

El Arte Andaluz

Revista semanal de espectáculos

Segunda época

Sevilla 7 de Octubre de 1894.

Año II.-Núm. 14

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS.--IDEM ATRASADO, 25.



Tip. El Universal.—O'Donnell 34.

Fototipia de Saña é hijo.—Sevilla.

Joaquín Navarro (Quinito)

De domingo á domingo

¿Ven Vds.? Así dá gusto. ¡Viva el invierno con todas sus consecuencias!

Después del para mí austero verano, condenado á constante Plaza Nueva, la llegada del Otoño es una dicha inapreciable.

¡El verano! ¡Malhaya el verano! Un sólo teatro funcionando. Y luego, una compañía donde todas las del coro pasan de los treinta.

Ahora tenemos dos teatros, que son mis campos de batalla cupidinesca.



Porque yo tengo mucho partido entre las chicas del coro, como lo prueban este retrato y esta dedicatoria: «A mi Ricardito. su Chata.» No, esto es mentira. Precisamente tiene una nariz como el pitorro de un búcaro. «Mi Chata.» Decididamente esta muchacha es muy agradecida. No se ha olvidado de las seis cajas de medias que la regalé la última temporada, y que destrozó porque la pobre suda mucho por los piés.

No se ha olvidado de aquellas cenas por las cuales aboné á Esparraguera durante la temporada una barbaridad de reales. ¡Verdad que su mamá consume más pescado que una Cuaresma!

Decididamente, esta chica está por mí, sólo que la pobre duda antes de entregárseme. Su vacilación es natural, sabiendo que soy casado.

Además, yo no hice la temporada anterior grandes sacrificios; que si los hago, cae, vaya que si cae. Prueba evidente fué que empezó á tutearme el mismo día que la regalé una pulsera que me costó una bicoca: setenta duros. Y hasta me permitió que le viera puesto el cubre-corsé color de mosca dormida que le hizo su mamá, con agujas de medias.

¡Soy completamente feliz! Esta noche me presento en su cuarto. Le llevo un aderezo y un ramo de pensamientos. Este, para que vea que siempre *pienso* en ella; aquel... para que lo empeñe su mamá, como hizo con la mayor parte de mis regalos.

—¿Para qué los empeña Vd., D.^a Constanza?—le preguntaba yo.

—Primero, porque hemos tenido un apurillo y por no molestar á V... Y después porque la chica se opone á que V. le regale ya nada. Así, pues, saca V. estas alhajas, y no *consta* como un nuevo regalo.

¡Qué delicadeza! Hay que confesar que madre é hija valen mucho. Pero, en fin, lo que mucho vale, mucho cuesta.

¡Oh! Esta noche... esta noche abordo la cuestión

de frente. Yo no estoy para perder tiempo y que lleve el final de la temporada quedándome *per istam*.
¡Chata! Chatilla mía, hasta la noche.

* * *

—¡Gracias á Dios que nos dejaron solos! Ahí tienes ese aderezo y ese ramo. ¿Qué te gusta más?

—Te diré: el ramo es muy bonito, pero el aderezo es lindísimo, no tiene precio.

—Sí, hija mía, acabo de pagarlo y me ha costado cien duros. Oye, ¿quién es ese hombre alto que estaba aquí contigo?



—¡Ya! ¿Te refieres al bajo?

—No, al alto.

—Bueno ese es uno de los bajos de la compañía que me... ¿comprendes? Pero, ni esto.

—Bueno, chata, voy á hablarte con toda franqueza. Yo no estoy dispuesto á que me ocurra lo del año pasado, de modo que esta noche después del teatro, me presento en tu casa y...

—Poco á poco. Para eso es preciso que hagas dos cosas. La primera, que mandes sacar nuestro equipaje que aun está en la estación, y la segunda que vayas á casa antes que nosotras, y abones un mes que nos exigen de adelanto.

—Pues voy ahora mismo á hacerlo todo, y á la una, ya sabes, adios.

—Adios, mi Ricardo.

* * *

—¡Cualquiera me la dá á mí! Soy lo más afortunado!

Hasta cuando me sale mal una cosa, tengo suerte. Veán Vds. Le he regalado á la Chata un aderezo, he pagado el porte del equipaje y he adelantado en la fonda el importe de un mes.

