

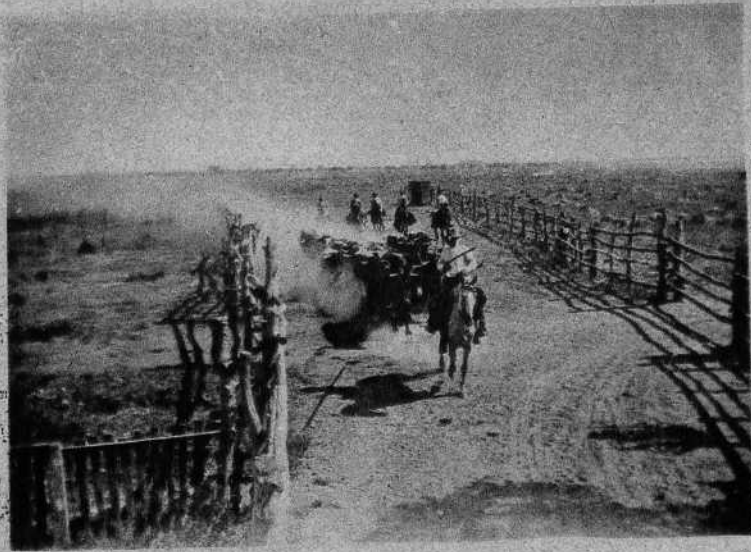
# EL ARTE TAURINO

NÚMERO, 15 cénts,

Suscripción por toda la temporada, 5 pesetas  
La correspondencia á la Redacción y Administración, Sierpes 95

ATRASADO, 0'25

## NUESTRAS INSTANTÁNEAS



**En el camino**



**En los corrales**

Un encierro en el Empalme de la Ganadería de Muruve

## Vindicación



Los detractores de nuestro Nacional Espectáculo no cejan en su obstinada tarea de apurar los medios para combatirnos, queriendo probar que las corri-

das de toros constituyen un espectáculo bárbaro é indigno de los pueblos civilizados.

Ahora que los franceses se muestran decididos partidarios de nuestra fiesta favorita, á juzgar por la importancia que conceden á los espectáculos de este género que se preparan en la vecina República; en cambio, los hijos de la nebulosa Albión, haciendo nuevos alardes de un falso sentimentalismo, empiezan otra vez á lanzar improperios contra nosotros por medio de la prensa, y para probar que tienen razón, el periódico *The Lancet* de Londres ha publicado una estadística del toreo español, tan falsa como alarmante, que bien merece la más enérgica protesta por el descaro con que en dicho documento se desfigura la verdad de los hechos.

Poco trabajo nos costaría deshacer uno por uno los argumentos del periódico londonense; pero creemos sea bastante la defensa que nos ha hecho un ilustrado escritor francés, quien, comentando lo escrito por su compañero británico, dice que hay un juego en Inglaterra que hace más víctimas que las corridas de toros.

Ese juego, á que tan aficionadas se muestran las clases altas, las que han recibido las luces de una cultura adelantada, es el *foot-ball*.

Desde 1.º de Enero á 1.º de Abril del año 1893, la ciudad del Támesis ha registrado los siguientes trastornos en la salud de los actores de tan divertido juego: dos lesiones—una ruptura—de la espina dorsal; fractura de una tibia; 16 fracturas de la pierna; una contusión del cerebro, 15 fracturas de brazo, y cinco muertos.

De 1.º de Enero á últimos de Marzo de 1894, se han registrado: una contusión del cerebro, 15 fracturas de la pierna, seis fracturas de la clavícula, una fractura del omoplato y una del brazo; cinco dislocaciones de la espalda, una dislocación de la rodilla; seis heridas no especificadas—tres mortales—y 15 muertos.

En cambio, las corridas de toros—como dijo el célebre escritor *Kasabal*—«constituyen un espectáculo del que debemos mostrarnos satisfechos, procurando que no decaiga, para tener siempre una genuína manifestación del carácter nacional. ¿Que tiene esa fiesta lunares y defectos graves? ¿Qué cosa humana no los tiene? Hasta en el mismo sol hay manchas, y según nos dijo en hermosos versos el inspirado Zapa-

ta, rara vez se ve el azul del cielo sin el crepón de una nube.»

Y después de comparar el estúpido juego de la pelota á *patada limpia*, con la nobleza que encierra el arte de lidiar reses bravas, sólo nos resta decir también:

El Africa empieza.... en el *foot-ball*.

SINSABORES.



