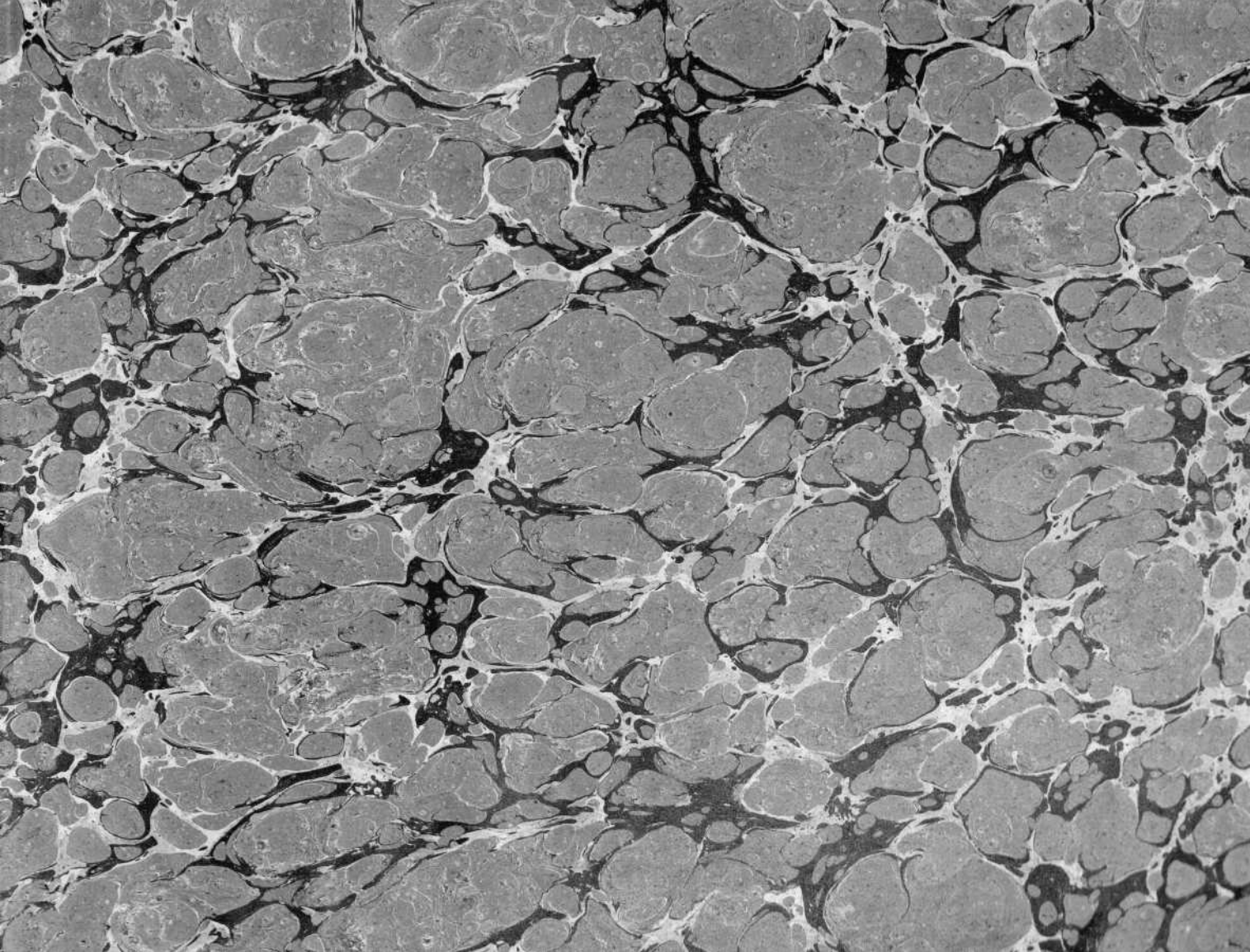


FABRICA
DE LIBROS RAYADOS
Y CAJAS DE CARTON
ENCUADERNACIONES
ENRIQUE MARTINEZ
BURGOS

R=27.



Sig. 1134



LA IMPRENTA EN BURGOS Y SU PROVINCIA

TomoIV

NOTICIAS RECOGIDAS

por

DOMINGO HERGUETA Y MARTIN

C.DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

B U R G O S

1475 - 1920



PERIODISTAS Y PERIÓDICOS BURGALÉSES.

El prodigioso desarrollo adquirido por la prensa periodística en España, su innegable influjo en la marcha política y social; sus padecimientos en ocasiones; sus triunfos en otras; su fecunda participación en toda noble empresa bien merecía quedar consignados en las páginas de la historia. Y así tenemos. En Ensayo de un Catálogo de Periodistas Españoles del Siglo XIX por D. Manuel Osorio y Bernard de 1903; los Discursos de Ingreso en la Academia Española de los Señores D. Joaquin Francisco Pacheco, Selles, Echegaray. Fernanflor y Valera; el Discurso de ingreso en la Academia de Ciencias Morales y Políticas del Marqués de Fuensanta del Valle y su contestación del Sr. Marqués de Vega y Armijo, donde aquel califica la prensa de institución definitiva de la sociedad, sin duda transformable pero que no habrá ^{censura} previa bastante para hacerla desaparecer; los trabajos de los Sres. Balbin de Unquera y Mendez Bejarano y las colecciones de periodistas y periódicos de la Guerra de la Independencia, y la de Madrid del Sr. Hartzemburch.

La prensa periódica va conquistando una importancia tan grande que

PERIÓDICAS Y PERIÓDICO BURBUJALTES.

El periódico burbujaltes se publica en la ciudad de Burbujales, en el departamento de San José, Costa Rica. Su fundación se remonta al año 1907, cuando el Sr. Don Juan María Rodríguez fundó el periódico "El Burbuja". Este periódico fue el primero en ser publicado en la zona de Burbujales y se convirtió en un medio de comunicación importante para la comunidad local. Durante su historia, el periódico ha cubierto una amplia gama de temas, desde noticias locales hasta asuntos nacionales e internacionales. Su contenido incluye reportajes, artículos de opinión, entrevistas y secciones culturales. El periódico ha sido reconocido por su compromiso con la transparencia y la objetividad en su cobertura. En la actualidad, el periódico continúa siendo un pilar fundamental en la vida cultural y social de Burbujales, manteniendo una larga tradición de servicio a la comunidad.

La prensa periódica va cambiando una importante con grande que

va relegando al libro a segundo término. Los buenos escritores obtienen otras ventajas económicas con artículos y revistas que con obras escritas ad hoc: los que quieren dedicarse a la política no tienen mas remedio que empezar por ser chicos de la prensa; hoy los intelectuales, tienen que ser periodistas; las empresas editoriales de periodicos son las que adquieren mas ganancias, hoy; en vista de todo ello se quiere establecer una Escuela de Periodistas; en fin, hasta la Iglesia Católica ha conocido aunque un poco tarde su influencia tan poderosa en la sociedad que procura favorecerla con El Dia de la Prensa y quiere que muchos de sus Ministros se hagan periodistas, porque el periódico es el púlpito que priva y si San Pablo en nuestros tiempos evangelizara se haria periodista.

Son útiles estas colecciones de periódicos porque dan al detalle no solo la historia local sino la general de nuestra sociedad; en ellos se consignan los hechos mas insignificantes del mundo en toda clase de esferas y de estudios y el día de mañana para escribir con acierto los anales de nuestros días serán fuente muy copiosa.

va referido al libro a segunda edición. Los nombres científicos
 otras ventajas económicas con respecto a las otras especies
 de hoc: los que antes pertenecían a la familia de las
 especies por sus hábitos de la granja por los insectos, tienen que ser
 perjudiciales: las especies silvestres de las familias son las que
 son perjudiciales. En la vida de los animales establecidos en España
 la familia de los insectos que se encuentran en España ha sufrido mucho un
 gran perjuicio por la introducción de las especies que se encuentran
 en España y el resto de las especies que se encuentran en España
 son perjudiciales, porque el resto de las especies que se encuentran
 en España son perjudiciales.

Los libros sobre colecciones de insectos para el estudio
 de los insectos locales que se encuentran en España son los que
 se encuentran en los libros que se encuentran en España y el resto de las
 especies y el resto de las especies que se encuentran en España son
 las de las especies que se encuentran en España.

La afición a saber noticias cada vez es mas insaciable y cada vez se lee mas; no solo gusta el pueblo de leer periódicos sino que se confeccionan hasta en pueblos no crecidos y esto en la provincia de Burgos es muy elocuente. Asi tenemos en el valle de Mena Amania y Amania Nueva; Claridades, hoja que se desprende cuando el viento sopla de Olmedillo de Roa; El Alud dirigido por el Sr. Médico de Barbadillo del Mercado; El Pelendon y El Eco de la Sierra en Salas de los Infantes; El Porvenir de Arcos en este pueblo cercano a Burgos y hasta hubo un periódico manuscrito, interesante, que allá por los años 1868 adquirió cierta celebridad en Burgos y su Partido denominado El Valle de Salvajina escrito por el famoso D. Carlos Arnaiz Médico de Rioseras. Ciertos poetas populares que antes no se atrevian mas que a publicar coplas y romances quieren figurar en el periodismo como Eugenio Melendo y Domingo de Salas al lado de buenos escritores.

No ha sido nuestro ánimo hacer un trabajo costoso y meditado de los periodistas y de los periódicos burgaleses sino tan solo una ligera

La edición a ser publicada debe ser una interesante y cada
 vez se lee con más gusto el libro publicado que se
 corrección hecha en relación con el texto de la provincia de Bur-
 gos en un momento. Así como en el valle de Noya, Aranda y Aranda
 va: El valle de Noya. Este es un interesante estudio de la historia
 de los El valle de Noya de El valle de Noya de El valle de Noya
El valle de Noya y El valle de Noya en la zona de El valle de Noya
El valle de Noya en este estudio se han de hacer y hacer un estudio de
 ordo. El valle de Noya con El valle de Noya con El valle de Noya
 dan un grupo y su familia El valle de Noya de El valle de Noya por
 el El valle de Noya de El valle de Noya. El valle de Noya con El valle de Noya
 que antes no se atribuían que a El valle de Noya con El valle de Noya El valle de Noya
 que en el período como El valle de Noya con El valle de Noya El valle de Noya
 de El valle de Noya.

