

El Arte Andaluz

Revista semanal de espectáculos

Segunda época

Sevilla 22 de Julio de 1894.

Año II.-Núm. 3

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS.—IDEM ATRASADO, 25.



Fototipia de Saña é hijo.—Sevilla.

Francisco Arjona

(CÚCHARAS)

FRANCISCO ARJONA HERRERA (1)

(CÚCHARES)

FRANCISCO Arjona Herrera, á quien en Sevilla dieron el sobrenombre de *Cúchares* no sabemos por qué causa, nació en Madrid el día 19 de Mayo de 1818. Dieron el sér á nuestro torero, Manuel Arjona (Costuras) y María Herrera, sobrina del famoso Francisco Herrera Rodríguez; y de consiguiente, no tuvo ni pudo tener más apellidos que los indicados.

Sin embargo, durante mucho tiempo de su vida taurómaca, en todos los carteles se le llamó Arjona Guillen, imitando en esto á su tío Herrerra Rodríguez, que fué conocido por el Curro Guillen, no teniendo tampoco este apellido.

Hacemos mención de estos detalles de genealogía, porque hubo un tiempo en que se suscitaron contiendas sobre ello.

Era, pues, *Curro Cúchares*, que así se le conoció siempre entre los aficionados, un madrileño que en los primeros años de su vida fué traído á Sevilla, donde sus padres se establecieron.

Hijo de torero, sobrino de celebridad taurómaca, emparentado por todos cuatro costados con gente del arte, y viendo siempre torear, Arjona Herrera no podía ni debía ser otra cosa que torero.

Desde muy pequeño, desde niño, jugaba ya con becerras bravas en el matadero.

A los doce años de edad entró como alumno en la Escuela de tauromaquia de Sevilla, y su valor y destreza cautivaron muy pronto el ánimo de sus maestros, y luégo especialmente del inteligente Juan León, que le tomó, digámoslo así, bajo su patrocinio, y le hizo matar en público un becerro á la edad de quince años.

A los diez y siete ya figuraba como bravo banderillero de la cuadrilla de León, y al año siguiente mató, por cesión de aquél, algunos toros de todas condiciones, con lo cual se iba perfeccionando cada vez más y ejercitaba su prodigiosa agilidad.

Desde luego se vió en él un hombre desenvuelto como pocos alrededor de los toros, activo y eficaz en los *quites*.

Mucho prometía ser en su difícil carrera; y aunque en la muerte de los toros dejó algo que desear, advirtiéndose en él inteligencia y un manejo especial de la muleta, que á muchos desagradó, pero que todos concedieron era de defensa.

Desde entonces sus progresos fueron marcadísimos.

En cuantas plazas se presentó, con cuantos matadores de toros trabajó, en todas fué aplaudido, todos reconocieron su mérito.

Fué á Madrid en 1845, alternando con su maestro

Juan León y con el inolvidable José Redondo *el Chiclanero*.

Curro Cúchares estaba entonces en el apogeo de su fortuna y en la cúspide de su gloria.

La semblanza de este diestro que escribió en el mismo año de 1845 uno de los aficionados más inteligentes de España, de quien Móntes decía que había aprendido algo, dice así:

«ARJONA (CÚCHARES).— Admirable y asombroso, atronador, matador de tronío, y torero atronado. Salta, brinca, corre, capea, banderillea, mata, descabella, adora, saluda y zapatillea á los toros. No se ha hecho ni puede hacerse más, malo ó bueno, porque unos aplauden y otros silban. A saber la razón donde está. Si se hiciese todo á tiempo, también se aplaudiría á tiempo. Primero matar á estocadas. Mientras el toro se preste, ninguno debe irse sin probar el estoque, y luego el tronío ó descabellamiento; porque hacer lo contrario un matador, es aspirar á la gloria del célebre cachetero Galafre y del incomparable Mosquita, su digno nieto, ganando treinta veces más un espada que un puntillero. Joven con facultades, no es desgarrado, ni con buen cuerpo, sobrado de voluntad y tan celoso de su reputación en la plaza, que por no sufrir que otro se luzca á su vera, hasta tirará el capote á la cabeza de la res, ó le dejará enredado en las astas.»

