

10  
cts.



# LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

AÑO IV

BARCELONA, 15 MARZO 1929

NUM. 129



## Nicanor Villalta

Viendo estos dos lances se comprende que Nicanor, el gran torero aragonés, sea una de las más grandes figuras de la Tauromaquia actual, y que se le disputan las Empresas, pues en ello ven seguro el éxito de taquilla por la afluencia de aficionados que van a contemplar el arte mágico del bravo torero aragonés



## LA CAMPAÑA DE VICENTE BARRERA EN MEJICO

Notable por demás ha sido la campaña realizada por Vicente Barrera en Méjico durante la última temporada de 1928-29, ya que siendo su primitivo contrato nada mas que por cinco corridas, este fué prorrogado por dos veces, alcanzando la cifra de doce corridas toreadas en la plaza de "El Toreo" de la capital, no siendo nada mas que dos las que toreó por los estados, que fueron en Salvatierra y Laredo.

Para demostración de lo que manifestamos, y para los que gustan de las estadísticas, a continuación publicamos detalladamente fechas, diestros y ganaderías de las catorce corridas en que actuó:

11 de Noviembre, debutó en Méjico con Armillita Chico y Luis Freg, con toros de San Diego de los Padres.

16 de idem, toros de Piedras Negras, con Armillita Chico.

25 de idem, mano a mano con Ortiz, y toros de San Diego.

9 de Diciembre, toros de San Mateo con Cagancho.

16 de idem, toros de La Laguna, Gitanillo de Triana y Armillita.

6 de Enero, con Cagancho y toros de La Laguna.

13 de idem, toros de Zotoluca, con Gitanillo y Armillita Chico.

20 de idem, toros de Piedras Negras, con Cañero y Cagancho.

2 de Febrero, toros de La Laguna, sólo en Salvatierra.

3 de idem, en la capital, toros de San Mateo con Ortiz, Cagancho y Gitanillo de Triana.

10 de idem, con Luis Freg, y toros de Piedras Negras.

17 de idem, toros de Atenco, con Freg, Ortiz y Gorraez.

22 de idem, toros de Peñuela, con Heriberto García en Laredo.

24 de idem, en la capital, toros Muruves, con Cañero y Ortiz.

Fueron como decimos al principio de estos datos catorce las corridas toreadas estoqueando en las mismas 44 toros, cortando orejas en 18, teniendo la fortuna de no haber resultado lastimado en ninguna de las citadas corridas, abandonando siempre la plaza al terminar sus actuaciones cuando no en hombros de los entusiastas, por lo menos entre grandes aclamaciones.

En España se le presenta una brillantísima campaña a no dudar por el crecido número de corridas (que pasan de cincuenta) las que le tiene firmadas su tío y apoderado D. Arturo Barrera.

Barrera que habrá desembarcado en Cheburgo el jueves, es esperado en Barcelona de paso para su tierra el viernes o sábado.

## "MAZZANTINI CHICO" SE ENTRENA

Este modesto torero que ya conocen nuestros aficionados por haber actuado en nuestra plaza en una nocturna durante el año último; ha salido para el campo con el fin

# Pasiones taurinas

Son necesarias; de primera necesidad. Ellas son el puntal sobre el cual descansa el edificio de la afición, sin las mismas, el espectáculo de las corridas de toros, se anemiaría, languidecería, se atrofiaría y la "ponosis" más profunda lo derrumbaría, para no levantarse más.

En ningún arte, profesión o espectáculo; es tan necesaria la pasión como en este de la lidia de toros bravos. Las pasiones enconan los ánimos, dan aliento a los toreros e inyectan un suero o linfa que rejuvenece y da valor a los profesionales, que quizá sin las pasiones se "tumbara" y dejaría de hacer grandes faenas, si estas pasiones dejaran de existir.

Ellas, bien canalizadas, pueden ser caudal de gran valor para que el torero que las engendra, llegue a límites inesperados, límites que traducidos al lenguaje taurino, son generadoras de "faenas cumbres" que enaltecen al torero, engrandecen al espectáculo y fomentan la afición.

Es cosa de puro sabida, casi olvidada, de que el aficionado a los toros, necesita de un ídolo para representarse en él, el más grande de los toreros y poder fomentar o alimentar una pasión que como cosa pseudo-psíquica le autosugestiona y hace aumentar, hipetrofiar su pasión por el espectáculo su interés por las corridas de toros.

Todo lo que significa fomento, propagación de nuestra fiesta única ha de ser mirado por el amante de las corridas de toros como talismán inapreciable y por lo tanto venerado, por eso nosotros, modestos acólitos de esta gran religión de Tauro, procuramos fomentar pasiones, pues creemos, que las mismas son como el "protoplasma" a la "célula"; necesarias para la nutrición y exhuberancia del organismo.

Creemos de buena fe que las pasiones taurinas, no deben dejar de existir, son necesarias, alimento de primera necesidad y que desgraciado el día en que dejaran de ser.

Con ello no queremos significar que para ser buen aficionado a los toros, hay que ser un apasionado a "outranque", un "enrangé" que no discierne y que abdique de la lógica y del sentido común; no, lo que queremos decir con lo expuesto, es que la pasión taurina, la que crea controversias, la que da lugar a bandos, la que divide a los públicos en el tendido, la que hace chillar a unos, a enronquecer a otros, en una palabra la que hace discutir, hablar de toros y propagar la fiesta; es precisa, es necesaria, hay que fomentarla y cuidarla para que viva y sostenga inhiesta nuestra gran fiesta.

¡Viva pues la pasión taurina!

