

Galería de Argumentos

Patria nueva

ARGUMENTO

de la fantasía cómico-lírica en cinco cuadros

original de

DON FIACRO IRÁIZOZ Y DON GABRIEL MERINO

música del maestro

D. Amadeo Vives



Don Gabriel Merino

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Precio, 10 céntimos.

8 Enero, 1904.

Personajes

El Regente. *Mimi (cocotte).*
La princesa Orfilia. *Nené (id).*
Manolito Almagro. *Don Paco.*
El Roghi. *El Duque.*
El Legitimo. *El Secretario.*
Lulu (cocotte). *Una gitana.*

El "Trust",.

Gitanas, Mendigos, Consejeros y Coro general.

La acción se supone en la ciudad de Askaria.

Época actual.

Barcelona.—Representante exclusivo con depósito de estos argumentos. D. Eduardo Ballarin, Lauria 26, ó Kiosco del Teatro Nuevo, a quien pueden pedir colecciones y tomos de 25 argumentos diferentes á 1'50 pesetas, la bonita baraja del amor, la edición económica de Accidentes del Trabajo, etc etc. Recibos de Lotería á dos tintas que sirven para todos los sorteos.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano que tiene esta Casa.

Aida.
Africana.
Barbieri di Seviglia.
Cavalleria Rusticana.
Dinorah.
Fra-Diavolo
Faust.
Favorita.
Gli Hugonotti.
Gioconda.
Il Profeta.
Il Trovatore.
La Forza del Destino

Linda de Chamounis.
La Bohemia.
Marta.---Lucrecia Borgia.
Poliuto.
Lucia di Lamermoor.
Mignon. --- Sonámbula.
Rigoletto.
Traviata—Los Lombardos
Un ballo in maschera.
Visperas Sicilianas.
Otello.
Roberto el Diablo.
Puritanos-Ernani-Tosca

Es propiedad de Celestino González,
quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

PATRIA NUEVA

CUADRO PRIMERO

La fiesta de la Independencia.—Plaza de armas de un Castillo en la ciudad de Askaria.

Empieza la obra con un animado coro, en que el pueblo expresa su júbilo por el triunfo de la Revolución.

Música

Coro. Todo se encuentra
dispuesto ya;
la ceremonia
vá á comenzar.

El pueblo Askario,
libre y feliz,
su independencia
celebra al fin.

¡Ah!

La patria querida rompió sus cadenas
y viéndose libre del yugo opresor,
entona hoy el pueblo desde estas almenas
un himno de gloria, de patria y amor.

Lejos ya el tirano—
—que nos aprimía,
haciéndonos siervos de su voluntad,
Askaria, gozosa, celebra este día
la fecha gloriosa de su libertad.

La comitiva
llega por fin;
los triunfadores
ya están aquí.

De la victoria
los jefes son:
¡gloria á los héroes
de la nación!

Cuando termina este número, entra en escena el ejército triunfador, al cual acompaña el gobierno provisional, saludándole el Regente en sentidas frases, después de lo cual invita al pueblo á que asista el siguiente día al recibimiento de los comisionados extranjeros que llegan á Askaria invitados por el gobierno para introducir las mejoras que necesita, tanto en ejército y marina, como en administración y política.

El pueblo se retira y el Consejo queda deliberando acerca de la forma de gobierno que más conviene implantar en Askaria, y como es natural, cada uno propone lo que mejor le parece.

El centinela del Castillo anuncia entonces la

llegada de dos caballeros, y el Regente autoriza su entrada en el Castillo, encargando al Secretario (que antes había ofrecido su cooperación para designar el candidato al Trono) que ultimara algunos asuntos propios de su cargo.

Aparece entonces la princesa Orfilia, una de las pretendientes al Trono de Askaria, acompañada de su inseparable peluquero, y saluda al Consejo en esta forma:

Música

- Princesa. ¡Salud al Consejo!
Consejeros. ¡Hermosa mujer!
Regente. ¿Quién sois, linda joven?
Princesa. Lo vais á saber
Yo soy de sangre real
mi nombre es Emma Orfilia
y soy una princesa
de muy buena familia;
mas un día, de pronto,
sentí un amor vehemente
por este jovencito
que aquí teneis presente
y abandoné á su alteza
y huí de la ciudad...
¡con el peluquero
de su majestad!
Peluquero. ¡Servidor!
Regente y Consejeros ¡Valiente honor!
¡Qué atrocidad!
¡con el peluquero
de su majestad!