Este es el verdadero retrato de Cúchares en aquellos tiempos; á lo cual añadiremos que ni entonces, ni mucho ménos despues, ha podido nadie marcar escuela determinada á este diestro.

Es verdad que en algunos lances imitaba y aun seguía los principios de la *sevillana*, ó sea la de la lidia que llaman *movida*, y nosotros decimos de lances *libres de cacho*, valiéndonos del tecnicismo taurómaco; pero la mayor parte de las veces hasta 1852, y luégo, siempre la desfiguró por completo, apelando al sistema de matar de *trampila* ó *al revuelo*, como decían los medianamente entendidos.

Continuó Cúchares recogiendo lauros en toda España, trabajó con gran aceptación en Francia y especialmente en Portugal, y á él se debe el haber dado á conocer á los españoles el toreo especial de los pegadores y caballeros portugueses, puesto que hizo venir á Madrid y á otras plazas del Reino el famoso empresario lusitano Alegria con una buena cuadrilla.

También él importó los toros portugueses.

En el año de 1851 ocurrió en Madrid un hecho que pudo tener fatales consecuencias.

Estabá contratado de primer espada, con exclusión de otro, el célebre *Chiclanero*, y aprovechando la Empresa la llegada á la córte de Curro Cúchares de paso para otras plazas, le comprometió, con ruego de muchos aficionados, á trabajar una corrida, lo cual anunció así al público el mismo día de la función.

Antes de empezar ésta, Redondo subió á la Presidencia y manifestó al difunto duque de Veragua, que la desempeñaba, que él creía deber matar el primer toro, porque en su escritura constaba que en aquel año sería el único primer espada, á lo cual asintió

(1) Del *Diccionario Tauronómico* de Sanchez de Neira.

ra y ¡rif! me abrió un ojal en la paletilla. Entonces sentí que la sangre se agolpaba en mi cabeza, y ciego por la ira, metí toda el asta derecha dentro del vientre del caballo.

—¿Tengo yo la culpa?—exclamó el pobre animal clavando en mi sus dulces ojos.

—Es cierto—dije yo sacando el cuerno, y me lancé contra los hombres.

Pero huían cobardemente, procurando taparme los ojos con unos pedazos de percal desteñidos y sucios.

—¡Ah granujas!—iba diciendo yo mientras corría. —¿Es esta manera decente de tratar á un toro, que no les ha inferido á ustedes ofensa alguna?

A lo mejor llegaba un hombre despacito, despacito, hasta colocarse á poca distancia de mí; despues soltaba el trapo y me lo pasaba por delante de las narices.

—Esto es tomarme el pelo—pensaba yo y me lanzaba en su persecución; pero él dando un brinco desaparecía detrás de la valla; ¡vaya una proeza!

A todo esto el público batía palmas y excitaba los buenos sentimientos de los de á caballo, diciéndoles:

—¡Vaya usted al toro! ¡so morral!

¡So morral! ¡Qué palabrotas!

Y los de á caballo, para echarlas de valientes, seguían abriéndome ojales en todo el cuerpo.

Oí sonar unas trompetas y los de caballería se retiraron del redondel.

Dos hombres con un pincho en cada mano, revestido de papel de colores, empezaron á hacerme señas y á dar saltitos delante de mí.

—¿Qué querrán estos mamarrachos?—pensé yo; pero no pude continuar haciendo reflexiones; porque uno de ellos vino y me clavó los pinchos en el lomo.

—¡Maldita sea mi suerte!—grité dando un mugido.

Después aquellos brutos me clavaron otro par y otro después hasta que les ví retirarse tranquilamente, mientras el público aplaudía con todas sus fuerzas.

Yo estaba en medio de la plaza, pensando en mi señora y en un primo suyo que suele paecer con ella todas las tardes, cuando se me puso delante un mozo valentón, con cara de canónigo, vestido de verde.

Llevaba en la mano derecha un trapo colorado y una espada en la otra.

Aquello fué lo que me dió más rabia, porque yo decía:

Este sujeto no trae buenas intenciones. A mi se me está faltando hace mucho rato y no me quejo. Creí que ahora me dejarían en libertad de volverme á la delosa ó de avecindarme en Madrid, y veo que, por el contrario, continúa el jaleo. Cada vez me convenzo más de lo que decía mi señora: «Los hombres son unos brutos.» ¿No me han toreado bastante? Pues entonces...