No ha sido nuestro ánimo hacer un estudio de El valle de Noya de
 los El valle de Noya y de los El valle de Noya con El valle de Noya El valle de Noya

enumeración de los que han llegado a mi noticia: a pesar de ello no ha sido poco el trabajo que nos ha costado confeccionar esta colección; porque ni en el Gobierno civil de la provincia donde tienen obligación las empresas periodísticas de pedir autorización para la publicación de toda clase de periódicos, según el artº. 8º. de la vigente ley de Imprenta, ni en la Biblioteca Provincial, donde deben dejar un ejemplar de todos los números publicados, he podido adquirir las noticias debidas, por ser muy escasas las que obran en dichos centros. Con ellas, con las encontradas en las Colecciones del Boletín Oficial de la Provincia, del Papa-Moscas y del Caput-Castellae y con las informaciones particulares que nos hemos proporcionado vienen a constituir las fuentes principales que hemos utilizado.

Hemos hecho caso omiso de muchas hojas volantes como coplas de Carnaval, manifiestos, bandas, anuncios, circulares, proclamas, como algunas socialistas del 2 de Mayo que hemos visto en el Gobierno civil, impresos religiosos que reparten con cierta pasividad algunas cofradías y asociaciones como la de Nuestra Señora de los Dolores, la Adoración Noc-

unanimes de los que han llamado a mi modesta y pesada de ello no ha sido
 de poco el trabajo que nos ha costado confeccionar esta colección; porque
 ni en el Gobierno civil de la provincia donde tienen obligación las ayuntamientos
 sus obligaciones de recibir y conservar para la publicación de cada clase
 de periódicos, según el art. 2.º de la vigente ley de imprenta, ni en la
 Biblioteca provincial, donde tienen obligación de guardar los libros
 que se refieren a la historia local, por ser muy escasos
 las que se han en dichos centros. Por ellas, con las emprendidas en las Co-
 lecciones del Museo de la provincia de la provincia de la provincia y del
 sub-terráneo con las ilustraciones parciales que nos sirven proporcio-
 nado vienen a constituir las tres colecciones que damos a conocer.
 Estas colecciones como antes se han visto en otras colecciones de
 Ginebra, Ginebra, Ginebra, Ginebra, Ginebra, Ginebra, Ginebra, Ginebra, Ginebra, Ginebra,
 Ginebra socialistas del 3 de mayo que hemos visto en el Gobierno civil, in-
 gresos religiosos que se reparten con cierta periodicidad algunas ciudades y
 asociaciones como la de Nuestra Señora de los Dolores, la Asociación No-

turna Sección de Burgos etc. como de ciertos anuncios de novenas y de veladas ~~deduzco~~ así religiosas como profanas. Porque no se ha hecho mas que un avance, un ligero bosquejo que otros con mas acierto, tiempo, capacidad y fortuna lo completaran y perfeccionaren: pues solo lo hemos considerado como una parte ilustrada de nuestras breves noticias de la imprenta burgalesa.

De estos ^{escritores} que califico de periodistas, unos tienen realmente esta profesión, otros son simples colaboradores y de otros se ha publicado alguna composición; pero de todos ellos se ocupa la prensa burgalesa: las omisiones serán muchas porque forman legión los que escriben en los periódicos y revistas y por eso son inevitables.

He aquí la siguiente lista por orden alfabético.

Abad (El P. Camilo Maria) S.J. Al frente de la residencia de los Jesuitas en Valladolid y un tiempo Director de la Congregación Mariana de Burgos y de los periódicos de la juventud patrocinados por esta Residencia ha publicado en ellos bastantes articulos amen de trabajos como el Himno de

... como de ciertos ejemplos de novelas y de ve-
 ladas de las religiones como programas. Porque no se ha hecho más que
 un avance, un ligero progreso en otros con sus ideas, ideas, ideas,
 y forma de comprender y perfeccionar: que solo la forma consi-
 derando una parte ligada de un mundo nuevo de la imagen

... de las ideas.
 ... de las ideas que se han desarrollado y que tienen realmente
 una profunda, pero una simple explicación y de otros se ha verifi-
 ca alguna composición; pero de todos ellos se ocupa la prensa mundial
 las opiniones serán muchas porque forman parte de lo que se describe en los
 periódicos y revistas y por eso son inevitables.

... de las ideas que se han desarrollado y que tienen realmente
 ... de las ideas que se han desarrollado y que tienen realmente
 ... de las ideas que se han desarrollado y que tienen realmente
 ... de las ideas que se han desarrollado y que tienen realmente

la Peregrinación burgalesa a Roma. El Culto de la Inmaculada en Burgos, Una exposición provincial de arte retrospectivo en 1912 y otras obras de mas empeño.

Abajo (Marcos de) Director y Redactor de El Eco de la Sierra en Salas de los Infantes.

Aguado (M^a. Dolores) Dirigió en 1879 la revista de ciencias, literatura y noticias El Pensamiento en colaboración de distinguidas escritoras y conocidos escritores de toda España.

Aguado (Miguel) Colaboró en Ecos de Burgos.

Aguado (Adolfo) Director de El Pireal en 1892.

Aguilar Pulido (Rafael) Publicó en El Fomento de 16 de Octubre de 1859 una lindísima poesía A. Julia.

Albarellos (Juan) Abogado, poeta, de la Comisión Provincial de Monumentos de Burgos, Director del Diario de Burgos y muy conocedor de asuntos Burgaleses como lo demuestran sus Efemérides Burgalesas. Antes fué redactor de El Sereno, La Ilustración de Burgos y Cartas Burgalesas y Director de

La investigación llevada a cabo en el Centro de la Universidad de Buenos Aires, en el marco de la tesis doctoral de la autora, ha permitido establecer que...

En consecuencia, se puede afirmar que el estudio de los factores mencionados...

Por lo tanto, se concluye que el análisis de los datos obtenidos...

En definitiva, se puede afirmar que el estudio de los factores mencionados...

En consecuencia, se puede afirmar que el estudio de los factores mencionados...

Por lo tanto, se concluye que el análisis de los datos obtenidos...

En definitiva, se puede afirmar que el estudio de los factores mencionados...

En consecuencia, se puede afirmar que el estudio de los factores mencionados...

La Brujula. *de El Yrcal en Burgos*

Alamo (Mateo) Benedictino de Silos que escribió en el Boletín de St^a. Domingo de Silos.

Ajos (Pedro) Director de El Duero de Aranda.

Alcalde (Salustiano) Director de El Lud en Barbadillo del Mercado.

Alción (Roberto) Redactor de La Vieja Castilla.

Alcocer (Rafael) Escritor notable y autor de una vida de Santo Domingo de Silos.

Alcocer y Valderrama (Celestino) Diputado a Cortes y Director de El Centinela.

Alen y Nscach (Antonio) Director de El Secretariado en 1888 y del Diario de Castilla en 1889.

Allue (Ricardo) Colaboró en Burgos.

Alonso Martinez (Angel) Publicó en la Revista Religiosa, Científica y Literaria de Castilla un artículo sobre el Museo Provincial.

Alonso Moro (Pelayo) De verdadera vocación periodística, poeta y Director

de la Gresia en Briviesca, y de *El Ydeal en Burgos*.

Alvarado (Pablo) Director de *El Eco de los Cirujanos* en 1854-60.

Alvarez Carretero (Antonio) Dirigió *La Guia del Maestro*, fundó *La Imparcialidad* y redactó en *Páginas Castellanas*.

Alvarez Ruiz (Felix) Presbitero, colaboró en la *Hoja Parroquial de San Cosme y San Damián*.

Amat (Pascual) Redactor de la *Crónica de Vinos y Cereales*.

Amezaña (Baldomero) Abogado, poeta redactor de *El Correo de Burgos*, del *Boletín Agro-pecuario* y colaboró en otros de Madrid.

Andino (Andrés) Director de las Merindades, de Medina de Pomar.

Andrade (Benito Mariano) Polemista Católico notable, que ya en Madrid dirigió *El Pelotari* en 1894 y colaboró entre otros periódicos literarios de *La Ilustración Española y Americana* en los años 1877 y 79, y Redactor Jefe de la *Unión Castellana*: aún hoy estando imposibilitado escribe para la prensa.

Andrío (Victoriano) Colaborador de *Medicina y Farmacia*.

- Angel de Francisco (José) Director de El Municipio.
- Ansoategui (Máximo) Director de Tierra Hidalga.
- Antón (Manuel) Director de Tierra Castilla y escribió en El Oca.
- Antón Gonzalez (Sixto) Redactor del Caput Castilla.
- Aparicio (Francisco) Escribió en La Ilustración de Burgos y dirigió uno de de los periódicos mejor escritos de esta Capital, el Caput Castellae y ha llegado por sus méritos a la Vicepresidencia del Congreso de los Diputados, a la Sub-Secretaria del Ministerio de Hacienda, Ministro de Instrucción Pública en 1921 y Consejero de Estado en 1927.
- Aparicio (Prudencio) Director de Medina Alegre.
- Araco (Pedro Nolasco) Director de la Voz de Rioseca y El Gimnasio.
- Aramburu (Ignacio Mesia) S.J. Virtuosísimo Padre que ha escrito muchas alocuciones y excitaciones a la piedad y caridad en periódicos de la localidad como El Castellano, Congregación Mariana, Narraciones Eucarísticas, y Luz y Vida, llevado de su fervoroso celo por la Causa Católica y salvación de las almas.

Angel de Prencasa (José) Director de El Heraldo.

Amoragui (Máximo) Director de Tierra Firme.

Arón (Manuel) Director de Tierra Castell y asociado en El Occ.

Arturo Domínguez (Arturo) Director del Comercio Castell.

Arzobispo (Francisco) Asociado en La Ilustración de Burgos y asociado en El Occ.

De las Cortes (Francisco) Director de El Comercio de Burgos y asociado en El Occ.

Diego (Francisco) Director de El Comercio de Burgos y asociado en El Occ.

Don. A. de las Cortes (Francisco) Director de El Comercio de Burgos y asociado en El Occ.

Don. A. de las Cortes (Francisco) Director de El Comercio de Burgos y asociado en El Occ.

Don. A. de las Cortes (Francisco) Director de El Comercio de Burgos y asociado en El Occ.

Don. A. de las Cortes (Francisco) Director de El Comercio de Burgos y asociado en El Occ.