## EL TORERO

A mi distinguido amigo D. Mariano del Todo

### EL DE AYER

Pantalón á la carne muy ceñido  
con el talle debajo del sobaco;  
chaqueta que no llega á la cintura  
apesar de aumentarle más de un palmo;  
la faja con colores muy subidos,  
camisa con holanes y bordados,  
sombrero calañés con anchas alas,  
botitas de charol y adornos blancos;  
la coleta trenzada como insignia  
del arte de Romeros y de *Cándidos*;  
por cadena una tralla con un dije  
con cuatro ó cinco anillos amarrados;  
una pipa en la boca con su puro  
y en la diestra un bastón no muy delgado.  
Así pintan al tipo del torero  
que mataba los toros ya cuajados;  
al diestro que salía con vergüenza  
á ganarse con honra cuatro cuartos;  
al diestro que su empeño se cifraba  
en matar lo más grandes del cerrado;  
al diestro que salía del apuro  
á veces con las tripas en las manos.

### EL DE HOY

Pantalón muy ceñido por arriba,  
en vez de chaquetilla, americana,  
suprime la camisa con holanes  
por llevar la pechera abillantada;  
corbata cual la clase distinguida,  
pues con ella nuestro hombre ya se trata,  
mirándose, al andar, en los espejos  
y sin señal de pelos en la cara,  
es el tipo del diestro que torea  
tres corridas ó más á la semana,  
que cobra por matar... veinte mil reales  
y pide que por toros echen cabras;  
que sale como puede del apuro  
y si alguno le silba no se enfada.

### EL DE MAÑANA

Pantalón muy ceñido por abajo,  
bombacho por enmedio, cual los *vainas*;  
levita con faldones muy cortitos;  
chaleco de piqué, linda corbata.  
Zapatos punteados, con dos lazos;  
elegante sombrero de copalta  
y puesto en el ojal de la levita  
un clavel ó una rosa colorada;  
quevedos para ser más elegante,  
leontina en lugar de guesa tra'la,  
un junquito en la mano, muy flexible,  
y la voz, si se quiere, algo atiplada.

Así serán los diestros venideros  
que irán en bicicletas á la plaza  
y en pago de matar cuatro *cabrillas*  
se leven dos millones á su casa.



## Toreros trashumanies



¡Calla!--dirán seguramente los lectores--¡Qué título más extraño!... ¿Toreros trashumanies?... ¿Y qué es ello?

Como al ponernos á escribir estos artículos, donde no habrá complejos problemas que resolver, pero en los cuales abunda la variedad, nos propusimos dar detalles al público de cuanto no fuera muy conocido en el arte del toreo, consideramos oportuno dedicar unas líneas poniendo de manifiesto unas cuantas pruebas suficientes á demostrar que en el arte no todo son glorias y pesetas.

Para la generalidad de las personas que asisten á una corrida de toros, son desconocidos los mil trabajos que es preciso sufrir antes de colgarse sobre los hombros la chaquetilla bordada de oro y plata.... ¡Son tan elegantes y tan airoosas! ¡Valen aquellos trajes tanto dinero, que nadie se pára á meditar un momento!... Por esta causa la mayoría de las personas dicen, cuando quieren significar alguna carrera fácil y lucrativa:

—Para vivir tranquilo hay que ser torero ú obispo.

Conformes en un todo con lo segundo.

En cuanto á lo otro, no se pescan truchas á bragas enjutas!...

\* \* \*

Podríamos encontrar á millares los ejemplos que apoyaran nuestras afirmaciones, pero como esto sería interminable y monótono y nosotros huimos de la monotonía como de cosa excomulgada, de ahí que describamos uno solamente, el que primero nos venga á la imaginación. ¡Oído al parche!...

Ninguno de los aficionados desconoce al *Valencia*, banderillero inteligente y aplicado y á quien el *Espartero* distingue con mucho cariño entre los individuos de su cuadrilla....

¡Pues lo que esta criatura ha corrido antes de conseguir el puesto que hoy tiene!

Hace bastantes años, el simpático José era uno de los múltiples parroquianos que todos los días toman... el sol, frente al café Imperial. De afición decidida el mozuelo, andaba siempre bebiendo los vientos por averiguar en qué pueblos inmediatos á Madrid había corridas de toros ó de vacas, que no era obstáculo el sexo de la fiera para que el diestro en agraz hiciese de las suyas.

Cierto día, otros compañeros de profesión, tan *capitalistas* como él, aun cuando no tan entusiastas, se acercaron y le dijeron:

—Oye: el domingo hay toros en Colmenar de Oreja. ¿Lo sabías?

—Nó. ¿Váis vosotros allí?

—¡Anda la Biblia!... Si hay diez horas de camino y luégo no has de recoger una *mota* siquiera....

El maleta no contestó una palabra. Había toros el domingo, es decir, al día siguiente, y aquellos *panflis* no querían ir por miedo á diez horas de camino. ¡*Valientes aficionados estaban hechos!*...

*Valencia* no dijo una palabra: se calló como un muerto, esperando la venida del nuevo día para dar principio á la caminata, tan pronto como Dios amaneciese.

