

Galería de Argumentos.

# LA GIOCONDA

ARGUMENTO

DE LA ÓPERA EN CUATRO ACTOS

Con los principales números musicales de la obra, en italiano y español.

*música del maestro*

**PONCHIELLI**

Se vende en todas las provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.



Precio 10 Céntimos.



**DE VENTA**

en el kiosco de Celestino González

PLAZA MAYOR.—VALLADOLID.

EN LIBRERIAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

PRECIO 10 CENTS

3—Febrero de 1908

—(CORRESPONSALES.)—

**VALENCIA**—El Depósito de estos argumentos está en el Kiosco de D. José Gallego, Ruzafa, 43, frente al Teatro, hay mas de 200 diferentes que se pueden pedir.

También hallará el público la bonita Baraja Taurina del Amor con 72 fotografías de toreros, 20 preguntas y 20 respuestas a 15 y 30 centimos una.

**ACCIDENTES DEL TRABAJO.**—Edición económica (5.ª edición) de la Ley dictada en 30 de Enero de 1900 con la aclaración de 18 de Junio de 1902, seguida de un Reglamento para su ejecución de 28 de Junio de 1900 y Ley sobre el Trabajo de mujeres y niños, de 13 de Marzo de 1900 y su Reglamento

PRECIO 20 CENTIMOS.

**SEVILLA.**—Depósito y venta de estos Argumentos, Baraja Taurina del Amor Accidentes del Trabajo y recibo de Lotería a dos tintas en casa de don Rafael Virtudes, Corresponsal de Periodicos.

**LEÓN.**—Florentino Sánchez, Café Iris.

**CCRUÑA.**—Lino Perez, Kiosco.

**MADRID.**—en el Centro de periódicos y Librería de D. Antonio Ros, Victoria, 3.

**HUELVA.**—Narciso Morgado, General Azcárraga, 13, Librería.

**TARRAGONA.**—Juan Munte, Rambla de San Carlos, Kiosco.

**LA LÍNEA**—Pedro Rambao, Centro de suscripciones,

**JEREZ**—Antonio Jiménez (hijo), Teatro Esfava.

**TARIFA**—Mariano Portero, Calle Ancha núm. 12.

**ANDÚJAR.**—José Viches, Centro de suscripciones.

**ZARAGOZA.**—Angel Villamarín Centro de suscripciones.

**BARCELONA.**—Antonio Carcedo, Rambla de los Estudios, kiosco

**LINARES.**—Benito Carrasco, Rosario, 6.

**AVILÉS.**—Pilar S. de Qairós, Suárez Inclán, 15.

**NERVA.**—José Morón, Centro de suscripciones.

**CÓRDOBA.**—Esteban Haro, Emilio Castelar, 75.

---

**VIAJANTE.**—Julian Iruarte (el Manco) á quien pueden pedir los 200 argumentos diferentes de esta Galeria.

ARGUMENTO

DE LA OPERA

**GIOCOCONDA**

MELODRAMA EN CUATRO ACTOS.

*Letra de*

**TOBIAS GORRIO**

música del maestro

**A. PONCHIELLI**

(Con los principales números musicales de la obra, en italiano y español.)



VALLADOLID:

Imprenta de Eduardo Sáenz

Calle de Macías Picavea, 45.

1903.

## Personajes

|                          |            |
|--------------------------|------------|
| Gioconda.                | Bàrnaba.   |
| Laura Adorno,            | Zuane.     |
| Albise Badoero,          | Isepo.     |
| Ciega, madre de Gioconda | Un Piloto. |
| Enzo Grimaldo.           | Un cantor. |

Hidalgos, gente del arsenal, senadores, magistrados, señores y damas, marineros, caballeros, individuos del Consejo de los Diez, de Venecia, moros, etc., etc.

La acción en Venecia.— Epoca siglo XVII.

### ARGUMENTOS

de óperas, con cantables en español é italiano  
que tiene esta casa

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| Aida.                 | La Bohemia.           |
| Africana.             | Marta.                |
| Barbieri di Seviglia. | Poliuto.              |
| Cavalleria Rusticana. | Lucia di Lamermoor    |
| Dinorah.              | Lucrecia Borgia.      |
| Ernani.               | Mignon.               |
| Fra Diavolo.          | Norma.                |
| Faust.                | Rigoletto.            |
| Favorita.             | Traviata.             |
| Gli Hugonotti.        | Un ballo in maschera. |
| Hamlet,               | Visperas Sicilianas   |
| Gioconda.             | Otello.               |
| La Forza del Destino  | Il Trovatore.         |



Es propiedad de Don Celestino Gonzalez  
quien perseguirá ante la Ley al que lo  
reimprima sin su permiso.

