

10  
cts.



# LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO IX

BARCELONA, 20 ABRIL 1934

NUM. 361

## Villalta, el triunfador



Por fin, Balañá se rindió al tesón del gran torero, y Villalta volvió de nuevo a Barcelona. ¡Y como volvió! Enardeciendo de entusiasmo a este público que le aclamó con derro durante toda la corrida y le otorgó las orejas de sus dos toros, a los que hizo faenas extraordinarias. Villalta, volvió, toreó y venció rotundamente, evidenciando que no es posible prescindir de su nombre glorioso si se quiere servir a la afición

# “Cosucas” de la fiesta de los toros

No creo haya ninguna persona medianamente culta, que después de leer el artículo titulado “Miserias y grandezas del toreo” de don Fernando Sayos, publicado en el núm. 359 de este sin igual semanario taurino, no sienta hacia la persona que obligó a redactarlo, esa repulsa que infaliblemente se manifiesta en todo mortal, cuando el proceder de otro semejante se aparta por completo de las normas y preceptos establecidos por la educación y la hidalguía.

Y si esta espontánea muestra de desagrado se produce enérgica aún en temperamentos indiferentes ¿qué proporciones no alcanzará cuando el lector sea sensible y ferviente admirador de la obra o persona que directamente recibe el desprecio?

En una ocasión como la presente, excitado el ánimo hasta lo inverosímil, nos explicamos perfectamente que plumas sensatas en grado sumo pierdan la cordura que les caracteriza,

zahiriendo violentamente al ofensor.

El gesto de Domingo López Ortega al rechazar con un alegato pueril después de haberlo aceptado, un ejemplar de la obra “Cinco lustros de toreo” de don José D. de Quijano “Don Quijote” no tiene calificativo ni justificación, pues si con él ha querido desprestigiar al ilustre autor, su postura toma entonces visos astracanescos.

Tiene que comprender que no nos hemos dado a los de “escasos alcances” equipararnos a los que se encuentran muy por encima de nuestras inteligencias.

Todos los desprecios e insultos que contra ellos lancemos, sin llegar a tocarlos, volverán contra nosotros ahogándonos con su peso. Es el justo castigo a la desfachatez.

Esta “faena” evidencia tan solo una gran pobreza de espíritu y un concepto especial de lo que significa hacer honor a una palabra.

Por lo tanto no puede entrafarse ofensa para “Don Quijote”, la postura de Ortega! y de haberla — que a nuestro entender la hay — corresponde en un todo al Montepío de Toreros, entidad a quien han de ser entregados los beneficios que reporta esta obra, según expresas deseos de su autor.

A Domingo L. Ortega, le tiene sin cuidado el Montepío, pero a nosotros — menos obligados que él — nos merece más respeto, y lo mismo que en su día contribuimos gustosísimos a los gastos de edición, hoy nos prestamos nuevamente a contribuir ya sea total o parcialmente, al importe del ejemplar rechazado, ejemplar que no disponer otra cosa quien puede tiene facultades para ello, podría ser regalado al mismo Montepío de Toreros en desagravio a la falta de consideración que para con él ha tenido su muy “ilustre” presidente.

M. FRAGUA PANDE

## Consultorio taurino

“Un asiduo lector”. — Madrid. — Curro Cúchares tomó la alternativa, en Madrid, el 27 de abril de 1840. De padrino actuó Juan Pastor (el Barbero).

Antonio Carmona (el Gordito), se doctoró en la plaza de Córdoba el 8 de junio de 1862, haciéndole entrega de los trastos su hermano José (el Panadero). Confirmó la alternativa en Madrid el 5 de abril de 1867, siendo apadrinado por Curro Cúchares.

Salvador Sánchez (Frascuero) tomó la alternativa en Madrid el 27 de octubre de 1867 oficiando de padrino Curro Cúchares.

Joaquín Navarro (Quinito) se doctoró en Ecija, el 21 de septiembre de 1892. Le dió el espaldarazo Cara Ancha. En Madrid se la confirmó Rafael Bejarano (Torerito), el 4 de marzo de 1894.

Antonio Reverte fué alternativado por Guerrita, en Madrid, el 16 de septiembre de 1891.

Antonio Boto (Regaterín) recibió la alternativa en Madrid, el 17 de septiembre de 1905, de manos de Machaquito.

Rafael Molina (Lagartijo chico), recibió la alternativa de manos de Mazzantini, en Madrid, el 16 de septiembre de 1900. En el mismo festejo se doctoró Rafael González (Machaquito), y, para decidir quien había de recibir el espaldarazo en primer lugar, se echó la cosa a suertes, correspondiéndole la primacía al hijo de Juan Molina.

Las colecciones que desea se le pueden servir al precio de 12 pesetas cada tomo.

\*\*\*

Sr. D. Jesús Ruiz. — Zaragoza. — Pero hombre de Dios, ¿usted habita en Zaragoza o en el Limbo?

Porque se necesita candidez para gastarse tres gordas preguntando a Barcelo-

na lo que en el mismo Coso le puede constatar a usted cualquier aficionado medianamente enterado de lo que pasa en el mundo.

¡Mira que preguntarnos a nosotros cuáles fueron los carteles de las ferias...

¿Qué dirá “Juan Gallardo” cuando lo sepa? En fin; como no queremos hacerle sufrir de impaciencia, ahí va lo que desea saber:

Año 1928. — Octubre. — Día 13, toros de Graciliano Pérez Tabernero para Chicuelo, Villalta y Amorós (Eladio).

Día 14: Clairac, para Villalta, Zurito y Barrera.

Día 15: Saltillos, para Chicuelo, Cagancho y Barrera.

Día 16: Encinas, para Chicuelo, Gitanillo de Triana y Barrera.

Día 17: Villar, para Villalta, Cagancho y Enrique Torres.

Año 1929. — Octubre. — Día 13: Toros de Samuel hermanos para Niño de la Palma, Barrera y Manolo Bienvenida.

Día 14: Gracilianos para Marcial, Félix Rodríguez y Bienvenida.

## Cinco lustros de torco

### Crítica y crónicas

por DON QUIJOTE

1050 páginas amenas que son un regalo para el espíritu

7 Ptas.

Se sirve contra reembolso, pidiéndolo a esta Administración: ARAGON, 197. BARCELONA

Día 15: Concha y Sierra, para Marcial Niño de la Palma y Félix Rodríguez.

Día 16: Comillas, para Marcial, Félix Rodríguez y Bienvenida.