Don. A. de las Cortes (Francisco) Director de El Comercio de Burgos y asociado en El Occ.

Don. A. de las Cortes (Francisco) Director de El Comercio de Burgos y asociado en El Occ.

Don. A. de las Cortes (Francisco) Director de El Comercio de Burgos y asociado en El Occ.

Don. A. de las Cortes (Francisco) Director de El Comercio de Burgos y asociado en El Occ.

Don. A. de las Cortes (Francisco) Director de El Comercio de Burgos y asociado en El Occ.

Arasti (Eduardo) Ha publicado varios folletos literarios, novelas y poesias y articulos en periódicos burgaleses como el Papa-Moscás, Alma Burgalesa, Parabola etc.

Arce (Alberto) Director del Defensor de Miranda.

Arcocha y Arangoiti (Santiago). Escribió en páginas Castellanas y un curioso articulo titulado "La Anguarina" en la revista Burgos que se publicó en Bilbao el 5 de Junio de 1904.

Arias de Miranda (Diego) Alcalde de Aranda de Duero en 1868, Diputado progresista en 1872, Gobernador de Ciudad Real y Logroño, Diputado a Cortes por Aranda de Duero, cuyo distrito lo tenia vinculado, Secretario del Congreso de los Diputados, Director General de Instrucción Pública, Subsecretario de Gracia y Justicia y Ministro de Marina. Dirigió durante varios años el Boletín del Colegio de 1ª y 2ª. Enseñanza y preparatorio para carreras especiales de la Purísima Concepción establecido en Aranda de Duero e incorporado al Instituto Provincial de Burgos dirigido por el Doctor D. Diego Arias de Miranda y Goytia. Colaboró en La Nueva Ribera de 9 de

... (Alfonso) Director del Observatorio de Miraflores.
... (Alfonso) Director del Observatorio de Miraflores.
... (Alfonso) Director del Observatorio de Miraflores.

... (Alfonso) Director del Observatorio de Miraflores.
... (Alfonso) Director del Observatorio de Miraflores.
... (Alfonso) Director del Observatorio de Miraflores.

... (Alfonso) Director del Observatorio de Miraflores.
... (Alfonso) Director del Observatorio de Miraflores.
... (Alfonso) Director del Observatorio de Miraflores.

... (Alfonso) Director del Observatorio de Miraflores.
... (Alfonso) Director del Observatorio de Miraflores.
... (Alfonso) Director del Observatorio de Miraflores.

... (Alfonso) Director del Observatorio de Miraflores.

Septiembre de 1917. *Falleció el 28 de Junio de 1928.*

Arias de Miranda (Santos) Colaboró también en el anterior periodico.

Arilla (El P. José) S.J. Colaboró en Luz y Vida.

Ariño (Felipe) Públíco con D. Ramón Inclán en el Rio Burgales un articulo Sobre la Cueva Ciega de Kapuerca.

Arija (Julio) Redactor de El Correo Español en 1903.

Armaus (José) Redactor de la Revista Burgalesa.

Arnaiz (Carlos) Natural de La Nuez de Abajo y Médico de Riorosas que por la revolución de Septiembre de 1868 escribió y repartió prèviamente El Valle de la Salvajana que adquirió popularidad.

Arnaiz (Clemente y Fermin) Directores y redactores de Les Mersidades, El Regenerador y La Redención del Pueblo de Medina de Posmar.

Arraiz del Olmo (Pedro) Director del Noticiero de Burgos en 1892.

Arrauz Mateo (Julián) Publicó una poesia en la Nueva Ribera.

Arraras (Felix) Este sabio Magistral de la Catedrál de Burgos ha escrito muchos articulos llenos de ciencia y de unción evangélica, en El Caste-

Septiembre de 1917. Falleció el 23 de Junio de 1918.
 Ariza de Miranda (Santos) Colaboró también en el anterior periódico.
 Ariza (Dr. F. José) S. L. Colaboró en Luz y Vida.
 Ariza (Felipe) Falleció con la Ramón también en el Rio Bragales un artículo.
 La obra la Nueva Ópera de Kermor.
 Ariza (Ariza) Director de El Nuevo Sur en 1908.
 Ariza (José) Colaboró en la Revista Bragales.
 Ariza (José) Director de la Nueva Ópera y Médico de Bragales que por
 la revolución de 1917 se exilió y colaboró en el periódico.
 Ariza (Dr. F. José) Colaboró en el periódico.
 Ariza (Francisco y María) Colaboró y se relacionó con los Bragaleses. El
 periódico y la revista del periódico de Bragales.
 Ariza (Dr. José) Director del periódico de Bragales en 1908.
 Ariza (José) Falleció una poesía en la Nueva Ópera.
 Ariza (Felix) Falleció un artículo en la revista de Bragales de Bragales.
 Ariza (Ariza) Falleció un artículo en la revista de Bragales, en El Oeste-

llano, Congregación Mariana, Narraciones Eucarísticas. etc.

= Arraras (Joaquín) Director de El Castellano de Burgos y de El Diario Montañés de Santander, colaborador de El Debate de ha distinguido mucho como un escritor ágil, ameno y que sabe encontrar la poesía en las cosas y sucesos.

Arroyo Jalón (José) Director de Revista Castellana donde colaboró el famoso Vate popular Domingo Salas y de Las Cantaridas en colaboración de Pascual Escudero y José Tortajada.

Avila (Calixto) Editor y redactor del Papa-Moscas en su primera época de 1866.

Avila (Ramiro) Colaboró en periódicos burgaleses como Páginas Castellanas y de fuera como El Anfiteatro anatómico español; El Pabellón médico, El Alumno Médico de Medicina rural, El Siglo Médico y el Semanario Farmacéutico.

Avila (Guillermo) Ha publicado artículos históricos, biográficos y descriptivos de monumentos burgaleses en periódicos locales El Papa-Moscas

Plan, Comandancia General, Comandancia de Armas, etc.

Asimismo (Comandante) Director de El Campesino de Buenos y de El Campesino de
El Campesino de Buenos, con el objeto de el debate de la cuestión sobre como
una cuestión de... como a una sola cuestión se resuelve en las cosas y en

Asimismo (Comandante) Director de El Campesino de Buenos y de El Campesino de
El Campesino de Buenos, con el objeto de el debate de la cuestión sobre como
una cuestión de... como a una sola cuestión se resuelve en las cosas y en

Asimismo (Comandante) Director de El Campesino de Buenos y de El Campesino de
El Campesino de Buenos, con el objeto de el debate de la cuestión sobre como
una cuestión de... como a una sola cuestión se resuelve en las cosas y en

Asimismo (Comandante) Director de El Campesino de Buenos y de El Campesino de
El Campesino de Buenos, con el objeto de el debate de la cuestión sobre como
una cuestión de... como a una sola cuestión se resuelve en las cosas y en

El Castellano, Tierra Castilla, y Alma Burgalesa y en algunos de Madrid: fué en algún tiempo colaborador de El Castellano.

Ayala (M) Colaboró en La Voz de la Medalla Milagrosa y El Sagrario.

Barrio (Luis del) Redactor de La Esperanza , La Visión Nacional y La Correspondencia de España: murió en Burgos.

Barrio (Evaristo) Buscó dibujante y buen pintor que ilustró muchos libros y periódicos como Páginas Castellanas, delcual también fué redactor y del Album de la Academia, donde insertó una Oda A la luna y del Circulo de Moratin con su Serenata Morisca.

Bartolomé (Maria) Directora y redactora de Vida intima del Colegio de la Asunción.

Benito Ochoa (Juan) Colaboró en Ecos del Tiron en Belorado en 1882.

Berdugo (Felix) Redactor de El Heraldo de Castilla y de La Ribera.

Besson (Eduardo Angosta de) Fué en su tiempo una verdadera institución en Burgos, un nombre necesario: buen Catedrático de su Instituto, buen Alcalde, buen Abogado, lo llenaba todo con su talento y con su presencia. Di-

rigió también sus energías al periodismo dirigiendo El Fomento y El Amigo de la Provincia y colaborando en la Revista Científica y Literaria de Castilla en 1848 y 49 con buenos artículos y excelentes y morales poesías.

Blanco (César) Dirigió El Anunciador Burgales.

Blanco (Lisardo) Director de El Fomento y El Regenerador y redactor de El Blanco diez (Amancio) Redactor de El Castellano en el que hizo famosas sus "Filamantadas" Correo de los Inocentes, El Popular y El Porvenir Español con poesías.

Blanco Mendizabal (Francisco). Publicó en la Revista Científica y Literaria de Castilla, El Solar del Cid y Las Cruzadas.

Bocanegra (Francisco) Redactor de El Cuco.

Boot (Juan) Colaboró en Vida Agraria y en El Boletín Agrio-pecuario como Inspector de Higiene pecuaria.

Braceros (Angel) Redactor de Amanía Nueva.

Bravo (José) Párroco de S. Cosme y Director y redactor de la Hoja parroquial de S. Cosme y S. Damián de Burgos.

Bravo (Valerio) Secretario del Juzgado Municipal de Burgos y Director de

... y ... el ... de ... y ...

... (...) ...

... (...) ...

... (...) ...

... (...) ...

La Gaceta de Los Juzgados Municipales en 1898 y 99.

Brioso (Gumersindo) Director de La Unión Republicana en 1894.

Bruyel (Antonio) Actual Juez de Instrucción de Briviesca, poeta y con verdadera vocación para la prensa periódica pues ha colaborado, en El Eco Complutense de Alcalá de Henares, formó parte en la redacción de La Gaceta del Norte de Bilbao y en 1906 dirigía la Voz de Miranda. Bien se puede decir de este autor que también se ha dedicado al teatro, que vive de milagro; pues ha visto el fondo del mar como resultado de un choque de barcos en la vía de Bilbao, se ha caído de un segundo piso y ha sido cogido por un toro.

Bruyel (Pedro) Redactor del Círculo de Moratin.

Buchot (Los hermanos Eduardo y Francisco) Benedictinos de Silos que escribieron en su Boletín.

Bueno (Angel) Maestro y autor de muchas obras para la enseñanza, Director de ¿quieres ser mi amigo? y redactó con Madrazo y Muñoz y Ramón Pérez Cecilia la Ilustración Castellana.

La fecha de las elecciones municipales en 1988 y 1991.

Estado (municipios) de la Unión Republicana en 1988.