# LA GIOCONDA

## ACTO PRIMERO

*La escena representa el palacio del célebre Consejo de los Diez, en Venecia, viéndose la no menos célebre iglesia de San Marcos, unida al edificio, y las terribles bocas de los Leones.*

Cuando se levanta el telón, la escena presenta un animado cuadro; toda la masa popular de Venecia y algunos señores, presencian y aplauden las ocurrencias de las mascaradas que alegremente se divierten, mientras Barnaba, apoyado en una columna, teniendo colgada al cuello una guitarra, observa to-

do lo que ocurre, sin inmutarse en lo más mínimo por los diferentes incidentes que observa.

El coro del pueblo y marineros expresan su satisfacción por ser regidos por la República de Venecia diciendo que mientras ella exista y sea poderosa, no ha de faltar al pueblo pan y fiestas en abundancia.

Siguen su canto, ensalzando la alegría que proporciona el contar con pan y fiestas, mientras la campana de la histórica iglesia de San Marcos hace oír su estridente tañido en señal de júbilo y regocijo por las fiestas acordadas por el Dux y el Consejo de los Diez.

Bárnaba abandona la columna en que se apoya y anuncia a todos, pueblo y señores, que las regatas van a empezar, a cuyo grito se retiran todos en bullicioso tropel.

Al verles marchar Barnaba, les contempla con cierta conmiseración y señalando a las terribles prisiones de los Pozos dice que van bailando sobre sus tumbas, mientras él se ve obligado a ser espía del pueblo, por cuenta del Estado Veneciano, valiéndose para ocultar su verdadero oficio de la *soccorrida* guitarra.

Aparece a poco Gioconda, guiando a su ciega madre, con dirección a la iglesia, cantando este hermoso número musical:

LA CIEGA.

Traduccìon

Figlia, che reggi il tremulo      Hija que guías mi pié  
Pié che all'avel già piega      trémulo: bendigo esta ceguera  
Beata è questa tenèbra      que por tu mano es conducida  
Che alla tua man mi lega,      Tu canto es para los hombres:  
Tu canti agli uomini      Yo dirijo á los àngeles mis can-  
Le tue canzoni      ciones.  
Io canto agli angeli      Bendigo la hora y el destino  
Le mie orazioni,      y sonrio mi oscuro camino  
Benedicendo      rogando a Dios que tu alma  
L'ora e il destin,      llogue derecha al cielo  
E sorridendo  
Sul mio cammin  
• lo per la tua, bell'anima  
• Prego chinata al suol  
• E tu per me coi vividi  
• Sguardi contempli il sol.

GIOCONDA

Traduccìon

Vien! per sicuro tramite      Ven! por seguro camino  
Da me tu sei guidata      por mi serás guiada;  
Vien! ricomincia il placido      Ven! empieza el plácido  
Curso la tua giornata      camino de tu jornada.  
Tu canti agli angeli      Tu cantas á los àngeles  
Le tue orazione      tus hermosas canciones:  
Io canto agli uomini      yo canto á los hombres  
Le mie canzoni,      mi humilde canción  
Benedicendo      Bendiciendo, etc.  
L'ora e il destin,  
E sorridendo  
Sul mio cammin.  
• Ed io pel tuo dimane  
• A te guadagno il pane;  
• Tu col pregar fedel  
• A me guadagni il ciel.

BARNABA.

Traduccìon

(Sovr'essa stendere      Sobre ella estenderè  
La man grifagna:      mi mano atrevida:  
Amarla e cogherla      Entre mi fuerza  
Nella mia ragna:      Terrible está  
Terribil estasi      el alma mia  
Dell'alma mia!      Está en guardia, ahitado  
Sta in guardia! l' agile      el terrible espia.  
Farfalla spia!)

Apenas deja Gioconda à su madre à la puerta del templo, se aleja, y en su persecucìon sale Bàrnaba, que comprende va en busca de Enzo, dirigièndola palabras de amor, que ella rechaza desdeñosa.

El espía se promete entonces apoderarse de la Ciega, para conseguir el amor de su hija Gioconda y al efecto, cuando mayor es la animaciòn y el bullicio producidos por el triunfo obtenido por el vencedor de las regatas, Bàrnaba delata a Zuane, à la Ciega, dicièndole que es una bruja que emplea artes y maleficios, logrando que el pueblo se apodere de ella y quiere conducirla à la hoguera ò al suplicio.