- Orfilia. Como he sabido que os hace falta
quien hoy el cetro sepa empuñar
y andamos varios á la que salta,
quiero este trono solicitar.
- Regente. (A los Consejeros). Como guapa es guapa.
- Consejeros. ¡Archisuperior!
- Regente. Se merece un trono,
- Consejer. 1.º Y otro ese señor.
- Los cinco. Pero se ha fugado,
¡qué inmoralidad:
con el peluquero
de su majestad.
- Orfilia. Si me coronan, como deseo,
vuestra ventura prometo hacer.
Nada de yugos ni de Himeneo:
el amor libre de la mujer.
- Regente. (El programa es bueno).
- Consejer, 2.º (Es muy tentador).
- Idem 3.º (Es una real moza).
- Idem 1.º (Y otra ese señor).
- Los cinco. (Pero lo que han hecho,
¡qué inmoralidad!
es tomarle el pelo
á su majestad).

La princesa y el peluquero se retiran después de decir al Consejo que volverán á saber la resolución que adopte, y apenas salen de escena se presenta Manolito Almagro, segundo pretendiente al trono de Askaria.

Este es un tipo de cosechero de Jerez, con *gran labia*, y hace su programa de gobierno con la gracia y verbosidad propias de la *tierra*.

Se retira dejando aturridos con tanta charla á los Consejeros, presentándose en seguida el *Legítimo*, que desesperado de no obtener buen éxito en Francia, trae la pretensión de merecer buena acogida en Askaria.

Los consejeros le rechazan, pero le ofrecen otro cargo que él no acepta y se retira, ofreciendo también volver para dar á conocer su *ultimatum*.

Después entra el Roghí, montado en un asno y canta el siguiente número:

Música

¡Jamalajá, jamajá! etc., etc.

El tío de la burra

que está presente,

llega también en clase

de pretendiente.

Y aunque aspiro á ser el amo

del imperio Marroquí,

por si acaso allá no triunfo

me he venido por aquí.

¡Jamalajá, Jamalajá!

Es de ustedes muy devoto

y afectísimo al Roghí.

Consejeros. — ¡El Roghí!

Roghí. — El Roghí.

Hace mucho tiempo que varias naciones

tienen en Marruecos fija su atención

y según noticias piensan repartírselo

sin la más pequeña consideración;

pero aunque cien veces me han dado por muerto,

yo, que soy un *vivo* más que regular,
reuní á mi gente, me agarré á esta caña
y estoy dando guerra con este cantar:

Al Roghí! Al Roghí!

Todos lo desean

y vá á ser *pa* mí,

Consejeros Al Roghí! Al Roghí!

Todos lo desean

y vá á ser *pa* tí.

Conse. Si ustedes me dejan que yo aquí gobierne,
prometo que nunca se arrepentirán;
pues traeré odaliscas, serrallos y moras
que de fijo al pueblo le divertirán.

Daré desde luego muchas libertades
para que no surja la cuestión social,
y todos los chicos podrán coger moras,
hasta en los jardines del palacio Real.

¡Al Roghí! ¡Al Roghí!

¡Nunca con la mano,

con la boca sí!

Roghí. ¡Al Roghí! etc., etc.

Hace poco tiempo que con telescopios
descubren los sabios manchas en el sol;
piensan y no saben el por qué ni cómo
ha enfermado el astro que nos dá calor.
Mas la prensa un día descubrió el enigma
y á los pobres sabios dió la solución
diciendo que Dato, Romero, Abarzuza,
Villaverde y Maura, hacen conjunción.
Cuando por las noches olvidando todo
muerto de cansancio me voy á mi harem,
me guardan el sueño catorce odaliscas,
siete circasianas y siete de Argel

Y entre sus arrullos y mimos, y halagos
me quedo dormido pensando en Alhá
que todo lo puede menos que un monarca
haga de su pueblo la felicidad

El cuadro termina anunciando el centinela la presencia de un señor, cuya tarjeta lleva la inicial C., con un corazón, un VII y un toisón, negándose los Consejeros á recibirle.

CUADRO SEGUNDO

Una calle de Askaria.

Tres cocottes que pasean la calle exhibiendo su *físico*, cantan el siguiente número:

Música

—Lulú,

—Mimí.

—Nené.

Las tres muy aceptables
según se vé

—Nené.

—Lulú.

—Mimí.

Las tres inseparables

ya están aquí,

Y hacen ante ustedes

su presentación,

con la más profunda

consideración

Lulú.

En Francia me conocen demasiado.

Mimí. En Roma ya no puedo trabajar.
Nené. España es un país tan explotado,
que nadie queda allí por desplumar.
Las tres. Por eso, levantando nuestro vuelo,
las tres hemos querido aquí venir
pues es de suponer que un pueblo nuevo
ofrezca un poco más de porvenir.
Y como aquí, en Askaria, las costumbres
sin duda algo atrasadas han de estar,
venimos á que aprendan y se instruyan
poniéndose á la moda para amar.