Problemas (municipios) de la Unión Republicana, con sus respectivos nombres.

datos estadísticos sobre la gestión municipal en los municipios, en el año

1988. Los datos se refieren al período comprendido entre el 1 de enero

de 1988 y el 31 de diciembre de 1988. Los datos se refieren al período

comprendido entre el 1 de enero de 1988 y el 31 de diciembre de 1988.

Los datos se refieren al período comprendido entre el 1 de enero de 1988

en el caso de los municipios que han sido creados durante el período

en 1988.

Problemas (municipios) de la Unión Republicana en 1988.

Buena (municipios) de la Unión Republicana, con sus respectivos nombres.

datos estadísticos sobre la gestión municipal en los municipios, en el año

1988. Los datos se refieren al período comprendido entre el 1 de enero

de 1988 y el 31 de diciembre de 1988. Los datos se refieren al período

comprendido entre el 1 de enero de 1988 y el 31 de diciembre de 1988.

Bustamante (Ciriaco) Redactor de El Heraldo de Castilla.

Bustamante (Mateo) Administrador de la Fidelidad Castellana, y Director de La Lealtad Burgalesa.

Cabrejas (Sebastián)(Benito) Director de Esbozos y Rasguños.

Y Calle (Abelardo de la) Redactor y Administrador del Papa-Mosñas y redactor de Páginas Castellanas.

Calle y Simón (Ana de la) Fervorosa cristiana muerta en olor de santidad que compuso cánticos piadosos algunos publicados en Burgos.

Calleja (Luis) Director de La Vieja Castilla.

Calleja (Nicasio) Farmacéutico y publicista, Director de Medicina y Farmacia.

Camarero (Valentin) Director de El Defensor Agrícola.

Campo (D. Pedro) Párroco de Cubo de Busiba. en Castellano y Unión Castellana escribió sobre las abejas.

Candendo (Santiago) Ilustrado Sacerdote muy perito en lenguas.

Cantero (Leopoldo) Director de El Catrollos en Miranda de Ebro.

Cantón Salazar (Leocadio) Arqueologo notable que escribió varios folletos

Buena Vista (Buenavista) Municipio de San Sebastián de los Caballeros.

Buena Vista (Buenavista) Municipio de San Sebastián de los Caballeros.

la ciudad de...

Carrizosa (Carrizosa) Municipio de San Sebastián de los Caballeros.

Carrizosa (Carrizosa) Municipio de San Sebastián de los Caballeros.

de...

San Sebastián de los Caballeros, Municipio de San Sebastián de los Caballeros.

que...

Gallega (Gallega) Municipio de San Sebastián de los Caballeros.

Gallega (Gallega) Municipio de San Sebastián de los Caballeros.

García (García) Municipio de San Sebastián de los Caballeros.

García (García) Municipio de San Sebastián de los Caballeros.

en...

García (García) Municipio de San Sebastián de los Caballeros.

García (García) Municipio de San Sebastián de los Caballeros.

García (García) Municipio de San Sebastián de los Caballeros.

y artículos sobre Burgos y tenía ya reunidos muchos materiales para escribir la historia de esta Ciudad que se lo impidió la muerte en 14 de Febrero de 1888. Escribió en El Orden. Publicó el 1º. de Diciembre de 1880 un artículo sobre El Cristo de Burgos ; en El Heraldo de Castilla sobre la prisión de D. Alvaro de Lúcia en Burgos, sobre el escudo de Burgos en la Ilustración de Burgos y en El Popular sobre el Pendon de las Navas en las Huelgas.

Capdepont (Mariano) Publicó poesias en el Circulo de Moratin.

Capera (Juan Manuel) Hombre extraordinario, monopolizador de los premios de los juegos florales pues no habrá en España quien tenga ganados tantos; escritor fecundísimo que solo para el teatro tenía compuestas mas de sesenta obras, Colaboró mucho en El Papa-Moscas, El Diario de Burgos, El Castellano, Burgos, Alma Burgalesa y La Voz de Castilla.

Carmelo (Primitivo) Colaboró en El Genio y Páginas Castellanas.

Carmelo (Florian) Este seudónimo colaboró en El Monte Carmelo.

Carroquino (Francisco) Colaborador en el Boletín Oficial del Somaten de la

- Sexta Región.
- Casado (Fermin) En 1880 dirigió la Crónica judicial de Burgos.
- Casado (Julián) Redactor del Circulo de Moratin, Caput Castilla y El Heraldo de Castilla.
- Casals. Escribió en 1869 un sainete cuya acción pasa en el Hospital del Rey.
- Casaz y Riano (Ignacio) Ha publicado algunos trabajos curiosos en periódicos de la localidad y colaboró en la Revista que se publicó solo en las corridas de toros de los años 1892 y 93.
- Casaval (Zacarias) Verdadero literato, muy erudito especialmente en la literatura antigua, orador intencionado y satírico, periodista habilidoso en El Diario Español que le quiso conquistar Cánovas para su partido.
- Castell (Desiderio José) Director de la Fidelidad Castellana, y de la Verdad y redactor de la Ilustración de Burgos.
- Castell (Angel Maria) Redactor Jefe de la Crónica Universal Ilustrada A.B.C. y redactor de las Crónicas de la guerra de Blanco y Negro y Director de la Voz de Guipuzcoa.

Castillo y Soriano (José) Aunque madrileño y Director del Arco Iris y El Cascabel y redactor de otros periódicos en la Corte dirigió también El Eco de Burgos.

Ceballos (Amando) Fué primero redactor de la Verdad hasta Marzo de 1897 en que cesó dicho periódico y pasó después al servicio de El Diario de Burgos donde continua. Se ha distinguido por sus excelentes medios de información y desde la muerte de D. Juan Albarillos ha sido redactor jefe.

Cecilia (Angel) Colaborador de El Orden Público.

Cecilia (Felix) Abogado, muy erudito en la historia burgalesa y aprovechado en los estudios Arqueológicos y por eso publicó muchos artículos en los periódicos locales.

Cemborain y España (Eugenio) Publicista y Senador del Reino.

Cisneros (Ernesto) Redactor de La Vieja Castilla.

Collantes (Restituto) Director de El Orden Público.

Comenges (Julián) Administrador de Rentas Públicas de la Provincia de Burgos y de El Real Patronato de las Huelgas y el Hospital del Rey y Director

de la Voz de Castilla.

Corominas (Juan) Ilustradísimo Sacerdote que entre otros trabajos figura como colaborador de la Revista Religiosa Científica y Literaria de Castilla.

Corte (Manuel) M de la) Colaborador de la Revista anterior.

Corte Ruano (Juan Antonio de la) Colaborador de la misma Revista.

Cuadrado (Eliseo) Director de la Verdad en Villorcajo.

Cruz (Tristan) Este anónimo ha escrito mucho en El Castellano.

Cuesta (Andrés de la) Redactor de El Sereno.

Cuesta (Manuel de la) Escribió en El Popular en 1889.

Cuesta (Manuel de la) y Cobo de la Torre, redactor de El Correo de Burgos.

Cuesta y Sainz (Antonio de la) Poeta excelente y laureado, cuentista ameno, --fervoroso católico; Director de El Pan de los Pobres en Bilbao y colaborador de los Periódicos burgaleses El Ole y Esbozos y Rasguños. Es natural de los Balbaros.

Chaporro (Mariano) Secretario del Ayuntamiento de Montija de Montija. Redactor en El Medina Alegre.

de la Via de la Libertat.

Governador (Governador) de la Via de la Libertat.

Comandant (Comandant) de la Via de la Libertat.

Capità (Capità) de la Via de la Libertat.

Subcapità (Subcapità) de la Via de la Libertat.

Capità (Capità) de la Via de la Libertat.

Capità (Capità) de la Via de la Libertat.

Capità (Capità) de la Via de la Libertat.

Capità (Capità) de la Via de la Libertat.

Capità (Capità) de la Via de la Libertat.

Capità (Capità) de la Via de la Libertat.

Capità (Capità) de la Via de la Libertat.

Capità (Capità) de la Via de la Libertat.

Capità (Capità) de la Via de la Libertat.

Capità (Capità) de la Via de la Libertat.

Chave y Castilla (Julián) Profesor de la Normal de Lugo y Burgos, profundamente religioso; escribió unas Fabulas morales, Memoria sobre el problema geométrico de la redificación gráfica de la circunferencia, y artículos y poesías religiosas y morales en periódicos de Burgos y Valladolid.

Danianza (Andrés) Colaborador del Circulo de Moratin y el Caput Castilla.

Díaz Oyuelos (José) Este Médico publicó varios trabajos científicos y poesías humorísticas en la Revista Científica y Literaria de Castilla, El Heraldo de Castilla sobre el calor Solar, En Páginas Castellanas y La Ilustración de Burgos.

Díaz Rabago con Santos Monge redactó El Magisterio Buralés y colaboró en Páginas Castellanas.

Díaz de Revenga (Juan) De los primeros redactores de Burgos yucesya figura en el Buralés de 1841 y después en El Fomento de 1859-60.

Díaz Conde (Julián) Médico de Arcos y Director de El Defensor de los Labradores.

Díaz Conde (Julio, Eduardo y Aurelio) Hijos del anterior confeccionaron con

una imprentilla de mano El Porvenir de Arcos en esta villa junto a Burgos haciendo el primero de Director y con 15 años de edad.

Diez de la Lastra (Gonzalo) Archivero) del Ayuntamiento de Burgos, ha puesto por medio de la prensa en conocimiento del público los hallazgos que ha hecho en aquel como el muy resonante de ser Burgos la Patria de Francisco Vitoria según el testimonio del P. Amaga en su Historia del Convento de S. Pablo, que por cierto no han podido desvanecer todavía los patrocinadores de Vitoria.

Diez de la Lastra (Valentin) Redactor de la Crónica judicial de Burgos y de El Herald de Castilla.

Diez Mericis (Eloy) Director de El Amigo de la Juventud.

Diez Hernando (Quirico) Fundador y Director de periodicos.

Diez Montero (Bonifacio) Abogado muy competente en asuntos de beneficencia sobre cuya materia escribió un folleto y otro sobre el monumento al Cid: ha colaborado en El Papa-Moscas y otros periódicos.

Diez Montero (Julio) Director de la Unión Republicana y de Guasa Viva.

