

EL ARTE DE LOS TOROS

REVISTA ILUSTRADA

Dirección y Administración: MARQUES DE LA ENSENADA, 4

LOS NOVILLEROS DE HOY



Domingo del Campo (Dominguín)

PAEZ.85.



Luis Mazzantini
29 Mayo 1884
Apoderado: D. Federico Minguéz
Lagasca, 55, Madrid.



Rafael Guerra (Guerrita)
27 Septiembre 1887
Capuchinos, 10, Córdoba.



Juli Aparici (Fabrilo)
30 Mayo 1889
Apoderado: D. Manuel Garcia,
Pascual y Genis, 3, Valencia.



Antonio Moreno (Lagartijillo)
12 Mayo 1890
Apoderado: D. Enrique Ibarra Ciaran,
Esperanza, 3, Madrid.



Francisco Bonar (Bouarillo)
27 Agosto 1894
Apoderado: D. Rodolfo Martín,
Victoria, 7, Madrid



Jose Rodriguez (Pepete)
3 Septiembre 1891
Apoderado: D. Francisco Fernandez,
Cruz, 23, 2.º, Madrid.



Antonio Reverte Jiménez
16 Septiembre 1891
Iniesta 53, Sevilla.



Antonio Fuentes
17 de Septiembre de 1893
Apoderado: D. Andrés Vargas,
Montera, 49, 3.º, Madrid.



Emilio Torres (Bombita)
24 Junio 1894
Apoderado: D. Pedro Niembro,
Gorguera, 44, Madrid.



Miguel Baez (Litri)
28 Octubre 1894
Apoderado: D. Vicente Ros,
Buenavista, 44, Madrid.



Jose Garcia (Algabeño)
22 Septiembre 1895
Apoderado: D. Francisco Mata,
San Eloy, 5, Sevilla.



Nicanor Villa (Villita)
29 Septiembre 1895
Apoderado: D. Eduardo Yáñez,
Espoz y Mina, 5, Madrid.



Joaquin Hernández (Parrao)
1.º Noviembre 1896
Apoderado: D. Manuel Martín Retana
Príncipe, 16, Madrid.



Cayetano Leal (Pepe-Hillo)
15 Agosto 1887
Apoderado: D. Angel Lopez
Puerta del Sol, estanco, Madrid.



Domingo del Campo (Dominguín)
17 Diciembre 1893
Apoderado: D. Rodolfo Martín,
Victoria, 7, Madrid.



Bartolomé Jimenez (Murcia)
18 Marzo 1894
Apoderado: Eduardo Montesinos,
Churrucá, 11.



Angel García-Padilla
22 Agosto 1895
Apoderado: D. Pedro Ibáñez
Mayenco, Olivar, 52, 2.º, Madrid.



Antonio Guerrero (Guerrero)
10 Noviembre 1895
Apoderado: D. Leopoldo Vázquez,
Minas, 5, 3.º, Madrid.



Carlos Gasch (Finito), Septiembre 1896
A su nombre, Valencia
Apoderado: D. Adolfo Sánchez,
(Linares).



D. Mariano Ledesma
Rejonador español
D. Andrés Borrego, 11, Madrid

EL ARTE DE LOS GUERREROS

DIRECTOR,
D. RODOLFO MARTIN

ADMINISTRADOR,
D. LUIS REDRUELLO

ANO II

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
Madrid: Un trimestre, 1,50 pesetas.— Provincias: Trimestre, 2,50; semestre, 5; año, 10.— Extranjero: Trimestre, 4; semestre, 7; año, 12.— Numero suelto, 10 céntimos; atrasado, 25.— Anuncios á precios convencionales.
Los pagos se hacen adelantados.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Dirección, Redacción y Administración:

MARQUES DE LA ENSENADA, 4

NÚM. 7.º

Madrid 1.º de Febrero de 1897.

DOMINGO DEL CAMPO (DOMINGUÍN)

DACIÓ este apreciable diestro en Madrid, el día 12 de Junio de 1873.

Sus padres, una vez que el muchacho había terminado la instrucción primaria y estaba en edad para ello, le dedicaron á un oficio á fin de que andando los tiempos tuviera un medio honroso de ganar lo suficiente para atender á las necesidades de su vida.

El oficio fué el de cerrajero, y el taller uno situado en la calle del Arco de Santamaría, donde se perfeccionaban banderillas, rejonos, puyas, etc.

Allí, en aquel taller, donde continuamente se hablaba de toros, germinó en Domingo la afición á la fiesta, y tal incremento fué tomando en él, que al cabo de algún tiempo lo abandonó todo para emprender la arriesgada profesión.

Su aprendizaje fué penoso. Largas caminatas con el capotillo de brega y unas zapatillas de torear por todo equipaje; abstinencias y ayunos por falta de recursos para subvenir á las más perentorias necesidades; penalidades sin cuento para poder meter baza en las capeas, y continuas amonestaciones y algunos golpes de su padre para que buscara trabajo, dejando aquella senda emprendida.

Todo el calvario lo recorrió Dominguíñ.

Atendiendo á los contundentes razonamientos de su padre, volvió á entrar en otro taller, situado en la calle del Pozo, próximo á una tienda de vinos, donde continuamente se reunían toreros. ¡Otra vez en la boca del lobo!

Poco tiempo estuvo en él.

Allí decidió definitivamente su porvenir, y con ánimo resuelto volvió de nuevo á las andadas: á recorrer pueblos y más pueblos para adiestrarse en la arriesgada profesión que formaba todas sus ilusiones.

Y en los ensayos, desde luego, se distinguió de entre los muchos que como él tenían aficiones taurinas, corriendo toros mayores de edad, y con las de Cain en el cuerpo, á los que marcaba banderillas con mucha habilidad.

Su nombre fué adquiriendo popularidad, tanta que al poco tiempo consiguió que le llevaran en su compañía algunos matadores de novillos, á cuyo lado fué perfeccionándose y adelantando mucho.