Día 17: Carmen de Federico (ocho toros), para Fuentes Bejarano, Niño de la Palma, Félix Rodríguez y Lagartijo.

Día 20: Flores Albarrán, para Bejarano, Manolo Martínez y Félix Rodríguez.

Año 1930. — Octubre. — Día 13: Toros Coquillas, para Márquez, Marcial y Gitanillo de Triana.

Día 14: Clairac, para Márquez, Villalta y Cagancho.

Día 15: Saltillos, para Marcial, Fuentes Bejarano y Manolo Bienvenida.

Día 16: Gracilianos (8 toros) para Marcial, Villalta, Gitanillo de Triana y Bienvenida.

Día 19: Miuras, para Fortuna, Bejarano y E. Torres.

Esta corrida se suspendió por lluvia y se celebró el día 26 actuando de matadores Carnicerito de Méjico, Posada y Armillita Chico, mas dos sobreros para el novillero Paco Cester.

¡Y a ver si pregunta cosa de más en jundía, distinguido maestro!

\*\*\*

Sr. D. Fermín Santamaría. — Burgos. — Las señas que usted pide son las siguientes: D. Joaquín Vila Puigman, calle Peligro, 10, 1. Gerona.

\*\*\*

Sr. D. Hilario de Sertucha. — Bilbao. — No tenemos noticia de que se haya publicado ese libro que nos pide. Tampoco conocemos “Estampas de toros”, Las señas del Sr. Carralero son: Prisión Provincial. Badajoz.

# Los toreros y la prensa

Vayan ustedes a saber si en la lejanísima época en que alanceaban a las reses bravas los caballeros árabes y cristianos, se recurría a maritangas para lucirse y recibir aplausos.

Ni si ello ocurría en cuanto a los pregones sustituyeron gacetas y periódicos.

Algo se empezó a decir, de dádivas a la Prensa, aunque con escaso fundamento, allá por el año 1870, ya

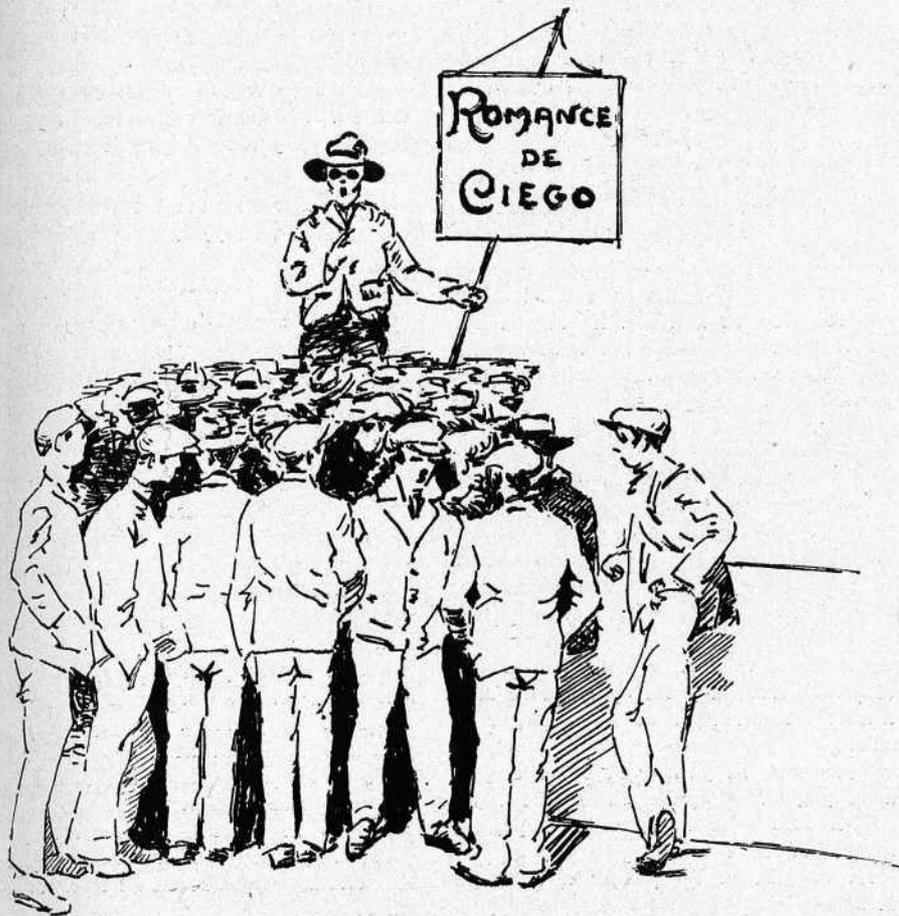
comenzada la que había de ser famosa y duradera competencia del genial Rafael Molina Sánchez (Lagartijo I, el Grande), el Califa de Córdoba, y el bravo e indomable Salvador (Sánchez Povedano (Frascuolo), el Negro.

Los revisteros que dicen la verdad, laboran en favor de la fiesta, para que suba, y los que recurren a la mentira y todo lo aplauden, van en contra del espectáculo y contribuyen a su desmoronamiento.

Eso de obsequiar con pesetas a los críticos es más antiguo de lo que se cree, pues parece que empezó hace la friolera de 58 años. El algecireño José Sánchez del Campo y Boulosa (Cara-ancha), buena persona y excelentísimo torero, tuvo la debilidad de querer competir nada menos que con "Lagartijo" y, en el año 1876, comenzó a "arroparse"... con papeles.

Entre otros diestros que siguieron las huellas de "Cara-ancha", en ese procedimiento, figuran, a la cabeza, el "Rey del volapié", don Luis Mazzatini y Eguía, guipuzcoano de Elgoibar, y dos parejas: el de Tomares Ricardo Torres (Bombita II) y el cordobés Rafael González (Machaquito), seguida de los sevillanos José Gómez Ortega (Gallito V) y Juan Belmonte García, por no citar más que a "los que fueron".

Otro coloso cordobés, Rafael Guerra Bejarano (Guerrita), no dió ni un "chavo" lo cual constituyó una de las causas que le aburrieron y determinaron su retirada, pues le maltrataron algunas plumas y, consecuentemente, muchos públicos; que las masas son así y más cuando hay una figura tan alta, sola y de amo absoluto de la fiesta, cosas que difícilmente se toleran en España.



