

Núm. suelto, 15 cénts.

Atrasado, 25 cénts.

# EL ARTE



# TAURINO

DIRECTOR

Manuel Alamo Paco Pica-Poco

ADMINISTRADOR

Joaquín Gutiérrez de Valle

Revista Semanal Ilustrada de Espectáculos



JOSÉ RODRÍGUEZ (PEPETE)



José Dámaso Rodríguez y Rodríguez, conocido por *Pepete*, nació en Córdoba el 11 de Diciembre de 1824, siendo bautizado en la iglesia de Santa Marina de Aguas-santas.

Desde su infancia dió á comprender su afición al toreo, y más de una vez se le vió correr grave riesgo por su arrojo é intrepidez, procurando siempre observar y enterarse con detenimiento de todo cuanto á la tauromaquia pertenecía.

A los veinte años de edad figuró ya como un aventajado banderillero en la cuadrilla de su tío Antonio Luque *el Camará*, y el 11 de Junio de 1848 recibió en la plaza de Córdoba el bautismo de sangre, al pasar de muleta á un toro del Marqués de Guadalcázar.

En 1850, fué solicitado por José Redondo para formar parte de su cuadrilla, figurando en ésta algún tiempo y adquiriendo grandes conocimientos al lado del célebre competidor de *Curro Cúchares*.

En la corrida celebrada en la plaza de Sevilla el día 30 de Mayo del 52, en la que se lidiaron ocho toros de D. Joaquín de la Concha y Sierra, le concedió la alternativa el popular espada Juan Lúcas Blanco; presentándose por primera vez en el circo madrileño, como espada de cartel, el 4 de Julio del mismo año, en una corrida extraordinaria organizada por el Gobernador D. Melchor Ordóñez, cuyos productos se destinaron para costear las obras de comodidad y ornato que se ejecutaron en la plaza, y el sobrante para beneficio del Hospital de hombres incurables. En esta función que duró desde las cuatro á las ocho de la tarde, y para la cual había dispuestos diez y ocho toros de varias ganaderías, trabajó gratuitamente *Pepete*, alternando con Francisco Arjona *Cúchares*, José Redondo *el Chiclanero* y Manuel Jiménez *el Cano*.

Alcanzada la categoría de matador de toros organizó *Pepete* su cuadrilla con los picadores Juan de Dios Martínez *Riñones* y Rafael Alvarez *Onofre*, sacando como peones á Francisco Rodríguez *Caniqui*, Manuel Fuentes *Bocanegra* y Rafael Bejarano, todos naturales de Córdoba; alternando ya desde esta fecha con todos los espadas de su tiempo y pudiendo fijarse la época de su apogeo desde 1858 en adelante.

Bajó al sepulcro á los treinta y siete años de edad, dejando en el mayor desconsuelo á su esposa Rafaela Bejarano, que no pudiendo resistir tan terrible golpe, murió á los pocos meses después.

#### LA COJIDA Y MUERTE

El domingo 20 de Abril de 1862, se inauguró la temporada taurina en Madrid con una corrida extraordinaria, presidida por el exce-

lentísimo Sr. Duque de Tamames, en la cual se lidiaron tres toros de la ganadería de don Juan Miura y otros tres de la de D. Agustín Salido, cuyas reses, según anunciaban los carteles, habían de ser estoqueadas por Cayetano Sanz y José Rodríguez *Pepete*.

El segundo toro de la corrida se llamaba *Jocinero*, y era berrendo en negro, capirote, botinero y bien armado. Apenas se presentó en la arena acometió á *Pepete* y remató en las tablas tras él. Después de tirar varios derrotes al capote, que había quedado pendiente de la barrera, tomó viaje y se paró en los tercios de la plaza, frente al tendido núm. 14, á donde fué á buscarle Antonio Calderón. El toro acometió con furia, derribando el caballo y quedando el picador en descubierto.

Advertido *Pepete* por varios individuos del tendido núm. 13, con quienes estaba hablando, del peligro en que se hallaba Calderón, saltó al redondel y se dirigió á librar al picador, llevando liado el capote en el brazo izquierdo, sin duda con el objeto de recortar á la res, si ésta le arrancaba antes de llegar á ejecutar el quite. El toro, al ver correr á *Pepete*, dejó de cornear el caballo y avanzó rápidamente, cortando el terreno al diestro, que, en vez de esquivar la salida natural de la fiera, se encontró frente á ella, siendo enganchado con el pitón derecho por la cadera derecha, en la que sufrió un ligero puntazo; pero instantáneamente *Jocinero* volteó á *Pepete* y se lo echó sobre la cuna, pasándoselo al cuerno izquierdo, con el cual le infirió otro puntazo en la tetilla izquierda, resbalando el asta en una costilla y dándole tan terrible cornada por debajo de la misma tetilla, que le destrozó el corazón.