Lulú. Yo, poniendo en juego
mi coquetería
y mi diplomacia
y mi monería,
pienso entre estas gentes
hacer sensación,
siendo el espectáculo
de más atracción.
Y es seguro que en Askaria
un gran éxito tendré
con dos pasos de un *can-cán*
ó las notas de un *couplet*.
¡Voilà mesié!

(Baila el *can-cán*).

Mimí. Pues yo supongo que en esta tierra
la gran victoria será la mía,
con mis ternuras y mis canciones
llenas de dulce melancolía.
Me parece á mí
que sabré alcanzar
que mi nombre aquí
sea popular.

Y siguiendo así
como es de rigor,
muy pronto tendré
mi corte de amor.

(Baila pasos de *Tarantela*)

Nené Sin saber una palabra
de italiano ni francés,
me los llevo yo de calle
como dos y una son tres.
Si me arranco por lo *fondo*
y me doy dos pataitas

¡ay!...

esta gente de seguro
que por mí se despepita

¡ay!...

Me tienes, mi reina,
tan *enamorado*
que estás aquí *drento*
y estoy *sofocao*

pero no me dejes,
pero no te vayas,
que yo quiero verte
y es la muerte
no estar á tu *lado*.

(Baila *zapateao*).

Márchanse las tres *demi-mondaines* y se presentan dos industriales pidiéndoles protección para la *propiedad intelectual*, presentándole al efecto obras de un realismo tal, que hace ruborizar al poco asustadizo Secretario, pero sin embargo, les ofrece complacerles, invitándoles á que le acompañen para presenciar el desembarco de los comisionados extranjeros.

CUADRO TERCERO

El desembarco.— *El puerto de la ciudad de Askaria.*

Todo el vecindario se encuentra en el puerto esperando la llegada de los comisionados extranjeros, cantando el siguiente número:

Música

Coro

Todo está dispuesto
para recibir
á las comisiones
que hoy llegan aquí,
Ya pronto el vigia
dará la señal
y harán en el pueblo
su entrada triunfal.

Secret.

Ya llegó el momento
de la recepción
¡Hoy llega á las nubes
mi reputación!

Mujeres

Mira el secretario;
este nos dirá
si lo que se cuenta
es ó no verdad.

Hombres

Si es ó no mentira
pronto se sabrá,
porque el secretario
nos lo contará.

- Mujeres ¡Señor secretario!
- Secret. ¿Qué quereis de mí?
- Ellas ¿Quereis escucharnos?
- Secret. Ya se vé que sí.
- Ellas ¿Es verdad que *ha* venido una reina
que si la admiten
va á establecer
como nueva costumbre en Askaria,
el amor libre
de la mujer.
- Secret. Puede ser.
- Ellas Pues si tanto gustan los hombres
y los miramos
con interés,
la que menos de todas nosotras
no se contenta
con dos ó tres.
- Secret. ¡¡Mucho es!!
- Homb. Díganos si es cierto, señor secretario
que entre varios otros ha llegado un rey
que ha ofrecido á Askaria muchas diversiones:
toros, manzanilla, vino de Jerez
y unas *cantaoras* y unas *bailaoras*
y unas *tocaoras*
que es lo que hay que ver.
- Secret. Puede ser.
- Muj. ¿Y es verdad que un moro viene de Marruecos
y un serrallo trata de poner aquí?
- Secret. ¡Eso, sí!
- Ellas ¡Ay, qué buena idea!
- Secret. ¡Ya están medio locas!
Va á haber arañazos
por entrar allí.

Se presenta el Consejo apenas termina este número y dá principio la recepción, con el anuncio de la llegada de los soldados alemanes, presentándose en lugar de éstos, los soldados chilenos, pues el Secretario, como de costumbre, había equivocado la dirección de las invitaciones.

Aparece la segunda comisión, representada por Don Paco y el Duque, y como uno de ellos gasta patillas á la inglesa, les toman por los comisionados de la *pérfida* Albión, haciendo el Regente en su discurso de saludo, el elogio de la gran Nación.

El Duque deshace el error y el Secretario huye para no oír las ceasuras que sus compañeros le dirigen por sus continuas equivocaciones.

Después de varias y divertidas escenas de caracter esencialmente político—siempre acogidas con gran regocijo en el público—Don Paco y el Duque se retiran desesperados, conociendo que han fracasado en sus ambiciosos proyectos.