Cándido Martínez (El Mancheguito), que vió en Dominguíñ excelentes condiciones para figurar con ventaja entre sus compañeros de profesión, le admitió, desde luego, en su cuadrilla, mostrando por él marcada predilección.

Después de torear mucho tiempo al lado del valiente matador de toros, Dominguíñ, ganoso de ir escalonando puestos, pensó en ser matador, y puso los medios necesarios para conseguirlo, siendo el primer punto donde ofició como tal matador en el vecino pueblo de Moralzarlal, y por cierto que el ensayo fué bastante satisfactorio para el muchacho.

Desde entonces su sueño dorado fué actuar como tal en la plaza de Madrid, lo que consiguió al fin y al cabo de poco tiempo.

Su nombre, como tal matador de novillos, apareció por primera vez en los carteles de la plaza de Madrid para la corrida de novillos que se efectuó en la tarde del día 17 de Diciembre de 1893, en la que también debutaron el Salamanquino, Cerrajillas y Joaquín Sánchez (León).

Desde aquella fecha viene toreando en la mayoría de nuestros importantes circos taurinos, cada día con mayor aceptación.

Entre otras plazas, á más de la de Madrid, donde ha toreado diferentes veces, recordamos las de Valladolid, Medina, Avila, Coruña, Gijón, Barbastro, Zaragoza, Guadalajara y Barcelona, y en todas ellas, como en cuantas trabaja, ha conquistado no pocas simpatías, y ha confirmado que es uno de los toreritos que tienen más porvenir.

Los pocos percances que ha sufrido desde que se dedicó á lidiar reses bravas en nada han entibiado sus aficiones.

Domingo del Campo (Dominguíñ) es un torerito apañado, compuestito, valiente y muy modesto por añadidura.

Que tiene porvenir ¿quién lo duda?

GUERRITA TOREANDO EN MADRID

SIENDO BARTOLO EMPRESARIO

La noticia de sensación de la semana ha sido la del ajuste del célebre diestro Rafael Guerra (Guerrita) para torear, durante la próxima temporada, en la plaza de Madrid, que conocíamos desde el viernes

último por alguno de sus íntimos, y que no hicimos pública por encargo de los mismos.

Se nos hacía muy cuesta arriba creerlo, pues no quedó un amigo del célebre diestro que no jurara y perjurara que Rafael no torearía en la corte ni admitiría fuese incluida en el abono la corrida de Beneficencia, á fin de que Bartolo no pudiese con su nombre hacer un dineral mientras éste fuese empresario.

Ya es un hecho la contrata. Lucidos han quedado sus amigos. Y yo me alegro. ¿Y cómo no, si Guerrita es el torero que no debe salir de Madrid, aquí donde las glorias son glorias, aquí donde los toreros de la fama de Rafael saben demostrar que, si las localidades son caras y exigen mucho dinero, también lo recompensa su trabajo?

Y en qué ocasión; ni de perilla. Hace unos días mi amigo Caamaño, *El Barquero*, decía que Bomba recibiría toros este año en la plaza de Madrid... Pues yo adelanto de mi cosecha: Guerra los recibirá antes.

Buen estímulo para el público madrileño. Tenemos ya dos toreros que seguramente meterán el pie. Pero la verdad. El que ha metido el pie y recibió en toda regla, ha sido Bartolo.

Cuidado que á los treinta y dos años de práctica en empresas taurinas encontrarse á Rafael que, acorralándole ó pretendiéndole acorralar ciertos elementos vitales del día y sin lugar á reponer sustos, presentarse en Córdoba nuestro hombre con toda la muleta arrollada al palo, desafiar en firme terreno y consumir la suerte, dice una vez más que Bartolo (el empresario de la suerte, como dicen muchos), es el hombre más sabio que tocó empresas taurinas.

¿Qué dirá *La Lidia* cuando aparezca con su número extraordinario?

¿Insultará á Bartolo? ¿Le llamará animal?

¿Y á Guerra, qué?

Lo dicho: Bartolo es un talento y Guerra el torero que debemos tener siempre en Madrid.

TORRELODONES.

ESTAFILLA TAURINA

Telegramas que publica un colega *de la clase*, dedicado á dar noticias de los arrestos, desplantes, bazarías, gentilezas, ardimientos y donaires que realiza en toda España la novillería andante.

Toros Botín, superiores;
El *Legaña* inmejorable.



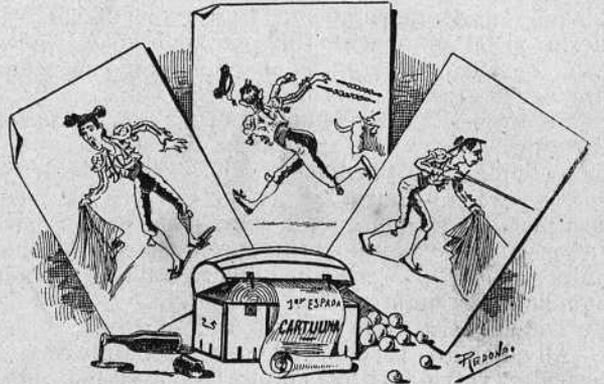
Reunido Ayuntamiento, acordó al punto nombrarle regidor é hijo adoptivo de esta Villa de Albardaque.