El del trapo rojo comenzó á pasármelo por la cara, como si me estuviera espantando las moscas.

—¿Se quiere usted quitar de delante?—le decía yo con buenos modos.

Pero él no me entend á ó fingía no entenderme y seguía dale que dale con el trapito, hasta producir en

mí tal mareo, que me quedé parado con la lengua fuera, los ojos entreabiertos y el estómago removido.

De pronto sentí que me metían una cosa fría por uno de los lados del cuello... Era la espada.

Pif... pif... pif... hacía el público silbando; y cayó sobre el redondel una verdadera lluvia de naranjas alguna de las cuales vino á chocar contra mi cabeza.

El hombre vestido de verde volvió á ponérseme delante y á bailar un tango; quise darle una cornada sencilla, porque á mi no me gusta faltar mayormente; pero él se tapó el cuerpo con el trapito encarnado y por segunda vez introdujo en mi cuerpo el chafarote.

No puedo recordar el número de estocadas recibidas, ni en dónde las recibí, ni por qué ni cuándo.

A quello era la fin del mundo.

Oíanse silbidos, insultos, juramentos terribles; las naranjas caían á docenas, sobre nosotros y una botella lanzada desde un palco vino á romperse sobre mis maceradas carnes, hiriéndome el amor propio.

Entonces me eché, y el hombre de lo verde se limpió el sudor con la mano mientras decía á un jóven con cara de besugo que estaba á su vera:

—Anda, ya.

El de la cara de besugo quiso meterme no sé qué cosa por entre ambos cuernos, y yo me incorporé ofendido y con ánimo de perjudicarle.

—¡Al corral; al corral!—gritaba el público.

—¡Santa palabra!—decía yo para mis adentros.

Me acerqué á la valla, apoyando en ella la cabeza, y esperé resignado.

Algunos momentos después llegaban el señor de *Caminante* y el señor de *Gallardo*, dos respetables cabestros conocidos de mi familia, que me dijeron con cariñosa solicitud:

—Anda, chico, vente con nosotros y deja á esa gentuza.

—¿A dónde vamos?

—Al corral.

—Dios se lo pague á ustedes.

Y me fui con ellos.

Hoy me hallo en el periodo de la convalecencia y escribo esta verídica historia para hacer saber al mundo que los hombres son mucho más animales que nosotros.—*Careto*.

Por la copia.

LUIS TABOADA.

Torerías

Si me prestais atención,
al punto os voy á exponer
lo que hizo en cierta ocasión
Antoñilo el Bravucón;
un mozo á quien hay que ver.

Se lidiaban seis *miras*
en la plaza de Sevilla,

que rebosaba en criaturas,
y al frente de su cuadrilla,
hace el despejo *el Pinturas*.

Saluda á los concejales,
y á Antonio, que en la barrera
luce su facha torera,
y, cambiados los percales,
sale la primera fiera.

De la lidia que le dieron
aquí no me he de ocupar;
tampoco de lo que hicieron
los muchachos, al lidiar
las cuatro que le siguieron.

Sólo me he de referir
al último de aquel día;
¡un camello parecía!
¡qué manera de embestir
á cuantos bultos veía!

Acrecentando la fama
de su dueño el ganadero,
arremete, carga, brama,
y al punto no hay un torero
que no muera de *jindama*.

Las piernas sienten temblores,
todos huyen á porfia,
dobla el toro sus fueros,
y dos ó tres picadores
pasar á la enfermería.

También á curarse va
primero, un banderillero,
después otro, y un tercero;
no queda en el ruedo ya
ni tan siquiera un torero.

Digo mal; está *el Pinturas*
que mata treinta *muuras*,
porque no es ningún *maleta*;
y, desechando pavuras,
embraza estoque y muleta.

Un pase... roza el pitón;
otro pase... ¡santo cielo,
ahora sufre un revolcón!...
¡adiós... le metió hasta el pelo!...
¡Gran silencio... espectación!

Los *monos* fueron llegando,
el diestro desfallecía;
con él á cuestras cargando,
llevanlo á la enfermería...
y el toro, desafiando.