¡Porque el viaje necesariamente tendría que hacerlo andando!... Los milagros son muy contados en esta época de duda, y al torero, si el Señor no le mandaba veinte reales, le faltaban cinco pesetas para tener un duro.

\* \* \*

A las dos de la madrugada del domingo salió el *Valencia* de su casa y emprendió con paso reposado, seguro y firme, el camino más recto para llegar al pueblo.

No había almorzado ¡ni esperanzas!... Pero de naturaleza fuerte y acostumbrada á largos ayunos, no se le hizo cuesta arriba uno más y continuaba tranquilo, tarareando entre dientes peteneras gitanas y graciosas.

Al salir de Madrid detúvose un momento: las alpargatas que llevaba puestas eran las únicas que tenía y no era cosa de echarlas á perder en el largo é incómodo paseo. Se las quitó y á pie descalzo contiúó el camino, con la única ilusión de llegar á tiempo y lucirse delante de los moruchos.

El sol abrasaba; un sol de Julio caía como plomo derretido.

*Valencia* seguía su marcha tranquilo, arrojando una gota de sudor por cada uno de los poros de su cuerpo. Con las alpargatas al hombro y debajo del brazo un capote mugriento y raído, lleno de remiendos y costurones, iba el muchacho, dejando atrás kilómetros de un terreno llano y escueto que infundía tristeza.

Llegó al río, que necesariamente debía atravesar, cosa no difícil, porque no estaba lejos un puentecillo endeble y movedizo, pero suficiente á contener el poco robusto cuerpo del novel y quijotesco aficionado.

Penetró resueltamente en el puentecillo, avanzando sereno hasta la otra orilla.

Una vez que volvió á pisar tierra, se dispuso á seguir su camino con nuevo empeño; mas aún no había dado dos pasos, cuando á su oído llegó una voz robusta y enérgica que le gritaba:

—Eh, ¡buen mozo!... ¿A dónde se va?

Volvióse el muchacho rápidamente. El que le interrogaba era un hombre, con la escopeta sobre el hombro y con todas las trazas de guarda jurado ó algo parecido.

—Pues de viaje,—contestó *Valencia*, deteniendo su camino.

—¿Conque de viaje?

—Sí, señor.

—¿Y por dónde has pasado el río?

—¡Vaya una pregunta!... Por el puente.

—¿Entonces ya sabrás que tienes que darme una *pieza* de los derechos?

*Valencia* quedó anonadado... Ignoraba aquello y... no tenía los dos cuartos, que era lo más peliagudo. ¡Vaya un compromiso en que se había metido!

Sin embargo, comprendió que no era cosa de andarse con incertidumbres, y volviendo á reanudar el interrumpido diálogo, le dijo al guarda:

—Diga usted, amigo, y ¿desde cuándo es eso?

—Desde toda la vida. La puente es propiedad, y es necesario que todo el mundo pague.

—Pues, hombre, yo he pasado otras veces y nadie me ha dicho una palabra.

—Bueno, bueno, no tengo ganas de conversación. Venga la moneda.

—El caso es...

—¿Qué?

—Que como yo no me transforme en moneda no tengo otra, ni sé de dónde sacarla.

—Entonces tiene usted que volver atrás. Por el puente no pasa nadie sin soltar la mosca.

—¡Como no vuelva!

—¡Ya lo creo que volverá!...

Con una calma aterradora el guarda se descolgó del hombro la escopeta al terminar estas palabras.

El *Valencia* se puso lívido. ¡Demonio! Aquel hombre parecía dispuesto á cometer una barbaridad, disparando cobardemente contra un hombre indefenso.

Pero el caso urgía, y el torero no tuvo más remedio que bajar las orejas y desandar lo andado, retrocediendo hasta la orilla opuesta del río.

Allí esperó, tal vez el guarda se cansara de esperar, y aprovechando el momento, de una carrera salvaba el puente y se ponía libre de la escopeta que tanto respeto le infundía.

La fortuna se le mostraba poco amable al pobre diestro. Pasaron dos horas, y el guarda permanecía impassible, arrimado al puente, frío y sereno como la estatua del Comendador.

José comprendió que la broma se iba haciendo pesada; aquel hombre parecía dispuesto á no moverse, y las horas pasaban. Era necesario aprovechar los momentos si deseaba llegar con tiempo á los toros.

El agua corría por aquella parte con violencia, saltando sobre las piedras y estrellándose en cascadas de espuma contra los estribos que sostenían el puente.

No podemos comprender si el diestro meditaría mucho tiempo antes de decidirse; pero ello es que, sentándose en el suelo, principió á despojarse de la ropa. Pronto quedó sin más vestiduras que las primitivas, y haciendo un lío con todo, resueltamente se metió en el agua, principiando á vadearlo y con el lío sobre la cabeza.