Cuando se disponian à esto, entra Gioconda con el príncipe Enzo quien pretende salvar à la Ciega, siendo arrollado por el pueblo, al que logra calmar, arrebatándole su víctima, Lanra Adorno y su esposo Alvise, uno de los terribles miembros del Consejo de los Diez.

Tras de esta animada escena se sucede otra en la que aparece Enzo con sus marineros, con intencìon de salvar à la Ciega, dando lugar à que Laura le reconozca.

La Ciega al verse libre de la terrible muerte que la amenazaba, dà las gracias à Laura en estas sentidas frases:

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| Voce di donna o d'angelo  | A te questo rosario        |
| Le mie catene ha sciolto; | Che le preghiare aduna,    |
| Mi vietan le mie tenebre  | Io te lo porgo, accettalo. |
| Di quella santa il volto, | Te porterà fortuna;        |
| Pure da me non partasi    | Sulla tua testa vigili     |
| Sensa un pietoso don:     | La mia benedizion.         |

Traducción:

«Voz de mujer ò de àngel, mis cadenas has roto; mis tinieblas me impiden ver la cara de esa mujer santa, mas no quiero se aparte sin un piadoso don. A ti, dedico este rosario que une las oraciones, te lo ofrezco acèptalo, y seràs dichosa. Sobre tu cabeza velará mi bendición.»

Después de esto, Albise, se dirige al espia Bàrnaba y le pide cuenta de la forma en que emplea el tiempo de su servicio, pero èl se disculpa diciendo que con aquel recurso aspiraba à obtener una pista interesante para el Estado de Venecia.

Laura se despide después de ofrecer un bolsillo à Gioconda, la que pregunta su nombre; Laura se lo dice y Enzo entonces la reconoce quedando muy pensativo.

Bàrnaba observa todo lo ocurrido y se acerca à Enzo à quien consigue engañar con falsas manifestaciones de cariño hacia Gioconda y Laura, hasta que descubriendo su jubon, enseña las iniciales en él dibujadas (C. X.) que acreditan su cualidad de espia del Consejo de los Diez.

Para conseguir la pèrdida de Enzo, Bàrnaba consigue que un funcionario del Consejo—Isepo—escriba una denuncia à Alvise, dándole cuenta de los amores de su esposa Laura con el marino Enzo.

Una mascarada que entra cantando y bailando, encuentra à Bàrnaba frente à la boca de los Leones

para depositar su denuncia y canta alegremente el siguiente coro:

|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| Viva il Doge e la Repubblica!  | Chiome al sell' zendali al vento |
| La baldoria e il carnevale!    | Fate un chiasso da demoni        |
| Baccanale! Baccanale!          | Colle palme e coi talloni!       |
| Gaja furla a polonana.         | Tuoni el portico ducale          |
| Su! correte al torneamento!    | Sovra il pazzo baccanale!        |
| Su! danzate la <i>Furlana!</i> |                                  |

Traducción:

«Viva el Dux y la República, la alegría y el Carnaval! ¡Bacanale! ¡Alegre pueblo, corred al torneo Bailad la *Furlana!* ¡Què dejas al sol? ¡Cendeles al viento! ¡Haced ruido endiablado con las palmas y los pies! ¡Truene el portico ducal sobre la loca bacanale!»

El primer acto termina con una sentida escena de Gioconda y su madre, consolando ésta à su hija de la traición de que cree ser objeto por virtud de las artimañas del espía.

## ACTO SEGUNDO.

*La escena representa una playa donde se ve anclado el bergantin Hecate.*

Los marineros del bergantin aparecen en las toldillas ocupados en sus faenas, mientras otros están con el tornavoz en la mano, como esperando algún aviso, cantando una benita barcarola

Bàrnaba se acerca con Isepo á la embarcaciòn, fingiéndose un pescador que va en busca de una copiosa pesca por ser el siguiente dia, de ayuno.

Los marineros del «Hècate» creen lo que el espia les dice y èste, despues de despedir á Isepo para que disponga à su gente con objeto de preparar la sorpresa, canta tambièn una hermosa barcarola.

Bàrnaba se retira cuando entra Enzo seguido de varios marineros anunciando à todos que esta pròximo el momento de zarpar, y queda solo cantando una sentimental romanza en la que expresa su deseo que llegue del mar el bien amado que espera.