DR. VESALIO

de entrenarse y ponerse en condiciones de actuar en novilladas serias.

Hay en José Teixidó, valor y arte, que unido a la práctica de unos meses de entreno en el campo pueden hacer de él un buen novillero.

## "CIVIL" DEBUTARA EL DIA DE SAN JOSE

A petición de numerosos aficionados quienes demostraron gran interés en ver a "Civil" como a matador de novillos, nuestra Empresa a incluido para la próxima novillada del día de San José, al notable diestro Emilio Barriocanal "Civil", torero que podemos tener cuasi por paisano ya que aquí se ha hecho. El debut de "Civil" como matador ha despertado mucho interés entre los aficionados ya que además de ser un banderillero de lo mejor que hoy se cotiza en los mercados, es de los muchachos que sabe conocer el toro y el terreno que pisa, aparte de que con el capote en varias ocasiones en que ha actuado de sobresaliente, ha demostrado que es un arma mágica para dominar alegremente a los toros, así mismo con la muleta en festivales y becerradas en que ha tomado parte ha lucido su extenso y variado repertorio, lo que unido a su valor y gran afición es causa de que sinceramente creamos sea un acierto el de "Civil" de cambiar los palos por el estoque, ya que Emilio puede fácilmente colocarse en la vanguardia de novilleros, hoy tan escasos y más aun mañana con las próximas y anunciadas alternativas de Pastor, Iglesias y González.

"Civil" nos ruega hagamos constar a los aficionados y al público en general que tanto se ha interesado por su presentación como novillero, que él no tiene pretensiones de hacer más que nadie, y si únicamente la de probar si para lo de matador tiene o no condiciones para ello, que en caso negativo volverá nuevamente a sus rehiletes, lo que tantas ovaciones tiene conquistadas, en cuyo aspecto como en el de la brega ya es bien conocido, y siempre con la modestia que le ha caracterizado, y que es con la misma con la que hace su presentación como novillero, con las ilusiones propias del que quiere triunfar y destacarse de lo vulgar.

Ahora suerte es lo que necesita el buen rehiletero y peón de brega, en su nuevo aspecto, que la fortuna le acompañe, que pronto sea matador de Toros y que nosotros lo veamos.

## PROXIMO BANQUETE


Con motivo del próximo tentadero de las reses del ilustre ganadero portugués Excmo. Sr. Dr. Don Libanio Esquivel, y aprovechando la estancia en Mocerao de varios matadores de toros y revisteros españoles, los hospitalarios portugueses piensan organizar un banquete monstruo en honor del señor Esquivel, para demostrarle, una vez más, las muchas simpatías con que cuenta en su pueblo natal y festejar, al mismo tiempo, el éxito obtenido con sus reses.



**Vicente Barrera**  
A p o d e r a d o :  
**ARTURO BARRERA**  
Calle Padilla, 5. - Madrid




**Nicanor Villalta**  
Postigo San Martín, 6 y 8  
**M A D R I D**





Prometemos a los lectores de LA FIESTA BRAVA tenerlos al corriente de lo que ocurra en dicho tentadero, así como lo que pase en el banquete.

#### DANIEL GARCIA Y SU REPRESENTANTE

El notable novillero Daniel García, cuyo apoderado es el inteligente aficionado D. Antonio Brotons, ha nombrado representante suyo en Sevilla a D. José Rodríguez, hermano del matador de toros Mariano con domicilio en Menéndez Pelayo, 6. Está en la actualidad en tratos con Sevilla, Granada y Córdoba, habiendo Daniel García emprendido viaje para la ciudad del Betis, con objeto de entrenarse y cumplimentar los compromisos que se le presenten por aquella región andaluza.

#### LOS CONTRATOS DEL "NIÑO DE UTIEL"

El valiente y elegante novillero valenciano Antonio López "Niño de Utiel" ha nombrado representante al inteligente aficionado D. Antonio Santamaría, con domicilio en Barcelona, Igualdad, 65.

"Niño de Utiel" tiene las siguientes fechas comprometidas, 24 de Marzo, Requena, 8 de Abril, Ondara, 15 de Mayo, Utiel, el 30, Minglanilla, 29 de Junio, Utiel, 25 de Julio, Valencia, 15 de Agosto, Benicarlo y 16 y 17 en Landete.

#### CLUB TAURINO ZARAGOZANO

El Club Taurino Zaragozano, ha organizado un cursillo de conferencias, que correrá a cargo de prestigiosas firmas de la crítica taurina.

Comenzará éste, el próximo día 14, con una aménisima charla del actual Presidente de la Asociación de Periodistas y Redactor Jefe de "El Noticiero", de Zaragoza, don Fernando Castán Palomar "El Calesero", que versará sobre el tema "Tauromaquia en conserva".

Su conocida y autorizada competencia en materia taurófila, así como su proverbial aticismo, hacen esperar que éste despierte inusitado interés.

La segunda conferencia, correrá a cargo de "Don Indalecio", escritor vanguardista, de reconocida competencia, y que no dudamos logrará alcanzar también, tanta expectación como la anunciada.

Han ofrecido cooperar, a este cursillo de conferencias, prestigiosas firmas, del mundo taurino, como "Don Ventura", "Teddy", "El Timbalero" y "Yerno", de Bilbao, por lo que no dudamos, será el "clou" de la temporada taurina, este ciclo de conferencias.