## ¡ Villalta !

Salve, excelso Nicanor,  
salud, invicto Villalta,  
adalid del pundonor,  
prototipo de una raza  
que no rebela ante el peligro  
y en la lucha se agiganta...  
¡Ay si todos los toreros  
en tu espejo se miraran!  
Con tesón de aragonés  
mantuviste la gallarda  
actitud de no pisar  
los ruedos de nuestras plazas,  
en tanto que Balañá,  
sumiso, no tributara  
los honores que se deben  
a tu prestigio y tu fama,  
y al volver a Barcelona  
con tu pretensión colmada,  
demuestras cumplidamente  
lo justo de tu arrogancia  
dando a Ortega y a la Serna  
una lección clara y amplia  
de lo peligroso que eres

ante el toro y en la plaza,  
¡triunfando rotundamente  
mientras ellos fracasaban!

\* \* \*

Salve, insigne Nicanor,  
salud, glorioso Villalta;  
de nuevo, tras larga ausencia,  
con la emoción nos regalas  
de tu toreo viril  
y tus grandes estocadas;  
nuevamente esta afición  
de loco entusiasmo estalla  
ante tu valor indómito  
y enardecida se exalta,  
y su artista predilecto  
unánime te proclama,  
porque ya está hasta los pelos  
de figuras endiosadas  
que solo tiran el pego  
con el torito de paja.  
¡Ay, si todos los toreros  
tu pundonor imitarán!...

FERNANDO ARAGON

*Relance*

### Un ruego

El Club Taurino Albacetense, deseando estar al corriente del movimiento taurino, a todos los aficionados albacetense agradecería infinito, todas las donaciones de libros, periódicos, revistas, fotografías, y carteles, tanto españoles como extranjeros.

Dirección: Club Taurino Albacetense. Albacete.

UN LIBRO INTERESANTE  
**LALANDA, ORTEGA Y SU TIEMPO**  
**CHARLAS DE TOREO**

Por GABRIEL GALÁN

Precio: Cinco pesetas.

Pedidos a esta administración

14 abril 1934

*Seis toros de Julián Fernández (antes de Vicente Martínez) para VILLALTA, ORTEGA y LA SERNA*

## ¡SI NO LLEGA A SER POR VILLALTA!

Si Balañá, como buen republicano, no fuese laico, estoy más que seguro que desde el sábado levantaba un altar en su casa a San Nicanor.

Providencial fué para don Pedro su decisión de avenirse a "razones" con Villalta y poner su nombre en el cartel del festejo del sábado, ya que de no estar esa tarde el bravísimo baturro en el ruedo la primera de las corridas organizadas para solemnizar el tercer aniversario del advenimiento de la República hubiera tenido consecuencias catastróficas.

La vergüenza profesional, el valor, el arte, el afán de superación que Villalta mostró el sábado contuvo las iras del público ante los desaciertos y la falta de dignidad que hicieron gala Ortega y La Serna.

La ovación clamorosa, emocionante, unánime, con que el público acogió la presencia de Villalta en el ruedo, patentizó eloquentemente lo injusto que ha sido Balañá teniendo alejado de estas plazas tres años a un torero de la vigorosa personalidad de Nicanor, mientras por aquí desfilaron diestros carentes de estímulo y decoro que cada día iban alejando más al público de las taquillas.

Desde el primer momento, los espectadores se entregaron a Villalta, y este correspondió derrochando el valor a raudales, manteniendo toda la tarde el entusiasmo del público que tuvo para el ilustre maño las más deferentes pruebas de simpatía y admiración.

Mala jornada para Ortega y La Serna que se vieron arrollados por el ímpetu de Nicanor, que les dió una lección de como se triunfa ante los públicos, y que les demostró, una vez más lo peligroso que es encerrarse con él sino se está decidido a jugárselo todo.

Villalta nos sorprendió agradablemente toreando con el capote, con mucha alegría, mucha vistosidad y con un estilo que no le conocíamos: parando enormemente y ciñéndose de manera inconcebible. Cuando a sus compañeros no les tomaban los toros el capote, Villalta les hacía pasar cuantas veces quería, dejándose acariciar la ropa por los pitones, patentizando que para un torero de valor no hay enemigo malo.

De ahí que sus intervenciones en los quites fueran los más lucidos, dando lugar a que la música lanzase al aire los sonos briosos de la Jota durante la suerte de varas de los toros primero y tercero y a que el público le ovacionase con delirante entusiasmo.

Con la flámula se nos mostró el muletero excepcional de siempre, haciendo en sus dos toros faenas magníficas, en las que aparte sus peculiares parones con la derecha que nadie puede mejorar, toreó al natural con la zurda y se pasó los toros por la faja en los de pecho ceñidísimos y mandones, entre alaridos de entusiasmo y a los acordes de la música.

Mató al primero de media estocada superior y al segundo de dos soberanísimos

pinchazos, media en la yema y un descabello, luciendo su gran estilo de estoqueador. Cortó las orejas de los dos toros y en ambos dió la vuelta al ruedo entre estruendosas ovaciones, teniendo que salir varias veces a los medios para agradecer los aplausos.

Tarde golriosa para Villalta, que tuvo ocasión de comprobar el cariño que este público siente por él.

¡Bien se vengó el maño de la injusticia cometida con él teniéndole alejado tanto tiempo de nuestras plazas!

\*\*\*

Mal corresponde Domingo Ortega con el público que le encumbra y al que debe mucho de la posición que hoy ocupa en el toreo.

Si desde su altura cree que ya nos hace demasiada merced con pasear su figura por el ruedo, se equivoca. La actitud hostil del público debe hacerle comprender que no es posible mantener un prestigio a espensas del recuerdo de otras tardes, y, si no rectifica de conducta, no tardará en arrepentirse de ello. Hoy, como cuantas veces ha actuado en lo que va de temporada, y parte de la anterior, fué objeto de justificadas protestas.

Con el capote, no es Ortega ni sombra de lo que fué y con la muleta, salvo unos cuantos pases dados a su primero, hoy, como otras tardes no pasó de vulgar, siendo abroncado. Mató a este toro de una estocada delantera y las opiniones se dividieron. Al que salió en quinto lugar lo lanceó despegadísimo siendo protestado ruidosamente. El picador Paje tiró el palo a la yugular y apretó barrenando hasta que el toro salió moribundo del puyazo, cayendo al suelo.

La indignación del público a tono con la hazaña del picadero. Tan seria se puso la cosa, que la presidencia, evitando un mal mayor, transgredió el reglamento ordenando la retirada del pobre animal y que en su lugar saliera otro de Santín y Sanchez, cobardón, con el que Ortega se limitó a quitárselo de enmedio de fea manera, entre la gritería del público.