Llega un barco con Laura que se arroja en los brazos de Enzo y entonces Bàrnaba se aleja deseando à los amantes, con frases burlonas, buena fortuna.

Laura reconoce la voz del espia Bàrnaba, y pide à Enzo que se aleje pronto de aquel peligroso lugar pero Enzo la tranquiliza, a la vez que la expresa la felicidad que experimenta al tenerla à su lado.

Laura, expresa igual contento, pero insiste en recomendar à Enzo que no deje un momento de ejercer la màs escrupulosa vigilancia à fin de no ser sorprendidos por el infame esbirro.

Promete hacerlo así Enzo y para tranquilizarla mas, la asegura que muy pronto darà las convenientes ordenes para abandonar la peligrosa y taimada Venecia.

**Tranquila ya la enamorada pareja canta el siguiente duo:**

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| Laggiù nelle nebbie remote,      | La luna discende, discende   |
| Laggiù nelle tenebre ignote      | Ricinta di rorida bende,     |
| Stail segno del nostro camin.    | Siccome una sposa all'altar. |
| Nell'onde, nell'ombre, nei venti | Esconde la sperta parvenza   |
| Fidenti, ridenti, fuggenti       | Nell'onde; con lenta-cadenza |
| Gittiamo la vita e in destin.    | La luna e discesa nel mar!   |

**Traducción:**

«Alla abajo, entre nieblas remotas, entre nieblas desconocidas, esta indicado nuestro camino. En las olas, en las sombras, en los vientos, huyendo con fe y alegría, lanzamos nuestra vida y nuestro destino. La luna descende cubierta de húmedos velos, como una esposa al altar. Con lenta candencia la luna descende en el mar».

Enzo se despide de Laura, diciéndola va á dar sus órdenes al piloto para preparar la fuga y al que darse sola Laura aparece Gioconda que sale de delante de la proa, donde habia estado oculta; Laura repara en ella y aterrada la pregunta quién es: la cantante le contesta que es una rival suya pues ama al hombre con quien ella se dispone á huir y entonces Laura recordando su condiciòn de mujer enamorada y noble, desafia á Gioconda á que le robe el objeto de su amor.

Gioconda entonces la dice que está perdida porque en el barco que desde allí se ve está su marido el cual ha de tomar una cruel venganza de su traición:

Entonces Laura, asustada, implora el auxilio de Gioconda sacando de su pecho el rosario que en prueba de agradecimiento la había entregado la pobre ciega, madre de Gioconda.

Esta la dice entonces que aquel Rosario la salva la vida, y para atestiguar su palabra la entrega una careta ofreciéndola la barca donde ella había venido. Laura conmovida ante tan noble proceder la pregunta por su nombre, dándose ella à conocer.

Barnaba presencia la huida de Laura y maldice su mala suerte; mientras llega Enzo preguntando por su amada.

Gioconda pronuncia su nombre y dice à Enzo que espera en vano los besos malditos de una adúltera, añadiendo que mientras la otra huye por temor à la muerte, ella se queda allí al lado del hombre à quien entregò su amor.

Enzo no cree en las apasionadas frases de Gioconda y quiere rechazarla, pero la joven cantatriz le anuncia que un traidor le había delatado al Consejo de los Diez y que iban à perseguirlo.

Suenan entonces algunos cañonazos y Enzo, antes de verse acosado, quema su nave, lanzando la terrible frase:

**¡Sálvese el que pueda!**

**Asì termina el segundo acto.**

ACTO TERCERO.

*Casa de Alvise.*

Este entra en escena diciendo que Laura debe morir por haber deshonrado su nombre y en esto entra su esposa á quien llama la atenciòn acerca de su palidez, terminando por decirla que se disponga à morir por la traiciòn cometida, invitàndola á que se envenene con la droga que la ofrece, à la vez que la enseña su tálamo mortuario.

Oyese en aquel momento una serenata y el ultrajado marido dice:

Ten, va serenata,  
Per l'aura serena,  
Ten va cantilena,  
Per l'onda incantata  
Udite le blande  
Ganzoni vagar,  
Il remo ci scande  
Gli accordi sul mar.

Il canto è la vita,  
Di sogni si pasce  
Ai sogni c'invita  
Dei sogni rinasce,  
D'un'anima ignota  
E l'eco fedel,  
L'estrema sua nota  
Si perde nel ciel.

Traducciòn:

«Va serenata por aura serena, va cantilena por ola encantada. Oid las suaves canciones vagar; el remo señala el compàs en el mar.»