*Pepete* cayó en la arena y no sin gran trabajo se levantó; llevóse la mano á la frente y después al pecho, dió con vacilación diez ó doce pasos y cayó desplomado contra la Puerta de Madrid, arrojando sangre por la boca y causándose una fuerte contusión en la frente, al dar contra el estribo de la barrera. Conducido inmediatamente á la enfermería, se le administró la Extremaunción, expirando á los tres minutos después de la cojida.

El cadáver fué trasladado á la sala de disecciones del Hospital General, y después de hecha la autopsia, fué conducido, á las seis de la tarde del día 21, al cementerio de la Sacramental de San Luís y San Ginés, llevando el ataúd en hombros, hasta colocarlo en el coche mortuario, los picadores Antonio Calderón, Bruno Arañas, Antonio Osuna y Mariano Cortés *el Naranjero*. A los costados, llevando las cintas, iban los banderilleros Domingo Vazquez, Pablo Herraiz, Juan Yust, Francisco Rodríguez *Caniqui*, Benito Garrido *Villaviciosa* y Francisco Torres *Chesin*, siendo estos mismos los que bajaron la caja del coche. Presidió el duelo Cayetano Sanz, llevando á su derecha á Angel Lopez *Regatero* y á la izquierda á Gonzalo Mora, figurando en el acompañamiento todos los diestros que se hallaban en Madrid.

Fueron depositados los restos del valiente é infortunado espada cordobés, en el nicho número 7, de la galería 4.ª de la izquierda, costeadó, así como el entierro, por la empresa de la plaza de toros de Madrid.

Concluida la fúnebre ceremonia del enterramiento, se reunieron dentro de la verja del cementerio todos los toreros, á cuyo frente estaban los que presidian el duelo y acompañados por los administradores y empresarios de la plaza, los pobres de San Bernardino que habían asistido al acompañamiento del cádaver y por todo el público en general rezaron, con la cabeza descubierta, seis Padres nuestros por el alma del desgraciado lidiador.

A las diez de la mañana del siguiente día tuvo lugar en la capilla de la ya dicha sacramental la misa de cuerpo presente, á la que asistieron los empresarios, los administradores y gran número de diestros, aficionados y amigos y terminada la misa, se repartieron cirios á todos los concurrentes, y como en procesión, se dirijieron al nicho y se cantaron varios responsos.

Terminada también esta ceremonia religiosa y ya en el coche la empresa, se le acercaron los individuos que habían compuesto la cuadrilla del finado y con sentidas palabras le dieron las gracias por el tributo pagado al que fué su jefe, rogándole al mismo tiempo que no los desamparase en su orfandad. Enternecidos los empresarios por esta sentida plática, les dieron todo género de seguridades, dispersándose á seguida la concurrencia.

Como complemento de los apuntes biográficos y necrológicos del lidiador que nos ocupa, insertamos seguidamente un soneto que publicó el «Boletín de loterías y toros» á los pocos días de ocurrir la trágica muerte del bravo espada cordobés. Hélo aquí:

#### A LA MUERTE DE JOSÉ RODRÍGUEZ (PEPETE)

##### ALEGORIA

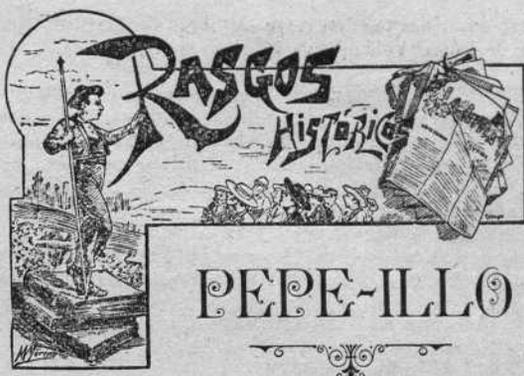
Pepe Hillo murió; cabe su fosa  
gigantesto laurel brotó altanero,  
unas hojas robóle el Chiclanero,  
de otras Montes ciñó la sien gloriosa.

No por eso su pompa magestuosa  
perdió el laurel y con amor sincero,  
dulce arrimo prestaba al Sombrero;  
á Yust y á Juan León paz deleitosa.

Un día quiso Dios en su profundo  
inescrutable juicio, que la fama  
no dejase á Pepe Hillo sin segundo.