La profundidad se iba acentuando á cada

paso amenazando cubrir al pobre muchacho. Por fortuna éste llegó al centro con el agua hasta el cuello y haciendo titánicos esfuerzos para que la corriente no le arrastrara.

Cuando el *Valencia* sonreía satisfecho, creyéndose en la orilla, un paso mal dado hizo que perdiera el equilibrio, cayendo en el agua, donde, por fortuna, no corría peligro de ahogarse.

Salió, pues, ileso del accidente, sin más percance que el susto natural y la mojadura completa de su traje y del capote.

Aquello le contrarió mucho. ¿Cómo iba á presentarse en el pueblo convertido en regadera? ¡Maldita contrariedad! Si Pepe hubiera sido capaz de sentir arrepentimiento, ninguna ocasión más propicia para renegar de sus aficiones taurinas, que en tan apurados trances le metían.

Chorreamo agua por todas partes, se enfundó el traje, maldiciendo del agua y del inesperado traspies.

No queremos seguir al diestro incipiente en su peregrinación á través de los campos, dejando detrás de sí un reguero de agua que al instante empapaba la tierra, abrasada por los ardientes rayos de un sol canicular.

\* \*

La plaza donde habían de correrse los toros era... como todas las de su género.

No cansaremos al lector con minuciosas descripciones, que podrán ser prueba de gran ingenio descriptivo, pero que fatigan y cansan casi siempre. Imagínense los lectores una plaza en las condiciones más deplorables, y esa es la de Colmenar de Oreja.

*Valencia* llegó rendido, muerto de sed y de hambre. Su primera determinación fué presentarse al señor alcalde para que circulara la noticia de que un torero había venido á lidiar las vacas.

El entusiasmo del pueblo fué inmenso; pero nadie convidó á comer al torero, que, débil y sin fuerzas, se tumbó á la sombra de un árbol, esperando á que la corrida diese principio.

\* \*

¡Aquellas vacas sabían latín y ciencias naturales! Como que los animalitos llevaban meses enteros recorriendo pueblos y villas, y en los cuales dejaban *memoria amarga de ellas*.

*Valencia* había sido volteado cinco ó seis veces, pero el chiquillo se llevaba las palmas delirantes de aquel público inculto.

Por cierto que el maleta continuaba con el estómago vacío; y no era eso lo peor, con ser tan malo, sino otra cosa que le abrumaba con la triste amargura de una desgracia aterradora.

El capote de Pepe estaba remendado con varios trozos de arpillera; y para que el color fuese idéntico á la tela del capote, su dueño había pintado los remiendos con almazarrón. La pintura se había reblandecido con la mojadura y pasaba lo que era lógico.



Cada vez que *Valencia* se abría de capote delante de la fiera, el color del remiendo manchaba la ropa del diestro, dándose el caso de que al final de la corrida el pobre mozo parecía un tablero de damas con cuadros encarnados y negros.

Salía el último animal de la tarde. José quiso aprovechar el momento, y principió á recolectar fondos entre los individuos que asistían á la corrida, según es costumbre entre los toreros trashumantes.

El resultado no pudo ser más funesto.

Contó el *Valencia* lo recogido, y se sonrió, no sabemos si con ira ó con lástima. Le habían regalado entre todos diez y siete cuartos en ochavos morunos y en monedas francesas que no pasaban.

Con aquéllos tuvo suficiente para comprarse un chorizo y un panecillo, y después de comérselo, tendido en el suelo, cuando el sol se iba ocultando por Occidente, principió de nuevo su caminata en dirección á Madrid, tan satisfecho de su viaje como debieron de regresar los reyes católicos después de la toma de Granada.

MINGUEZ Y ADÁN BERNED.

## INSTANTÁNEAS

En el presente número llevamos á la práctica el propósito que nos hicimos al inaugurar nuestra Revista en la actual temporada, cual es el dar á conocer á nuestros lectores una colección completa de las suertes del toreo y demás faenas que preceden á nuestra favorita fiesta, valiéndonos de los múltiples progresos á que hoy ha llegado el arte de la fotografía.

Seguros estamos en que el público sabrá apreciar en cuanto valen estos trabajos, donde la verdad del cuadro, la actitud natural de las figuras, la indumentaria y cuanto en ellos aparece lleva el sello de la realidad, al contrario de los dibujos estampados en otras publicacio-

nes, donde todo se debe á la fantasía y habilidad del artista, ó como vulgarmente se dice *es pintar como querer*.

Para conseguir la idea que siempre perseguimos, y hoy creemos alcanzar después de algunos sacrificios, poseemos los elementos necesarios que harán que las **fotografías instantáneas**, impresas en nuestra Revista por el valioso procedimiento de la **fototipia**, no desmerezcan en nada de los trabajos de esta clase que tenemos publicados.