Alvise se retira, entrando seguidamente Gioconda que arranca à Laura el veneno y la entrega otro

que solo contiene un narcótico, diciéndola que todo lo hace por la memoria de su madre, y que ella se encarga de arreglar lo demás.

Cambia la escena y aparece la cámara de fiestas, esplendidamente preparada en la que se encuentran las damas y caballeros y un numeroso grapo de máscaras, apareciendo entro ellas unas que representan las cuatro Estaciones y otras las horas del dia.

Bàrnaba entra con la pobre ciega que solo le sigue à viva fuerza, pretendiendo otra vez hacerla pasar por bruja

Enzo que ha oido lo que ocurría à su amada se presenta en el palacio de Alvise, dándose à conocer de èste. iquien descorriendo la cortina de la cámara contigua le presenta el cadáver de Laura,

Gioconda entonces, induce à Bàrnaba à que salve à Laura, ofreciéndole en cambio corresponder al ca riño que por ella siente el esbirro. Este ofrece servirle y termina el tercer acto.

ACTO CUARTO.

*El atrio de un palacio en la sala de Guineca:*

Gioconda aparece pensativa, seguida de dos hombres que conducen on brazos à Laura à la que colocan sobre una cama.

La infeliz cantatriz se dispone à beber el veneno destinado à Laura, que eila tan generosamente habia sustituido por un inofensivo narcotico, cuande se presenta Enzo.

Este pregunta a Gioconda que és lo que desea y ella le contesta que únicamente darle la libertad y el amor, para lo cual ofrece darse la muerte, despues de anunciarle que Laura está viva.

Laura llama en aquel momento a Enzo, diciéndole que Gioconda le habia salvado la vida, oyéndose entonces la hermosa serenata del tercer acto.

Enzo y Laura se arrodillan a los pies de Gioconda, expresàndole su gratitud.

Gioconda abraza à Laura, indicàudola la conveniencia de su marcha y al contemplar el Rosario que lleva en el cuello, reconociendo el que por gratitud la habia dado su madre, les recuerda la profeciapor ella hecha.

**Enzo y Laura cantan:**

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| Sulle tue mani l'anima      | Ricorderem la vittima       |
| Tutta stempriamo in pianto, | Del sacrificio santo.       |
| No, mai su queste lagrime   | Ti benedican gli angeli     |
| Non scenderá l'oblio,       | Addiò... Gioconda... Addio. |

**Traducción:**

Sobre tus manos nuestro corazón se deshace en llanto. Jamás olvidaremos la víctima de tan gran sacrificio. Los ángeles te bendigan: adiós, Gioconda, adiós».

Bàrnaba se presenta entonces y comprendiendo lo ocurrido recrimina á Gioconda por no haber cumplido su promesa de corresponder á su amor, á cambio de la vida de Laura.

Gioconda le dice que está dispuesto a cumplir su pacto, pero antes quiere adornarse. Clávase el puñal en el pecho y cae antes de ser víctima del horrible espía. Este desesperado y sediento de venganza, se acerca al cadáver de Gioconda y la dice que el día anterior había ahogado á su madre.

La pobre y generosa Gioconda, no pudo oír tan horrible confesión.

**FIN DE LA OPERA.**



## RECIBOS DE LOTERÍA

à dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten à provincias desde 500 ejemplares en adelante, à 4 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas à 4'50 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañaràn su importe.

Puede servirse tambièn una tirada especial para el sorteo de Noche-buena, que llevan fecha y año, à falta sòlo del número y firma del depositario.

Los pedidos à Celestino Gonzalez, Pi y Margall, 55, principal, Valladolid.

---

Se admiten anuncios y reclamos, para todos los argumentos, à precios convencionales en el kiosco de Celestino González, Plaza Mayor, Valladolid.

---

## NUEVO DICCIONARIO

En el kiosco de Celestino González, Plaza Mayor, Valladolid se vende y se admiten suscripciones al nuevo «Diccionario popular enciclopèdico de la lengua española» que con tanta aceptación del público se publica en Madrid bajo la acertada direccìon de D. Jesús Lozano Diuna.

Es el más completo y detallado de todos los hasta ahora publicados, y su precio es sumamente módico; cada cuaderno de 16 pàginas cuesta 30 cèntimos de peseta.