Doras (Valentin) Abogado, escritor ilustrado y de mucho fondo sobre todo en asuntos jurídicos y administrativos que de vez en cuando ilustra las columnas de los periódicos locales con artículos curiosos o necrológicos sobre alguna notabilidad Burgalesa: dirigió El Correo de Burgos.

Duque (Demetrio) Colaborador de El Orden Público.

Ebro (Maria Cruz) Escritora de talento , novelista en La Niña, instruida en cuestiones pedagógicas, pensionada por ello por la Diputación Provincial para estudiar las celebres escuelas del Ave Maria del ilustre burgalés D. Andrés Manjón que se valió mucho de la imprenta para propagarlas: redactó una Memoria como secuela de ello y publicó unos apuntes biográficos de Manjón: como Secretaria de la Cruz Roja ha redactado muchas Memorias que se han leído en sus Juntas y como Socia del Ateneo de Burgos ha llevado a veces su representación.

Ebro y Fernandez de la Cuesta (Victor) Diputado Provincial Gobernador de La Coruña y Ciudad Real dirigió El Heraldó de Castilla y colaboró en La Voz de los Jesuitas y en La Nueva Ribera.

Elizondo (R.P. Victor) S.J. Director de "El Siglo de las Misiones y colaborador de Vida Intima del Colegio de la Asunción.

Encarnación (El P. Daniel de la) Ha escrito este carmelita notables articulos en el Monte Carmelo.

Encio (Antonio M. de) Diputado a Cortes y colaborador en La Verdad de Miranda.

Enedaguila (Ricardo) Escribió en El Porvenir Español en Febrero de 1896.

Escartin (Jesús) Director de Bohemia.

Escolar (Gregorio) Poeta y autor dramático, redactor de El Correo de Burgos.

Espinosa y Villanueva (Agustin) Director de El Lexpis en 1886.

Esteban (Manuel) Director de la Estadística Municipal de la Ciudad de Burgos.

Estevanez (Francisco) Director de la Gaceta de los Tribunales y de la Administración y de El Defensor de los Labradores en los que publicó varios articulos bajo su criterio integrista como Presidente de este Partido en Burgos.

Fermentino (Luis) Doctor en Medicina que publicó El Real Monasterio de las Huelgas en la revista anual Burgos publicada en Bilbao el 5 de Junio 1904.

Fernandez (Matilde) Vicesecretaria y correctora de las Narraciones Eucarísticas de las Marias de los Sagrarios de Burgos.

Fernandez (Vicente) Director de El Eco de Miranda.

Fernandez Diez (Primitivo) Redactor de Caput Castilla y El Heraldo de Castilla.

Fernandez Izquierdo (Federico) Abogado que escribió en El Orden Público.

Fernandez Saiz (Benigno) Director de El Anunciador Burgales.

Fernandez Villaran (Los hermanos Eustasio y Joaquin) Ilustrados y muy conocedores de la historia y geografía de las Mescudades de Castilla: el primero Abogado llegó a ser Presidente de la Diputación Provincial de Burgos y el segundo fué Diputado Provincial y ahora Delegado de la Comisión Provincial de Monumentos en el partido de Villarcayo.

Foumier (Gervasio) Catedrático y publicista de Obras históricas que llamaron la atención de los inteligentes: como burgales colaboró en la revista

citada Burgos de Bilbao.

Fritz (El Amigo) Colaboró en Alma Burgalesa.

Flores Estrada (Valeriano) 1º) Incansable propagandista Católico y colaborador de Hojas Eucarísticas y de El Sagrario.

Fuente (P. S. la) Colaboró en la Voz de la Medalla Milagrosa.

Fuente Andrés (Manuel de la) Desde Aranda escribió en El Fomento.

Gaitero y Gil (Manuel) Distinguido Abogado, Presidente del Ateneo de Burgos, Diputado Provincial y poeta; colaboró en varios periódicos como Visión Castellana.

Galan (Manuel) a Floresel Director de El Acabóse en 1914.

Gallardo (Francisco) Dirigió la Vida Escolar y El Anunciador Burgales y redactó en Don Domingo, Revista Castellana, Bombo y Palo, y El Heraldo de Castilla.

Gallo (Clementina) Redactora de El Cuca en Sedano.

Gallo (Juan) Colaboró en 1896 en El Porvenir Español.

Gallo (Manuel) Redactor del Ole y El Cuca.

Gallo (Rafael) Redactor de la Ribera de Aranda de Duero.

Gallo (Zacarias) Idem. de El Eco de la Sierra.

Gamayo y Catalán (Angel) Id. de Juan Palomo y Director de la Juventud Republicana.

Gamero (Angel) Director de El Obrador a Pradoluengo en colaboración con Jaime Salvador y Pedro Martínez.

Garrido (Martin) Notable poeta que ha publicado muchas poesias en El Castellano y sobre todo en El Defensor de los Labradores de que es principal redactor.

Garcia (Daniel) Redactor de El Heraldico de Castilla.

Garcia (Emilio) Farmacéutico de Salas y colaborador en El Eco de la Sierra.

Gamir de Molina (Eduardo) Director de Bombo y Palo.

Garcia (Francisco) Director de la Unión Republicana.

Garcia Alvarez (Cesáreo) e Isac Rego Arce Director de El Castellano y colaboró en Esbozos y Rasguños.

Garcia y Antequera (Felix) Publicó en El Eco Popular. Ruinas de Pompeya.

Garcia Carranza (Pedro) Redactor de El Eco de los Cirujanos 1860.

Garcia de Diego (Vicente) Académico de la Española, Catedrático de Instituto en Madrid; publicó varias poesias en Esbozos y Rasguños que duró de 11 de Noviembre de 1902 a 1º. de Marzo de 1903.

Garcia y Garcia (Vicente). Infatigable escritor, autor de las novelas Los Siete Infantes de Lara y La Jura en Santa Gadea y redactor de Páginas Castellanas y de El Papa-Moscas en su primera época.

Garcia Merino (Saturnino) Director de El Heraldó del Magisterio en 1899.

Garcia Oyuelos (Juan) De los primeros periodistas de Burgos pues figura en la redacción de El Burgales, en 1841.

Garcia Rabila (Ismael) Director de la Opinión y ha escrito en periódicos de la Corte y Burgos: en esta fué notable una discusión que sostuvo con D. Felipe Crespo de Lara sobre la palabra Campidoctus que puso Menendez Pidal (D. Ramón) en la moderna inscripción del sepulcro del Cid y Dª. Jimena.

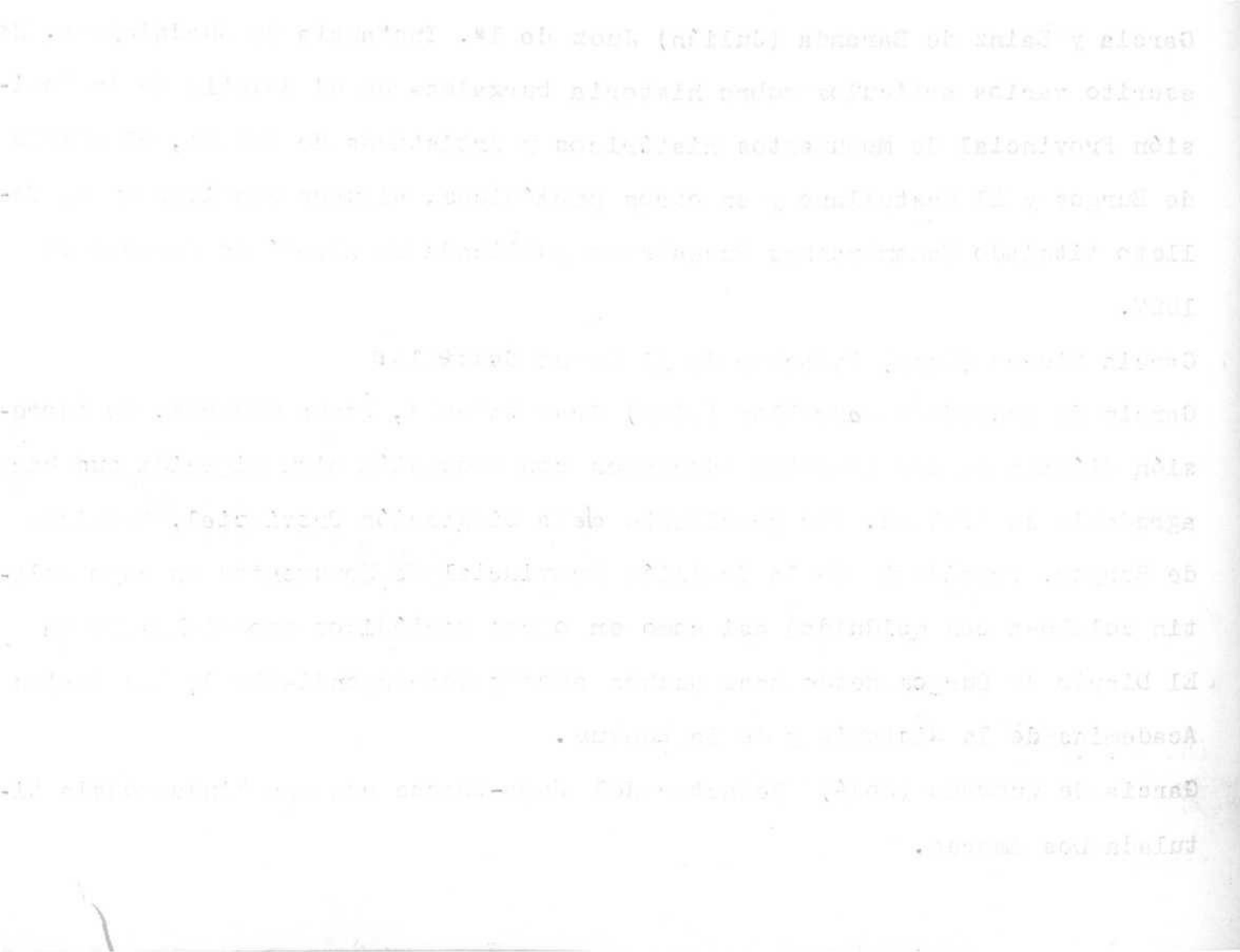
Garcia Rubio (Juan) Secretario de Sala y fundador y Director del Diario de Burgos en 1º. de Abril de 1891.