Se presenta el "Trust americano," y canta este bonito número:

Música

Mi estar el "trust,"
el "trust," americano;
las más me cor empresas
fueron siempre en mi mano
y cuando el "trust,"
llegó á ser el non plus,
quebraron los negocios

fugáronse los socios
salió todo al revés.

¡Ho! ¡Yés!

Y me quedé como vés.

Una gitana, dirigiéndose al Regente, le dice:

Gitana Por los *clisos* é tu cara

sé que estás *enamoraao*;

¿te la *igo* te la *igo*,

te la *igo resalao*?

(No se deja *er mardésio*!

Mala *puñalá* le dén.

Hasta aquí, *probe* gitana

te *reciben* mal también).

Por mis seis *churumbeliyos*

á *cuar* más *esgalichao*.

¿Te la *igo*, te la *igo*,

te la *igo, resalao*?

Regte. ¡Basta ya!

Gitana Mala *sentraña*.

No me grite, ya me voy.

Malos *mengnes* se lo coman.

Qué *desgracialta* soy.

Mend. Y por si algo les faltaba

para su prosperidad,

aquí están los pobrecitos

que viven de la caridad.

Con la orden que ahora han dao

de Madrid nos han echao,

pero no tengan cuidao,

pus nos han revacunao.

Arrend^a. Amos, no seas pelma,

que me voy cansando.

Consum. Es pa ver si llevas

algún contrabando.

Yo al pincharte cumplo,
con mi obligación.

Arrend^a. Pues guárdate el pincho
para otra ocasión.

Regte. ¿Quiénes son ustedes?

Los dos ¡Felices, señores!

(Hay que presentarse,
que no nos conocen).

Ella Este caballero.

El Y esta señorita.

Los dos Somos dos impuestos
que dan mucha *guita*.

Ella. Yo arriendo los productos del tabaco
y lío los pitillos con primor:
y suben mis accionees que es un gusto
y baja la salud del fumador.

Él Yo siempre me coloco en las afueras
y no pasa una rata sin pagar,
y así logro subir los comestibles
á precios imposibles de alcanzar.

Los dos Claro está que el pueblo
sufre estos rigores
mientras se hacen ricos
mis arrendadores
pero así juntitos
como ustedes ven,
estos dos impuestos
se portan muy bien.

Coro. Al ver lo que ahora vamos observando
el chasco ha sido más que regular,
pues todos los que van desembarcando,
de fijo que nos vienen á explotar.

Todos Ya vereis cuando lleguemos
nuestra industria á establecer,
qué progresos y ventajas
vuestro pueblo va á tener
Y vereis que en poco tiempo
puede hacerse esta nación
el modelo más perfecto
de la civilización.

Regente Si esta gente peligrosa
y quiere aquí permanecer,
Consejs. no es posible que con ella
nos lleguemos á entender,
pues si víctimas nos hace
de su inícuca explotación,
el problema del progreso
no es de fácil solución.

El Consejo, aburrido de todas aquellas *calamidades* que se les vienen encima por las torpezas del Secretario, abominan de éste, echándole la culpa de todo.

Entonces se presentan unos frailes y al verlos, todos huyen precipitadamente, y al ver el efecto que su presencia causa, exclama uno de ellos:

— ¡También aquí! ¡Cuánta saña!
¡Nos rechaza todo el mundo!

Aparece entonces Don Paco, y al oír las frases del fraile, dice á todos:

¡Aún hay Patria, Veremundo!
¡Vénganse conmigo á España!

Los frailes se abrazan á él locos de contento, al escuchar tan grata invilación y termina el cuadro.

CUADRO CUARTO

El nuevo régimen.—*Salón del Consejo.*

Los Consejeros se hallan reunidos, comentando todo lo ocurrido, acordando imponer un nuevo correctivo al Secretario, ordenando que se presente para darle á conocer su resolución.

El buen Secretario se presenta con gran desfachatez, y lejos de amedrentarse, hace creer al Consejo que todo aquéllo fué una *habilitísima* estrategia empleada por él, para hacer conocer al pueblo los vicios y defectos de cada uno.

Los consejeros se convencen de la habilidad del Secretario, y en su vista acuerdan que la forma de gobierno más conveniente para Askaria es la República, nombrando presidente de ella al Regente.

Este agradecido, nombra á todos ministros.

La obra termina con un magnífico *Apoteosis* que constituye el cuadro quinto.

TELÓN

ARGUMENTOS DE VENTA

Esta casa ha confeccionado en tomos de 25 ejemplares todos los argumentos que hasta ahora se han publicado. Se mandan circulares y condiciones.