Llamó á José Rodríguez, y hoy le aclama  
en su sepulcro con dolor el mundo;  
que del árbol aquel cubre una rama.

M. RUÍZ JIMÉNEZ



(22) El Duque de Rivas en su hermoso drama «Don Alvaro ó la fuerza del sino» presenta en la primera escena el famoso puesto de aguas y pone en boca de un personaje las siguientes palabras: «Qué persona de gusto viviendo en Sevilla puede dejar de venir todas las tardes de verano á beber la deliciosa agua de Tomares que con tanta pulcritud y limpieza nos da el tío Paco, y á ver este puente de Triana que es lo mejor del mundo?»

Don José Somoza en su artículo «El árbol de la charanga», después de pintar el Arenal y la animación de gente que allí acudía, dice: «El motivo de reunirse es el de beber agua de la alameda con anises por un ochavo en un puesto de agua que allí hay.»

Un ilustre pintor sevillano, don José Jiménez Aranda, entre sus muchos admirables lienzos de costumbres del siglo XVIII, tiene uno representando la tertulia que en el puesto se formaba y una vista de aquel lugar tal como se hallaba entonces.

(22 2.ª) La oda de Don Nicolás F. de Moratín á Pedro Romero fué escrita en 1777 cuando todavía el lidiador rondeño estaba en los comienzos de su profesión. No es de las mejores composiciones del autor de *La petimetre*, pero como dice un autor, «salvo sea el corte gongorino y ultra-académico de algunos trozos, la composición es muy digna de alabanza.»

Empieza de este modo:

Cítara aurea de Apolo, á quien los dioses  
hicieron compañera  
de los regios banquetes y ¡oh sagrada  
Musa! que el bosque de Helicón venera. etc.»

Y concluye:

«Tu gloria llevaré del occidente  
á la aurora, pulsando plectro de oro:  
la patria eternamente  
te dará aplauso de Aganipe el coro.»

En algunas partes he visto esta oda mutilada y con gran número de versos cambiados.

(23) Pedro Romero nació en Ronda el año 1754; cuando sólo contaba 15 de edad, tomó parte en algunas novilladas, siendo luego contratado como banderillero, y trabajó en unión de su padre Juan Romero. Fué luego á Madrid y desde un principio llamó la atención de los aficionados. Se retiró del toreo en 1799 y se dice que mató recibiendo cinco mil seiscientos toros, cifra que me parece algo exajerada. En 1730 fué maestro de la Escuela de Tauromaquia y falleció en Ronda á la edad de 85 años en 1839.

(24) *La fiebre amarilla* presentóse en Sevilla á fines de la primavera de 1800, haciendo después grandes estragos y adquiriendo un desarrollo espantoso en los meses de Agosto y Septiembre.

Comenzó la epidemia en el barrio de San Vicente, siendo los lugares más castigados Triana, los Humeros, la Borceguinería y la Macarena y hubo días en que fallecieron más de trescientas y cuatrocientas personas.

Desde fines del mes de Noviembre concluyeron las invasiones, y según las estadísticas que he consultado, murieron en los cuatro ó cinco meses 30.000 vecinos de Sevilla.

Para conocer amplios detalles sobre la invasión de la

«fiebre amarilla» pueden verse las obras de Matute, González de Leon, Velázquez y Sánchez, Guichot, etc.

(25) *Pepe-Hillo*, zarzuela en cuatro actos y seis cuadros, original y en verso de D. Ricardo Puente y Brañas, música de D. Guillermo Cereceda, estrenada en el Teatro de los Bufos de Arderius en 1.º de Octubre de 1870. Madrid, Imprenta de José Rodríguez, Calvario 18. 1870. Un volumen 4.º menor, 119 páginas.

Esta zarzuela queda muy lejos en punto á mérito literario y á carácter de época de la de D. Jose Picón. Tiene escenas animadas, pero encierra gran número de falsedades.

En la escena XIV del acto segundo una gitana dice á *Pepe-Illó* la *buenaventura* en esta canción:

«Señó Pepe Hillo,  
mal haya el novillo  
de sangre traviesa  
que está en la dehesa  
que está en Peñaranda,  
que presto en la tanda  
de toros vendrá.

No mates, zalao,  
á toro parao,  
que un sétimo toro  
más negro que un moro,  
la vía te acechá  
á mano derecha  
del nuevo toril.

Yo diquelo en esta mano  
que está cerca la corria  
en que un toro castellano  
ta va á zonzacá la vía.