Cincha 23.—El *Torta* despachó tres elefantes



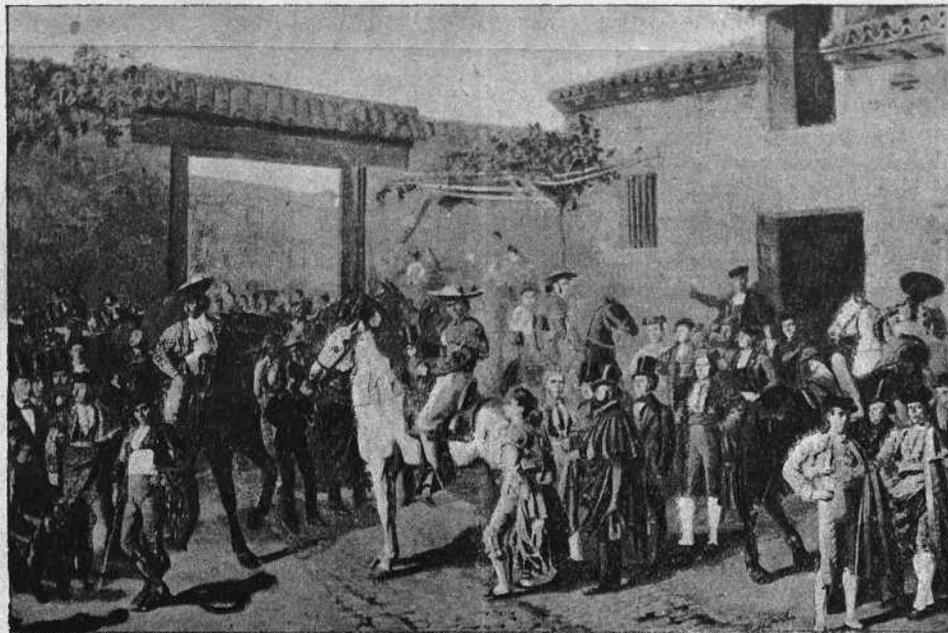
de tres grandes estocadas, saliendo en dos por el aire, y sacando en la refriega hecho pedazos el traje. El pueblo le llevó en hombros por las plazas y las calles, y ahora en el café del Loro da en su honor un chocolate.

El espada *Cartulina* ha trabajado esta tarde con arte y habilidad



y derrochando coraje. Toreando á la limón y á la naranja, notable; en banderillas un monstruo; matando, ni Costillares. Le han tocado muchas palmas, y se ha hecho un cartel tan grande que no le cabe en el mundo... en que trae el equipaje.

En Villamorral de Arriba ha estado el *Pelma* admirable: dió tres saltos al trascuerno; puso tres soberbios pares, y echó á rodar á las fieras



Patio de la caballeriza de la antigua plaza de Madrid en día de corrida (1848)



de estocadas colosales.
 Toda la afición le juzga
 superior al Guerra.—*Bache.*

Roncillos, cinco y cuarenta.
 Corrida de hoy memorable.
 Ganado fino, muy bravo,
 y con pitones y carnes.
 El *Azogue* gustó mucho,
 Torea como un arcángel.
 Ha estado bien con el trapo
 y superior con el sable.
 Arrancándose á matar



causala miedo mirarle,
 pues se acostó en los morrillos
 como el que se echa en un catre.
 Esta noche en el Casino
 se le obsequia con un baile,
 y terminará la fiesta
 con fuegos artificiales.

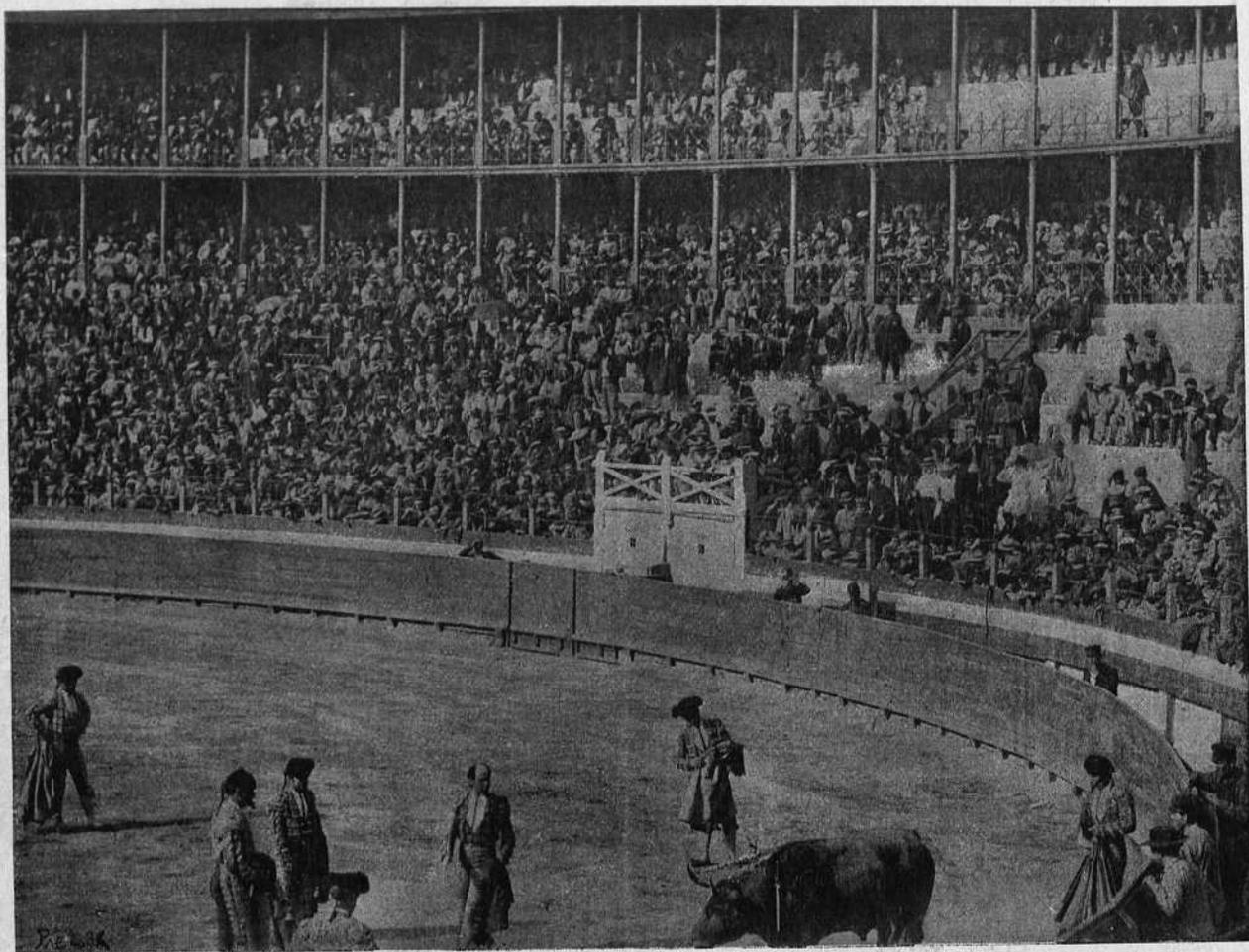
 ¡Y aún habrá quien asegure
 que está en decadencia *el arte!*
 Miente la lengua bellaca
 que tal especie propale.
 ¡Cuándo se han visto en las plazas
 Tantas heroicidades!