Pasada la confusión
se busca una solución
para acabar con el toro,
y el público grita á coro:
---¡Que lo mate *el Bravucón*!

Antonio, que es un valiente
y *tié* vergüenza torera,
salta airoso la barrera,
y la vénia al presidente
pide para irse á la fiera.

Pero, ai vérsela delante,
á gran distancia se pára,
observa al bicho y repara
que arroja sangre abundante

por la herida de una vara.

Lo que quizás no impidiera
que, tan sólo en un segundo,
al que llegar pretendiera
lo mandara á la barrera,
ó tal vez al otro mundo.

Y Antonio, reflexionando,
al público se volvió
y de esta suerte exclamó:
—Si ya se está desangrando,
¿para qué matarlo yo?

Alguien dirá ciertamente
que ni esto es extraordinario,
ni merece que se cuente.
Sí, señor; perfectamente;
yo no digo lo contrario.

Pero esto fué, en conclusión,
lo que un día llegó á hacer
Antoñillo el Bravucón;
un mozo á quien hay que ver
en la puerta *del Colón*.

K. CH. T.

Información Taurina

SAN SEBASTIAN.—Hé aquí las corridas de toros que se verificarán en esta población, durante el próximo mes de Agosto.

Día 12.—Toros de Espoz y Mina, antes arriquirri; espadas, Mazzantini y *Guerrita*.

Día 15.—Toros de Aleas por los mismos espadas.

Día 19.—Toros de López Navarro; matadores *Cara-ancha* y *Bombita*.

Día 26.—Toros del marqués del Saltillo, por *Guerrita* y Reverte.

CÁDIZ.—Una mogiganga resultó la corrida que con el nombre de novillada se celebró el pasado domingo en la plaza de toros de esta población.

Los seis bichos que se lidiaron fueron chicos, mansos y por lo tanto de pésimas condiciones para la lidia.

El Jerezano que actuaba como primer espada se deshizo de los dos bichos que le tocó estoquear como Dios le dió á entender.

Potoco tampoco hizo nada de particular, pero estuvo breve; á su primero lo mató de dos estocadas tendidas y un descabello, y al segundo de un metisaca. (Estilo propio.)

Paramió mató su primero, después de ser cojido y volteado, de un buen número de pinchazos y estoca-

das de todas maneras y hechuras. Al último lo vió marchar entre los mansos, despues de pincharlo varias veces y ser cojido y volteado.

Entre los seis toros mataron 5 caballos.

BARCELONA.—Había grandes deseos entre los aficionados de esta capital por ver la corrida de nueve oros de tres ganaderías en competencia, ó al menos así lo habian anunciado algunos periódicos.

Gallo, *Mazzantini* y *Guerra* fueron los encargados de dar pasaporte á tres cornúpetos de Benjumea, tres de *Miura* y tres de *Mazzantini*.

El premio que la empresa tenía destinado al mejor de los toros que se jugasen, se adjudicó á *Madrileño*, cornúpeto de la vacada de *Mazzantini*, lidiado en séptimo lugar, por la excelente faena que hizo en todos los tercios.

No hubo ningun bicho difícil para la lidia; entre todos tomaron setenta y una vara y mataron doce caballos.

Gallito tuvo una buena tarde é hizo con los toros lo que hace mucho tiempo no ejecuta; á su primero que era de *Miura*, lo pasó bien de muleta y lo echó á rodar de una estocada caída, después de un pinchazo. En el segundo, que era también de *Miura*, estuvo peor; lo toreó con miedo y siempre que se arrancó á matar lo hizo desde largo y cuarteando; después de algunos pinchazos lo descabelló al segundo intento.

En su último, séptimo de la corrida, puso cátedra de toreo; á la salida del chiquero le dió un magnífico cambio de rodillas que le proporcionó una ruidosa ovación; hizo quites magistrales, confiándose tanto en este toro, que le limpió el hocico con el pañuelo al terminar un recorte; colocó un gran par de banderillas que le valió la ovación de la tarde, y terminó con la vida del toro después de pasarle de muleta admirablemente, de una estocada muy buena, entrando á matar como el *Gallo* desde há mucho tiempo no lo hace. El público le concedió la oreja del bicho. Al último toro de la corrida le dió algunos lances de capa muy buenos.