Mal, rematadamente mal, señor toledano. Aunque nada mas fuese por agradecimiento, este público merece más respeto de quien vino a Barcelona siendo nada y aquí adquirió un nombre y una fama que ahora anda por los suelos.

\*\*\*

Como Ortega, Victoriano de la Serna nos ha perdido toda consideración. Su labor de hoy corrió parejas con la del Paletó y la sanción que mereció del público fué idéntica a la de su compañero. Hoy, como en tardes anteriores, las almohadillas de los asientos se fueron solitas al ruedo, repitiéndose el lamentable espectáculo de siempre que torea aquí el desprecioso diestro segoviano.

Unos lances aislados y unos pocos mulatazos perdidos a lo largo de dos faenas en las que el miedo del torero se patentizó sin disimulos fué todo lo que dió de sí este joven que nos hizo concebir unas esperanzas que se van desvaneciendo.

¿Para qué reseñar su labor? Miedo, provocación y cinismo. Eso fué la actuación de Victoriano.

\*\*\*

Exceptuando los toros que le correspondieron a la Serna, que se dejaron torear, la corrida de Julian Fernández dejó mucho que desear.

\*\*\*

Resumen: ¡Villalta! La corrida de hoy fué él. Gracias a su dignidad, a su valor y a su arte la fiesta de las varoniles arrojadas se salvó del ridículo a que la falta de decoro profesional de Domingo Ortega y Victoriano de la Serna que hubieron de salir de la plaza protegidos por los guardias mientras a Nicanor le hacía el público una emocionante manifestación de agradecimiento.

15 abril

*Dos toros de Sánchez Rico para el rejoneador CAÑERO y seis del Conde de Cortes para MARCIAL, PEDRUCHO y LA SERNA*

## LA GOYESCA DEL DOMINGO

Se llenó la plaza.

La corrida se anunció en honor de las "Misses" de Cataluña. Hubo desfile goyesco que resultó brillantísimo. Dragones, garrochistas, chulos, calesas y carruajes con las bellezas catalanas, guardia municipal montada, una banda de música francesa...

Color, alegría y muchos aplausos para todos. Fué un éxito el desfile que se llevó con un orden perfecto.

Cañero tuvo una actuación gris. Insistimos en que esto del rejoneo cada día va perdiendo más interés.

Cuando se practica con el arte y la maestría que lo hace el caballero cordobés resulta entretenido en un toro. En dos fatiga.

Y si, como el domingo, el acierto no la acompaña siempre, mas.

Don Antonio estuvo discreto en su primero, al que tras quebrarle varios rejones y banderillearlo, echó pie a tierra, muleteando brevemente para rematarle con dos buenos pinchazos. Se le aplaudió.

En su segundo la cosa se puso pesada. Ni se lució a caballo ni a pie hizo nada digno de aplauso. Al final se le silbó.

\*\*\*

Marcial, que salió a torear bajo los efectos de un fuerte ataque gripal, no pudo lucirse en su primero, un bicho con mal estilo, al que aliñó con la muleta, destrocándose de él con media estocada hábil y un descabello al segundo golpe.

En su segundo, Marcial volvió a encontrar la vereda de los éxitos que esta temporada le acompañan en todas sus actuaciones. Empezó toreando con el capote muy lucidamente, acompañando al toro en el viaje. El pequeño de los Atienzas, tras marrar dos veces, sufriendo aparatosa costalada, se agarró fuertemente con el toro, castigando mucho, por lo que el de los cuernos llegó a la muleta falto de alegría.

Marcial inició la faena con dos ayudados altos magníficos, muy quieto y muy airoso. En la zurda el engaño, dibujó un natural sin que pudiera ligarlo por faltarle gas al toro, estaba más apagado cada vez. Intentó nuevamente torear por naturales sin con-

seguirlo. Cambió de terreno, y de pie y arrodillado, sacando del toro un partido insospechado, con mucho mimo, suavemente, llevó a cabo un trasteo primoroso. Con pases altos, otros llevando la muleta por la espalda a la manera de gaoneras, acariciando los pitones constantemente, muy torero, muy sabio y con una tranquilidad asombrosa. La faena amenizada por la música y coreado por incesantes aplausos la coronó Marcial con un gran pinchazo y media estocada tan bien puesta que hizo rodar al toro sin puntilla.

En medio de una ovación clamorosa, Marcial cortó las dos orejas, el rabo, dió la vuelta al ruedo y hubo de salir a los medios a saludar.

Arrastrado este toro, pasó a la enfermería y no volvió más al ruedo. En los quites se mostró eficaz y lucido.

Sigue la racha marcialca.

\* \* \*

Pedrucho figuraba en este cartel por derecho propio. Se trataba de un festejo en honor de las bellezas catalanas y el nombre del simpático artista no podía faltar en esta galante solemnidad.

¡Bien hizo los honores Perico a las be-

llezas! Animoso y valiente, mantuvo dignamente su nombre toreando con el capote con desahogo y haciendo dos faenas de muleta adornadísimas entre aplausos y música. Con la espada lució su gran estilo de estoqueador atacando siempre con rectitud y cogiendo los altos, por lo que se le ovacionó, cortó la oreja de su primero, es pidió insistentemente la de su segundo, y dió en los dos la vuelta al ruedo recogiendo flores, prendas de vestir y sonrisas de las damas.

Un éxito que nadie puede regatearle, una tarde apoteósica para el inmenso Pedrucho que esta vez se equivocó: salió a por una oreja y si se descuida le dan las

## Joaquín de la Rosa

### MATADOR DE NOVILLOS

Apoderado:

D. Bartolomé Capdevila

Bruch, núm. 162, principal, 2.<sup>a</sup>

B A R C E L O N A

de sus dos toros. ¡Grande que te eres, Pedrucho!

\* \* \*

Victoriano de la Serna dió otro espectáculo. Otra vez las almohadillas alfombraron el ruedo en honor suyo y las broncas se celvaron a la estratosfera. Y si a última hora no hace un esfuerzo sobrehumano, "descarándose" un poco al muletear al que cerró plaza, no sabemos como le hubiera ido.

Realmente es ya mucho abusar de la paciencia del público. Creer que con cuatro destellos de artista genial se puede vivir en el toreo es una equivocación lamentable.

Cuatro corridas lleva toreadas aquí esta temporada y en todas la labor de este diestro ha sido idéntica. Y eso no hay público que lo tolere.

La bronca que oyó en su primero, al que asesinó alevosamente, fué épica.

La salida, como de costumbre, con escolta de guardias.

Ya va resultando demasiada "genialidad" la de don Victoriano.