Una vez hecho todo esto, llego ahora mismo á su casa, llamo á la puerta de su cuarto con los nudillos repitiendo á cada golpe: Chata, Chatita, Chatilla... cuando me responde la voz del bajo gritando:—Aguárdese V. un instante, y veremos quién vá á resultar chato.

En esto, oí su risa, risa burlona á que me tiene muy acostumbrado.

Otro cualquiera se desesperaría, pero yo... ¡que si quieres! No hay mal que por bien no venga. Precisamente ahora se está ensayando una obra para la que va á necesitar unas botitas de raso verde. Que se las compre el bajo.

30.



Comiquerías

UN REPRESENTANTE

No sé si fué corista,
si fué sereno.
Si sé que *rebuznaba*
allá en sus tiempos.
Cosas que no conozco
ni de ello trato,
hacen que el coristilla
deje el teatro.
Ya en titánica lucha
por la *jamancia*,
como representante
fué y sentó plaza.
Cien empresas vinieron,
ciento tronaron;
pero el representante
juntó sus cuartos.
Porque el representante,
tiene la gracia,
de que al perder la empresa,
él siempre gana.
Y aunque sufrir les hizo
mil descabros,
siempre encuentra el camándulas
caballos blancos.
Porque tiene tal arte
para dar *coba*,
que hace que le proteja
hasta quien le odia.
Su trabajo de zapa
hay que admirarlo,
y el ojo de una aguja
le viene ancho.
Y eso que se parece,
porque es muy grande,
á la sombra del lego
de *Los Madgyares*.
Munca mira de frente
que es su mirada
un poquito torcida,
errante, vaga.
Al formar compañía
exprime sueldos,
mas no le toca al suyo
el muy mastuerzo.
Porque tiene por norma
siempre esta máxima:
hacer economías
mas no en *su casa*.

* * *

A pesar de estos datos
yo decir debo
que á nadie se refieren

mis malos versos.
Es á un representante
de algun teatro,
pero un tipo ficticio,
que yo he soñado,
y del que no sé nada
pues de mi sueño
cuatro ó cinco detalles
sólo recuerdo,
y no sé ni su nombre
ni su figura,
si tiene poca... *ropa*,
si tiene mucha,
ni sé si fué corista,
si fué sereno.
Si sé que *rebuznaba*
allá en sus tiempos.

K. G. J.

Información Taurina

SEVILLA.-Segunda corrida de FERIA

GUERRITA.—QUINITO.—BOMBITA.

Castañuelo, negro bragao y lucero, fué un bicho excelente. Codicioso y de mucho poder, aguantó ocho varas, pero varas, en dos de las cuales dejaron los piqueros las garrochas en el morrillo.

En una caída al descubierto, hicieron un quite admirable los tres espadas.

Un picador, el primero que entró en tanda, pasó á la enfermería.

El toro mató tres *caballos*.

Mogino y *Almendro* colocaron par y medio el primero, y uno el segundo, y el toro pasó á manos de *Guerrita* que vestía de verde y oro.

El diestro cordobés dió fin de tan bravo toro, con una faena regular, media atravesada, un buen pinchazo y una corta superior. (Palmas.)

Cárdeno, bien puesto y apodado *Avefrío*, fué el segundo bicho.

Tomó cuatro varas y mató dos *caballos*.

Currinche clavó un palo. Creu un par, y aquél, otro bastante ace table.

Quinito, colorao y oro, empezó pasando con desconfianza, y se *tiró* á matar cinco veces, señalando cuatro pinchazos. Por último, un sablazo. El puntillero á la primera.

Tortolillo era también cárdeno, lucero y coliblanco. Aguantó seis buenos puyazos y se vengó en tres *cabalgaduras*.

En los quites, bien los espadas.

Yedro y *Perdigón* dejan cuatro buenos pares, por lo que son muy aplaudidos.

Bombita después de una faena breve y lucida atiza un pinchazo bueno, pero bueno de verdad... para volver después á herir, poniendo fin á esta faena una estocada corta, superior.

(Ovación prolongada. Regalo consistente en un bastón con puño de plata, y... ¡la mar!)

También cárdeno y bien puesto fué el que ocupó el cuarto lugar.

Tomó sólo cinco varas á cambio de un jamelgo, y el *Primito* le clavó un buen par.