Mazzantini no hizo más que cumplir bien, pero sin hacer ninguna proeza.

Mató su primer bicho, después de un toreo de barullo, de media buena aunque entrando desde lejos, y un descabello á pulso.

En su segundo quedó algo mejor toreando de muleta, y lo remató de una estocada tendida, después de un pinchazo. A su último lo toreó con mucho baile; se arrancó á matar desde lejos para dar un metisaca precedido de un pinchazo.

Fué muy aplaudido en el par de banderillas que colocó al toro séptimo, y toreando al *alimón* con *Guerra*.

Este tuvo el santo de cara, con lo cual pueden figurarse nuestros lectores cómo estaría el diestro cordobés.

Con el primero ejecató una faena admirable de muleta, y lo mandó al arrastradero de un soberbio volapié que le proporcionó entusiasta ovación y la oreja

del bicho. Con su segundo empleó idéntica faena de muleta y se mojó los dedos en la estocada con que puso fin á la vida del bicho. En el último quedó bien, aunque no tanto como en los anteriores.

Bregó durante toda la corrida con el entusiasmo y arte que le son característicos; toreando al *alimón* con *Mazzantini* y en el par de banderillas que colocó al séptimo bicho, ganó también aplausos abundantes.

Picando sobresalieron *Pegote* y el *Chato*.

Banderilleando y con el capote *Almendro*, *Tomás Mazzantini* y *Antonio Guerra*.

En resumen: una buena corrida de la que salió complacidísimo el público.

INAUGURACIÓN.—Ya ha quedado ultimado el cartel de la corrida de toros en que se verificará la inauguración de la plaza de Jerez de la Frontera.

La corrida será el día 2 y los diestros contratados *Guerrita* y *Bonarillo*.

Hé aquí el nombre, pelo y número de los toros del Marqués de Villamarta, que se lidiarán en dicha corrida:

- 1.º Número 17.—*Cucaracho*, negro, bragao, brocho.
- 2.º Número 22.—*Caramelo*, negro.
- 3.º Número 30.—*Ramorro*, negro entrepelao.
- 4.º Número 42.—*Chumorro*, negro.
- 5.º Número 15.—*Rosaito*, castaño, salpicao.
- 6.º Número 10.—*Gineto*, cárdeno, bragao.

NERVA.—Los toros de Carvajal lidiados en esta plaza el pasado domingo, resultaron bueyes; entre todos tomaron 17 varas; el más bravo y de poder fué el último.

Litri mató su primero de una corta baja y media buena; á su segundo lo despachó, después de una buena faena con la muleta, de un magnífico vo'apié que le valió gran ovación y la oreja del bicho. Al tercero lo toreó de capa con cinco lances medianos, y lo mandó al arrastradero de una gran estocada, después de haberlo toreado de muleta con mucho lucimiento.

En el último de la corrida, que fué el único que hizo buena pelea en el primer tercio, le dió el valiente matador de novillos *Palomar*, que iba de sobresaliente, siete vorónicas muy buenas que le proporcionaron gran ovación.

Litri cede el toro á *Palomar* con gran contento de los aficionados que desean ver matar al joven diestro, pero el presidente se niega á ello alegando que no estaba en los carteles su nombre, y ordena al *Litri* que mate el toro. El público promueve gran escándalo pidiendo que estoqué *Palomar*, escándalo que apacigua el diestro onubense toreando bien de muleta y ganando otra ovación y la oreja con la estocada que puso fin á la vida del toro.

MÁLAGA.—Los toros que el ganadero D. Felipe Salas mandó á la corrida verificada el pasado domin-

go en esta plaza, fueron seis bueyes de carretas *muy dignos* de jugarse en cualquier capea, pero no en una plaza donde el público pagaba 14 reales por una entrada de sombra.

El cuarto fué al corral por ser manso en absoluto.

Minuto, dadas las condiciones del ganado que tuvo que estoquear, quedó bien, pues aunque estuvo desgraciado matando, el muchacho puso de su parte por no estarlo, todo cuanto pudo.

Bombita que solo mató dos toros quedó muy bien en uno y mediano en el otro.