TRINCHERILLA

# De nuestros corresponsales

## MADRID

Jueves 12 de abril. — Hoy, con casi el lleno y fuerte viento, se ha celebrado la primera corrida de abono que fué suspendida el pasado domingo por el mal tiempo.

Se lidiaron seis toros de don Esteban González, que resultaron desiguales en todos sus detalles. Buenos de bravura, segundo y tercero. Broncos y con mal estilo, primero y cuarto. Mansos y flojos, quinto y sexto, y los demás terciados y sin exageración en la cabeza.

Chicuelo, a quien como queda dicho le tocó lo peor, tuvo una tarde gris. Únicamente en un quite de los de su invención, unos lances con los pies juntos y tres buenos muletazos, en lo demás mal y en particular con el pincho.

Cagancho, el desaprensivo, hizo bueno a Chicuelo. Toda la tarde se la pasó "juyendo" y con un miedo exagerado, sin hacer nada digno de aplauso a pesar de salirle elemento para ello. Estuvo muy mal en todo cuanto ejecutó, y que no queremos detallar, pues bastante tiene con las broncas y los silbidos continuados que escuchó.

El Estudiante, estuvo bien toreando, sobre todo con el capote y en algunos quites que se aplaudieron como se merecían. A su primero con la muleta le hizo una bonita faena, pero sin ligar, por cortarlas para "echar teatro" que se ovacionó. Perdió la oreja que se pidió, por la estocada que largó en el sótano. Dió la vuelta al ruedo y saludó desde el tercio. En el sexto estuvo valiente con la flámula y con el acero mal.

Picaron bien Marinero y Máquina, y bregando se distinguieron Rubichí y Rosalito.

Día 14. — Con el cartel de "No hay billetes" se ha celebrado la novillada suspendida el día 5. Los novillos de Coquilla, terciados y bravos los cuatro primeros, y con poder y mansotes los dos últimos. Madrileño estuvo muy bien con el capote, en quites y con la muleta, escuchando

muchos aplausos por su estilo de buena marca. Con el acero estuvo poco certero en sus dos bichos a pesar de su voluntad y decisión.

Laínez también fué ovacionado toreando y al igual que su compañero, no tuvo gran suerte con el pincho. Sin embargo, estuvo valiente con grandes deseos. Garza con el capote quedó bien, pero donde derrochó el valor por toneladas fué con la muleta en las dos faenas que realizó, con pases de varias clases que se jalearon muy justamente: Mató a su primero de una gran estocada que le valió la oreja, gran ovación, con vuelta y salida a los medios. En el sexto, aunque entró a herir con la misma valentía y por derecho, no tuvo la suerte que en el primero. Fué muy ovacionado y paseado en triunfo por el ruedo. En fin, tuvo lo que se dice una gran tarde. El quinto novillo atropelló al banderillero Parrita causándole varias lesiones sin importancia. Los picadores y peones cumplieron aceptablemente. La novillada en general resultó entretenida.

Día 15 de abril. — Para hoy estaba anunciada la segunda corrida de abono con los espadas Villalta, Amorós y Carnicerito de México, con seis toros de José de la Coba. Pero el viernes anterior, los señores veterinarios desecharon cinco toros de los seis de dicho ganadero, y entonces la empresa decidió suspender la corrida de abono definitivamente, y en su lugar organizó la novillada celebrada esta tarde.

Como en la corrida de ayer se volvió a colocar el cartel de "No hay billetes". La tarde muy buena, y el interés de ver a Garza, es general. Los novillos de Clairac, bien presentados, bonitos y bravos. El tercero por cojo fué retirado al corral, saliendo o to de G. González que cumplió bien.

Miguel Palomino, sin grandes cosas, estuvo bien en general toreando y en quites. Con la muleta valiente y enterado, para matar a su primero regular y bien al cuar-

to, por lo que escuchó palmas y dió la vuelta al ruedo.

Garza, aunque muy valiente, no pasó de regular en su primero que llegó al final con poder y bronco. En el quinto, como ayer, metiéndose dentro del toro de temerario. Toreó bien con el capote y la muleta, matándole de una entera entrando derecho, que le valió la vuelta al ruedo recogiendo la ovación y petición de oreja, con bronca al presidente por no concederla.

Ricardo Torres Mejicano, que hacía su debut en esta plaza, causó una grata impresión. Estuvo muy valiente. Toreó superior con el capote, banderilleó colosalmente a sus dos enemigos, con la muleta estuvo muy bien por lo artista y enterado. Fué muy ovacionado, dando la vuelta al anillo con salida a los medios. En el sexto también quedó muy bien con el acero, repitiéndose la ovación, la vuelta con petición y ser paseado en triunfo por el ruedo. ¡En fin, un buen debut!

Las cuadrillas bien, sin nada sobresaliente.

## CORRIDA DE BENEFICENCIA

Día 16 de abril. — Con asistencia de su excelencia el señor Presidente de la República y la del señor Presidente del consejo, que al ocupar el palco fueron calurosamente aclamados, se ha celebrado la corrida de Beneficencia.

Tarde hochornosa y entrada el lleno total.

Los ocho toros de Coquilla, desiguales y mansurroneos, llegando al final reservones y agotados, y eso que algunos pasaron con dos puyazos y dos pares de banderillas. Casi todos se defendieron por falta de bravura. El cuarto llevó fuego y lo debió llevar alguno más. El mejor, el primero.

Marcial aprovechó a éste para hacerle una buena faena con la muleta, por naturales, de pecho y de rodillas que se aplaudieron, para, entrando bien, largar un buen pinchazo y una entera buena, que le valió la oreja, vuelta al ruedo y salida a los

medios. Este toro, como los otros espadas lo brindó al señor Alcalá Zamora, que les obsequió con sendos regalos.

Lalanda al manso que salió en quinto lugar le puso dos pares de banderillas, y con la muleta una faena valiente y por la cara, para una entera que se aplaudió. Con el capote y en quites estuvo vistoso y bien.

Villalta, que también toreó bien con el capote estuvo activo en los quites, nada pudo hacer con su primer buey. Lo toreó y mató bien. En el sexto, otro manso peligroso le hizo una faena con pases temerarios, sacando algunos derechazos superiores, y entrando como sólo él lo hace, colocó una gran estocada que salió el toro muerto de sus manos. Ovación, vuelta, salida a los medios y la oreja. Muy bien.