Guerra (Antonio), otro, repitiendo aquél con otro bueno, todo al cuarteo.

Rafael hace una brevísima faena, tan superior como breve, y atiza un volapié monumental.

Guerra se sienta en el estribo, y comienza á echarle al toro arena en los hocicos.

La ovación que se tributa á Rafael, es de las que se ven muy de tarde en tarde.

Y vá de cárdenos. Toma una vara el quinto, y Guerra lo lancea tres veces. Toma el bicho tres varas más, con poco poder.

Muere un penco.

El *Barquero* deja un par, cayendo en la cara del toro.

Al quite, Guerra, que parece que se multiplica.

Pulguita salta otro par, y el *Barquero* repite con otro.

Quinito trastea por lo mediano, y da fin del bicho de un pinchazo, media atravesada, dos pinchazos más, descordando en el último. (Sus poquitas de palmas.)

Cárdeno muy oscuro fué el último de los de Villamarta.

Aguantó cinco picotazos de los montantes, y tres buenos pares de *Saleri* y Valencia.

Bombita da algunos pases, y el toro salta al callejón.

Vuelto al ruedo, sufre un pinchazo de *Bomba*.

Este cae, y es recogido y volteado por la res.

Emilio se levanta con coraje, y el toro vuelve á saltar.

Guerra quiere quitar los avíos á *Bombita*, pero éste se opone, y se dirige al toro, que ya está de nuevo en el ruedo.

Bombita cojea un poco. Cuadra al bicho y Emilio deja media caída, luego tres pinchazos, y, por último una corta, á toro parado.

* *

Tercera corrida

Toros de Moreno Santamaría.—Matadores, *Jarana* y *Quinito*.

El primero, en sustitución de *Bombita*.

Preside el concejal Sr. Vargas Machuca. Este hace la señal, las cuadrillas despejan y aparece el primer toro, dando comienzo la lidia, que no mereció ocuparse en ella con detenimiento.

Primero, negro, bragao, botinero, bien puesto y de libras.

Tomó cinco varas, á cambio de dos caídas, y dos jamelgos en la arena.

Perdigón y *Ostioncito* clavañ tres pares, superiores uno de cada cual.

El bicho se descompone. *Jarana*, morado y oro, comienza á pasar. Una de las veces es acosado y perseguido. Antonio tira los avíos. Después atiza media perpendicular y atravesada. El bicho escupe el hierro.

Otra media en las condiciones de la anterior y delantera por añadidura. Dos intentos de descabello. El toro se echa.

Negro, bragao, lombardo, era el segundo.

Cinco verónicas de *Quinito*, un tantico movidas, valen palmas al diestro.

Seis varas. Dos pares y medio, por lo malo.

Joaquín Navarro, con traje igual al de *Jarana*, empieza con un cambio y continúa dando algunos telonazos.

Media delantera y un intento de descabello. Intenta el segundo, y se arranca el bicho, descabellándose él mismo.

Siete veces se acercó el tercer bicho á los picadores, pero éstos sólo cuatro ó cinco le tentaron el pelo.

Dos pares de Valencia, uno endeble y otro superior, y uno malo de *Saleri*, constituyen el segundo tercio.

Jarana empieza á pasar, y el toro salta.

De nuevo en el ruedo, recibe un pinchazo, y una estocada caída y con desarme.

Hace la res una colada. Luego dobla.

Era el cuarto, negro, lombardo y bragao. Cinco varas aguantó.

Nada notable en banderillas.

En los primeros pases sufre *Quinito* una colada, y huye despavorido después de haber tirado los trastos.

Vuelto otra vez á la brega, atiza un pinchazo. El toro salta.

Otro pinchazo, y una estocada delantera.

Con bragas y negro era el penúltimo.

Cinco varas sin consecuencias.

El público pide que pareen los matadores.

Jarana clavó uno bueno, llegando al paso hasta la res.

Quinito deja otro bastante aceptable, y suenan los clarines.

Pasa *Jarana* y pincha dos veces acabando con una caída y atravesada.

El último. Negro zaino, corni corto, mató un caballo, y aguantó cinco varas y cinco palillos.

Quino hace una faena pesada, y deja media buena, perdiendo el trapo.

El bicho llega á un burladero, entrando por un lado y saliendo por otro, como si fuere una oblea.