## Argumentos de venta

Esta casa ha confeccionado en tomos de 25 ejemplares, todos los argumentos que hasta ahora se han publicado. Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

Agua, azucarillos y agte.  
Alegria de la Huerta  
Arrastraos | Adriana Angot.  
Anillo de Hierro | Afinacor.  
Alojados | Azotea  
Abanicos y Panderetas ó á  
Sevilla en el Botijo  
Agua Mansa  
Barquillero | Buena Sombra  
Batalla de Tetuan  
Balada de la luz | Bruja  
Borrachos | Buenas formas  
Bravias | Balido de zulu  
Barberillo de Lavapies  
Barbero de Sevilla  
Buena-ventura | Barcarola.  
Beso de Judas = Bateo  
Cariñosa | Carrasquilla  
Cuadros disolventes  
Certamen Nacional  
Curro Lopez  
Cambios Naturales  
Cabo Primero | Campanadas  
Cocineros = Cabo Baqueta  
Cuerno de Oro = Cruz Blanca  
Cura del Regimiento  
Caramelo = Cortijera.  
Carro Vargas. | Caravel Rojo.  
Cyrano de Bergerac  
Campanone | Covadonga  
Cursi - Camarones  
Ciudadano Simon | Celosa  
Cara de Dios  
Correo Interior  
Capote de paseo | Coco  
Campana Milagrosa  
Código Penal  
Chavala | Ciguita de Nájera  
Churro Bravas  
Chico de la Puerta

Chispita ó el Barrio de Milas  
Duo de la Africana  
Don Juan Tenorio  
Don Gonzalo de Ulloa  
Detras del Telón  
Diamantes de la Corona  
Dolores | Dinamita  
Dolores | Diligencia  
Debut de la Ramirez  
Escalo | Estreno  
Electra | El Tio Juan  
Estudiantes  
Fuseñanza Libre  
El Olivar. | El Veterano  
El Puñao de Rosas  
Fiesta de San Antón  
Feria de Sevilla  
Fonógrafo Ambulante  
Fondo del Baul | Figurines.  
Fotografias Animadas.  
Gigantes y Catezudos.  
Guardia Amarilla  
Gallito del Pueblo.  
Guntarrieco. | Gobernadera  
Gantero | Golfemia  
Gazpacho Andaluz  
Gimnasio Modelo  
Género Infimo  
Grandes Correasas  
Húsar | Hijos del Batallón  
Instantaneas  
Jugar con fuego | Juramento  
Juan José  
José Martin el Tamborilero  
Juramento oral | Jilgero Chico  
Las del Cigarral.  
La Venta de Don Quijote  
Luna de miel. = Luz Verde  
Lucha de clases.  
Loco Dios. | La Divisa.

Ligerita de Cascos.  
La torre del Oro  
La traperera. | Lohengrin.  
La Mazorca Roja.  
Lola Montès. | La Boda.  
Los Granujas.  
Los Charros | Las Parrandas  
La Corria de Toros  
Maestro de Obras.  
Mujeres. | Mari-Juana.  
Marusiña. | Mi niño.  
Maria de los Angeles.  
Marsellesa. | Mujer y Reina  
Madgyares.  
Molinero de Subiza  
Maria del Carmen.  
Marina. | Mascota.  
Mangas Verdes  
Marquesito.  
Monigotes del Chico.  
Milagro de la Virgen.  
Menta Zamorana  
Mallorquina  
Maya. | Macarena.  
Niños Llorones.  
Nieta de su abuelo.  
Padrino del Nene.  
Preciosilla.  
Presupuestos de Villapierde  
Pepe Gallardo  
Plantas y Flores  
Pepa la Frescachona  
Perla de Oriente

Pilo de Playa  
Pario | Piquito de Oro  
Pitorrilla  
Querer de la Pepa  
¿Que vadis?  
Revoltosa | Rey querabio  
Reloj de Lucerna  
Reina y la Comedianta  
Santo de la Isidra  
Señora Capitana  
Señor Joaquin  
Saito del Pasiago  
Sobrinos del Capitan Grant  
Soleá | Sandias y Melones  
Sombrero de Plumas  
San Juan de Luz  
Traje de Luces | Tia Cirila  
Tempestad | Tempranica  
Trabuco  
Tonta de Capicote  
Tío de Alcalá | Tribu Salvaje  
Tremenda. | Tiamplao  
Tembor de Graosaderos  
Tirador de Palomas  
Ultimo Caño  
Verbena de la Paloma  
Viescita | Velorio  
Viaje de Instrucción  
Vuelta al Mundo  
Venecianas  
Viva Córdoba.  
Zapatillas y otros

## GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 200 argumentos diferentes de Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco.— Valladolid.

*Nota.* Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galeria.