Barrera en sus dos mansos estuvo superior toreando y muy adornado en los quites. Con la muleta llevó a cabo dos faenas valiente y con dominio, jaleándose algunos pases de buena factura. Matando, a pesar de sus buenos deseos no consiguió mucho lucimiento. Como sus compañeros, fué muy ovacionado.

Dominguez bajó mucho. Toreó en algunos momentos con buen estilo. Sacó algún quite con pinturería. Con la muleta valiente pero sin eficacia, y matando mal a su primero y de una bien puesta al último. También escuchó aplausos durante la corrida.

Las cuadrillas cumplieron, a pesar de lo poco que tuvieron que hacer.

#### NOTAS MADRILENAS

La plaza de toros de Plasencia, admite proposiciones para una corrida de toros y una novillada durante los días de feria 9 y 10 de junio, cediéndose la plaza gratis. Ofertas al señor alcalde del Ayuntamiento.

\*\*\*

Dicen de Lisboa que un decreto se publicará en breve autorizará las corridas de muerte, en las plazas de Lisboa, Oporto, Santaren, Villafranca y Evora.

\*\*\*

Días pasados se celebró en la iglesia parroquial de San Luis, de Madrid, el bautizo de una nena hija del banderillero mejicano Juan Ruiz, de la cuadrilla de Carnicerito de Méjico. Este que actuó de padrino, después del acto religioso, invitó a los concurrentes a un espléndido lunch, asistiendo todos los toreros mejicanos que se encuentran en Madrid, entres los que recordamos Armillita, Balderas, Contreras, Garza, Cepeda, Rodarte, Palomino, El Indio, Torres, y otros diestros españoles.

\*\*\*

El día 3 de mayo se celebrará en Tenerife una corrida mixta con Enrique Torres, Antonio Posada y el novillero Camara.

\*\*\*

En la corrida de la Prensa de Melilla torearán novillos de La Coba, los diestros Eduardo Solórzano, Revertito y Caro.

\*\*\*

En Burdeos el día 6 de mayo, seis toros de Antillón, para Ortega, Carnicerito de Méjico y Gallardo. El 20 del mismo mes toros de Miura para los Bienvenidas y Pepe Ortiz. El 1 de julio novillos de Galache para José Agüero, Cerdá y Chalmeta, y el 14 del mismo, toros de Coquilla para Belmonte, Barrera, Ortega y Curro Caro.

\*\*\*

En Ibezers el día 6 de mayo matarán ganado de Domecq los espadas Villalta, Barrera y Domínguez. El 1 de junio toros de Miura para Carnicerito de Méjico y Jaime Noaín.

\*\*\*

En Lucena el día 6 de mayo matarán novillos de Miura los diestros Torerito de Triana, Revertito y Peregrín.

\*\*\*

En Figueras el día 6 de mayo torearán los espadas El Gallo, Chicuelo y Cagancho.

\*\*\*

—Ha dejado de apoderar al matador de toros Luis Morales y al novillero Antón Iglesias, el conocido taurino don Antonio Suárez.

PAQUILLO

#### TETUAN

Día 14. — El señor Bernaldo de Quirós envió seis preciosos novillos, terciados y bravísimos, pues si bien el primero resultó con algún defecto, pudo perdonarse. ¡Enhorabuena!

Contreras. — Estuvo voluntarioso toda la tarde, pero desconcertado e ineficaz. Matando, mal.

Kendeño. — Tuvo destellos con capa y muleta, haciéndose aplaudir en tres quites y mató pronto a su segundo, poniéndose pesado al descabellar al quinto.

Carlos Yunta. — No tiene noción de lo que es torear... Cuando aprenda, veremos.

El picador Antonio Hidalgo resultó cogido, sufriendo una herida de 15 centímetros, en la región lumbar.

Día 15. — Seis bravos novillos de Félix Moreno, antes Saltillo. Bien va esto.

Atarfeño. — Muy voluntarioso y lucido, cortando la oreja del cuarto. Banderilleó con ganas de agradar. Matando breve.

Varelito II. — Trabajador y con deseos de lucimiento. Con las banderillas, ni fú ni fá. Mató bien al segundo, siendo ovacionado, y en el quinto se puso pesado descabellando.

El Indio. — Sabe lo que se trae entre manos. Estuvo suelto y vistoso con la capa y adornado con la muleta. Mató con brevedad. Con los palos no emuló a sus paisanos.

Los picadores, infernales. La presidencia muy acertada.

La entrada un lleno.

E. SALARICH

#### BILBAO

1 abril. — Con lluvia y buena entrada se celebró el anunciado festejo. Primera-

#### CASA LUNA

Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)  
Teléfono 10270. Valencia (España)  
Espadas para matar toros. — Puntillas. — Rejones. — Trofeos taurinos. — Espadas para regalos y concursos, gran presentación.

Fundones, espuertas y zajones

5 modelos de espadas registradas marca "Cabeza de toro"

Muy importante. — La acreditada CASA LUNA, pone en conocimiento de su clientela que solo responderá de la rotura o emblandecimiento de las espadas que afle o arregle esta casa. Exija la marca para no ser engañado.

Esta casa no tiene sucursales para la

mente los auténticos Charlots despacharon dos bichos entre el alborozo de pequeños y grandes.

Después se lidiaron cuatro utrerros de la ganadería de Pimentel para el diestro local Modesto Rodríguez Gázquez y el sevillano Romeral. Los novillos, excelentemente presentados dieron buen juego. Grandes, excesivamente grandes para los modestos mata-dores encargados de despacharlos; en muchas novilladas de categoría los hemos visto más pequeños.

Romeral, que lucía un primoroso tercio, estuvo valentón en su primero; en el segundo se lució con las banderillas al clavar dos pares de las cortas al quiebro, estuvo bien con la muleta y cumplió con la espada. Dió la vuelta al ruedo y se le aplaudió.

Modesto Rodríguez Gázquez, que se le vió desentrenado, cumplió con la capa en su primero y con el pincho estuvo desgraciado, recibiendo dos avisos. En el segundo estuvo bien, dadas las pésimas condiciones en que se hallaba el ruedo.

Acto seguido se celebró la rifa de diversos y variados objetos.

Y hasta la próxima "mojiganga".

DOMINGO PALACIOS

#### GRANADA

EL DIESTRO MEJICANO PEPE ORTIZ HACE SU PRESENTACION EN ESPAÑA

Día 15. — Hoy celebróse la corrida de toros suspendida por lluvia el día de Pascua. Se lidiaron reses de doña Enriqueta de la Cova que resultaron regulares. José Ortiz que hacía su presentación en España esta temporada, toreó con el capote con su peculiar estilo, arrancando grandes ovaciones. A su primero, manso y difícil, le hizo una inteligente faena por bajo, para un pinchazo y una gran estocada que mató sin puntilla.