(26) En el *Diccionario* del Sr. Sánchez de Neira se copia un documento del cual se saca que *Pepe-Illó* y su cuadrilla estaban contratados también para torear en 1801 en la plaza de una capital próxima á Madrid (no se dice cuál) por cuyo motivo el dueño de una fonda ó posada presentaba un escrito mencionando el alimento y asistencia que se comprometía á dar á los toreros.

MANUEL CHAVES.

(Continuará).

## Lo que dice el Guerra

Me retiro del arte, porque quiero *comerme* descansado los millones que en medio de continuas ovaciones he ganado en mi vida de torero.

¿A qué tanta ambición? Más bien prefiero, aunque digan que temo á los pitones, expirar sobre cómodos colchones que encima del testuz del bicho fiero.

No sería conmigo humanitario si teniendo una suma conseguida á fuerza de luchar con mi adversario

en peligro pusiera más mi vida.

Me retiro, aunque opinen lo contrario, cuando acabe con mi última corrida.

PACO PICA-POCO.



Valencia

## Primera corrida de Fleria

22 Julio.

Presidencia, D. Fernando Ibáñez. Toros, de D. Joaquín Muruve. divisa encarnada y negra. Matadores, *Guerrita* y *Bombita*.

Lo que fué hace tres años premio de 5.000 pesetas, ha quedado reducido en el presente á dos diplomas lujosamente impresos en pergamino, que se otorgarán, según costumbre, al ganadero que presente mejores toros en una de las tres primeras corridas, y el segundo al dueño de los cuatro que más se distinguen en la última.

Pero estos alicientes (?) no despiertan ya interés entre los aficionados, porque creen, no sin razón, que mientras sea la Empresa la que ponga precio á los toros no hay estímulo posible por parte de los ganaderos.

En fin, ello fué que á las cuatro y media ocupó la poltrona presidencial el simpático y entusiasta admirador del Guerra arriba mencionado, oreó su blanco pañuelo y aparecieron las cuadrillas, estando ocupada la plaza en dos cuartas partes.

Después recogió la llave el alguacil, se colocaron los de tanda en sus respectivos puestos y fueron saltando al ruedo los seis muruves, cuyo orden y filiación fué como sigue: *Primavero*, negro, cornicorto y apretado; *Campasolo*, negro con bragas; *Soberbio*, negro bragado y recogido de cabeza; *Mosquito*, negro zaino, bien puesto; *Miracielo*, negro lombardo chorreado, y *Barquerito*, negro, corniabierto.

Los seis en general cumplieron en varas, sobresaliendo como buenos por lo bravos y codiciosos el tercero, cuarto y sexto. El quinto, apesar de ser un toro de gran tamaño, resultó blando como los pasteles de espuma, y según me asegura persona que me merece entero crédito, al ser reconocido en el desolladero por los veterinarios, se vió que conservaba todavía dos DIENTES DE LECHE.

Sin comentarios respecto á la conducta del ganadero.

Tomaron en junto 39 varas por 11 caídas y 11 *polichinelas* inutilizadas.

*Guerrita*.—La prensa taurina ha agotado ya todos los adjetivos encomiásticos al hablar

del *non plus ultra* de los toreros del día, y en verdad que el muchacho se hace acreedor á ello.

En su primer toro, que como los cinco restantes llegaron á la muerte en buenas condiciones, hizo un trabajo de muleta archisuperior. Dos veces hubo de meter el brazo para herir, señalando en la primera un pinchazo en hueso por haberse precipitado á matar teniendo el toro la cabeza baja. En el segundo viaje dejó una estocada algo delantera y caía, pero entrando y saliendo como el arte manda. Sacó el estoque y cuando preparaba el descabello el toro dobló. Tiempo transcurrido 5 minutos.

En su segundo rayó á igual altura con la muleta, despachándolo de una corta y delantera y un descabello al segundo intento. Transcurrieron 6 minutos.

Nuevamente se hizo aplaudir en el quinto por su artístico y elegante trasteo. La estocada resultó algo, bastante caída. Minutos 9.

En quites y banderillas mareando al público que no cesó de aplaudirle en toda la tarde.

Dirigiendo se hizo respetar de sus súbditos.

**Bombita.**—No andan desacertados los que llaman á este simpático matador el torero del *porvenir*; pero si he de juzgarle con imparcialidad, creo que es mucho todavía lo que hay por venir.

Por hoy sólo veo en él inmejorables condiciones para el difícil arte á que se dedica; pero entre todas ellas descuella una que es el mejor adorno que puede tener un espada novel: la modestia.

Sin pretensiones de ningún género procura hacer todo lo que sabe por agradar, y el público premió sus buenos deseos con sus aplausos.