Pues ¿y las niñas toreras?
 ¿Y los niños catalanes?
 El valor y el desahogo
 cunde ya por todas partes,
 hasta el punto que no ha habido
 época en que demostrasen
 tanta bravura los toros,
 diestros y corresponsales.

LUIS CARMENA Y MILLÁN.

PLAZA DE TOROS DE BARCELONA



Guerrita y Bombita.—Temporada de 1896

EL PASO ATRAS DE "LAGARTIJO,"

Es innegable que la primera figura del toreo moderno lo ha sido el afamado torero Rafael Molina *Lagartijo*. Por la estética en sus movimientos, por su toreo elegante, sencillo y perfecto, revestido de una majestad propia suya, nacida con el individuo. *Lagartijo* fué el torero que más partido tuvo. Por él han reñido grandes batallas los aficionados, se le discutió más que á nadie y siempre resultó vencedor el que le defendía; llegó á imponerse á los públicos, pues sólo con presentarse en el redondel ganaba voluntades y arrancaba aplausos; verle envolverse en el capote de paseo, valía más que una estocada de las que dan los matadores que hoy *viven y valen*; sus hermosas largas desaparecieron con él.

Rafael toreó á la verdad la mitad de su vida oficial; catorce ó quince años antes de retirarse comenzó su descenso y buscó defensas y tranquillos para torear y matar. Procuró que la cuadrilla gastara por completo las facultades de los toros que tenía que estoquear, y no contento aún, echó mano al recurso del famoso *paso atrás*, que le sirvió de un gran alivio para dar sus aplaudidas medias estocadas; y *amarradas* las reses por completo, gracias á los poderosos capotes de Juan y *compañía* y no entrando nunca en reunión, ejecutaba la *suprema suerte*, fuera de *cacho* por completo. Ese tan zarandeado paso atrás fué el que hizo dar otro al arte, sin que los aficionados se dieran cuenta de ello.

Lagartijo hizo una modificación perjudicial en el volapié, para alivio suyo, y enseñó á los demás toreros á que la practicaran, y desde entonces esa hermosa suerte, invención del célebre *Costillares*, ha dejado de existir; la mató Rafael y le han dado sepultura cuantos toreros le han sucedido; porque no puede llamarse volapié á la suerte que, al engendrarse, se falsifica dando un paso atrás antes de arrancar.

El volapié hay que consumarlo avanzando hacia el toro; en cuanto hay un movimiento de retroceso deja de ser volapié, y aunque la estocada resulte superior, porque esté en lo alto, no debe aplaudirse, porque no se ha ejecutado como el arte manda.

El público de Sevilla echó á *Lagartijo* de su plaza, censurándole con justicia *el paso atrás*, y hoy, ese mismo público y todos los de España, intransigentes antes, han dado *el paso atrás* con el arte, aplaudiendo á cuantos ejecutan el volapié de *Lagartijo*, que son todos, salvo raras excepciones y determinados casos.

El arte de los toros se ha perfeccionado en todas aquellas suertes de menor exposición, y ha retrocedido en la suprema, porque así ha convenido al valor ficticio de los matadores de hoy, á quienes aplaudimos aunque les vemos dar *el paso atrás*. *valancearse*, *cuartear*, *herir sin reunión*, *escupirse de la suerte* y otros *tranquillos* fuera de toda regla y dignos de las más severas censuras.

Hay que confesar que *Lagartijo* ha sido grande en todo, en su apogeo y en su decadencia; dió *el paso atrás* y con él lo dió el toreo y la afición. Su fiesta de despedida de Madrid fué una desastrosa hecatom-

be; hasta la guardia civil tuvo que escoltarle á la fonda donde se hospedaba. Después fué *Lagartijo* á Madrid, á presenciar una corrida de toros, y el público, al verle, recordando lo que había sido y lo que representaba aquella figura, le hizo una ovación ruidosa.

Es innegable que Rafael ha sido una institución del toreo moderno, y *su paso atrás* la degeneración ó falsificación del volapié del inmortal *Costillares*.