La cosa terminó con otra media estocada y una corta, delantera y perpendicular.

MADRID.-16.ª corrida de abono

MATADORES: GUERRITA, FABRILLO Y FUENTES

Los toros, ó mejor dicho, el toro (pues sólo lo fué uno, el lidiado en sexto lugar y perteneciente á la

ganadería de Adalid) peleó en todos los tercios con nobleza, bravura y voluntad, é hirió certero, dejando en la arena cuatro caballos.

Los otros cinco hicieron la faena bueyendo y eran de fea estampa.

Entre todos los seis tomaron 48 varas, dieron 20 caídas, y mataron 10 jacos.

Guerrita, que fué acogido con siseos y silbidos por unos y con aplausos y olés por otros, se ganó por fin la voluntad de todos.

La faena de muleta que hizo en el primero fué magistral; pasó en la misma cabeza y parando los piés, como no acostumbra. Con un artístico é inteligente trabajo se apoderó del bicho, que se iba; pero por el deseo de aprovechar entró á herir fuera de suerte, y dejó, sin meterse, media estocada caída y atravesada. Se le aplaudió mucho, porque ésto no logró borrar la excelente impresión que produjo toreando de muleta.

Al cuarto lo pasó con menos quietud y ayudado de los capotes; pero en cambio le dió muerte de una estocada hasta la bola.

En quites estuvo como siempre, trabajador incansable, oportuno y adornándose, especialmente en el último toro, ante el que se arrodilló al rematar un recorte.

Poniendo banderillas, hizo mil juegos, monadas y floreos, corriendo, recortando y arreglándose el toro con esa maravillosa seguridad que le da la confianza en sus facultades y en su conocimiento de las reses.

Oyó toda la tarde—salvo al comenzar la corrida—muchos aplausos, y en la muerte de su segundo y en banderillas se le tributaron dos grandes, prolongadas y merecidas ovaciones.

Fabrilo tuvo que roer los dos mayores y más duros huesos de la corrida. ¡Vaya un par de amigos que le soltaron al *chés!*

Al segundo le dió tres pinchazos á la carrera y media estocada al revuelo de un capote. Al quinto dos pinchazos y una contraria. Fué ayudado de todas las cuadrillas, por dentro y por fuera y por en medio y por todas partes; se vió varias veces perseguido, acosado y enganchado, recibiendo, al dar un paseal quinto, un puntazo en un brazo, que se fué á curar á la enfermería despues de muerto el toro, y no volvió á salir.

En quites voluntario y valiente, pero embarullado casi siempre.

Puentes, por *mor* de lo de Jerez, comenzó la corrida entre continuos abucheos.

El diestro consiguió al fin y al cabo que se le aplaudiera lo bueno que hizo, y entre esto bueno, pero bueno, bueno, hay que apuntar el gran par de banderillas que cuadrando en la cabeza y metiendo los brazos puso al sexto toro. Item más un quite, que fué el de la tarde, en este mismo toro al picador Soria, que cayó al descubierto.

En la muerte del tercero empleó un pinchazo, una buena entrando bien y un descabello á pulso á la primera. El bicho no podía con el rabo á consecuencia de un garrochazo en los bajos.

En el último empezó con cuatro pases de muleta parando y ceñido, siendo al intentar el quinto perseguido, alcanzado y volteado, sin que hubiera ningún capote cerca. Milagrosamente no sacó del accidente más que un puntazo en el muslo derecho y algunos varetazos en los riñones. Herido y golpeado, no quiso dejar los trastos y remató de media estocada y un descabello á pulso á la tercera.

De la demás gente se distinguieron Molina y Soria á caballo, bregando Almendro, Antonio Guerra y *Blanquito*.

La entrada buena, como la tarde.

MURCIA.—Celebróse con una gran entrada la corrida anunciada para el día 30, con toros de Flores y los espadas *Mancheguito* y *Maera*.

El ganado resultó bueno, tomando veinte lanzas por diez tumbos y siete jamelgos difuntos.

El primer espada pasó á su toro primero con lucimiento, para despacharlo de media estocada y una buena un poco caída. (Palmas al chico.)

A su segundo dió un pinchazo que escupió la res, una estocada contraria y atravesada, y un descabello al cuarto intento. (Palmas y pitos á elegir.) En quites estuvo muy oportuno y valiente.