Con la muleta en su primero estuvo fresco y parado, pero no llegó á sujetar á su enemigo, por lo que al liar se le vino el toro, resultando un pinchazo caído á un tiempo. Nuevo trasteo y una hasta la mano bastante descolgada. Empleó en esta faena 7 minutos.

En su segundo, que efecto del mucho castigo en varas, llegó algo descompuesto á sus manos, demostró sus escasas luces por la incertidumbre con que le toreó de muleta; pero gracias al oportuno capote de su protector, entró á matar por buen terreno, pero con mucha *de la precipitación*. La estocada resultó baja. Varios telonazos y una delantera con derrame exterior. Tiempo 5 minutos.

Al último lo despachó de una estocada mala, y después de intentar el descabello varias veces, dobló el toro. El matador oyó pitos mercedos.

En quites hizo pocos, pero alguno oportuno. En banderillas mal.

De los banderilleros ninguno.

Picando el Fajardo, que llevó todo el peso de la corrida.

La presidencia oyó palmas hasta del mismísimo Guerra por su acierto al arrojar la llave.—LATIGUILLO.

## Barcelona

22 Julio.

Seis cornúpetos de la ganadería del señor Orozco. Los diestros ajustados eran *Gorete* y *Conejo*, nuevo en esta plaza.

Los seis bichos generalmente cumplieron en varas sin hacer grandes alardes de valentía; á la hora de la muerte llegaron tres dificultosos para lucirse, sobresaliendo el corrido en quinto lugar, que resultó duro con los ginetes.

Hé aquí la pelea de los seis bichos: Puyas tomadas, 39; caídas, 13; caballos difuntos, 11.

**Gorete.**—Despachó á su primero después de 15 pases. Dió una estocada algo caída, un pinchazo bueno, otro pinchazo cogiendo hueso; unos cinco pases y se tiró á matar con mucha verdad, dejando una estocada buena á volapié. Con su segundo empleó una breve faena. Dió una estocada caída y delantera y echó al toro rodando. En su último dió primeramente una estocada á un tiempo, terminando con un volapié en todo lo alto. (Palmas al hijo de Guillema).

**Conejo.**—Que venía precedido de fama y bombo, no resultó lo que esperábamos. Otro día será..., veremos al sucesor de *Guerrita*. A su primer bicho le dió en primer lugar un pinchazo, cogiendo la parte dura; otro pinchazo hondo sin soltar el arma y últimamente una estocada baja y perpendicular. El diestro precipitándose y deficiente con la muleta. A su segundo, después de un trasteo nada aceptable, dió una estocada contraria; le concedieron la oreja. Buen provecho. A su último lo pasó de muleta regularmente y se lo quitó de enmedio de una estocada saliendo el diestro por la cara. Palmas. Los capitalistas lo sacaron en hombros.

En suma: el *güeso* de la *corrida* le tocó á *Gorete*, pues si es verdad que el primer toro de *Conejito* era burriciego, los dos restantes le llegaron manejables.

¿Dónde está esa muleta, don Juan de Dios? Basta por hoy; hasta otra.

TABARDILLO.

**Nota.**—Al lidiarse el quinto toro surgió una contienda entre varios aficionados y revisiteros, á causa de haber dicho uno de los espectadores que *Gorete* efectuó la suerte de recibir.

En la contienda tomaron parte los revisiteros *Posturas*, *Manolito* y *Desperdicios*, con objeto de apaciguar los ánimos, resultando contuso más ó menos grave el primero de los citados señores, con un chichón descomunal el segundo y con pérdida del sombrero el tercero.

## ✧ Puerto de Santa María ✧

El cartel presentado por la Empresa para la corrida del día 25 era digno de mejor suerte. El público no acudió á la plaza en número suficiente ni aun para cubrir los gastos; y los lidiadores, si hemos de ser imparciales y fieles narradores de la verdad, no estuvieron en con-

sonancia con el buen nombre que tienen adquirido en la afición ni con arreglo á la clase de ganado que tuvieron que lidiar.

Los toros de Muruve fueron bravos, pero muy desiguales, es decir, que la corrida puede calificarse en dos mitades de tres chicos y tres mayores, que fueron los últimos. Hicieron buena pelea y dejaron fuera de combate á 20 potros.

**Fuentes.**—Al primero lo encontró noble y le dió breves pases y con poco sosiego, que fueron preludio de una estocada delantera y perpendicular. Varios trasteos y descabella á pulso á la primera. (Palmas.)

A su segundo lo trasteó con la misma intranquilidad y se pasó sin herir en el primer arranque. Después dió un pinchazo sin soltar y una estocada en el lado contrario; descabelló también á pulso. (Palmas.)