Garcia y Sainz de Baranda (Julián) Juez de 1ª. Instancia de Guadalajara. Ha escrito varios artículos sobre historia burgalesa en el Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Burgos, el Diario de Burgos y El Castellano y en otros periódicos, algunos reunidos en un folleto titulado Remembranzas Burgalesas publicada en Alcalá de Henares en 1927.

Garcia Sierra (Juan) Redactor de El Caput Castellae

Garcia de Quevedo y Concellon (Eloy) Gran talento, buena memoria, de expresión diáfana en sus escritos adornados con erudición bien digerida que hace agradable su lectura. Vicepresidente de la Diputación Provincial, Cronista de Burgos. Presidente de la Comisión Provincial de Monumentos en cuyo Boletín colabora con asiduidad así como en otros periódicos especialmente en El Diario de Burgos desde hace muchos años y Correspondiente de las Reales Academias de la Historia y de la Lengua.

Garcia de Quevedo (José) Redactor del Papa-Moscas con una linda poesía titulada Dos Amores.



Garcia de Quevedo (Julio) Buen poeta, de pensamientos delicados y a veces humorísticos; publicó artículos sociológicos y políticos con ideas atrevidas por ser avanzado en principios lo que ocasionó algún proceso judicial; usó como seudónimo Lucio G. Arija o J. Sincet y Mo; redactor de La Voz de los Treinta, parodio en El Orden Público de 23 de Enero de 1880, las rimas de Becquer a las Golondrinas.

Garcia Vgalde (Felix) Redactor de la revista Castellana en 1844 y después de El Laud Castellano.

Garcia Vedia (Emiliano) Presbitero, natural de Mahamud, muy conocido por la prensa y es uno de los tres primeros poetas burgaleses de la actualidad.

Garcia Inés (Adolfo) Redactor de La Voz de los Treinta.

Garmendin (Maria) Redactora de El Cura de Sedano.

Garran (Constantino) Veterano periodista, escritor fácil, autor de numerosas obras históricas y colaborador de muchos periódicos y revistas pues ya escribió en la Fidelidad Castellana. Correspondiente de la Real Academia de la Historia. *Cronista de la provincia de Logroño.*

mis de la Historia Científica de la provincia de Lagartos

ya incluido en la lista de las especies de la provincia de Lagartos.
Toda obra científica y documental de interés para la provincia de Lagartos
debe ser enviada al Sr. Director de la Biblioteca y Archivo de la
Universidad de Campeche, C. P. 24000, Campeche, Yucatán, México.
El Sr. Director de la Biblioteca y Archivo de la Universidad de Campeche
tiene a su cargo la custodia de las obras de la biblioteca y archivo de la
Universidad de Campeche, y es el responsable de su conservación y
difusión. Toda obra que sea depositada en la biblioteca y archivo de la
Universidad de Campeche quedará sujeta a las normas de conservación y
difusión que establezca la Universidad de Campeche.

Garza (Felipe) de la) Catedrático del Instituto de León: Escribió en La Revista Burgalesa y en Páginas Castellanas.

Gil (Fermin) Redactor de El Sereno.

Gil (El P. Hilarión) S.J. Redactor de El Siglo de las Misiones.

Gil y Gabilondo (Isidro) Manejando la pluma, el lapiz y el pincel se nos ha revelado **escriitor** floridos, buen dibujante y excelente pintor y es autor del Castillo de Loarre, del Alcazar de Segovia, de las Memorias Históricas de Burgos y **su** Provincias y de artículos en los periódicos El Herald de Castilla, Páginas Castellanas, La Ilustración de Burgos, Cartas Burgalesas etc.

Gil y Romo (Daniel) Director de El Enano en 1883.

Gimenez (Alejandro) Párroco en Santa Maria en Aranda colaboró en la Nueva Ribera.

Gimeno (Faustino) Publicó en La Ribera de Aranda en Marzo de 1900. Recuerdos del Siglo XV y el Concilio de Aranda.

* Gomez (Aurelio) Redactor del Correo de Burgos.

Gomez (Bernardo) Director de El Ebro en Miranda de Ebro.

Gomez de Cadinavos (L.) Abogado, buen orador; colaboró en Unión Castellana.

Gomez Jalón (Pablo) Director de la Gaceta de Arande de Duero.

Gomez Martinez (Francisco) Colaboró en el ¡Olé!

Gómez Rogi (Ricardo) Canónigo de la Catedral de Burgos, orador de mucho fondo y Memoria: hace años que colaboró en El Castellano y que dirige el Boletín Eclesiástico del Arzobispado de Burgos.

Gómez Sanz (Perpetuo) Director de El Herald del Magisterio en 1898.

Gonzalez (El P. Celso) O.M. Entusiasta Burgales que aunque con estancia en América ha publicado muchas poesias dedicadas a su tierra en periódicos burgaleses y otras reunió en su volumen.

Gonzalez (German) Director del Anunciador Comercial.

Gonzalez (Saturio) Benedictino de Silos bien conocido por sus estudios arqueológicos y naturalistas y como coleccionista: Colaboró en El Boletín de Santo Domingo de Silos y en El Eco de la Sierra.

Gonzalez del Alba (Primitivo) Presidente de Sala de la Audiencia provincial

de Madrid, poeta a quien se atribuyó la paternidad de las famosas semblanzas de políticos burgaleses, colaboró en la Revista de Legislación y Jurisprudencia.

Gonzalez Arribas (Pedro) Presbitero; escribió en El Correo de Burgos.

Gonzalez Dávila (Pedro) Colaboró en La Inmaculada.

Gonzalez Marron (Pedro) Escritor, Abogado que llegó a ser Subsecretario de Gracia y Justicia y redactor de El Fomento.

Gonzalez Peña (Manuel) Sabio Penitenciario de la Catedral de Burgos que asistió al Concilio Vaticano, Colaborador de El Castellano Viejo.

Gonzalez Pintado (El P. Gaspar) S.J. Conocido vate algunas de cuyas poesías han sido premiadas en públicos certámenes.

Gonzalez Revilla (Leopoldo) Oficial Mayor del Consejo de Estado y ex-Gobernador civil, colaboró en El Genio.

Gonzalez Rojas (Pedro) Colaboró en El Oca.

Gonzalez Santamaria (Felix) Poeta..

Gonzalez Torres (Hermenegildo) Director de El Castellano y colaboró en El Sagrario.

Gonzalez Vicen (Felipe) Abogado que promete y colaborador de Flores Marianas Goya (Marcelino) Catedrático del Instituto de Burgos y colaborador de La Guia del Maestro.

Grande (José) Colaborador de la Revista Religiosa Científica y Literaria de Castilla.

Guerra (Manuel) Director de El Sereno y El Norte.

Guelarte (Luis) Colaboró en Alma Burgalesa.

Guinea (Felix) Director de El Defensor de Miranda.

Gutierrez (Gregorio) Este Abogado dirigió El Sereno y escribió en La Opinión y en Cartas Burgalesas.

Gutierrez (Felipe) Colaboró en El Porvenir Español.

Gutierrez (Fructuoso) Director de La Lealtad Burgalesa.

Gutierrez Manrique (Claudio) Poeta.

Gutierrez Molucar J. Antonio) Este Abogado colaboró en El Pueblo y es redactor de El Boletín de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Burgos como Secretario que es de la misma.

Gutierrez Torres (Anselmo) Colaborador de la Revista Científica y Literaria de Castilla.

Helguera (José María) Colaboró en El Valle de Mena.

Heras (Pío de las) Maestro, colaboró en El Eco de la Sierra.

Heras (Urbano de las) Director de la revista La Cámara de Comercio de Briviesca.

Hergueta (Domingo) Inspector técnico del Timbre, de la Real Academia de la Historia; ha colaborado en los periódicos Burgaleses con asuntos históricos y arqueológicos de esta provincia, autor de las Noticias Históricas de la Ciudad de Haro, de las Noticias Históricas del Doctor Zumel, de El Sacristan de Vieja ~~ru~~ cuyo verdadero nombre averiguó, y de otras memorias premiadas en público certamen. Ha publicado también algunas poesías.

Hermisa (Jacinto) Públícó en el Correo de Burgos varias novelas.

Hernaiz (Angel) Ingeniero Agrónomo redactor de El Boletín Agro-pecuario y de Unión Castellana.

H. Galán (Alberto) Poeta.

Hernandez Matias (Gregorio) Corresponsal del Diario de Burgos en Belorado,

Collegio de la Santa Cruz (Madrid) Colección de la Santa Cruz, Madrid, España.

Hoyos (Cuba) Hoyos, Colección de la Santa Cruz, Madrid, España.

Hoyos (Cuba) Hoyos, Colección de la Santa Cruz, Madrid, España.

Hoyos (Cuba) Hoyos, Colección de la Santa Cruz, Madrid, España.

Hoyos (Cuba) Hoyos, Colección de la Santa Cruz, Madrid, España.

Hoyos (Cuba) Hoyos, Colección de la Santa Cruz, Madrid, España.

Hoyos (Cuba) Hoyos, Colección de la Santa Cruz, Madrid, España.

Hoyos (Cuba) Hoyos, Colección de la Santa Cruz, Madrid, España.

Hoyos (Cuba) Hoyos, Colección de la Santa Cruz, Madrid, España.

Hoyos (Cuba) Hoyos, Colección de la Santa Cruz, Madrid, España.

Hoyos (Cuba) Hoyos, Colección de la Santa Cruz, Madrid, España.

Hoyos (Cuba) Hoyos, Colección de la Santa Cruz, Madrid, España.

Hoyos (Cuba) Hoyos, Colección de la Santa Cruz, Madrid, España.

Hoyos (Cuba) Hoyos, Colección de la Santa Cruz, Madrid, España.

Hoyos (Cuba) Hoyos, Colección de la Santa Cruz, Madrid, España.

fácil poeta que ha publicado muchas poesias y escrito también para el teatro.

Hernandez Quintanilla (Mariano) Director de El Centinela en 1882.

Hernando (Cesareo) Director en 1848 de El Sastre de Madre Tejera: tenia aficiones poeticas: fué Director del Papa-Moscas en su 1^a. época.

Hernando (Fabio) Director de El Puyazo.

Hernando (Mariano) Director de El Porvenir Social y El Porvenir Español.

Hernando (Pecho) Murió de Secretario del Ayuntamiento de Villazana de Mena, dirigió El Fomento, El Criterio y El Orden y colaboró en El Papa-Moscas, La Gaceta de Administración y El Valle de Mena.