Al quinto lo muleteó muy lucidamente, siendo seguida la faena con gran interés por el público, que jaleó todos los pases. Coronó su brillante labor muleteril con media estocada y una entera, siendo ovacionado con entusiasmo.

Armillita estuvo bien con los suyos y Domínguez no pasó de regular.

#### SAN SEBASTIAN

TRUNFO DE LA SEÑORITA TOREIRA JUANITA CRUZ

15 mayo. — Se lidiaron novillos de Fuentes que cumplieron.

La actuación de la señorita torera Juanita Cruz había despertado gran expectación, a la que correspondió cumplidamente la artista toreando con mucho valor y depuradísimo estilo, siendo objeto de grandes ovaciones. Con la espada se mostró muy decidida por lo que el público pidió insistentemente le fuera concedida la oreja de su víctima, viéndose obligada Juanita Cruz a dar la vuelta al ruedo entre delirantes aplausos.

Luis Sarmentera no pasó de regular en los dos novillos que le correspondieron.

El éxito de la señorita torera está siendo objeto de apasionados comentarios entre los aficionados de San Sebastián.

#### VALENCIA

8 abril. — Con un viento bastante molesto y una entrada que no llegaba a mitad en

las de sol y un cuarto en las de sombra, se ha celebrado esta novillada en la que tres ilustres desconocidos han dado mala cuenta de los seis "terroríficos" Miuras, según anunciaba la empresa.

En verdad que los seis bichos miureños imponían, tanto por su cornamenta, como por su mansedumbre, pues salvo los dos primeros, los demás, cual más, cual menos tuvieron que buscarlos en todos los terrenos para que llegaran a cumplir con la picandería, pues reservones y con sus gatos en la barriga, sacaron sus "buenas" intenciones persiguiendo a los de a pie y quitándoles los capotes de las manos, habiendo veces que el redondel más parecía un mostrador de percalina que un campo de lidia.

Entre todos tomaron 26 varas por 10 caídas.

La empresa para lidiar a estos terroríficos, contrató a tres ilustres desconocidos que salvo el primero, Torerito de Triana, el más enterado del oficio, los otros al ver su miedo y desconocimiento, el público les tomó a chacota y gracias a que no se acercaban no tuvieron un serio disgusto.

Torerito de Triana se deshizo del primero después de un muleteo, más valiente que eficaz, de media estocada un poco delantera; al cuarto pasó sus fatigas, sufriendo continuos desarmes, tras tres pinchazos y dos estocadas defectuosas y remató al quinto de una baja y atravesada a la media vuelta.

Esparterito se vió y deseó para despachar al segundo al que hizo arrastrar después de haberle recetado cinco pinchazos y dos medias estocadas y al quinto sufre varios acosones para un pinchazo y una estocada saliendo perseguido, revolcado y en tierra le tira un hachazo por la espalda del que afortunadamente sólo le aprecia un fuerte varetazo.

Pedro Montoliu al tercero después de un trasteo (?) en el que abundan los revolcones y huídas, da tres pinchazos, varias pasadas sin herir, una estocada mala y descabella al tercer intento, con 12 minutos de faena y un aviso.

En el último, varios acosones, dos pinchazos, media y descabello a pulso, y descansamos todos después de dos horas y media de suplicio.

A tal día, tal corrida y entrada.

¡Vaya tardecita!

CHOPETI

## ZARAGOZA

ORTEGA, DUEÑO Y SEÑOR DE LA TAUROMAQUIA ACTUAL.

1 de abril. — Yo, aficionado más que crítico, gozo más cuando tengo que elogiar que cuando tengo que censurar.

La corrida de hoy, inauguración de la temporada en esta plaza oficialmente, no se le pudo pedir más, los alumnos encargados de este examen fueron calificados con notas que quizá se tilden de anormales en el concepto general de la oposición, pero distingamos el alumno. Don Domingo Ortega se ganó la matrícula de honor con la aprobación de todo el público que casi llenaba la plaza y la repetición de sus hazañas en la plaza de toros de Zaragoza.

La gigantesca figura de Ortega quedó a tantos miles de metros sobre el nivel del mar de los toreros actuales, que puede decirse que no hay figura que lo pueda superar.

En Ortega se da el caso que aún estando bien sus compañeros de cartel, caso que se ha dado, tanto destaca de los demás que no hay comparación posible.

Fueron tan grandes sus faenas, tal el dominio demostrado, tan grandes sus progresos con el capote, que el público entusiasmado, no regateó la música en sus dos toros, cuando los pasaba de muleta, lo mismo que cuando lanceaba con la capa, algo así como lo nunca visto, cortó las orejas el rabo y una pata de su segundo, fué paseado en hombros en este toro por los mulilleros, que de esta forma contribuían al entusiasmo general de la plaza eloquecida por el dominio y el arte de la gigantesca figura de la tauromaquia actual.

Armillita tuvo una tarde triunfal, se mostró torero dominador y artista, fué ovacionado con entusiasmo y sonó la música en su honor, en las faenas de muleta. No se portó bien con la espada y no cortó orejas, pero fué aplaudido.

Ballesteros alternó en quites, como lo pudo hacer el mejor, pero sea por lo que quiera, no esperaba que dejara transcurrir la tarde sin demostrar la reciedumbre aragonesa, tuvo momentos felices, pero tuvo otros de desconcierto y esto es siempre lamentable en un artista como él, que está en disposición de alternar con los más empingorotados maestros del toreo.

Doña María Montalvo, envió una corrida muy noble, algo así para que se lucieran los toreros, y nos hicieran pasar una tarde de toros, que difícilmente se borrarán de la mente de los aficionados.

¡Pero qué bien organiza las cosas don Celestino Martín!

De los montados se distinguieron Tigre, Relámpago y Mazantini, con los garapulllos Magritas, Rafaelillo y Carrato.

ARNUISO

## HUELVA

El pasado domingo 8, se celebró la novillada anunciada, corriéndose novillos de don Joaquín Cobaleda, que resultaron bravos y manejables, a excepción del lidiado en cuarto lugar que fué bronco y difícil.

Niño de la Puerta Real primero de la terna de espadas, toreó con suavidad y elegancia al que abrió plaza, empleando para matar una entera algo caída que basta (ovación). A su segundo, dada las malas

condiciones del novillo se limitó a desbarazarse de él como pudo, aguantando serias tarascadas y coladuras del bicho, al que puso fin, después de varios pinchazos, rematando con una entera (Palmas). Despachó al sexto, sustituyendo a Soler, después de adornarse con el trapo rojo, de una gran estocada. (Calurosa despedida y oreja).