Las dos instantáneas que figuran en la primera plana del presente número están tomadas del natural, con motivo del encierro y encajonamiento de una corrida de toros de la acreditada ganadería de Muruve en el edificio expofeso que los Sres. Benjumea poseen en terrenos de su propiedad cerca de la estación del Empalme, donde enlazan las líneas férreas de Córdoba y de Cádiz, lugar muy á propósito para tales faenas, por las muchas comodidades que ofrece, evitando los antiguos encajonamientos que se llevaban á efecto en la plaza de toros de Sevilla, donde, además de hacerse más pesados los trabajos, tenía el inconveniente de que el arrastre de los cajones hasta la línea férrea ofrecía temores de una sorpresa poco grata para el día en que por un incidente imprevisto consiguiera escaparse alguno de los toros é internarse en la ciudad.

Como las operaciones para encajonar las reses son bastante conocidas, no queremos cansar á los lectores con narraciones inútiles y ocupar un espacio necesario para otros asuntos de mayor interés y actualidad que el presente.

## Toros en Sevilla



Con superior permiso de la Autoridad, y si el tiempo no lo impide,

CUATRO CORRIDAS

DE TOROS

los días 15, 18, 19 y 20 del corriente

Feria en esta Ciudad

Los toros que se han de lidiar, seis en cada tarde, pertenecen á las acreditadas ganaderías siguientes:

DIA 15

\* ADALID \*

DIA 19

Concha y Sierra

DIA 18

\* YBARRA \*

DIA 20

\* MUURA \*

ESPADAS

Espartero y Guerrita

y Bombita

que trabajarán en la forma siguiente: Día 15, el segundo y tercero. Días 18 y 19, el primero y segundo. Día 20, los tres alternando

PRECIOS.—Delantero de Palco sin entrada, 12 ptas.—Segunda fila de id., sin id., 7.—Delantero de Sillón sin entrada, 7'50.—Segunda fila de id., 5.—Centro, 4'50.—Sombra, 4.—Sol alto y bajo, 2'25.

Las entradas tendrán aumento de 10 céntimos.

Dan principio las corridas



á las cuatro de la tarde.



## De gustibus...

Me gusta ver el toro cuando sale demostrando poder y gran pujanza y de miedo quedar los picadores sin salir á los medios de la plaza.

Me gusta ver el toro en banderillas llevando de cabeza hasta la valla al diestro que le cite con los palos, apenas le dirija la mirada.

Me gusta ver al toro revolverse en un palmo de arena, cuando pasa con arte y con frescura un torerazo, para darle después una estocada.

Me gusta ver al toro ya arrastrado y su carne en los ganchos colocada... pero me gusta más verlo en el plato, en medio de muchísimas patatas.

ATMÓSFERA.



## Barcelona

El día 1.º del corriente se jugaron en el circo taurino de esta capital seis novillos toros de la ganadería de Torres de la Cortina.

En conjunto, los bichos cumplieron en los tres tercios de la lidia, despachando diez caballos.

El *Parrao*, estoqueando á los tres toros que le correspondieron, quedó en dos muy bueno y en el otro superior.

El debutante *Maera*, que figuraba de segundo espada, estuvo afortunadísimo con el estoque, esto es, hizo un buen debut.

Ambos espadas obtuvieron una oreja cada uno y muchos aplausos.—B.

## Zaragoza

Los cuatro toros de Ripamilán lidiados en la tarde del domingo 8 del corriente fueron de lo peorcito que hemos visto procedente de esta ganadería. El primer animal resultó blando en varas y huído en los demás tercios; el segundo, tuerto del ojo derecho y reparado del izquierdo y á más con la condición de buey de carreta, dispuso el presidente que fuera retirado al corral; el tercero demostró alguna bravura, pero de escaso ó ningún poder, y el último de más poder que los anteriores, pero blando. En conjunto tomaron 15 varas y mataron un caballo.

**Villita.**—Difícil era, dadas las condiciones del ganado, que el trabajo de este valiente novillero resultara con el lucimiento debido.

El primer cornúpeto llegó á la muerte huído, y el espada con alguna desconfianza y molestado por el aire que no le dejaba manejar con soltura la muleta, lo pasó de un modo incierto, recetándole un pinchazo en todo lo alto, y á continuación una estocada en su sitio, pero tendida. Varios trasteos y atolondra á la res en el primer intento de descabello. El público aplaude.

En el tercero, pues ya hemos dicho que el segundo fué retirado al corral por manso, el espada quiso ceder la muerte al Chato, teniendo en cuenta las condiciones de tan inofensivo animal, y el público no fué gustoso. Entonces Villita lo despachó á la mayor brevedad de un pinchazo y media estocada caída y delantera.