Dió el salto de la garrocha que no le resultó de mucho lucimiento por haberse roto la garrocha.

La entrada fué tan mala como los toros; parecía que á los malagueños les habían dicho de antemano lo que iba á suceder.

¡Ah! El empresario fué preso por haber *servido tal pastel* á los malagueños.—Dicen que anteayer lo pusieron en libertad—¡Que sea enhorabuena.... y á otra!

PUERTO DE SANTA MARÍA.—Ya se ha publicado el cartel de la corrida que se verificará en la plaza de esta población el día 25 del actual.

El ganado pertenece á la acreditada vacada de don Joaquín Muruve.

Matadores: Antonio Fuentes y Emilio Torres *Bombita*, con sus correspondientes cuadrillas.

Habrá toro de prueba, regalándose cuatro premios, uno de 50 pesetas y tres de 25.

La sombra costará 4'10 pesetas y 2'18 el sol.



Los Teatros en España

ARRIENDO DEL ESPAÑOL.—La proposición de don Ramón y D.^a María Guerrero, elegida por las Comisiones de espectáculos del Ayuntamiento y autores de la Sociedad de Escritores y Artistas es la siguiente:

- 1.º Cumplir en todo las veinticuatro cláusulas del pliego de condiciones.
- 2.º Nuevo decorado.
- 4.º Nueva embocadura, y construcción de palcos proscenios.
- 5.º Antepechos de hierro.
- 6.º Nuevo paraiso estucado, y arreglo completamente de butacas, palcos y demás localidades.
- 7.º Establecer la calefacción por vapor.
- 8.º Designar una comisión de autores para la admisión de obras y para que proponga las mejoras que crea oportunas.

Además presentaron proposiciones D. Alejandro Barcones, D. Eusebio Blasco y D. Ricardo Morales.

La elección no ha satisfecho del todo á la prensa de Madrid.

NUEVAS ZARZUELAS.—El notable escritor Peña y Goñi, en un artículo publicado en *La Lidia*, da cuenta de las obras que el maestro Chapí tiene en cartera y cita *Margarita la Tornera*, en tres actos verso y prosa, de Fernandez Shaw: el primer acto está terminado completamente y en poder del maestro Chapí.

El ciego de Alcalá, tres actos y en verso, de Jaques y López Ballesteros (terminada casi la partitura.)

El hijo de Doña Urraca, tres actos de Estremera: y finalmente, otros tres libros de Pérez Galdós, Pina Domínguez y Ramos Carrión. El del segundo terminado, y planeados los otros.

ALICANTE.—En el Teatro Circo de esta población ha hecho su *debut* la tiple cómica María González con la popular zarzuela *El duo de la Africana*.

La simpática tiple, ha llevado la vida—según la prensa alicantina—á aquel Teatro, que mería por *conunció*.

SANTA CRUZ DE TENERIFE.—El día 16 del actual terminó sus tareas en el Teatro de esta población la compañía cómico-dramática que dirigen los Sres. Tamayo y Espejo, después de haber cosechado durante un mes muchos aplausos, y obtenido un resultado pecuniario bastante bueno.

Dicha compañía embarcará para la Península el día 25 del actual.

Todos los artistas dejan por aquí muchas simpatías, conquistadas con su laborioso y excelente trabajo, muy especialmente la Sra. Constan y los Sres. Espejo y Echaide á los que en unión de todos, vería de nuevo con gusto otras temporadas este público.

CADIZ.—En el Nuevo-circo ha debutado la compañía de opereta italiana del Sr. Tani, con *Richelieu*. Esta obra y *D. Pedro del Medino, Un matrimonio fra due donne y Lubino*, que son las que hasta ahora han representado, han obtenido una interpretación aceptable.

Pero ya verán los gaditanos lo que es bueno, cuando empiecen á estrenar los *infundios* que constituyen el resto del repertorio.

—La compañía cómico-lírica que dirige el aplaudido primer actor D. Antonio Portillo, debutó el sábado en el teatro del Parque Genovés.

Forman parte de dicha compañía la notable tiple Fernanda Rusquella, las Sras. Florindo, Reparáz, Sanz, Hermosin y Castillo, y los Sres. Angeles, Mendizábal, Alcoba, Toro, Tojedo y otros.