Maera hizo una faena breve en su primero, para aprovechar con una gran estocada que hizo trizas á la res. (El delirio de palmas y la oreja.)

Al cuarto lo pasó con precauciones, sufriendo varias coladitas, y lo mató de un metisaca y una hasta los dedos, un poco caída. (Grande ovación y la oreja.)

En quites se adornó mucho, por lo que no cesó de escuchar palmas toda la tarde. En el segundo fué volteado al tomarlo de capa sacando rota la manga derecha de la chaquetilla.

Mancheguito brindó su segundo toro á unas bellísimas señoritas que le regalaron un hermoso estuche de cubiertos. *Maera* brindó su primero al señor marqués de Peñacerrada y el último á D. José Barnés, recibiendo del primero como regalo un billete de cien pesetas y del segundo una preciosísima cadena de oro.

Los picadores cumplieron, sin hacer nada digno de mención.

Delos banderilleros *Romerito*, *Albañil* y *Madroñal*.

Hasta la próxima corrida que estoquearán los diestros *Pepe-Hillo* y *Mancheguito*, se despide de Vds. FAFIGAS.

Teatros

CERVANTES

Novedades de la semana:

Estreno de *Las Amapolas*, zarzuela ó cosa parecida en un acto, tres cuadros, varias escenas de todas cas-

tas, y una música con reminiscencias de todas las zarzuelitas conocidas.

Se estrenó con éxito y el público pidió el nombre del autor; pero el director artístico tuvo una ocurrencia y como *chiste* final hizo el siguiente:

— No sabemos nada del autor ni de su familia.

Perez, *comprímete*, que te resbalas.

Marta, puesta en escena el miércoles, alcanzó un desempeño inmejorable, distinguiéndose notablemente la señora Nalbert, que vistió con verdadera elegancia y dijo la *romanza* de la rosa con buen gusto y arte.

De estos aplausos participó el señor Batlle, que hizo gala de sus extraordinarias facultades, y el señor Olmos, que estuvo muy discreto.

La señora Echavarrí y el señor Lopez (Andrés) no descompusieron el conjunto, y los coros y orquesta merecieron aplausos en el *concertante* final del tercer acto y en la hermosa *sinfonía*.

El viernes, día de moda, se cantó la popular zarzuela de Ramos Carrión y Chapí *La Tempestad*, cuya ejecución fue brillante, logrando una ovación el señor Batlle en el *aria* de salida y en el *terceto* del último acto.

Los demás cumplieron, mereciendo mención aparte la señora Nalbert, que estuvo acertadísima.

El miércoles próximo, estreno de *La Verbena de la Paloma*, que dicen es la obra de la temporada.

Ya veremos.

GONZALO GONZALEZ.

DUQUE

Poco tengo que decir de este teatro. Tan poco como poca ha sido la variación del cartel, desde que empezó la temporada.

Cinco ó seis obras son las que han venido jugando. Y la empresa jugando con el público, que se ha visto condenado á *Amapolas*, *Africanistas*, *Puritinos*, etc.

Lo malo es que este juego tiene su quiebra para el bolsillo de la empresa.

Ya el viernes lo notaría, pues sólo en la segunda sección hubo una buena entrada, aflojando bastante la tercera y mucho más la última.

No lo dejaré de repetir: con dirección como la de la empresa del Duque, no se dá gusto al público; y cuando éste se vá, ehadle galgos.

En cuanto á la compañía, ha sido aumentada con el apreciable actor señor Ramos, á quien conoce de sobra el público sevillano, y sabe que cumple su cometido.

Esta mejora prueba que me asistía razón al decir que la compañía era deficiente, pues cuando una empresa contrata á un artista, es porque le hace falta.

Para que no se crea que me anima un propósito preconcebido de censurarlo todo, me voy á permitir el lujo de acabar esta revista con un aplauso.

El infundio ó la obra *Las Amapolas* ha obtenido mejor interpretación en el Duque que en Cervantes;

pero sólo en conjunto y muy principalmente en la *misce en scene*.

Si descendemos á detalles, la cosa *varea*.

Es mucho asistente el que hace Pablo Lopez y... pero basta de comparaciones.

ODEIVO.