#### NICANOR VILLALTA "EL TORERO DE ORO"

Con este sugestivo título y avalado por la firma del prestigioso aficionado y excelente escritor taurino corresponsal de LA FIESTA BRAVA en Zaragoza D. José M.º Gavin, se ha publicado un curioso folleto, historiando la magna labor que el torero de Cretas, viene realizando en los ruedos desde que su desmedida afición le hizo vestir

el traje de luces. En curiosos y bien ordenados capítulos va relatando las diferentes etapas de este gran torero, con detalladas notas referentes a las dos orejas de oro, tan valerosamente ganadas en Madrid en 1923 y en 1927 en Méjico; así como las dos corridas *Goyescas*, Zaragoza 12 Mayo de 1927 y el 12 de Abril del pasado año en la misma capital aragonesa.

Es un concienzudo estudio acerca la alta personalidad artística de "Villalta" que recomendamos muy eficazmente a nuestros lectores seguros de que han de agradecer nos la advertencia, ya que la obrita, sin apasionamientos y sí con verdadero espíritu de justicia dá el alto valor torero del maño "Nicanor" apodado ya por muchos "El torero de oro".

## Sánchez Beato

La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A  
Pelayo, 5 - BARCELONA

\*\*\*

El matador de toros José Paradas, recientemente llegado de América, ha sido contratado para diez corridas en diferentes plazas, por el conocido empresario taurino D. Manuel Gómez.

Las corridas que tiene firmadas Pepe Paradas, son las siguientes.

Mes de Marzo: Días 10 y 17 en Vista Alegre (Madrid).

Mes de Abril: Día 21, Arlés (Francia); día 28, Marsella (Francia);

Mes de Mayo: Día 10 Caravaca; día 18, Olivenza; día 26, Ciudad Rodrigo.

Mes de Junio: Día 9, Marsella; día 29, Festividad de San Pedro, Segovia.

Mes de Agosto: Da 5, Cartagena (Corrida organizada por el Club Gavira); día 15, Badajoz; día 16, Badajoz; día 18, Gijón; día 24, Tarazona de la Mancha; día 25; Alcalá de Henares; Día 30, Valdepeñas.

Además su representante en Granada, D. Vicente Benitez San Nicolás, está en tratos con varias empresas entre ellas Granada, Córdoba, Lucena y Antequera.

#### JOSE MARIA PRATS

Este distinguido joven "señorito-torero" y catalán de pura cepa que entrenándose en los campos de Salamanca se encuentra hace más de dos meses, recibimos noticias del mismo por conducto del notable crítico taurino que firma sus escritos con el pseudónimo de "Alamares", en el importante diario de Salamanca "La Gaceta Regional", lo siguiente y refiriéndose a una fiesta ce-

lebrada recientemente en Muélledes, donde tiene enclavada la finca el ganadero don José Encinas.

Copiamos del citado crítico: Después de hacer grandes elogios de otros diestros que actuaron en la tienda del referido ganadero, y que eran Nicanor Villalta, Gil Tovar, García Encinas y nuestro "señorito-torero" y paisano, le dedica las siguientes líneas: José María Prats, ya goza en Salamanca, de gran popularidad; Prats, el señorito torero con el firme deseo de consolidar el éxito que tuvo en la tienda del señor Clavijo. Y Prats lo consiguió.

José María Prats toreó en esta encerrona con gran tranquilidad y toreó enormemente. Se aprecia que tiene condiciones, que vale. Prats el señorito torero posee voluntad firme, tiene afición desmedida y no conce el miedo. Su vida campera de este invierno, sus constantes estancias en las dehesas recibiendo instrucciones de amigos toreros, han hecho de él un lidiador aventajado.

Prats dió unos pases tan tranquilos, tan sereno, tan bien, que el respetable le prodigó aplausos.

José María, puede lanzarse sin miedo a hacer el ridículo por esas plazas, hasta conseguir un puesto en la grey novilleril.

Nosotros así se lo deseamos y así lo creemos.

Prats fué cariñosamente felicitado por el ganadero y por los invitados a la encerrona, por las magníficas faenas hechas a algunas de las vacas lidiadas.

Este diestro permanecerá todavía algún tiempo en los citados campos, donde invitado, atendiendo reiteradas invitaciones de algunos señores ganaderos, asistirá a las operaciones de sus reses, siendo la primera la de don Nemesio Villarroel.

#### CONSULTORIO

Sr. D. J. V. P. (Gerona).—No se ha suspendido la publicación de "Cataluña Taurina", al contrario, está terminada la obra, lo que tiene, que la iremos publicando en nuestra Revista en todos los números que el original de actualidad nos lo permita.

En los "retratos viejos" de nuestra publicación no ha aparecido el de "Peroy", que irá con toda clase de detalles en el capítulo correspondiente de "Cataluña Taurina" dedicado a los toreros catalanes.

Juan González "Faico-chico" fué un torero nacido en Cataluña que brilló poco, muy pendenciero y que murió hace unos años a consecuencia de una reyerta que sostuvo una noche de juerga. Contaría a la sazón unos cuarenta años.

Todos los demás detalles irán en la sección correspondiente del libro "Cataluña Taurina".

\*\*\*

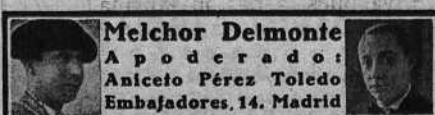
Sr. D. Alfonso Arichu (Bilbao). Aceptamos (sin condiciones) su desinteresada colaboración literaria para asuntos taurinos que ofrezcan interés para nuestra Revista. Mande foto y remitiremos carnet.

\*\*\*

Sr. D. Eloy Sánchez (Sevilla). No hay ningún inconveniente en su petición, ahora que para ello es necesario entenderse con la administración, que es la que le enterará de las condiciones y demás.