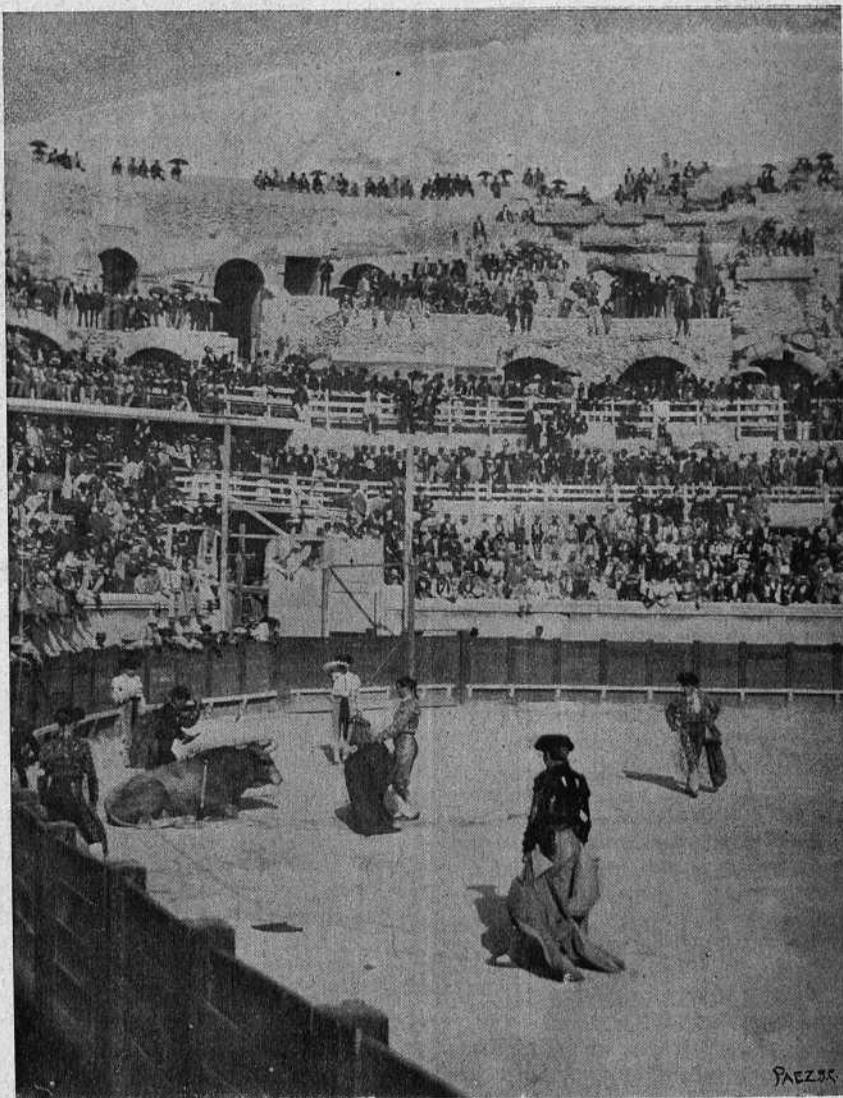
CARLOS OLMEDO (FAROLILLO).

RECIBIR ES

Hace poco aseguraba un *diestro* del *porvenir*, que nadie le aventajaba en el mundo á *recibir*; y en verdad que no menta, pues ayer de *bofetás* un diluvio *recibía* que le propinara Blas.

ADELARDO CURROS Y VÁZQUEZ.

PLAZA DE TOROS DE NIMES



Bombita después de una buena estocada.—(De nuestro colaborador fotográfico Mr. Tordinad Parént.)

LAGARTIJA INÚTIL

Bajo este epígrafe publicó un apreciable colega de la mañana, el día 27 de Enero, las siguientes líneas, que han causado dolorosa impresión en los buenos aficionados.

«El valiente y simpático matador de toros Juan Ruiz (*Lagartija*) va á quedar inútil definitivamente para el ejercicio de una profesión que le conquistó no pocos aplausos.

Un percance, al parecer sin importancia, que le ocurrió el 25 de Julio del año pasado toreando en la plaza de Valladolid, va á dar el triste resultado de la amputación del brazo derecho del popular diestro murciano.

Lo que se creyó que no pasaba de ligera herida, producida con el estoque al ser volteado cuando intentaba la suerte de descabellar, le ha tenido largos meses sufriendo terribles dolores y cruentas curas, y al fin los doctores Bravo, Castillo y Cervera, después de luchar denodadamente con la enfermedad, han ad-



Salida de la cuadrilla.

quirido el doloroso convencimiento de que sólo amputando el brazo lesionado puede salvarse la vida del paciente.

La operación se ejecutará muy en breve, y con ella perderán los aficionados á las corridas de toros la esperanza de ver torear á un espada que ocupó un puesto distinguido entre sus compañeros de profesión y que todavía estaba en edad y en condiciones de matar muchos toros.

Juan Ruiz (Lagartija, queda pobre; pero los que con él compartieron aplausos y peligros no le abandonarán en su triste estado, y organizando beneficios, haciendo colectas, ó sea en la forma que quiera, no desmentirán los buenos sentimientos que son en ellos proverbiales y buscarán el medio de crear un modesto modo de vivir al que en tiempos no lejanos pensó en crearse una fortuna con su trabajo.»

Desde luego estamos seguros que sus compañeros de profesión no abandonarán al simpático diestro si se confirman los pronósticos de los doctores de referencia, de tener que proceder en término breve á la amputación del brazo derecho, como tampoco le abandonarán los buenos aficionados y los muchos y buenos amigos con que cuenta el simpático y valiente matador de toros.

EL ARTE DE LOS TOROS se asocia desde luego incondicionalmente á cuanto se proyecte en beneficio de Juan Ruiz (Lagartija), y siente en el alma que el percance que se creyó leve en un principio prive á las fiestas taurinas de uno de sus mejores paladines.

A última hora nos hemos informado de los médicos que asisten al paciente, los cuales nos han asegurado que, por ahora, afortunadamente, no habrá que practicar operación tan cruenta.

TOREO..... PERSONAL

En el café discutian
dos amigos, la otra tarde,
sobre asuntos del toreo
y tauromáquicos lances.

—Hoy, exclamaba el más joven,
está ya perdido el arte;
no hay matador que reciba,
y el que más aguantar sabe.

—Pues, chico, á mí me parece
que el recibir es más fácil.

—¿Más fácil que el aguantar?
No digas tal disparate.

—Hombre, yo tengo una prueba
evidente y terminante:
á tí te *reciben* muchos
y no hay quien pueda *aguantarte*.

FELIPE PÉREZ Y GONZÁLEZ.

Murió el torero Manuel,
según dice la *afición*,
porque el toro hizo por él.
¡Me gusta la protección!...

Hoy á retratarse ha ido
el tartamudo Fernando,
y al fotógrafo ha pedido
que resulte parecido,
pero que no salga hablando.

GUILLERMO PERRÍN.

MINIATURA

Se moría el torero poco á poco,
impávido y sereno,
por cuya circunstancia los doctores
que fuera confesado dispusieron.
Un sacerdote entró con reverencia,
acercóse al torero
y se quedaron solos, empezando
el sacerdote á hablar en el silencio...
—No temas, dijo. Dios perdona al hombre
que se arrepiente. Así, tú irás al cielo.
El matador entonces pensativo
se quedó, y dijo luego:
—No, padre, no. Imposible. Al cielo... ¡nunca!
Yo no he de ver á Dios.... porque no puedo.
En el infierno debe hallarse el toro
que por causa de él muero.
Quiero matarle allí... que allí se encuentra.
¡Déjeme ir al infierno!