Herrero y Martinez (Mariano) Redactor de la Cronica judicial de Burgos en 1880.

Herrera (Ramón). Ingeniero Jefe de Topografos; fué de los primeros que introdujo la imprenta en la provincia de Burgos, estableciendo en Lerma hacia 1890 , la Imprenta de la Borra y publicando un periódico que también tituló La Borra en cuya colaboración tomó parte el entusiasta, *Medicó*

États-Unis que ne suffisent pas à satisfaire les besoins de la population. L'industrie textile est la principale source de richesse.

Le coton est la principale matière première de l'industrie textile. Les États-Unis produisent plus de coton que tous les autres pays du monde.

Le sucre est la principale matière première de l'industrie sucrière. Les États-Unis produisent plus de sucre que tous les autres pays du monde.

Le tabac est la principale matière première de l'industrie du tabac. Les États-Unis produisent plus de tabac que tous les autres pays du monde.

Le blé est la principale matière première de l'industrie céréalière. Les États-Unis produisent plus de blé que tous les autres pays du monde.

Le maïs est la principale matière première de l'industrie céréalière. Les États-Unis produisent plus de maïs que tous les autres pays du monde.

D. Eulogio Ruiz Casaviella, publicó un Almanaque de Lerma que dejó incompleto y reprodujo en 1898 el curioso opúsculo de Herrera: "Traslación del Santísimo Sacramento a la Iglesia Colegial de S. Pedro de Lerma con la solemnidad y fiesta para celebración", impresa en Madrid por Juan de la Cuesta en 1618.

Hervias (Ambrosio) Director de El Eco de Arlanzon con la colaboración de Manuel Martínez Añibarro.

Holguera (A.) Colaboró en Unión Castellana.

Hüe y Gutierrez (Fernando) Vicesecretario del Cardenal la Puente y mas tarde Obispo de Tuy. Delicado poeta que dirigió El Castellano Viejo.

Huerta (Fernando) Poeta de Salas de los Infantes que escribió en Salas de Fiesta en 1918.

Hoz (Andrés de la) Director en Aranda de Duero de La Bandera Tricolor.

Huidobro (Luciano) Presbítero de las Reales Academias de la Historia y de S. Fernando; el mas competente burgalés en Arqueología cristiana como discípulo aventado del profesor italiano Maruchi; autor de folletos curiosísi-

D. Emilio Ruiz Guzmán. publico un Almanaque de los años de la Republica y reproduce en 1898 el cuadro conocido de los "permanentes de España". Este almanaque es la lista oficial de los "permanentes de España" que se publica en Madrid por el Departamento de Hacienda en los meses de Agosto y Septiembre. Este cuadro muestra a los "permanentes de España" que se encuentran en el extranjero (Italia, Portugal, Francia, Inglaterra, etc.) y a los que residen en España. Este cuadro es el resultado de un censo de los "permanentes de España" que se realiza en cada uno de los meses de Agosto y Septiembre.

Hoy (España en la) Director en grande de la familia Real.

Huidoro (Luchano) Director de las Reales Academias de la Lengua y de la Historia y de las Ciencias Exactas y Naturales.

El momento de las competencias surgidas en las Reales Academias de la Lengua y de la Historia y de las Ciencias Exactas y Naturales.

mos como Contribución al estudio del arte visigótico en Castilla, Sasamon villa de Arte, Descripción arqueológica de la Iglesia de S. Nicolás de Burgos, Santa Maria de Gamonal premiada como otras que no cito; en periódicos ha colaborado mucho como en revistas, en el Boletín de la Comisión de Monumentos, en el Boletín de Excursionistas de Valladolid, el Castellano, el Eco de Villadiego. etc.

Jarto (Tomas) Escribió en El Popular.

Igarza (Alberto) Farmacéutico y publicista.

Igarza (Florencio) Abogado, redactor de La Voz de los Treinta.

Inza (Ignacio) Colaboró en Burgos.

Indego Albo (Federico) Redactor Jefe del Magisterio Burgales.

Izarra (José) Director de La Concordia.

Izquierdo (Manuel) Redactó e ilustró Páginas Castellanas.

Izquierdo Diez (Gregorio) Director de La Revolución en 1895.

Izquierdo y Sainz (Pedro) Director de La Lealtad Burgalesa.

Jalon y Gallo (Valentín) Director de la Cronica de Burgos hasta Agosto de

nos como Contribución al estudio del arte visigótico en Castilla, Sarason
 villa de Arte, Descripción arqueológica de la Iglesia de S. Nicolás de Bur-
 gos, Santa María de Gamonal premiada como obra que no cito; en periódicos
 ha colaborado mucho como en revistas, en el Boletín de la Comisión de Mo-
 numentos, en el Boletín de Excursionistas de Valladolid, el Castellano, el
 Eco de Valladolid, etc.

- Jarco (Tomás) Escrito en El Popular.
- Iguez (Aberto) Farmacéutico y publicista.
- Iguez (Coroncio) Abogado, redactor de La Voz de los Trinitas.
- Inas (Ignacio) Colaboró en Burgos.
- Indigo Albo (Federico) Redactor jefe del Magisterio Burgalés.
- Izarr (José) Director de la Concordia.
- Izquierdo (Manuel) Redactor e ilustrador Páginas Castellanas.
- Izquierdo Diaz (Gregorio) Director de la Revolución en 1898.
- Izquierdo y Laine (Pedro) Director de la Lealtad Burgalesa.
- Jalon y Gallo (Valentin) Director de la Cronica de Burgos hasta Agosto de

1879 y redactor de la Crónica de Vinos y cereales.

Jesús Crucificado (P. Fr. Claudio de) Excelente escritor y Director de El Monte Carmelo.

Jimenez Cuende (Francisco) Colaboró en Unión Castellana.

Jimenez Rico (Antonio) Ingeniero Jefe de Montes, buen católico y redactor del Boletín Agro-pecuario.

Labiano (Ramón María) Profesor del Seminario de Burgos, escribió mucho en el Boletín Eclesiástico especialmente en la Sección Collationes Morales.

Labin (Luis) Director de El Luchador.

Labrador (Angeles) Colaborador de Narraciones Eucarísticas con fáciles y morales poesías y redactor de El Eco Parroquial de Santa Agueda.

Lafuente (Pilar) Tesorera y colaboradora de las Narraciones Eucarísticas.

Lara (José A. de) Colaborador de Flores Matianas.

Larrañaga (Ramón) Director de El Diende, Don Domingo y El Heraldo de Burgos publicó poesías en El Porvenir Español.

Laserna (José de) Redactor de El Imparcial y crítico literario.

1879 y redactor de la Crónica de Vinos y Cervezas.

Juan Cruchaga (P. Fr. Claudio de) Excmo. escritor y Director del El

Monte Carmelo.

Jimenez Grande (Francisco) Colaboró en Unión Castellana.

Jimenez Rico (Antonio) Ingeniero jefe de Montes, buen católico y redactor

del Boletín Agro-ganadero.

Labiano (Remón María) Profesor del Seminario de Burgos, escribió mucho en

el Boletín Eclesiástico especialmente en la Sección Colecciones Morales.

Labin (Luis) Director de El Luchador.

Labrador (Ángel) Colaborador de Narraciones Suarísticas con fábulas y

morales poetas y redactor de El Eco Parroquial de Santa Agueda.

Lafuente (Pilar) Tesorera y colaboradora de las Narraciones Suarísticas.

Lara (José A. de) Colaborador de Flores Matutinas.

Larraga (Remón) Director de El Día de Don Domingo y El Herald de Burgos

publicó poetas en El Forerón Español.

Laserna (José de) Redactor de El Imparcial y crítico literario.

Laso y Bañoros (Eustaquio) Notario y fácil y chispeante poeta que escribió muchas poesías en El Oca de Briviesca - Ecos Busobanos y La Verdad de Villarcayo.

Laso de la Vega (Fernando) Director de El Fomento y colaborador de El Critério.

Latorre (Nicolás) Director y redactor de La Tesla.

Lazaro (Dr. Felix) Médico colaborador de Burgos en 1905.

Lázaro (Martin) Redactor de La Ribera.

León de Sebastián (Maria Teresa) Muy conocida por sus conferencias literarias en los Ateneos de Valladolid y Burgos y por sus impresiones en sus viajes al extranjero insertas en el Diario de Burgos.

López (Feliciano) Escritor abundoso y desenvuelto que publicó los folletos El Hospital de la Concepción y El Santo Cristo de Burgos de S. Gil.

López (Manuel) Director de La Verdad.

López (Rufino) Fundador y Director de El Cofrade Carmelita.

López (Saturnino) Insigne arqueologo dibujante y artista como hace siglos

Laso y Baños (Enrique) Notario y fácil y chispeante poeta que escribió
 muchas poesías en El Oca de Privilegio - Nos Baños y La Verdad de Vi-
 llarayo.

Laso de la Vega (Retamado) Director de El Fomento y colaborador de El Cris-
 tiano.

Latorre (Nicolás) Director y redactor de La Teja.
 Lazaro (Dr. Felix) Médico colaborador de Burgos en 1908.
 Lázaro (Martín) Redactor de La Ribera.

León de Sebastián (María Teresa) Muy conocida por sus conferencias litera-
 rias en los Ateneos de Valladolid y Burgos y por sus impresiones en sus
 viajes al extranjero insertas en el diario de Burgos.

López (Feliciano) Escritor abundante y desahogado que publicó los folletos
 El Hospital de la Concepción y El Santo Cristo de Burgos de S. Gil.

López (Manuel) Director de La Verdad.
 López (Rufino) Fundador y Director de El Correo Carmelita.

López (Saturnino) Ingeniero arquitecto dibujante y artista como hace siglos

no ha tenido Burgos, fervoroso católico y colaborador de Vida Agraria.

López Bravo (Natalio) Poeta festivo, autor de los Juegos Coliflorales y colaborador de El Espolon y Guerra Viva de cuyo último fué Director.

López Linares (Mariano) Director de La Humorada.

López de Sara (Leopoldo) Poeta.

Lucio(Celso) Autor del Gorro Frigio, La Marcha de Cádiz, Los Aparecidos, Los puritanos, La guardia amarilla, Fresa de Aranjuez etc. poeta fácil y ameno colaborador en El Madrid Cómico y en Blanco y Negro.