**Aurelio Cazoria**  
Apoderado:  
Luis Etival "AFRICANO"  
Atocha, 139 - MADRID



**Melchor Delmonte**  
Apoderado:  
Aniceto Pérez Toledo  
Embajadores, 14. Madrid

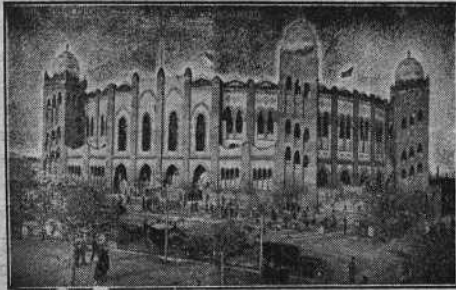


**Antonio Maestre Nene**  
Apoderado:  
ANTONIO FERNÁNDEZ  
Yuste, núm. 1 - SEVILLA





**En  
la  
Plaza  
de  
Toros  
Monumental**



Domingo, 10 Marzo

Seis toros del Marqués de Villamarta

CHICUELO, M. LALANDA, GIL-  
TANILLO DE TRIANA



**El arte de ver los toros**

El ilustre escritor, veterano y excelente aficionado D. Tomás Orts Ramos, conocido en el mundo taurino por "Uno al Sesgo", acaba de publicar un libro con este sugestivo e interesante título: *El arte de ver los toros*. No vamos a hacer aquí la apología del libro, ni propaganda del mismo, lo primero no es propio de esta sección, ni lo segundo se precisa pues basta conocer el nombre del autor para que todo buen aficionado tenga interés en adquirir la obra, ya que de tanto le ha de servir en lo sucesivo para gozar debidamente y con conocimiento de causa al presenciar una corrida de toros. Y si no hacemos la la apología, ni la propaganda del *Arte de ver los toros*, ¿a qué viene—preguntará algún curioso—el poner este titular a la presente crónica? Pues sencillamente; a que si buena parte del numeroso público que concurrió a la Monumental el pasado domingo, conociese las reglas, el arte que se precisa para saber ver una corrida de toros, se hubiera capacitado de lo que en el ruedo ocurrió, y hubiera protestado con toda dureza si se quiere, en algunas ocasiones, pero siempre justamente, hubiera aplaudido en otras entusiasmado y hubiérase dolido en otras de que no saliese la cosa bien rodada como él esperara y como los diestros desearan. El domingo como tantas veces, gran parte del público fué a ver *toreros* y solo vió *toreros* en el ruedo, no se capacitó de que para una corrida precisan *toros* y que estos tengan las debidas condiciones para que los *toreros* hagan no solo todo

cuanto saben—y hoy saben mucho—si que todo cuanto deseamos hagan y que lo hagan bien, además.

A "Chicuelo" le tocó de primeras un toro bien construído de cabeza, bien presentado de carnes, pero que al primer capotazo hizo cosas extrañas como huyendo de la pelea, dióle unos cuantos lances logrando fijarlo y dominarlo, bajando la cabeza el ani-

**Nuestro número próximo**

**Será extraordinario y dedicado a la alternativa de José Pastor. Constará de dieciseis páginas, ocho en papel couché a varias tintas y ocho en papel corriente. Contendrá una biografía completa del gran diestro, así como unas bellas páginas gráficas que llamarán seguramente la atención de todos nuestros lectores. Solo valdrá 30 céntimos**

mal y embistiendo con no muy franco estilo, cuatro puyazos altos recibió el toro saliéndose sueltecito por lo que los quites fueron de escaso lucimiento, dos pares de banderillas se le pusieron descomponiéndose el toro por momentos, pasando "Rubichi" apuros para clavar un tercero, el *buró* llegó hecho un marrajo a la muerte, escarbando y escondiendo el hocico entre las manos, fué castigado por "Chicuelo" con la muleta, pasaportándolo de un pinchazo, una caída y dos descabellos. Y el público, esa parte

de público que no conoce el *arte de ver los toros*, abroncó al muchacho, porque no supo ver *el toro*, como que — cosa graciosa — hubo quien pedía que con la izquierda y molinetes hiciera la faena al de Villamarta. Pues si su primero no fué toro de escándalo, nada digamos del cuarto, un toro de agudos y afilados pitones que a la primera vara salió rebrincando, y en las otras dos suelto y sin mayores ganas de pelea, reservón llegó a banderillas—en cuyo tercio aplaudimos a "Rubichi"—y reservón como su hermano llegó a la muerte, por lo que "Chicuelo" no pudo desarrollar toda su gama de torero elegante, debiendo recurrir a torear mas con el cuerpo que con la muleta para consentirlo hasta que pudo obligar a cuadrarse matándole de un estaconozo.

En el toro de "Lalanda", que se prestó a todo y para todos, "Chicuelo" nos deleitó con un precioso quite iniciado con lance al delantal y finalizando con preciosas chicuelinas, escuchando una gran ovación.