Al quinto de la corrida que fué un buen toro, bravo y de poder, un verdadero Lesaqueño, y llegó á la muerte noble y con la misma valentía que empezó, le dió algunos pases buenos y con lucimiento. Citó á recibir y le resultó un pinchazo en hueso. Después á volapié propinó otro pinchazo hondo delantero, una estocada también delantera y atravesada y otro pinchazo entrando mal. (Pitos.)

En la brega bien. Banderilleando al quinto clavó un buen par de frente.

Paco el de los Peros inoportuno en arrojarle el bastón, pues le causó una contusión en la cabeza.

**Bombita.**—Poco afortunado estuvo en esta corrida. A su primero, que llegó algo descompuesto á la muerte, lo pasó con desconfianza, sufriendo algunos achuchones. Deja media en lo alto y sufre un nuevo acosón, cayendo en la cara del bicho que no hizo por el espada. La res buscó la defensa en las tablas y el diestro se arrancó en esta suerte y señaló un pinchazo delantero saliendo por la cara, y una baja entrando mal.

A su segundo, que fué bravo y noble, lo pasó de capa bastante regular y es aplaudido. La faena de muleta fué corta y echó á rodar al toro de media algo trasera y desprendida. (Palmas.)

El último fué tan noble y bravo como los anteriores y de bastante poder. En la muerte se acercó á las tablas algo descompuesto y en el primer pase se le coló al espada, que salió desarmado. La faena con la muleta fué poco lucida y terminó con la vida del toro de media estocada algo trasera.

En la brega regular. El capeo *al alimón* que ejecutó con Fuentes en el quinto toro, estuvo deslucido porque la res se quedaba.

En banderillas, caído el primer par y bueno el segundo.

De los picadores, *Inglés* y *Cigarrón*.

Banderilleando, el *Blanquito*, que colgó dos pares superiores.

NOTA.—*El Noticiero Sevillano* publica una reseña disparatada en la que, al describir la

suerte de banderillas del quinto toro y decir que fué pareado por los espadas, añade: «Los banderilleros adornan al toro con tres pares bien puestos.»

Y van seis pares.

¿Quién es el corresponsal de *El Noticiero*?

SINSABORES.

## → Sevilla ←

Los bichos de Nandín lidiados en este día eran muchos toros para tan pocos lidiadores.

Seis cornúpetos muy bien criados y mejor puestos. Nobles en todos los tercios hicieron cuanto les pudo, dadas las condiciones de los diestros.

**Rolo.**—El mismo de siempre; valiente, pero desconociendo lo que se pesca. Despachó á su primero de una buena estocada y un descabello al segundo golpe. En su segundo se desconfió mucho y después de dar una estocada atravesada, salió despedido y quedó atolondrado. Siguió con varios pinchazos, oyendo un aviso, y fué cogido, volteado y despedido, quedando casi encueros y completamente encogido. Conducido á la enfermería resultó tener una herida penetrante en la región torácica izquierda como de cinco centímetros y grave por las complicaciones que pueda traer.

**Maera.**—Fué cogido en el primer toro, sufriendo nada más que un pisotón. En la muerte del único que intentó hacerlo estuvo frío y apático; entró á matar diez y seis veces, siendo achuchado en distintas ocasiones y enganchado en dos. Oyó los avisos reglamentarios y vió entrar al bicho en unión de los mansos. Según se dice, estaba resentido de la última cogida.

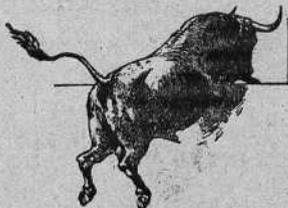
**Morenito.**—Es valiente y nada más. Sus deseos son muchos, pero le falta práctica. Remató al cuarto bicho por haber sido retirado el *Rolo* y no estar *Maera* en la plaza; dió fin del quinto, de *Maera*, de cuatro pinchazos y una estocada buena; al tercero de tres pinchazos y una estocada, y al sexto como pudo, en medio de una oscuridad espantosa. Total: mató tres toros y remató uno. Oyó palmas en varios momentos.

El banderillero Madroñal fué cogido en el primer bicho, sufriendo una cornada en la parte media y cara exterior del muslo derecho, de doce centímetros oblicuos de abajo á arriba.

De los banderilleros, Paco Baquero y Mar-molillo; picando Orellana.

Entrada mala.

ATMÓSFERA.



## Adelante con los "faroles"

Leído el suelto *Punto final* de *El Enano* y oídas las razones expuestas por los para mí tan respetables señores Martínez Reina y Rodríguez la Orden, sólo me resta contestar:

1.º Que es exacto que el que ha llevado al terreno personal la cuestión es el Sr. Caamaño.

