

EL

CANTOR DE LAS HERMOSAS.

TROVAS DE AMOR DEDICADAS AL BELLO SEXO POR UNOS AFICIONADOS.



73 A UNA BELDAD.

I

De amor ¡ay Dios! la libertad cantaba
Y a la amistad obsequios tributé;
Ví una beldad cual astro en la mañana
Y ante sus piés mi pecho esclavicé.
Duélate, ¡oh sil beldad la pena mia
Véate al fin movida á compaston,
¡Eres mi bien, mi ídolo, mi vida,
Mi amor, mi todo y mi consolacion!

II

Vibró tu voz en torno dulcemente:
¡Ay! yo te oí frenético de amor,
Lágrimas mil mis ojos derramando
Sentíme herir tu eco encantador,

Cese por Dios tu cántico sensible
Que su dulzura aumenta mi pasion,
¡Ay! sin tu amor, vivir es imposible
¡Consuela ya mi triste corazon!

III

Si mi pasion sensible y cariñosa
Agita ya tu pecho encantador,
Reciba un sí de tus divinos labios
Que por tí, hermosa, muero yo de amor.
Mas, si infelice en tí no hallo acogida
E ingrata aumentas mi acerbo dolor,
Venga la muerte, aborrezco la vida.
¡Venga la muerte! será mi clamor.

74 AGUA VA.

Antoñuelo se me acerca
 Cuando riego mi rosal,
 y si de él me dá una rosa,
 yo no se lo que me dá.

Agua va.
 Apártate, vida mia,
 mas allá,
 que el premio de tu porfía
 salir mojado será.

A la pila de la iglesia
 vino á verme santiguar,
 y por poco no le baño
 con el agua bautisual.

Agua va.
 Apártate vida, mia.
 mas allá,
 que el premio de tu porfía
 salir mojado será.

Vino ayer cuando regaba
 muy temprano mi zaguán;
 siempre llegó ese maldito
 á las horas de regar.

Agua va.
 Apártate, vida mia,
 mas allá,
 que el premio de tu porfía
 salir mojado será.

Me cogió por la cintura.
 un beso me quiso dar,
 y preciso fué mojarle
 para hacerle escarmentar.

¡Ay de mí!
 no te apartes vida mia:
 ven aquí.
 Todo pobre que porfía,
 limosna consigue al fin.

75 ESTUDIANTINA.

I

Caballero generoso
 Échenos una peseta
 Que tenemos la barriga
 Como un farol de retreta.

CORO.

Dígame, Sereno.
 Diga la verdad
 ¿Si será la una
 De la madrugada?
 Dígame, Sereno
 Diga ¿qué hora es?
 ¡Ay señora mia
 Van a dar las tres!

II

Es tanto el hambre que tengo
 Que ahora mismo me comiera
 Ocho panes de seis libras
 Y detras la panadera —Coro.

III

Caballero respetuoso
 Alargue esa mano amiga
 Para libertar del hambre
 Nuestra escuálida barriga. —Coro.

IV.

Señora de esa ventana
 Si á usted le place esta luna
 Échenos un peso duro
 Para aplacar la gazuza. —Coro

V

Échenos cuatro reales,
 Caballero del bigote,
 Para comprar una escoba
 Con que barrer el gñote. —Coro.

VI

Usted, señor farmacéutico.
 Bien puede aplacar filantrópico
 Con el jarabe de Májico
 El hambre de un escolástico. —Coro.

—J. A.—



76 EL TORERO ANDALUZ.

I.

EL PICADOR.

—«A salir el toro tocan
 «Y er chiquero se abre ya!»
 —Vaya un vicho. cabayeros!
 Aprevente. Poco-pan!
 Pararlo ahí, Joseliyo!
 Arza, nenel aquí está ya!
 —«Juy! qué toro! qué sentío!
 «Qué poer!... qué gachear!»
 (Liévalo payá, Raton!)
 —Mas de cincuenta puyazos
 Ese chato va á llevar.
 —«Que en estando yo al estribo
 «Tó Dios tiene que pecar,
 «Porque lespego á los toros
 «Un salivazo, y na más...»

—«Vaya en gracia, Pocaropa!»
 (Obligale usté, só mona).
 «Es la última y no mas.»
 ¡Piquele usté á la polka que es la mona!
 «Anda un paso!»
 (Otro pasito mas, seor pinturero!)
 «Se detiene!...»
 (Anda, Simon).
 «Ahí lo tiene... Bueno está!»
 (Otro cabayo! que este murió anteayer).

—
 «No ha sido ná.»
 «Que yo sé aonde me planto,
 «Y aunque venga er bicho atrás,
 «Estoy ya curao de espanto
 «Y hecho á prueba de cornás.»

II.

EL BANDERILLERO.

—«A poner las banderillas
 «Está tocando er clarín.»
 —«Eh muchacho! ¿á quié le toca?
 Les sévyanos aquí!

—Vamos á los tercios, Charpa,
 Que ese es un petate ya?
 Lo mismito que un mamón
 Lo vamos á torrear,

—«Entre la gente de Seviya
«Que ellos tienen que cumplir.»
(Arrumales!)
—¿Aónde están esos chavales?
—«Que no meten un capote
«A ese vicho bravucon?
«Si estoy frito hasta el cogote...
«Dios me libre é un revolcon!»

(Porque yo soy como Dios me jecho!...
Tremendo! crúo! y poerosol!
—«Mete pares, sincanguelo!
(Cara á cara fosforillo!)
Toma vuelta, Juan de Dios.»
(Eh! muchacho! á la media vuelta
Que te corta la tierra!)
«Y si er vicho!...»
(Que te lo amarren, guason!)
«Te acomete...»
(Que te lo comes, ladron!)
«Rechupete!.... aquí estoy yo!»
(Eh! toroo!!! toroo!!!)
«Se quedó!»

—
«Que yo sé aonde me planto,
«Y aunque venga er vicho atrás,
«Estoy ya curao de espanto
«Y echo á prueba de cornás.»

III.

EL ESPADA.

«A matar me está yamando
«Er timbal y er trompetin»
—Ahora van allá los hombres

Con agalla.. y con tilín
—Y hasta el vicho, berreando,
«Me está haciendo,—«queo morir!»
(Ahí va un brindis que levanta polvo,
seor arcardel no hay cuidiao que es de
vardel!)
—Señorita,
Por usté y esa boquita!
—«Juy! por eso dos dos luceros
«Que me tienen chachipé!
«A la vera é los tableros
«Voy ar vicho á dar mulè!»

—Venga er vicho á ese valiente
Que lo agarro por la cola
Y rueda como una bola
A los piés del presente.
—«Entra toro! Juy Dios mio!»
(Várgame María Santísima é copas!
—«Sacresio! malo va!
(Pataleta! haz que tope á la muletal!)
«Que use embroca
(Ah! condenaol!... toroo! toroo!
«No te azores!»
(Fuera er vicho, muchachos; fuera. Eh?)
«Na, señores!... no ha sido na!»
—Por la Virgen del Carmelo
Vaya un modo é palmotear.
«Muerto está!»

—
«Que yo sé aonde me planto,
«Y aunque venga er vicho atrás
«Estoy ya curao de espanto
«Y hecho á prueba de cornás.»

—T. Z.—

(Es propiedad.)

se halla de venta en casa los sucesores de Antonio Eoseh, calle del Bou de la plaza Nueva, 13,

Barcelona.—Imp. Peninsular, calle del Conde del Asalto núm. 69.