"Marcial Lalanda" supo capacitar-se prontamente del buen toro que le había tocado en suerte, un hermoso ejemplar color castaño que fué aplaudido así que se vió lo bien que doblaba a los capotes de "Cadenas" y "Rafaelillo". Bien lanceado por "Marcial" tocaron a varas y aunque no se lucieran del todo los varilargueros salvo "Gallego", nos gustó el tercio, ya que el bicho hizo franca y noble pelea y los maestros se excedieron en dar satisfacción al pueblo al hacer los quites, hemos hecho mención del de

**MANUEL COMPÉS**  
**"MANOLÉ"**  
Apoderado: Franc. Santos  
Libertad, 5 - ZARAGOZA

**DANIEL GARCIA**  
Apoderado:  
Antonio Brotos y Rico  
Pasaje Hort Velluters, 1,  
1.º, 2.º - BARCELONA

**MANUEL JIMENEZ**  
**CHICUELO**  
Apoderado: Luis Revenga  
Plaza Nicolás Salmerón,  
13, 4.º, izquierda. Madrid



"Chicuelo" y diremos que "Lalanda" con toda suavidad se llevó al toro, le dió tres preciosas verónicas rematando con una media verónica que fué justamente ovacionada. Cambio de tercio, y allá va el maestro quien al son de la charanga clava un excelente par de frente, repite con otro colosal, clava un tercero sesgando y previa solicitud intenta clavar primero desde el estribo y luego por los terrenos de dentro, teniendo que recurrir por fin al sesgo y prendiendo un palo (nueva e imponente ovación).

Un brindis rápido y al toro; un pase de rodillas, el toro sigue noble y pastueño, otros ayudados, cambia la muleta de mano, dos naturales, uno de pecho, (música) uno de la firma, agárrase al pitón, obliga a pasar al toro por dos veces con su mano en la punta del cuerno, cuadra el bicho y "Marcial" se perfila en corto, tirándose con decisión, agarrando una entera tendenciosa—petición de oreja—el toro amorcillado tarda unos segundo en caer siendo rematado por el puntillero, ovación grande, cortadura de oreja, vuelta al ruedo apoteósica y saludó desde los medios. El quinto de la tarde fué protestado injustamente por el público, toro feote de cabeza y un algo escurrido de hijares, pero bien presentado en conjunto, bravo así que salió y creciéndose por momentos durante su lidia, un poco atropellada debida a la intransigencia del público que se pasó un cuarto de hora chillando. "Marcial" lo lanceó bien para fijarlo, estuvo valiente y artista en los dos quites que hizo,—el bicho tomó bravamente cuatro puyas—y aunque luego el bicho desarrolló mal estilo, "Lalanda" con la muleta dió unos pases muy toreros y muy valientes aguantando con gran serenidad una peligrosa colada del bicho; con el estoque ya no fué el "Lalanda" del segundo de la corrida, fué el "Marcial" habilidoso, de otras veces.

No puede apuntarse ningún tanto en su favor "Gitanillo de Triana" en esta su actuación en Barcelona, muy al contrario, nos debe unos cuantos, que no lo dude, le ha de exigir el público en su nueva presentación. El tercer toro, gordito y bien armado fué duramente castigado por el picador de tanda, sufrió luego de compromiso otra en los bajos, poco hizo el sevillano, quien dió con la muleta unos trapazos incoloros, para dar un pinchazo y una estocada caídilla. Cerró plaza un torete joven, acochinado y de relativo poder que salió abanto no siendo debidamente fijado por el joven maestro, pasó en banderillas y llegó al último tercio en condiciones feas por lo que el cañi solo tiró a alinear sol-

## Leche Horlick's

**Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.**

Se vende en todas las Farmacias y Droguerías

**ES LA MEJOR**

tando algunos pinchazos no por cierto muy plausibles.

Es preciso que "Gitanillo" como en otras ocasiones nos haga vislumbrar

NICANOR VILLALTA

*En los campos de Salamanca y en las lehesas andaluzas, se ha pasado el invierno este gran torero en continuo entrenamiento para poseer el máximo de facultades al empezar a temporada de 1929*



## Pasión mística y orgía taurina

Esto será este Marzo: Pasión de Semana Santa y orgía sangrienta del Domingo de Resurrección. Procesiones y toros.

Es el encanto que de Abril, le ha robado Marzo.

Por esto, sobre todo para Andalucía, será este mes bastante más simpático que otros años. Está disyuntiva fraterna tan española; tan nuestra, ha madrugado ahora más.

Y así, el inmortal baturro, pintor de manolas y chisperos, madrugará también, para dar sobre el fondo gris de las postrimerias del invierno, sus gayas pinceladas, maravillosas plasmaciones, un día, de sus inmarcesibles aguafuertes, para gloria de todos.

Por esto, se nos debe hacer más simpático este mes, que el Marzo de otros años.

Y morirá, precisamente, cuando, después de ver como un hombre detiene el ritmo, de su corazón, ante una voz fresca de mujer, desgranando la emoción de su alma en una "saeta" ante un "paso", lo acelerará el

en él a un torero de estilo propio y de afición desmedida.

Repetimos, si gran parte del público poseyera un verdadero arte en ver las corridas de toros, hubiera comprendido las dificultades en que se hallaba "Chicuelo" para lucir su extenso repertorio, ante los morlacos que le tocaron en el sorteo, hubiérase entusiasmado aun más con la faena de "Marcial", no hubiera protestado al quinto toro. Por todo ello es que debemos de felicitarnos de la aparición de la útil obra de "Uno al Sesgo" titulada *El Arte de ver los toros*; pueda muy bien la lectura de sus páginas encauzar debidamente a la afición, cosa que no hemos sabido hacer hasta el presente los que nos dedicamos a escribir de toros para el público.

CIVIL

estridente clamor del clarín abriendo la "puerta de los suspiros" del arlequín taurómico, dando salida el Domingo de Resurrección, al primer toro o becerro de la temporada.

Tras de esto ¿qué importa ya la invernada?

Las primeras albahacas, serán en las cruces de todas las rejas floridas, después de esta agonía bella de Marzo, el heraldo del dinamismo cálido y profundo de los días prematuramente estivales, de tierra baja, en que las pupilas son brasas y la carne fuego, y las muchedumbres jadean de emoción o de rabia en los graderíos taurodrómicos.