Villita encontró al último en pésimas condiciones, buscando la defensa en las tablas y haciendo difícil la lidia, por lo que estuvo pesado, entrando á matar diferentes veces y escuchando un aviso de la presidencia.

De los banderilleros se distinguieron *Recater* y *Loquillo*, y de los de aupa *Cerrajas* y *Tellillas*. La brega infernal.

La presidencia, casi acertada. La entrada, buena.—Z.

## Lisboa

El ganado del Sr. D. Carlos Augusto Marques, lidiado en la tarde del domingo 8, fué muy desigual. Cumplieron los lidiados en la primera parte, excepto el 6.º toro que resultó blando; el 8.º era más fino, y los restantes, á excepción del 12.º, malos.

Los "Cavalleiros".—Alfredo Tinoco hizo un trabajo de verdadero maestro, citando y rematando en regla y clavando *ferros* artísticamente. Los aplausos que se le prodigaron fueron justos.

Manuel Casimiro estuvo mal en toda la tarde, aburriendo al público con una serie interminable de salidas falsas.

**Fuentes.**—Despertó gran entusiasmo por su manera de banderillar al 6.º toro, que se encontraba huído, dificultando el trabajo del diestro. Sólo un torero de su saber y facultades podía brillar con un animal de tales condiciones. El par al quiebro que colocó á *gaiolla* le valió una espontánea y merecida ovación, porque fué puesto con todas las reglas del arte; los pares restantes también fueron justamente aplaudidos. En la manera de preparar, citar y rematar las suertes estuvo á la altura de un maestro. Con la muleta dió pases admirables, sobresaliendo en los de pecho, que produjeron un entusiasmo indescriptible.

**Bandarilheiros.**—Teodoro y Cadete banderillaron bien sus toros. *Blanquito* superior, sobresaliendo á *gaiolla* en el 4.º. El *Americano* regular.—L.





**Caridad.**—El célebre diestro cordobés Rafael Guerra (Guerrita), inspirado en los caritativos sentimientos que demuestra siempre que se trata de acudir á socorrer al desvalido, ha repartido en su casa de la Plazuela de Capuchinos, núm. 10, de Córdoba, mil raciones, distribuidas en bonos y compuesta cada una de las siguientes especies: media libra de arroz, media de bacalao, media de habichuelas, medio kilo de pan y 30 céntimos de peseta en metálico.

**Pepete.**—Tiene firmados los contratos para las siguientes plazas:

Mayo: Baeza, Cádiz, Bayona y Nimes. —Junio: Algeciras dos corridas, San Fernando y Nimes. —Julio: Bayona, León, Lyon y San Fernando. —Agosto: Badajoz dos corridas, Nimes y Tudela. —Septiembre: Ronda, dos corridas, Oviedo, Zamora, Talavera y Valladolid.

**Fuentes.**—Hasta la fecha tiene ajustadas las siguientes corridas: Abril 15 y 29 Madrid, 22 Lisboa; Mayo 6, 20 y 27 Madrid; Junio 7, 8, 9 y 10 Pamplona, 15 Palma; Julio 1.º Nimes; Agosto 5 y 15 Gijón, 19 Bayona, 26 y 28 Dax; Septiembre 21 y 22 Logroño; Octubre 13 y 21 Zaragoza. Además las de Madrid en los meses que no se mencionan.

**Villita.**—Son varias las Empresas que tienen ajustado á este apreciable diestro, y entre otras, la de Valencia para el 15 de Abril, la de Bilbao 2 y 3 de Mayo, la de Toledo el día del Corpus, la de Fuenterrabía tres corridas en Septiembre, y las de Rioseco, Palencia, Valladolid, Marsella, Barcelona y Zaragoza para diferentes fechas.

Los aficionados de Sevilla desean ver á este aplaudido espada, del que tienen los mejores informes.

**Valencia.**—La Empresa de esta plaza tiene casi ultimada la combinación para el corriente año. Por ahora tiene organizadas las cinco corridas siguientes:

20 de Mayo: toros de Muruve.—Espadas, Espartero y Guerra.

22 de Julio: toros de Saltillo.—Gallo, Espartero y Guerrita.

25 de Julio: toros de Benjumea.—Los mismos espadas.

29 de Julio: toros de D. Vicente Martínez. Espartero, Guerrita y Reverte.

30 de Julio: Cuatro toros de Núñez de Prado y cuatro de Miura.—Gallo, Espartero, Guerra y Reverte.

**Bilbao.**—Los días 2 y 3 de Mayo habrá dos novilladas estando la lidia á cargo de Conejito y Villita.

**Mont de Marsan.**—Julio Aparici (Fabrilo) y Antonio Reverte son los diestros encargados de lidiar seis toros de Carreros cada una de las tardes del 15 y 17 de Julio.