2.º Que jamás he dejado de pertenecer á la propiedad de *La Muleta* (aunque oficiosamente se haya dicho lo contrario), y, por tanto, donativo que se haya hecho del fondo del citado periódico me ha pertenecido.

3.º Que repase su memoria el Sr. Caamaño á ver si recuerda qué decía en la carta que me mandó dándome cuenta del precio del telegrama. A ver si lo del robo (ó desfalco, ú otra cosa) lo he sacado yo de mi cabeza.

4.º Que no retiré ningún insulto porque no considero como tales mis palabras dirigidas en justa defensa, á menos que el Sr. Caamaño haga lo propio con los á mí dirigidos.

Y 5.º Que no tengo para qué partir la distancia que media entre Sevilla y Madrid; el que se crea ofendido que emprenda el viaje por completo.

NOTA.—Lo de los Tribunales de Justicia me ha hecho mucha gracia.

Si el Sr. Caamaño tiene confianza en ellos, mientras más pronto mejor.

Que á mí.... lo mismo me da.

MANUEL ALAMO.



**Valencia 25.**—Celebrada segunda corrida con lleno completo. Toros Benjumea medianos, caballos 14.

Mazzantini regular. Guerra superior. Fabrilo bien.—V.

\* \*

**Valladolid 25.**—Toros Valle buenos, caballos 10.

Pepete superior. Manene muy bien.—B.

\* \*

**Córdoba 25.**—Toros Muruve buenos.

Bebe-chico fué cogido y volteado sin consecuencias.

Conejo, volteado, sufrió un varetazo en la ingle.

El picador Zumerito resultó herido en el labio inferior.

## CUENTO VIEJO

*Todo es según el color del cristal con que se mira*

CAMPOAMOR

Con su afán de conseguir en la recría ganancia, de la feria de Sevilla trajo Juanillo una jaca, de tres años ya cumplidos y un dedo sobre la marca.

Era su capa tordilla, cabeza chica y cuadrada, cuello robusto y flexible y cola sedosa y larga, en conjunto una belleza por su sangre y por su estampa.

Y aunque Juan se desvió con el afán de engordarla, comía tan á disgusto las algarrobos y paja, que poco tiempo después se puso flaca, tan flaca, que sus treinta y seis costillas fácilmente se contaban.

Fué á verla el veterinario y adivinando la causa de la enfermedad, le dijo: —Sé lo que tiene tu jaca, Juan, dale de comer verde y cómete tú la paja.

Pero como en esta corte estaba la yerba cara y por falta de recursos no podía Juan comprarla, exprimiendo su cerebro tuvo una idea endiablada.

Con un trozo de percal del color de la esperanza improvisó en el momento unas gigantescas gafas; las colocó ante los ojos de la inapetente jaca que con voraz apetito comenzó á comer la paja con la idéntica ilusión que si fuera tierna alfalfa.

Valencia.

J. EPILA (LATIGUILLO)



Los diestros que pasaron á la enfermería en la corrida del miércoles, continúan en sus respectivos domicilios.

El Rolo sigue de bastante gravedad, arrojando á veces sangre por la boca. Sin embargo, los médicos empiezan á concebir esperanza de salvarle.

Maera continúa sufriendo los dolores, á consecuencia del magullamiento sufrido.

Madroñal se halla en el mismo estado de gravedad, aunque se hace lo posible porque no sea necesaria la amputación de la pierna.

**Jerez.**—El próximo día 2 se inaugurará la plaza de toros de Jerez de la Frontera, lidiándose reses del marqués de Villamarta.

Los espadas contratados son Guerra y Bonarillo.

Valencia.—En el momento de entrar en máquina el presente número, llega á nuestro poder la reseña de la segunda corrida de feria de dicha capital, que nos envía nuestro estimado corresponsal el inteligente *Lutiquillo*.

## EL ARTE TAURINO

Se publica semanalmente.—Precio de la suscripción por toda la temporada, dentro y fuera de Sevilla, 5 pesetas, facilitándose los números que van publicados.—Trimestre, 2'50.

En el extranjero, 6 pesetas la temporada.  
Pago anticipado.

A los corresponsales de venta, 2'50 pesetas la mano de 25 ejemplares. No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración, SIERPES 95.