Agua, azucarillos y agut ^e	Celosa
Alegria de la Huerta.	Correo Interior. Coco.
Abanicos y Panderetas.	Código Penal.
Agua mansa.	Camaronas.
Adriana Angot.	Churro Bragas.
Anillo de Hierro.	Chico de la Portera.
Buena Sombra. Bocaccio.	Chiquita de Nájera.
Batalla de Tetuan.	Chispita ó el Barrio de Ms.
Balada de la Luz.	Dúo de la Africana.
Borrachos. Bravias.	Don Juan Tenorio.
Buenas formas.	Don Gonzalo de Ulloa.
Balido del Zulú.	Detrás del Telón.
Barberillo de Lavapiés.	Diamantes de la Corona.
Barbero de Sevilla.	Dolores. Dinamita.
Buena-ventura.	Diligencia. Doloretos.
Baile de Luis Alonso.	Debut de la Ramirez.
Beso Judas. Barcarola.	Escalo. Estreno.
Bateo. Bruja.	Electra. Estudiantes.
Cariñosa. Carrasquilla.	Enseñanza libre.
Cuadros Disolventes.	El Tio Juan. El Veterano
Curro López. Cruz Blanca.	El Olivar. El General.
Cambios Naturales.	El Dios Grande.
Cabo Primero. Cocineros.	El solo de trompa.
Cabo Baqueta.	El Terrible Pérez.
Cuerno de Oro.	E. afinador. El barquillero
Cura del Regimiento.	El Famoso Colirón.
Campanone.	El pícaro mundo.
Curro Vargas.	El Mozo Cruo.
Clavel Rojo. Cortijera.	El puñao de Rosas.
Covadonga.	Fiesta de San Antón.
Ciudadano Simón.	Feria de Sevilla.
Canción del Naufrago.	Fonógrafo Ambulante.
Cuña de Rosa.	Fondo del Baul. Figurines
Celerín Colorao.	Fotografías Animadas.
Copito de Nieve.	Gigantes y Cabezudos
Corneta de la Partida.	Gallito del Pueblo.
Capote de Paseo.	Gaitero. Género Infimo.

Gazpacho Andaluz.
Grandes cortesanas.
Gimnasio Modelo.
Gobernadora. | Gofemia.
Húsar. | Hijos del Mar.
Hijos del Batallón.
Inés de Castro.
Jugar con fuego.
Juramento. | Juan José.
José Martín el Tamborilero
Juicio oral.
Jilguero Chico.
Los dos pilletes.
Luz verde. | Los Charros.
Lucas del Cigarral.
Luna de Miel.
Lucha de clases
Loco Dios. | La Divisa.
Ligerita de Cascos.
La torre del Oro.
La Trapera. | Lohengrin.
La Mazorca Roja.
Las Grandes Cortesanas.
Lola Montes. | La Boda.
Los Granujas.
La corria de toros.
La coleta del maestr.
Mujeres. | Miss Holyett.
Marusiña. | Mi niño.
Mujer y Reina.
Madgyares. | Marsellesa.
Molinero de Subiza.
María del Carmen.
Marina. | Mascota.
Mangas Verdes
Marquesito. | Mariucha.
Monigotes del Chico.
Milagro de la Virgen
Manta Zamorana | Muñeca
Mallorquina. | Morenita.
Maya. | Macarena.
María del Pilar.

Niños Llorones.
Nieta de su abuelo.
Preciosilla. Patria nueva.
Puesto de Flores.
Piquito de Oro.
Presupuestos de Villapde
Pepe Gallardo.
Plantas y flores.
Pepa la frescachona.
Perla de Oriente.
Pillo de playa | Polvorilla
Patio. | Parrandas.
Querer de la Pepa.
¿Quo vadis? | Revoltosa.
Raimundo Lullio.
Reina Mora.
Rey que Rabió.
Roloj de Lucerna.
Reina y la Comed'anta.
San o de la Isidra.
Señora Capitana.
Señor Joaquin. | Seleá.
Salto del Pastego.
Sobr. del Capitán Grant
Sandias y melones.
Sombrero de plumas.
San Juan de Luz.
Tía Cirila. | Tempestad.
Tempranca. | Trabuco.
Tonta de caprote.
Tío de Alcalá | Tremenda.
Tribu salvaje | Timplaos.
Traje de Luces.
Tirador de palomas.
Tambor de Granadaeros.
Tributo cien doncellas.
Verbena de la Paloma.
Viejecita. | Venus-Salón.
Venta de don Quijote.
Viaje de Instrucción.
Vuelta al mundo. | Velerio.
Venecianas. | Zapatillas.