**Burgos.**—Las corridas que se han de verificar durante la feria de San Pedro están contenidas en los programas siguientes:

Día 29 de Junio, Guerra y Jarana estoquearán ganado de D. Vicente Martínez; 30 de Junio, Espartero y Guerra con reses de D. Félix Gómez; 1.º de Julio, toros de Benjumea por Espartero y Guerra.

**Tienta.**—En la Isla Gallega se ha verificado la de

vacas bravas de la ganadería de los Sres. Arriba Hermanos, apurando en extremo con la idea de afinar, y empleando gran esmero para el mejor éxito de la ganadería.

Asistieron al acto algunos ganaderos, varios aficionados y los diestros Corete y Tenreyro.

Como de costumbre, la alegría reinó durante la fiesta, siendo obsequiados los concurrentes con extremada esplendidez.

### CANTARES

Yo tengo un novio torero  
que me está volviendo loca,  
y hace que cierre los ojos  
cada vez que se *coloca*.

A mi Dios se lo pedí  
que te *acosen* los... *ingleses*  
como me *acosan* á mi.

Maresita mía,  
¿qué me está pasando,  
que á toitas las plazas que voy  
me sueltan los *mansos*?

Mirando al cuarto creciente,  
cierto torero exclamó:  
—¡Cuántas veces en la plaza  
te jecho de menos yo!

SOR B. T.

### LOGOGRIFO TAURINO

.. 0 ..  
.. 0 ..  
... 0 ..  
0 0 0 0 0 0 0 0  
... 0 ..  
.. 0 ..  
... 0 ..  
... 0 ..

Sustituyendo los ceros de la cruz por letras, horizontal y verticalmente, dan el apodo de un célebre espada, y los puntos y ceros, en líneas horizontales, los individuos de su cuadrilla.

**Soluciones:** Del Anagrama, JOAQUÍN RODRIGUEZ (COSTILLARES).—De la Charada, JARANA.



H. P.—Madrid.—Usted hará buenos versos cuando se acaben los malos toreros. Que largo le va.

A. P. H.—Cádiz.—Recibida su carta y gracias.

M. M. G.—Madrid.—Conformes y gracias.

J. de la R.—Barcelona.—¿Nada más que veinticuatro cuartillas ha escrito V. para probar que es imposible que Cara ancha se corte la coleta?

Entonces ¿cuántas necesitaría para cantar las glorias del toreo?

Más que Moret necesitó para el arreglo de Melilla.

J. B. (M).—Barcelona.—Recibido su encargo. Gracias. Suscrito por toda la temporada.

P. S.—Valencia.—¡Lástima de tiempo el que ha perdido usted en dedicarnos un soneto!

¿No podría habérselo dedicado á su suegra?

Y con eso reventaría.

T. S.—Huesca.—Conformes.

Llegaron tres cartas sin franqueo, que hemos rechazado.

**DIESTROS Y APODERADOS****MATADORES DE TOROS**

**Manuel García (Espanero).**—Representante, D. Francisco Mata, Sevilla.—Idem, D. Vicente Serrulla, Valencia.

**Rafael Guerra (Guerrita).**—A su nombre, Córdoba.

**Luis Mazzantini y Eguía.**—Representante, D. Federico Mínguez, Madrid.

**Antonio Reverte Jiménez.**—Idem, D. Joaquín Galiano, Monsalves 8, Sevilla.

**Julio Aparici (Fabrilo).**—Representante, D. Manuel García, Baja 26, Valencia.

**José Campos (Cara-ancha).**—Apoderado, D. Antonio Gil, Luciente 10, 2.º, Madrid.

**Fernando Gómez (Gallo).** A su nombre, Sevilla. Idem idem D. Alejandro Espi, San Vicente 59 duplicado, 2.º izquierda, Madrid.

**Francisco Bonar (Bonarillo).**—Idem, D. Ramón López, Victoria 6, Madrid.

**Joaquín Navarro (Quinito).**—Castilla 56.—Representante, D. José García Bejarano; Manteros 19, Sevilla.

**Emilio Torres (Bombita).**—San Jacinto 46, Sevilla.

**Miguel Báez (Litri).**—Idem, D. Manuel Pineda, Otumba 5, Sevilla.

**Juan Jiménez (Ecijano).**—A su nombre, León 17, Madrid.

**Antonio Arana (Jarana).**—Representante, D. Antonio Veger, Almirantazgo 9, Sevilla.—Idem idem, D. José Molina Losa, Espoz y Mina 8, comercio, Madrid.