## DIESTROS Y APODERADOS

### MATADORES DE TOROS

Luis Mazzantini y Eguía.—Representante, D. Federico Mínguez, Lagasca, 55 2.º, Madrid.  
Rafael Guerra (Guerrita).—A su nombre, Córdoba.  
Antonio Reverte Jiménez.—Idem, D. Joaquín Galiano, Monsalves 8, Sevilla.  
Julio Aparici (Fabrilo).—Representante, D. Manuel García, Baja 26, Valencia.  
Francisco Bonar (Bonarillo).—Idem, D. Ramón López, Victoria 6, Madrid.  
Joaquín Navarro (Quinito).—Castilla 56.—Representante, D. José García Bejarano, Manteros 19, Sevilla.  
Rafael Bejarano (Torerito).—Apoderado, D. José Yáñez, Hotel Suizo, Córdoba.  
Juan Jiménez (Ecijano).—A su nombre, León 17, Madrid.  
Emilio Torres (Bombita).—San Jacinto 46, Sevilla.  
Miguel Báez (Litri).—Idem, D. Manuel Pineda, Otumba 5, Sevilla.

Antonio Ortega (El Marinero).—A su nombre, Plaza de Isabel II, 11, Cádiz.  
Antonio Fuentes.—Idem, D. Andrés Vargas, Unión 10, bajo, Madrid.  
José Rodríguez (Pepete).—Idem, D. Pedro Montes, Ave María 17, Madrid.  
Enrique Vargas (Minuto).—Idem, D. Federico Escobar, Miguel del Cid 38, Sevilla.  
Francisco González (Faico).—Idem, D. Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

### MATADORES DE NOVILLOS

Manuel Nieto (Gorete).—Moratín 11, Sevilla.—Representante, D. Vicente Ros, Buenavista 44-8.º, duplicado, Madrid.  
Manuel Pascual (el Guantero).—Apoderado, D. Florencio Esteban, Arganzuela 19 y 21, Madrid.  
Antonio Dabó.—A su nombre, Mesón de Paredés 64, bajo, Madrid.  
Antonio de Dios (Conejito).—Guindo 11, Córdoba.—Apoderado, D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.  
José Villegas (Potoco).—Idem, D. Manuel Blanco, Puzos 63, Sevilla, y á su nombre, Mirador 8, Cádiz.  
Arturo Paramio.—Apoderado D. Miguel Sorias y Sánchez, Amor de Dios 8, Madrid, y Gran Capitán 42, Sevilla.  
Cayetano Leal (Pepe-Hillo).—Representante, D. Venancio Jordán, Victoria 4, tienda, Madrid.  
Juan Gómez de Lesaca.—Idem, D. Manuel Martínez Reina, Conteros 21, Sevilla.  
Tomás Meno.—A su nombre, Antonia Díaz 37, Sevilla.  
Juan José Durán (Pipa).—Representante, D. Andrés Fernández, Bolsa 9, pral., Madrid, y á su nombre, San Roque 9, Cádiz.  
Manuel Lara (El Jerezano).—Idem, D. Antonio Manchego, Plaza de la Contratación 5, Sevilla.  
Manuel Díaz (Agua Limpia).—A su nombre, San Roque 9, Cádiz.  
Pedro Gordejuela (Lucerito).—Apoderado en Sevilla, D. Joaquín del Castillo, Enladrillada 24; en Valencia, D. Cayetano Medín, Tapinería 8 y 10.  
José Flores (Lavaíto).—Apoderado, D. Francisco Vilches, Santa Paula 1.º, Lorca.  
Juan Borrell (Murulla).—Apoderado, D. Pedro Bruny, Ancha 36, Barcelona.

Imp. de E. Bergali. SEVILLA.

Lampistería de  
**Fort y Ca.**  
3 Torrejón 3-Sevilla.  
Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas &c. á precios reducidos.  
Ventas al por mayor y menor.

## BAZAR SEVILLANO RAMOS HERMANOS

Grandes Novedades en Porcelana, Juguetes, Perfumería, Cristalería, Carteras, Bastones, Bronces de fantasía y Arte, etc.—8, TEFUAN, 8.—Sucursal, SIERPES, 48 Y 50.

Relojería y Joyería

— Suiza —

Carisio & Anzola

111, Sierpes, 111

SEVILLA

Pidanse en todas partes:

Amontillado fino

— Lluvia de Plata —

Id. superior

Tío Conejo

Especialidades de la Casa

Servando Guelfó

PUERTO DE STA. MARÍA

ESTABLECIMIENTO

de Baños

Castillo & Romano  
CHIPIONA.—(Cádiz)

Grandes baños de oleaje en la magnífica playa del Castillo.

Fonda y Restaurant á cargo de los dueños del Gran Hotel de Europa de Sevilla.

Temporada: de Julio á Octubre