Noticias y Chirigotas

En la novillada que se dará hoy domingo en nuestro circo, pertenece el ganado á los señores Muruve, Orozco y Cámara los tres primeros y los tres restantes á D. Felipe Salas.

Los diestros encargados de banderillar y matar los toros son Gavira, *Sonaor*, *Ascao*, *Corso*, *Alcarito* y *Capita*.

Hoy domingo matarán en Barcelona Mazzantini y Guerra toros del cura Solís y del primero de dichos diestros y el día 21, última corrida formal, estoqueará *Guerrita* seis Saltillos.

Ha fallecido en Cuba el matador de novillos Angel Villar *Villarillo*.

Deja en el mayor desamparo á su mujer é hijos, que residen en Vallaolíd.

El día 14 de este mes toreará en la plaza de toros de Nimes, el diestro onubense Miguel Baez *Litri*. Los otros cinco que le acompañarán, pues habrá seis matadores, serán: *Gallo*, *Bombita*, *Torcrito*, *Gorce* y *Quinito*.

Se ha formado en Cartagena una cuadrilla de niños toreros, que comenzará sus trabajos en la plaza de la villa de Pacheco.

Las cuadrillas se componen de los siete individuos siguientes:

Espada: José Victor Ros.

Picadores: M. Méndez, *Corcho* y Juan Solano, *Cojo*.

Banderilleros: Julio Aracil, *Cajista*, Francisco Martínez, *Grillo*, Daniel Ramos, *Pequeño* y Antonio Segado, *Cajidito*.

Entre los festejos que se preparan en Zaragoza para las fiestas del Pilar, descuellan las corridas de toros, cuya combinación es la siguiente:

Día 13.—Toros de Espoz y Mina (antes Carriquiri), lidiados por *Guerrita*, Fuentes y sus cuadrillas.

Día 14.—Toros de Benjumea por los mismos espadas.

Día 15.—Seis toros de Saltillo estoqueados por *Guerrita*.

BIBLIOGRAFÍA

Hemos recibido un ejemplar del libro de poesías originales de D. Eulogio Jurado Fernandez, con un prólogo del eximio literato ursoanense D. Francisco Rodríguez Marín.

El libro en cuestión es digno de los mayores elogios, pues el Sr. Jurado recopila en él un número de preciosas composiciones, que, si no exentas de algunos defectos (ya lo dice el prologuista), hijos de la falta de práctica del autor que ahora comienza, contienen, sin embargo, bellezas poéticas.

Del prólogo, nada hemos de decir. Está la cultura literaria del Sr. Rodríguez Marín muy por encima de nuestra modesta crítica.

Damos las gracias al autor del libro, que se titula *De antaño y de ojaño*.

Hace pocos días celebróse en Nimes un *meeting*, al que asistió gran número de personas.

El objeto de la reunión era pedir al gobierno francés que dé la competente autorización para que en la vecina República continúen celebrándose las corridas de toros al estilo de España, sin supresión de ninguna de las suertes del toreo.

Asistieron al *meeting* unas 5.000 personas.

El alcalde de Nimes y varios diputados que concurrieron á la reunión, dieron esperanzas de que podría obtenerse una solución favorable á los deseos de los reclamantes.

Votóse en el *meeting* por unanimidad, una protesta contra la prohibición de la fiesta taurina en todas sus partes.

Terminado el *meeting*, unas 8.000 personas recorrieron varias calles de Nimes, desfilando en manifestación pacífica por delante de la prefectura.

Así nos lo comunicó por telégrafo oportunamente, nuestro querido corresponsal en dicha población francesa.

La corrida que se organiza en Cartagena, se verificará el día 14 del corriente, lidiándose en ella seis toros de la ganadería de Cámara, probablemente.

En dicha fiesta estoqueará *Bombita* cuatro toros, y *Mancheguito* los dos últimos.

Ya restablecido de su última cojida el diestro Carlos Borrego *Zocato*, marchará á Lima á mediados del presente mes, contratado por buen número de corridas.

En Barcelona trátase de dar una novillada á beneficio del rejoneador D. Mariano Ledesma, que en la última corrida sufrió la fractura del peroné.

Uno de los diestros que se han ofrecido para torear gratis, ha sido Joaquín García *Pica-limas*.

El martes venidero se dará en Jerez una corrida de toros de Surga, que estoquearán *Bonarillo*, Fuentes y *Jerezano*.