Manzanito lanceó con voluntad aceptablemente, a sus toros, pasaportándolos de sendas estocadas. (Ovacionado).

Manuel Soler saludó a su primero, con una serie de lances superiorísimos, en los que aguantó y mandó enormemente al bravo animalito que corrióse en tercer lugar, con la muleta superó su labor al administrar cuatro muletazos por alto soberbios, más trasteo para dos pinchazos y una entera. (Ovación y vuelta).

En el sexto, al lancear apretadísimo resultó cogido y volteado. Ingresó en la enfermería donde le aprecian una cornada en la pierna derecha de 10 centímetros de extensión, pronóstico grave.

JUAN

## GARTAGENA

¡VIVA EL TORERO MURCIANO!

8 de abril. — Un triunfo grandioso alcanzó el pasado domingo, en la plaza cartagenera, el Niño del Barrio, Uno de esos triunfos tan raros de alcanzar hoy día por los toreritos de pases a favor de querencia y lances de pingüi.

Porque como toreó el murciano; con el valor que le echó al toro; con el dominio y el arte que toreó toda la tarde no torea NINGUNO. Así: con mayúsculas.

Si lo que hizo el domingo, lo realiza en la plaza de Madrid, aún están hablando de él, como ocurrió en Murcia cuando regresamos, que en todos sitios se oía el mismo comentario: ¡Qué bárbaro, y como ha estado!

Para estos casos la pluma no sirve para reseñar lo que hizo, so pena de llenar todo el periódico, por eso solamente diré que toreó como nadie y con más valor que todos los tres juntos. Una vez demostró que con el capote no hay quien le supere. En el último, y toreando con lances con el capotillo a la espalda, fué tropicado, y el muchacho se agarró al cuello de la res y así estuvo un buen rato, y a soltarse, escuchó una gran ovación. Al quite siguiente dió tres verónicas tan ceñidas que los pitones le rozaban la pierna... Cortó las orejas de su segundo y último toro, y no cortó la de su primero porque no mató a la primera.

Trasteó con pases ayudados por alto, superiores; de pecho espeluznantes y molinetes ceñidísimos, intercalando rodillazos y toreando siempre en los medios.

Madrileño, que era su compañero, no hizo nada digno de mención. Estuvo borrado toda la tarde por el murciano.

Los novillos de don Manuel Blanco, antes Parladé, se dejaron torear en general, si bien hubieron algunos mansos como el tercero y el primero que achuchaba fuerte.

Con el palo se distinguió Juan Avia, y con los palos Cuairan y Luis Mesa.

La plaza, imponente. Un lleno rebosante... y ¡Viva Murcia!

DIONISIO PEÑAFIEL

## ¡ Aficionados !

YA HA SALIDO

EL LIBRO DEL AÑO

## Toros y Toreros en 1933

por Uno al Sesgo

Resumen completísimo del año taurino en España, Francia, Portugal y América, historial de las ganaderías, corridas celebradas, sucesos ocurridos en el año, etc. Contiene, además, atinadísimos juicios sobre la situación actual del toreo y es, en suma, un libro que no debe dejar de adquirir todo aficionado que se precie de serlo

**TOROS Y TOREROS EN 1933**

se vende al precio de 6 pesetas

10  
cts.

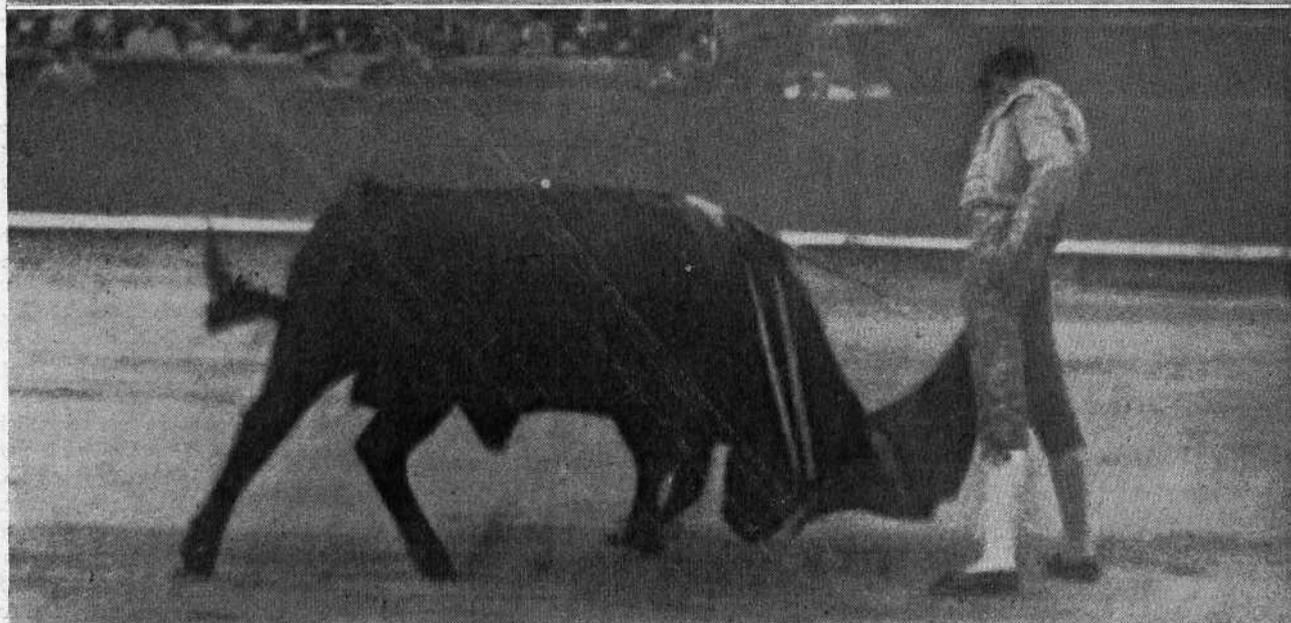


# LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. Tel. 71872.—BARCELONA

## Curro Caro



Maravilloso artista, que cada día va afianzando más las esperanzas que en él tienen puestas los aficionados que ven en el joven lidiador una preeminentísima figura del toreo. Curro Caro, que sale a triunfo por actuación, camina con paso seguro hacia el sitial de las grandes figuras de la tauromaquia