**Antonio Moreno (Lagartijillo).**—Idem, D. Enrique de Ibarra y Ciarán, Esperanza 3, Madrid.

**Antonio Ortega (El Marinero).**—Idem, D. Francisco Carvajal, León 17, Madrid.

**José Rodríguez (Pepete).**—Idem, D. Pedro Montes, Ave María 17, Madrid.

**Enrique Vargas (Minuto).**—Idem, D. Federico Escobar, Miguel del Cid 38, Sevilla.

**Antonio Fuentes.**—Idem, D. Andrés Vargas, Unión 10, bajo, Madrid.

**Francisco González (Faico).**—Idem, D. Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

**Leandro Sánchez de León (Cacheta).**—A su nombre, Hortaleza 5, tienda, Madrid.

**MATADORES DE NOVILLOS**

**Cayetano Leal (Pepe-Hillo).**—Representante, D. Antonio Bonilla, Isabel la Católica 25, principal, Madrid.

**Juan Gómez de Lesaca.**—Idem, D. Manuel Martínez Reina, Conteros 21, Sevilla.

**Francisco Piñero (Gavira).**—Idem, D. Federico Escobar, Miguel del Cid 38, Sevilla.—Idem id. D. Eustaquio Vázquez y Fernández, Príncipe 3, 4.º, Madrid.

**Manuel Nieto (Gorete).**—Moratin 11, Sevilla.—Representante, D. Vicente Ros, Tetuán 38, 4.º, Madrid.

**Juan Medel (Lobo).**—Id., D. Jerónimo Delgado, Huelva.

**José Rodríguez (Bebe-chico).**—Idem, D. Antonio González, León 25, Madrid.—Idem id., D. Rafael Sánchez, Campo de la Merced 3, Córdoba.

**Antonio de Dios (Conejito).**—Guindo 11, Córdoba.—Apoderado, D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.

**Saturnino Aransáez.**—Idem, D. Antonio Ibáñez González, Bolsa 3, Madrid.

**Nicanor Villa (Villita).**—Representante, D. Enrique Moreno Matión, Carretera de Madrid, 136, segundo izquierda, Zaragoza.

**Juan José Durán (Pipa).**—Representante, D. Andrés Fernández, Bolsa 9, pral., Madrid, y á su nombre, San Roque 9, Cádiz.

**José Villegas (Potoco).**—Idem, D. Manuel Blanco, Puzos 63, Sevilla, y á su nombre, Mirador 8, Cádiz.

**Eusebio Fuentes (Maneco).**—Idem, D. Leoncio Larruga, Castelló 5, Madrid.

**Alejandro Bernabé (Escabechero).**—Idem, D. José Díaz, Montera 35, tienda, Madrid.

**Arturo Paramio.**—Apoderado D. Miguel Sorias y Sánchez, Amor de Dios 8, Madrid.

**Manuel Pascual (el Guantero).**—Apoderado, D. Florencio Esteban, Arganzuela 19 y 21, Madrid.

**Faustino Frutos (El Moreno).**—Idem, D. Vicente Ortega, Plaza de Santa Cruz 4, peluquería, y Pizarro 24, 3.º, Madrid.

**Antonio Dabó.**—A su nombre, Mesón de Paredes 64, bajo, Madrid.

**Juan Antonio Cervera.**—A su nombre, Limón 27, bajo derecha, Madrid.

**Tomás Meno.**—A su nombre, Antonia Díaz 37, Sevilla.

**Bartolomé Jiménez (Mureia).**—Representante, D. Joaquín E. Romero, Mesón de Paredes 16, 3.º, izquierda, Madrid.

**Rafael Arana (Jarana-chico).**—Idem, D. José Molina, Espoz y Mina 8, comercio, Madrid.

**Sebastián Silván (Chispa).**—Idem, D. T. Martín, Plaza de la Cebada 10, comercio, Madrid.

**Manuel Lara (El Jerezano).**—Idem, D. Antonio Mancheño, Plaza de la Contratación 5, Sevilla.

**Juan Borrell (Murulla).**—A su nombre, Paredes 19, Barceloneta, Barcelona.

**BAZAR SEVILLANO RAMOS HERMANOS**

Grandes Novedades en Porcelana, Juguetes, Perfumería, Cristalería, Carteras, Bastones, Bronces de fantasía y Arte, etc.—8, TETUAN, 8.—Sucursal, SIERPES, 48 Y 50.

**Relojería y Joyería**

\* Suiza \*

\* Carisio &amp; Anzola \*

111, \* Sierpes, \* 111

SEVILLA

Pidanse en todas partes:  
Amontillado fino

\* Lluvia de Plata \*

Id. superior

**Tío Conejo**

Especialidades de la Casa

Servando Gualfo

PUERTO DE STA. MARÍA

**Armería de José Fernández**  
SIERPES, 88

Últimas novedades en toda clase de armas y sistemas.—Gran surtido de cartuchos, cápsulas y pólvoras de las más acreditadas marcas.