EMILIO S. COVISA.



A propósito de la elección de senador en la vecina república de Mr. Millies-Lacroix, alcalde de Dax, refiere *Le Figaro* una anécdota curiosa, que transcribimos á continuación:

«El senador meridional se ha distinguido siempre por su ardiente regionalismo, que en varias ocasiones le ha impulsado á ponerse en abierta oposición con el gobierno y le ha valido más de una destitución.

Hace dos años, cuando los vecinos de Dax empeñáronse en gozar del espectáculo de las corridas de toros de muerte á la española, prohibidas por el gobierno, preparábase el alcalde hoy senador á trasladarse á la plaza para presidir la función; recibió en aquel momento la visita del capitán de los gendarmes de la villa de Dax, por cuyo conducto le enviaba el ministro la orden de prohibir la corrida.

Mr. Millies-Lacroix leyó la orden y preguntó al oficial: —Capitán, ¿trae Ud. también el decreto destituyéndome?

—No, señor alcalde.

—¿Entonces sigo siendo alcalde de Dax?

—Seguramente.

—¿Y como alcalde de Dax, según las leyes francesas, está Ud. capitán, á mis órdenes inmediatas en todo lo concerniente á la policía de la ciudad?

—Indudablemente, señor alcalde.

—Entonces, señor capitán, como alcalde de Dax le ordeno á Ud. que se venga conmigo á la plaza, se sienta á mi lado en la presidencia durante la corrida y vigile para que se cumplan estrictamente mis disposiciones municipales.

Y el pobre capitán de gendarmes no tuvo más remedio que asegurar el buen orden del espectáculo y contemplar sin la menor protesta la muerte de seis toros andaluces y las ovaciones del pueblo á los toreros españoles.»

Para las corridas de feria del corriente año en Cartagena dice un periódico de la localidad que han sido ajustados los espadas Guerrita y Fuentes.

Para el centenario de las sagradas formas que en el mes de Mayo se celebrarán en Alcalá de Henares, habrá, entre los festejos, una gran corrida de toros, en la que estoquearán seis de Carreros Rafael Guerra (Guerrita) y Antonio Reverte Jiménez.

Guerra y Villita matarán seis toros de Carriquiri en Zaragoza el día de Pascua de Resurrección.

El día de Pascua se celebrará una novillada en la plaza de toros de Toledo, en la que el niño Revertito matará dos becerros de tres años; Dominguín y Finito matarán cuatro toros de Colmenar.

La combinación de la feria de Valencia ha quedado ultimada con los matadores Rafael Guerra (Guerrita), Julio Aparici Fabrilo, Emilio Torres (Bombita) y José García (Algabeño).

En la corrida que se verificará el día de la Candelaria, 2 de Febrero, en esta plaza, estoquearán cuatro toros de D. Faustino Udaeta Domingo del Campo (Dominguín) y Carlos Gasch (Finito).

D. Jacinto Jimeno ha tomado en arriendo el circo de Zaragoza, siendo el Sr. Navarro su representante.

Emilio Torres (Bombita) toreará en Vitoria, Logroño, Burgos, Pamplona, Valladolid, Valencia, Barcelona, Sevilla, Córdoba, Cáceres, Valdepeñas y Jerez.

Fabrilo y Quinto, en unión de Ricardo Torres (Bombita chico), torearán en Madrid los días 4 y 11 de Abril. La primera ganado del Duque de Veragua, y los antiguos de Salas la segunda, hoy propiedad de D. Víctor Viciento.

Las corridas que se celebrarán el corriente año en la plaza de Jerez serán tres, según nuestras noticias. En la de feria y 24 de Junio tomarán parte los espadas Mazzantini y Guerrita, que estoquearán en ellas toros del señor Marqués de Villamarta y Miura, y en la del 25 de Julio Bombita, el Jerezano y otro espada; para esta corrida no están designados aún los toros que hayan de jugarse.

Bombita en la temporada de 1896.—Con este título hemos recibido un precioso y curioso folleto de nuestro corresponsal en Sevilla D. Carlos S. Olmedo (Farolillo), en el cual contiene las apreciaciones de los 111 toros que mató en las 51 corridas ajustadas por el diestro de Tomares, haciendo una transcripción de sus trabajos en cada uno de los toros muertos.

Es en extremo curiosa y bien hecha la parte de apreciación, que tanto el revistero de nuestro apreciable colega de Madrid *El Enano* y el de este semanario, publicaron oportunamente y de donde se deduce la imparcialidad de ambos escritores.

Felicitemos á Farolillo por su acertado folleto.

SECCIÓN CINEGÉTICA

Sr. Director del ARTE DE LOS TOROS.

Muy señor mío y amigo: El Sr. Marqués de Valdeciervo se ocupó días pasados del célebre *Mentidero de Lisboa*, prometiendo continuar exhibiendo los personajes allí reunidos todas las noches; y como veo se retrasa demasiado y preveo nada volverá á decir, me tomo la libertad de continuar los de los siguientes señores, para que un tercero lo verifique con los restantes.—Suyo afectísimo seguro servidor y amigo—*Valdemorillo*.

D. José Sáinz, tirador de gazapería, buen jugador de billar; es persona competente; hablando de caza mata ó no mata, pero cubre su puesto. A las reses no las hace daño, pero alguna vez se da el caso de cobrar una, que enseguida la manda guisar de manera exquisita y que sirva para prueba histórica del hecho.

Tiene buen vino de sus bodegas y que también nos essequia con frecuencia.

S. A., tirador corto, más inteligente que práctico en materias de caza, individuo que honra la reunión por ser modesto, afable, espontáneo y francote.

Su afición á los conejos es grande y también á las hembras de reclamo.

En volatería perdió el cartel con Garrido, Claudio, el maestro Paco y Jesús.

Caza en buenos términos y termina sin caza.