Y de las noches enervantes, chulas y verbeneras, que tienen gemidos de guitarra, arpeggios de organillo y huelen a claveles, mientras se discute al ídolo, o al toro que pareció de bandera.

TARIK DE IMPERIO

En la tierra del Gran Capitán. Marzo.

**RAMON LACRUZ**  
Apoderado:  
**CARLOS CUADRADO**  
Paseo Marqués Zafra, 15  
**M A D R I D**

**FUMADORES LA+LA**  
EXIGI EL PAPEL DE FUMAR  
**QUE ES EL MEJOR DE TODOS**

**PEDRO BASAURI**  
**PEDRUCHO**  
Pedro IV, 47 - Barcelona



# De nuestros corresponsales

## DESDE SEVILLA

Con motivo del aplazamiento de la Exposición ha sido alterado el programa organizado por la Taurina sevillana, quedando ultimado en la siguiente forma:

31 de Marzo.—Pascua de Resurrección. Corrida con ganado de D. Francisco Molina (antes de Urcola), con los espadas Niño de la Palma, Enrique Torres y Mariano Rodríguez.

18 de Abril.—Feria. Seis toros de Doña Carmen de Federico, para Niño de la Palma, Félix Rodríguez y Gitanillo de Triana.

19.—Seis del Marqués de Villamarta, Chicuelo, Félix Rodríguez y Gitanillo de Triana.

20.—Seis de D. Graciliano Pérez Tabernerero, Chicuelo, Félix Rodríguez y Mariano Rodríguez.

21.—Seis de D. Antonio Peñalver, Chicuelo, Niño de la Palma y Gitanillo de Triana.

22.—Seis de Miura, a cargo de Algabefío, Niño de la Palma y Enrique Torres.

En los días 7 y 14 de Abril tendrán lugar dos novilladas, estoqueando en la primera bichos del Conde de Santa Coloma, Eduardo Gordillo, Andrés Mérida y Pavero, como debutante.

En la siguiente, novillos de D. Antonio Flores, por diestros aun no designados. (Nota de la Empresa).

Corresponsal

## DESDE ZARAGOZA

La empresa de nuestro coso taurino piensa dar novilladas en la temporada que está para comenzar con los novilleros siguientes:

Pepe Iglesias y Ricardito L. González que se despedirán de novilleros el 7 de Abril, Francisco del Pozo "Rayito", M. Vilches, "Parrita", "Perete", "Artafeño", "Aldeano", "Delmonte", "Lagartito II", "Pinturas", Fernando Usán, Lorenzo Franco, Lázaro Obón, Manuel Compes "Manolé", Daniel Obón, los hijos de Bienvenida, Alfredo Corrochano, Antonio Iglesias y Calderón.

Todo novillero que se arrime al toro en Madrid, también será contratado por nuestra gran Empresa; con que fenómenos, al toro y entrará una plaza más en vuestros dominios.

De matadores de toros han firmado los siguientes: Félix Rodríguez, Torres, "Gitanillo de Triana", "Niño de la Palma" y "Cagancho". Estos son los que hasta la fecha pisarán como matadores de toros el ruedo de la ciudad de los sitios.

Las corridas de toros y novilladas no las citamos por haberlas dicho en uno de nuestros números anteriores el ganado que tenían adquirido.

José M.<sup>a</sup> GAVIN



JOSE ORTIZ

*Al torear la última corrida de la temporada en Méjico, sufrió una grave cornada en el muslo que le puso en peligro la vida; por tal percance no ha podido embarcar para España el notable artista mejicano Ortiz, al que la afición española espera con gran interés para poder tributarle las ovaciones a que su arte le hagan merecedor*



## DESDE BADAJOZ

¿SE INAUGURA LA TEMPORADA EL DOMINGO DE RESURRECCION?

El domingo de Resurrección se inaugurará la temporada taurina en nuestra capital con cuatro novillos de un ganadero extremeño para el novillero de Badajoz Rodolfo Correa y otro aun no designado que bien pudiera ser Josecito Migueláñez.

Hay gran interés en ver actuar otra vez en nuestro coso taurino al diestro Correa, por su buena actuación la pasada temporada.

ENRIQUE MENDEZ

Esta temporada actuará en nuestra plaza de toros el valiente novillero madrileño Enrique Méndez, sobrino del gran matador de toros Emilio Méndez.

Enrique alternará seguramente, con el notable novillerito Antonio Iglesias.

Buen ganado hace falta le echen a estos dos chavales y así el éxito será rotundo.

BLAS FABIAN "AVILEÑO"

También nos aseguran que entre los novilleros que desfilarán esta temporada ante nuestro público figura en lista el aplaudido Blas Fabián "Avileño".

Mucho nos alegraríamos ver a este chico por estas tierras y que los éxitos sean de los que formen época.

LA EMPRESA DE ALMENDRALEJO Y MERIDA

La nueva Empresa de las plazas de toros de Mérida y Almendralejo tienen compra-

**FUMADORES LA+LA**  
REGALO EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

das según rumores, varias corridas de toros y novillos a varios ganaderos extremeños.

Al que madruga...

CORINTO Y NEGRO

## DESDE CASTELLON DE LA PLANA

10 de Marzo.

Con Marcial Lalanda, Antonio Márquez y Antonio Posada y ganado de Albaserrada debía celebrarse la corrida de la Magdalena, Neptuno la hizo suspender el día 3.

Por imposibilidad de actuar el domingo siguiente Marcial, por tener que actuar en Barcelona y Márquez por enfermedad (según se dice), contrató a Valencia II y a Félix Rodríguez.