El diestro Reverte no se encuentra en disposición de torear hoy domingo, á causa de resentirse algo del varetazo que recibió en la pierna que tiene delicada.

A pública subasta ha salido la plaza de toros de Badajoz, siendo 1.250 pesetas el tipo para las corridas que se celebren del 18 al 30 de Junio; 750 para las del 18 al 27 de Julio; 3.500 para las del 8 al 24 de Agosto, y 5.250 por las tres épocas, pudiendo darse cuantas corridas se estimen convenientes en el referido lapso de tiempo.

Hemos oído asegurar que el domingo 21 del corriente se lidiarán en nuestra plaza seis toros de una acreditada ganadería, estando contratados para dicha función los diestros Antonio Reverte, Francisco González *Faico* y Emilio Torres *Bombita*.

El diestro de diez años Manuel Mejías, *Bienvenida chico*, ha sido contratado para torear muy en breve en Portugal, acompañado de una cuadrilla de su talla.

CANTARES

Si á la puerta del teatro
tú me vienes á llorar,
y ves al representante,
dile... no le digas na.

¿El éxito del negocio
quieres tú saber, chiquilla?
El representante lleno;
pero la empresa *cscurría*.

Cartel del teatro Duque:
Judías por la mañana,
y *judías por la tarde...*
Si ya es una judiada.

CARTEL DE AYER

Los Africanistas cantan
El duo de Puritanos;
y un ramito de *Amapolas*
roban *Los descamisados*.

CARTEL DE HOY

El duo de Puritanos
Africanistas entonan
y hurtan *Los descamisados*
un ramito de *Amapolas*

CARTEL DE MAÑANA

No se ha recibido el anuncio.

NOTA DEL DIA



—¿Qué tal, D. Gil, los teatros?
 —Le diré, amigo D. Rufo:
 Yo, con las zarzuelas grandes,
 se lo confieso, me aburro,
 aunque la Nalber y Batlle
 dan, cantando, mucho gusto.
 —Bien... pero el género chico...
 ¿Qué teatro el Duque! ¿No estuvo?
 —Pero, hombre de Dios, si aquella
 compañía es un *infundio*.
 —Mejor que la de Cervantes
 en el género *memudo*.
 —Lo niego
 —Yo lo sostengo;
 en mil razones lo fundo.
 ¿Usted, qué razón aduce?
 —Mire V. yo no discuto.
 Los cómicos de Cervantes,
 pongo á los del Duque junto.
 ¿Pero ¿y si á escoger le obligan?
 —Pues me quedo sin ninguno.

Nuestro excelente y activo corresponsal en Barcelona D. Vicente Fort (a) *Limoncillo* nos manifiesta haber visitado al caballero en plaza Ledesma, el cual sigue bastante aliviado de sus dolencias, creyéndose que á últimos del presente mes, podrá estar completamente curado.

En la plaza de Abarán, el matador de novillos José Gordón, *Gordito*, al preparar al último toro para banderillas, en la corrida del domingo último, fué cogido, resultando con una herida de cinco centímetros de longitud por ocho de profundidad, en la parte inferior interna del muslo izquierdo.

EL ARTE ANDALUZ

Revista semanal de espectáculos

— PRECIOS —

Número suelto.	0'15 Ptas.
Id. atrasado.	0'25 "
Trimestre.	2 "

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 cts. la mano de 25 ejemplares.
 No se servirá ningun pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: Socorro, 5

ANUNCIOS

Fototipia

Fotolitografía y

Litografía

DE

Saña é hijo

SOGORRO, 5

El Universal

IMPRENTA DE LOS AYUNTAMIENTOS
 34, O'DONNELL, 34.

Se hace toda clase de trabajos tipográficos.

FOTOGRAFIA DE RAMON ALMELA
 S. LUIS, 95

Se hacen retratos á domicilio.—Vistas de Sevilla y tipos andaluces.

Gran manzanilla Bombita

De venta en los principales establecimientos.
 DEPÓSITO: JULIO CÉSAR, 14.

EL MANZANARES

VINOS VALDEPEÑAS
 DE LAS BODEGAS DEL
 MARQUÉS DE MUDELA
 Y VINOS Y AGUARDIENTES
 DE TODAS CLASES.

Marqués de Tablantes, 2

SEVILLA