Lorenzo el Sombrero, marralero de Hipola y el señorito, aficionado de pura sangre, codornicero bueno y siempre en lo libre, es muy divertido y muy sombrero.

En el campo no se acuerda de comer en teniendo escopeta y cartuchos y caza; aun no siendo abundantes sus salidas, pierde la mano y la cabeza con tal de cobrar más piezas que sus compañeros; generalmente abarata la caza en los mercados más próximos á sus cazaderos.

Vicente Pérez, aficionado de veinte años, tuvo perros buenos, pero el amo jamás lo fué.

Al Duque, así se llama su perro, lo conoce todo Madrid; es un animal muy inteligente y caza bien; lleva en la boca todo lo que le mandan; si el amo olvida la petaca lo hace ir á casa por ella, y es sabido, ladra, le abre la puerta, toma el objeto que le mandan y regresa en busca del amo con la prenda en la boca.

El amo también tiene gran habilidad en *Monja y Río*, vedado del término de Galapagar; se hallaba cazando un día con Pepe Rodríguez, su inseparable compañero, y después de almorzar y levantarse de la peña donde lo verificaron, y estando cazando, perdió Rodríguez la navaja, que por cierto era un recuerdo apreciado.

Buscaron en vano la preciosa navajita, y nada, tuvieron que desistir y dejarla por perdida.

Varios días fueron al mismo cazadero; un día, teniendo puesto el perro Pérez, sale el conejo y éste le apunta, y llevándole con la escopeta le dice á su compañero: Pepe, mira donde está tu navaja.

Y sin quitarse el arma señalaba el sitio donde efectivamente pareció.

El conejo todavía está esperando que le tiren.

Federico Gallego, buen aficionado y sobre todo tranquilo, no tiene nervios; lo que sí tiene es una gana de comer que no hay quien le sufra; es el primero que se pone y el último que se levanta. Anda bien, caza con pachorra, pero se la *diñan* los conejillos.

Compañero inseparable de *La Madre del Gato*, hace sus excursiones con la jaulita á cuestras, y se está con el cuchichí como en la gloria; como es muy gastrónomo se conserva en tenajitas regulares escabechados, conejos y perdices, y cuando llega el tiempo de veda caza en mano en las tenajitas.

Francisco Plaza.—No tiene pelo de tonto. *Es una buena escopeta*; tira mucho y bien; caza frecuentemente en buenas dehesas y montes, en el tiro de pichón, en lagunas, en fin, allá donde se tire un tiro está Plaza.

Forma en el ala del teniente Veneno, Lucio y tantos otros buenos; usa escopeta de todos los calibres, pólvora blanca y apunta bien la caza. Ilusiones propias: una espeta del 20 y muchas codornices.

En su morral va de toda clase de chismes de limpieza personales y de escopeta, incluso los palillos de enebro para la dentadura, frasco ensogado, lápiz, agujas, botones, hebillas, vasos de diferentes sistemas, cuchara, navajas, porta-conejos, extractores, fiambreras, rejoncillo con los postres y entremeses variados, hasta la maquina de hacer café.

El cojo de Navachescas.—Hombre muy formal en la ciudad y muy procurador, pero en el campo no hay quien le sufra de revoltoso y palmazo; así se comprende que un cazador le pegase un tiro en una cacería dejándole cojo.

Tira admirablemente toda la caza; no hace carrera del perro, pero halaga á los de los compañeros para que le den diversión á él; habla por los codos, es buen fotógrafo, juega al billar, monta en bicicleta, toca la guitarra, y si no baila es por *mor* á la cojera.

Felipe el Ojalata.—Hombre de grandes aventuras de campo, cazador de osos y rebazos en Asturias, de zorras en las escabrosas sierras, de avetardas en las dehesas, de tórtolas en la Mancha, de chimbos en Vizcaya y dordas en la Rioja alavesa.

Jamás usó de artificios prohibidos por la ley, ni cazó en tiempo de veda otra cosa que codornices, que llamándolas con el pito las trae admirablemente á vuelo.

Este cazador es uno de los que acompañaba á su tucayo cuando habían de atar algún guarda que les prohibía

el cazar en el vedado; es compañero inseparable de Ripoll y no deja vivir tranquila una guardesa.

Lucio el Curialote.—¡Qué amable! ¡Qué simpático! ¡Qué guapo! ¡Y qué malito es!

Como cazador es de los de primera fila; como amigo superior; pero como se ponga pesado no hay quien le aguante.

Comenzó sus aficiones en los pajaritos; siguió luego yendo al Canal hasta la junta de los ríos; posteriormente eligió en Campillo y Solana su cazadero, y luego, como vulgarmente se dice, fué á todas partes. Su morral es una biblioteca de diferentes autores en permisos para cazar, burlando las leyes en todo tiempo de veda; siendo el inseparable del teniente Veneno, Plaza, Vicente el Tabernero, Antero, García, Ramón, Horcajo, *La Madre del Gato*, Felipe y otros muchos; habrá jugado al más 100 partidas, y en todas vino, y á última hora el demonio que le aguante; nunca tiene prisa, ni sueño y no hay quien le gane.

Como Ud. ve, Sr. Director, me he extendido más de lo regular, pero dejo á mi querido amigo Tarazona la pluma para terminar la exhibición del resto de constantes favorecedores del *Mentidero* en otro día, deseándole á Ud. paciencia para sufrir la lata que hoy le proporciona su amigo y *buen tirador*

VALDEMORILLO.

27 Enero 97.

Real Monte del Pardo.—Tercer Lote.—El Aguila y Goloso.

Afortunadas han sido las cacerías á reses que esta Sociedad verificó, puesto que en las tres monterías han cobrado 49 paletos y tres venados.

Como éstos está prohibido el matarlos, y por efecto de equivocación ó confusión en los tiradores que tienen poca costumbre de cazar reses, fueron muertos, la Intendencia de la Real Casa; ha cobrado á los Sres. Conde de Egaña, Espúñez y Requena 500 pesetas por cada res de las muertas y apercebido por la dolorosa equivocación.