Los toros de Albaserrada fueron pequeños y con más o menos codicia cumplieron.

Valencia II, estrechándose mucho en los lances. Con la muleta hizo derroche de valor, pasándose al toreo por la faja y metido entre pitones. Una estocada entera que da fin al pequeño Albaserrada. Ovación, oreja y rabo.

A su segundo se limitó Victoriano a salir del paso; una breve faena de muleta y termina con el morucho de una buena estocada. Muchas palmas y salida a los medios.

Posada. Su primero de la tarde fué un gran manso, Posada apoderóse del buey muleteando muy metido entre pitones para obligarle a embestir, y como remate digno un magnífico volapié que hizo polvo al morlaco. Ovación grande, oreja y rabo.

A su segundo una faena incolora, descompúsose, entra a matar y señala dos pinchazos, más pases y por fin agarra una estocada en lo alto que basta.

Félix Rodríguez, fué el que más entusiasmó al público, le toco en suerte un toro noble, fácil. Tres magníficas verónicas finisimas estilizadas; un tercio de quites variado y lucido; con la muleta cinco pases naturales girando sobre sus talones y corriendo muy templadamente la mano, dos molinetes entre los mismos pitones y cuando iguala el bicho, mete Félix el estoque en todo lo alto del morrillo y rueda el toro sin puntilla.

Ovación delirante, las dos orejas y rabo.

En el que cerró plaza la desgana apoderóse de él y en su actuación cumplió mal su obligación, pinchando tres veces feamente y descabellando al segundo intento.

En resumen puede decirse que ha sido una corrida de tres toros.

F. VICIANO CHERMA

**Pulgas-Piojos-Ladillas**  
se destruyen radicalmente con

**Discretan**

Polvo inofensivo. No venenoso.  
Nada delata su uso. Cómoda  
aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros  
de Específicos. Depósito: Far-  
macia Gelart, Princesa, n.º 7.

**GRAN CAFÉ RESTAURANT**  
**AU LION D'OR**

ALMUERZOS Y CENAS A SIETE  
PESETAS, ESPLÉNDIDAMENTE  
SERVIDOS. § EL DE MÁS CONFORT Y QUE REUNE MEJORES  
CONDICIONES PARA LA REUNIÓN DE PEÑAS. § LOS TAURINOS TIENEN EN EL SU PUNTO DE REUNIÓN.



# C O N C L U S I O N

## “El Arte de ver los Toros”

toro es, o por lo menos debía de ser, para el mayor goce y diversión del espectador, no hay razón para que nada se proscriba, aun cuando se trate de lances de mérito más aparente que real, en los que la intervención del manoseado “truco” alcance una proporción excesiva; pero, eso sí, siempre que no sea en perjuicio del “buen arte” de torear, es decir siempre que no se quiera suplir el arte del bien torear con el arte de torear a mansalva, y se convierta la tauromaquia en ejercicio de acróbatas y titiriteros.

Por ejemplo: los mulatazos de rodillas, los que dan los toreros sentados al estribo, suelen ser, con deplorable frecuencia, una manera de eludir el compromiso de torear como se debe, y unas veces no se sabe, y otras no se quiere; o lo que es lo mismo, para ciertos toreros, el hacer suertes forzadas, arriesgadas o violentas, puede ser un modo de encubrir deficiencias de ejecución, deficiencias de arte, y en ese caso algo tiene de vituperable lo que pierde su carácter de alarde de valentía, para adquirir el de verdadero “truco”. Pero si el torero después de dar esos pases en el estribo o de rodillas, puesto de pie torea como es debido ¿cómo vituperar los rodillazos y los “estribazos”?

Todo lo que aumente la emoción, el goce, y sea en beneficio de la variedad, de la alegría y de la amenidad del espectáculo me parece digno de estímulo; y cuando por un exceso de puritanismo, de clasicismo—que muy a menudo no es más que un exceso de partidismo—oigo o leo que ciertos críticos y aficionados condenan acerbamente ese toreo, si se quiere arbitrario, y mejor dicho estaría heterodoxo, se me antoja que más bien perjudican que benefician a la fiesta, pues no hay que olvidar que los públicos que se congregan en las plazas, lo mismo en la de Madrid que en la de Vich, no están compuestos de aficionados en ese sentido de peritos catadores de arte puro, y que aunque este les complazca, lo que más llega a ellos, quizá, son los alardes de valentía, las arrogancias, las suertes vistosas, las alegrías, que dan animación y variedad al espectáculo.

Por el encomio desmedido—desmedido por exclusivo—del temple, de la suavidad, etc., etc., la fiesta se resiente y está enferma—con peligro de muerte—de un empacho de suavidad y temple, que como primeras y fatales consecuencias ha traído el *achicar*, *acortar*, el toreo, y el crear el amaneramiento, por un afán de exagerar la suavidad llevándola a extremos en que la belleza, como en todo lo demasiado estilizado, toca los linderos de lo ridículo.

Pues bien, lo que yo habría deseado sugerir al lector de estas páginas es una amplitud de criterio, una comprensión, que le permitieran gozar de cuanto en el ruedo se haga y sea de su agrado, sin que vengan a corromperle las oraciones prejuicios técnicos, de escuela ni de partido. Mi afán no es otro que el de ponerle en guardia contra los que queriendo imponer sus gustos, o sus conveniencias, decretan lo que al espectador le ha de gustar o convenir, y con el peso de su autoridad tratan de abrumar al

infeliz aficionado, haciéndole saber que es un estúpido necio si admite tal o cual forma de torear, por la razón potísima de que ellos (los buenos aficionados por auto aclamación) han decidido que “así no se torea”, que “eso no es torear”.