Las obras nuevas con que cuenta dicha compañía son:

Un punto filipino, Los dincros del sacristán, Los africanistas, El muñeco, Los Tolcdanos, Los Puritanos, La bayadera ó el proceso de la Bella Chiquita, Los de Albacete, Roberto, Las candeladas, Triple Alianza, Antón Perulero, La familia del tío Maroma (refundida), *Los cuentos del año, Las amapolas, Cruz laureada, Números primos* y todas las obras que se estrenen en los teatros de Madrid.

CÓRDOBA.—Terminó sus tareas en el teatro de verano la compañía que dirige el Sr. Portillo.

Una de las obras últimamente representadas fué *Robinson* en la cual obtuvieron muchos aplausos todos los artistas.

FERROL.—A primeros de Agosto comenzará á actuar en el teatro Jofre, de esta población, la compañía que

dirige el maestro Puchades, cuyo *clenco* artístico dejamos copiado.

GRANADA.—La compañía cómico-lírica que dirige Ventura de la Vega puso en escena el miércoles último en el teatro Colón la preciosa zarzuela *Miss Helict*, obteniendo muchos aplausos los artistas.

HUELVA.—La obra que mejor interpretación ha obtenido durante la última semana, ha sido *La Dama de las Camelias*, en la cual fué objeto de una entusiasta ovación la simpática tiple María Nalbert.

LA LÍNEA.—La compañía de zarzuela que bajo la dirección del Sr. Ortiz, actúa en el teatro Real de Gibraltar, dió en el teatro de ésta, una función el domingo último en la que se representó *La Tempestad*.

Todos los artistas fueron muy aplaudidos y especialmente las Srtas. Gonzalez y Font y los Sres. Beltrami, Lacarra y Gonzalez (Valentin.)

—————

Noticias y Chirigotas

En los días 22 y 25 del corriente torearán en Santander el simpático diestro Francisco Bonar *Bonari-illo*.

El 29 en Lisboa, y el 6 y 7 en Vitoria.

Los días 8 y 9 de Septiembre se verificarán en la plaza de Oviedo, dos corridas de cuatro novillos cada tarde. El diestro ajustado para estoquearlos es *Filomeno* que llevará de sobresaliente al banderillero el *Pintao*.

El día 5 del próximo Agosto, estoqueará 6 toros de Anastasio Martín en la plaza de Gijón, el diestro Reverte.

El 15 matará en la misma plaza alternando con Fuentes, reses de una ganadería castellana.

El día 25 del actual estoquearán en la plaza de Córdoba 6 novillos de Muruve los diestros *Bebe-chico* y *Conejito*.

Dos acaudalados industriales de Pontevedra se han quedado en arriendo con la plaza de aquella ciudad y darán tres corridas de toros los días 11, 12 y 13 de Agosto.

Los diestros que torearán dichas corridas no han sido aún contratados.

En Nimes ha sido creado un club taurino, en el cual se reunirán los partidarios de a fiesta nacional española.

Una corrida en Sevilla:
Matadores, *Meca y Meco*;
con tan lucida cuadrilla,
que á aquel que tiene chaleco
le falta la chaquetilla.

El valiente aficionado Felix Velasco estoqueará en la plaza de Lebrija 2 toros de la ganadería del señor Halcón, cada tarde, los días 25 y 26 del actual.

Este mismo diestro está ajustado para torear en la plaza de Montellano los días 1, 2 y 3 del próximo mes de Agosto.

Sevilla.—Tipografía de «El Universal», O'Donnell, 34.

ANUNCIOS

Fototipia
Fotolitografía y
Litografía

DE

Saña é hijo

SOGORRO, 5

EL ARTE ANDALUZ

Revista semanal de espectáculos

— PRECIOS —

Número suelto.	0'15 Ptas.
Id. atrasado.	0'25 "
Trimestre.	2 "

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 25 cts. la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: Socorro, 5

EL MANZANARES

VINOS VALDEPEÑAS
DE LAS BODEGAS DEL
MARQUÉS DE MUDE-
LA Y VINOS Y AGUAR-
DIENTES DE TODAS CLA-
SES.

Marqués de Tablantes, 2

SEVILLA