El martes último cobraron 14 reses los Sres. Excelentísimo Sr. Marqués de Mariano, 4; D. José Merino, yerno del Sr. Sagasta, 1; Sr. Conde de Cleonard, 1; D. Marcelino Díaz, 1; D. Marcelino Sagaseta, 1; D. Luis Espúñez, 1; Sr. Requena, 1; D. Mariano Izquierdo, 1; D. Pedro Carrillo, 1; Sr. Conde de Humanes, 1; D. Joaquín Moya, 1.

En el monte de Valdecievro, término de Villamantilla, han cobrado los Sres. D. Antonio García y D. Arturo Monedero, veinte conejos, tres perdices y una liebre.

Este monte es uno de los mejores y que más diversión producen en la temporada, pues en la época tan avanzada ya dos escopetas pueden darse por satisfechas con el resultado anterior.

Valladolid.—Se ha nombrado un jurado para llevar á efecto una apuesta por dos notables tiradores de esta localidad.

Los Sres. D. José González *Maestrillo* y D. Angel, conocido por el *Leonés*, han apostado al que presente más caza muerta ante el jurado 125 pesetas, que entregarán en un Asilo y que hará entrega el que pierda en el acto.

Oportunamente daremos á conocer el resultado de la curiosa terquedad.

TIRO DE PICHÓN

Este favorecido centro, en virtud de mejorar el tiempo y hacer sol, ha celebrado tiradas tres días, el domingo, lunes y jueves.

Se han soltado á brazo y en cajas 447 palomas en los tres días, matándose el 43 á 45 por 100, lo cual demuestra haber estado bien los tiradores, salvo excepciones limitadas.

Los Sres. Lucía, Pidal, Horcajo, Catalá, Sáinz y Sagarminaga, hicieron disparos notables, sobre todo en una paloma el Sr. Catalá, que después de tirarle el pacto los dos tiros y casi fuera ya de alcance la dejó seca como un trapo, y que fué calurosamente aplaudido por el público presente allí.

La Sociedad «La Amistad» continúa todos los jueves sus tiradas. Para ser socio y tirar en dicho día, sólo se pagan cinco pesetas.

LOS ANTONIOS DEL ARTE



Antonio de Dios (Conejito).



Antonio Guerrero (Guerrerito).



Antonio Guerra.



Antonio Moreno (Lagartijillo).



Antonio Reverte.



Antonio Fuentes.



CASA ÚNICA EN SU CLASE

LA SEVILLANA

Confección esmerada en vestidos de luces para torear.
Especialidad en el corte de los de calle, capotes y muletas.

MANUEL MARTÍN RETANA

16, Príncipe, 16.

GRAN BAZAR

EFFECTOS DE CAZA Y ESGRIMA

MANUEL PARDO

11, ESPOZ Y MINA, 11

Escopetas de toda clase de sistemas y modelos especiales, revolvers, rifles, pistolas y utensilios para limpieaz de éstos.

Cartuchos «Eley», tacos engrasados impermeables, cargados expresamente para caza y tiro de pichón, á 6, 8, 10, 15 y 20 pesetas el 100.

Pólvoras de las mejores marcas inglesas, alemanas y españolas.

11, — ESPOZ Y MINA, — 11

MADRID

POLVOS DE QUIROGA.
(UNICOS DE REIGON) VENTA EN PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS.
CAJA UNA PESETA.

GRAN SALÓN

DE

PELUQUERIA

Todos los servicios

á 25 céntimos.

4, Puerta del Sol, 4.

ALMACEN DE VINOS

28, ADUANA, 28

Vinos finos de Valdepeñas y Aguardientes de Cazalla.

MADRID

GRAN TIRO DE PICHON AL VUELO

Tiradas semanales de pichones, tórtolas, codornices, perdices y ánades.

DETRÁS DE LAS TAPIAS DEL RETIRO

Gran tiro de Sociedad todos los jueves no festivos y vísperas de éstos.

Todos los días festivos desde las 4 de la tarde.

MARIANO SÁNCHEZ

Cuota 5 pesetas.

Entrada al tiro: 15 céntimos billete personal; 1.ª fila, 25 céntimos. Escopetas y cartuchos de todos calibres para alquiler, á precios económicos; cartucho Eley, pólvora Curtis Harvey, taco engrasado.

PASTILLAS BONAL

CLORO-BORO-SÓDICAS Á LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la curación de las enfermedades de la boca y garganta.

Precio de la caja: 2 pesetas.

Puntos de venta: en la farmacia del autor, Gorguera, 17, Madrid; las principales de España y en el Centro de Específicos de D Melchor García.

Se remiten por el correo.

PEDRO LOPEZ

SASTRE

Gran surtido de géneros para la estación de verano. Trajes desde 40 pesetas. Confección toda clase de obra de torear. Especialidad en pantalones.

45, Carretas, 45

Cuarto de baño.

Coche á las estaciones.

HOTEL PILAR

(ANTES HOTEL NAVARRA)

Á CARCO DE MANUEL ALMIRÓN

Alcalá, 17 triplicado (con vistas á la Puerta del Sol), Madrid.

Economía y confort en todos los servicios, mobiliario lujoso, asistencia esmeradísima. Casa recomendable por la exquisita amabilidad del personal.

Intérprete.

Coches de lujo.

ANTIGUA FONDA DE CASTILLA

DE FILIBERTO MASSA

CASA RECOMENDADA PARA LOS SEÑORES VIAJANTES

Carretas, 4, primeros CON VISTAS Á LA PUERTA DEL SOL MADRID

Sucursal en CEREVILLA (Madrid)

CABINETES INDEPENDIENTES PARA CABALLEROS Y HABITACIONES PARA FAMILIAS

Luz eléctrica y timbres en todas las habitaciones

SERVICIO ESMERADO Y PRECIOS MÓDICOS

JOSE URIARTE

(SASTRE)

Casa especial para la confección de toda clase de prendas á la medida.

Grande y variado surtido en géneros del reino y extranjero.

Plaza de Matute, 11, pral.

MADRID