Hoy, como hace veinte años, vuelve a estar sobre el tapete, la entonces tan debatida cuestión, suscitada por el toreo de Ricardo Torres, *Bombita*, con “el compás abierto”, que el diestro y sus partidarios proclamaban única. En lugar oportuno de este librito he manifestado lo que opino respecto a este punto, y como allí digo creo que es manera más adecuada y cómoda para “cargar la suerte” y “correr la mano” por la mayor base de sustentación que tiene el cuerpo y por lo tanto la mayor facilidad para extender y bajar los brazos; pero eso no quiere decir que con los pies juntos no puedan darse lances o que esos lances carezcan de todo valor. No es posible torear a todos los toros en esa actitud; pero cuando se puede, ¿por qué no se han de torear? ¿Porque Fulanito no torea así y sus partidarios no admiten otro toreo que el de Fulanito?

No me parece suficiente razón.

Recuerde el lector, para terminar, que en la tauromaquia la moda también tiene una influencia decisiva y que como en las demás cosas ocurre, desaparece y vuelve a lo mejor, bastando para ello que un torero con personalidad destacada imponga su estilo para que todos traten de imitarle. Si esto es de observación cotidiana y a nadie que lleve unos años de aficionado le ha podido escapar, se comprenderá cuán deleznable son las normas, aquellas que pudiéramos llamar adjetivas y que atañen a los estilos, hoy en boga y mañana en descrédito.

Deducidas, pues, las reglas básicas y fundamentales de la tauromaquia, las substantivas, que son muy pocas y muy sencillas, todas las demás se cambian, modifican y transforman con los gustos de cada época, unas veces por la natural evolución que experimentan, y otras por las imposiciones de que más arriba se hace mención.

Esto es lo que yo quisiera que el aficionado tuviese en cuenta antes de emitir un fallo definitivo sobre este o aquel toreo.

Y que no olvidase, además, que en todos hay belleza y emoción, cuando, como al principio de este librito se dice, las suertes se ejecutan con valentía, con arte, con elegancia, con gracia, tan amalgamado y fundido todo con tal ponderación, que forme un sólo y único elemento.

Si estó hubiese conseguido con estas páginas EL ARTE DE VER LOS TOROS, habría cumplido la misión que me impuse al comenzarlas, la cual no es otra que convencerle de que para el espectador esto del toreo no es una cuestión de TÉCNICA sino de ESTÉTICA. La belleza es lo importante para él, no la manera de producirla. Eso es al crítico y al profesional a quien le incumbe.

UNO AL SESGO

F.º ROYO “LAGARTITO I”  
 Apoderado:  
 Aniceto Pérez Toledo  
 Embajadores, 14. Madrid

Roberto Espinosa-Rondeño  
 Apoderado:  
 VICENTE IBÁÑEZ  
 Aragón, 323 - Barcelona

JOSÉ ROYO “LAGARTITO II”  
 Apoderado:  
 Aniceto Pérez Toledo  
 Embajadores 14. Madrid





# LA FIESTA BRAVA

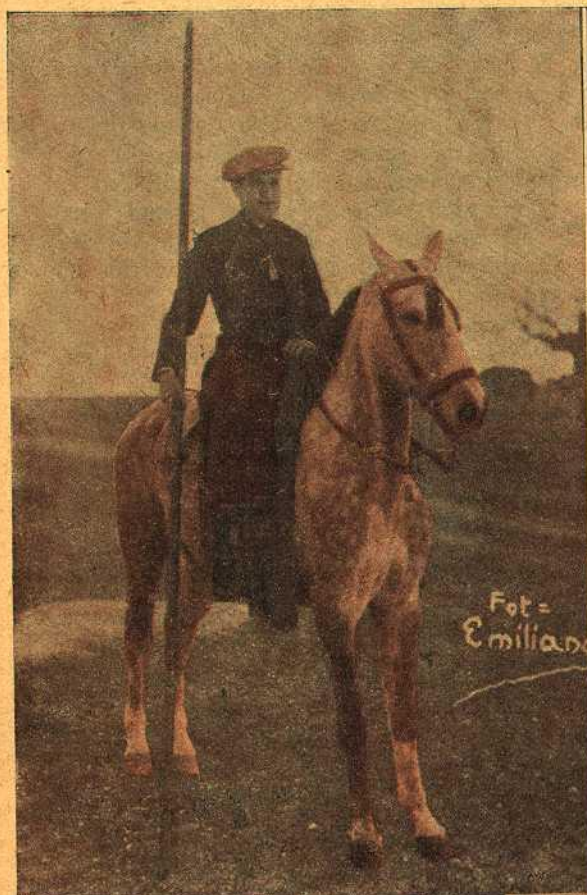
Administración y Talleres:  
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

Esta Revista se halla de venta en todos los puntos de España, en Francia, Portugal y Américas latinas. Rogamos a nuestros lectores se sirvan pedirla en los kioscos de su residencia, pues a veces, por exceso de publicaciones, los kiosqueros no la exponen lo suficiente, perjudicando con ello a nuestros asiduos favorecedores y buenos amigos.

Suscripción por un año: 12 pesetas

Números atrasados: Doble precio

## José María Prats



El señorito torero que en los campos de Salamanca, entrenándose con los toreros Villalta, Pastor y Amorós, ha demostrado capacidad insuficiente para poder enfrentarse con los toros, arte al que quiere dedicarse de lleno en la actual temporada, habiéndose contratado ya con varias Empresas.