Luengo (Julio) Poeta.

Luis R. Ordet (Juan) Benedictino que ha escrito en el Boletín de Santo Domingo de Silos.

Luis Rozas (Emilio) Alcalde que fué de Burgos y redactor de La Voz de las Treinta y de Caput Castilla.

Llorente (Aniceto) Director de La Unión Republicana.

Llorente (Mariano) Profesor del Instituto de Burgos, gran matemático y dotado de una buena dosis de vis cómica que manifestó en El Chupo, El Sastre

no ha tenido Burgos, fervorosa católica y colaboradora de Vida Agraria.
López Bravo (Natalio) Poeta festivo, autor de los Juegos Coliflorales y
colaborador de El Español y Gaceta Viva de cuyo último fue Director.

López Linares (Mariano) Director de La Humorada.

López de Sars (Leopoldo) Poeta.

Lucio (César) Autor del Grito Frigido, La Marcha de Cádiz, Los Apariciones,
Los puritanos, La guardia amarilla, Tareas de Aranjuez etc. poeta fácil y
ameno colaborador en El Madrid Cómico y en Blanco y Negro.

Luzanco (Julio) Poeta.

Luis R. Ordoz (Juan) Benedictino que ha escrito en el Boletín de Santo Do-
mingo de Silos.

Luis Rozas (Emilio) Alcalde que fue de Burgos y redactor de La Voz de las
Trenta y de Caput Castellae.

Llorente (Américo) Director de La Unión Republicana.

Llorente (Mariano) Profesor del Instituto de Burgos, gran matemático y do-
cto de una buena dosis de un comica que manifestó en El Grupo, El Sastre

de mala tijera y el Fomento donde publicó algunas poesías. *Trabajó en La Invasión*
Madariaga (Antonio) S.J. De verdadera madera periodística y con intenciones
satíricas que reveló mucho en el único número de El Señor Juan y con el
seudónimo del Bachiller Carrasquilla. *1837.*

Maeso (Aurelio) Colaborador de El Pradolonquina. *Colaboró en La Sibera de*
Mallaina (Carlos y Florentino) Fundadores de El Memorial Farmacéutico en
1843. *Trabajó en el periódico "El Pradolonquina" y en el de Vida Agraria y de Trabajos*

Maujares (Luis) Ingeniero de Montes Colaboró en Alfa. *Trabajó en Burgos.*

Mallaina (Carlos) y Florentino) Fundadores de El Memorial Farmacéutico en
1843.

Manzanos (Francisco) Colaborador de La Verdad de Miranda. *Trabajó en Asturias*

Mariscal (Leandro) Coronel retirado del arma de Caballería que escribió
"Memorias de un Setentón" en que se ocupa de la Academia Sociedad sucesora
del famoso Liceo por los años 1864, 65 y 66. *Trabajó en*

Mariscal (Patrocinio) Poetisa. *Trabajó en Burgos.*

Mariscal (Francisco) En 1843 publicó en Castilla su incompleta Historia de
Burgos.

de mala tijera y el Fomento donde publicó algunas poesías.
 Madariaga (Antonio) E. L. De verdadera madara periodística y con intenciones
 satíricas que reveló mucho en el único número de El Señor Juan y con el
 pseudónimo del Bachiller Carrasquilla.

Maso (Aurelio) Colaborador de El Irredencionista.
 Malaina (Carlos y Florentino) Fundadores de El Memorial Farmacéutico en
 1843.

Maujares (Luis) Ingeniero de Montes Colaboró en Alfa.
 Malaina (Carlos y Florentino) Fundadores de El Memorial Farmacéutico en
 1843.

Mansanos (Francisco) Colaborador de La Verdad de Miranda.
 Mariscal (Leandro) Coronel retirado del arma de Caballería que escribió
 "Memorias de un Setenta" en que se ocupa de la Academia Sociedad sucesora
 del famoso liceo por los años 1884, 85 y 86.

Mariscal (Patrocinio) Poeta.
 Mariscal (Francisco) En 1843 publicó en Castilla su Incompleta Historia de
 Burgos.

Marques Soto (Nicolás) Canónigo de Burgos, poeta que colaboró en la Inmaculada.

Marquina (Angel) Profesor del Seminario de S. Jerónimo, Obispo que fué de Tenerife y de Guadix donde falleció en 1927.

Martin Galña (Quintín) Colaboró en la Bandera Tricolor y en la Ribera de Aranda.

Martin Lostan (Salvador) Director y redactor de Vida Agraria y de trabajos premiados en juegos florales y otros insertos en periódicos de Burgos.

Martin Mayor (Antonio) De Roa y autor de la poesía premiada Plumas de Condor.

Martin Martinez (Manuel) Abogado y poeta que ha publicado numerosas poesias en periódicos burgaleses, principal redactor de El Independiente, de la Ribera y Colaborador de la Nueva Ribera en Aranda de Duero donde reside.

Martinez (Antonio) Colaborador de El Valle de Mena.

Martinez (German) Director de El Heraldo de Burgos.

Martinez (Jenaro) Redactor de la Fiesta del Trabajo de 21 de Mayo de 1916.

Martín Soto (Nicolás) Cambrigo de Burgos, poeta que colaboró en la *Insensada*.

Martín (Angel) Profesor del Seminario de S. Jerónimo, Colapa que fue de Tenerife y de Guadix donde falleció en 1927.

Martín Gaitán (Guillermo) Colaboró en la *Bandera Tricolor* y en la *Ribera de Aranda*.

Martín Lozano (Salvador) Director y redactor de *Vida Agraria* y de trabajos premiados en Juegos florales y otros concursos en periódicos de Burgos.

Martín Mayor (Antonio) De Pasa y autor de la poesía premiada *Palmas de Comedor*.

Martín Martínez (Manuel) Abogado y poeta que ha publicado numerosas poesías en periódicos burgaleses, principal redactor de *El Independiente*, de la *Ribera* y Colaborador de la *Nueva Ribera* en Aranda de Duero donde reside.

Martín (Antonio) Colaborador de *El Valle de Mena*.

Martín (German) Director de *El Heraldillo* de Burgos.

Martín (German) Redactor de la *Fiesta del Trabajo* de 21 de Mayo de 1916.

Martinez (Pablo) Director de La Voz de Briviesca.

Martinez (Rafael) Colaborador de El Valle de Mena.

Martinez (Zacarias) Agustino, natural de Baños de Valdeorados, partido de Aranda de Duero Obispo de Vitoria y Arzobispo de Santiago: hombre de ciencias eminente de que hizo muestra en la famosa discusión periodística que sostuvo con D. Tomás Maestre.

Martinez Alcubilla (Marcelo) Fundador del ~~canse~~ más interesante periódico de origen burgales pues aquí tuvo principio en Diciembre de 1852. El Consultor de los Ayuntamientos. Como natural de Aranda se matriculó como Abogado del Colegio de Burgos donde dirigió la Revista de los Tribunales y de la Administración en 1850 y el Boletín Jurídico en 1853.

Martinez Añibarro (Juan) Director de El Genio.

Martinez Añibarro (Manuel) Redactor de El Genio, El Herald de Castilla y otros periódicos y uno de los que mas han trabajado por resaltar las glorias burgalesas principalmente con su Intento de un Diccionario Biográfico y Bibliográfico de Autores de la Provincia de Burgos premiado por la Biblioteca

se publicó en Bilbao el 5 de Junio de 1904.

Martinez (Pablo) Director de La Voz de Eritreos.

Martinez (Rafael) Colaborador de El Valle de Nema.

Martinez (Escorial) Agente, natural de Baños de Valdeorras, partido de

Aranda de Duero Obispo de Victoria y Archobispo de Santiago; nombre de cien-

cias eminente de que hizo maestro en la famosa discusion periodistica que

ocurrio con D. Tomas Maestre.

Martinez Alcala (Manuel) Fundador del canastillero periodico de origen

burgales para el que tuvo principio en diciembre de 1882. El Comisario de los

Ayuntamientos. Como natural de Aranda de Duero es matriculado como Abogado del Colegio

de Burgos donde dirige la Revista de los Tribunales y de la Administracion

en 1880 y el Boletin Juridico en 1883.

Martinez Albarro (Juan) Director de El Genio.

Martinez Albarro (Manuel) Redactor de El Genio, El Herald de Castilla y

otras periodicos y uno de los que mas han trabajado por resaltar las glorias

burgalesas principalmente con su intento de un Diccionario Biografico y Bi-

biografico de Autores de la Provincia de Burgos premiado por la Biblioteca

Nacional y obra que aunque tiene algunos puntos de contacto con la presente es muy diferente. Escribió sobre muy diversas materias y aunque despuñtó como poeta en el Circulo de Moratin y en el Papa-Moscas.

Martinez Ballesteros (Miguel) Hombre que se aficionó a la prensa católica y que se distinguió por su obra histórica El Libro de Guardia.

Martinez Burgos (Matias) Del cuerpo de archiveros, correspondiente de la R. Academia de la Historia y Secretario de la Comisión Provincial de Monumentos en cuyo Boletín ha publicado con estilo propio muy buenos artículos asi como ha colaborado en las Hojas Eucarísticas de El Castellano y en las Narraciones Eucarísticas y en El Sagrario con discursos y memoriales magistrales llenos de un fervor religioso.

Martinez del Campo (Antonio) Escribió en el Circulo de Moratin y Capud- Castilla.

Martinez del Campo (Eduardo) Presidente del Tribunal Supremo y Senador del Reyno que escribió entre otros artículos uno en la revista anual Burgos que se publicó en Bilbao el 5 de Junio de 1904.

Nacional y obra que aunque tiene algunos puntos de contacto con la presente es muy diferente. Escribió sobre muy diversas materias y aunque desahogado como poeta en el Circulo de Moratin y en el Pape-Mozas.

Martinez Ballesteros (Miguel) Hombre que se aplicó a la prensa católica y que se distinguió por su obra histórica El Libro de Guardia.

Martinez Burgos (Matias) Del cuerpo de archiveros, correspondiente de la R. Academia de la Historia y Secretario de la Comisión Provincial de Monumentos en cuyo Boletín ha publicado con estilo propio muy buenas artículos así como ha colaborado en las Hojas Anversales de El Castellano y en las Relaciones Anversales y en el Espana con discursos y memorias magistrales llenas de un fervor religioso.

Martinez del Campo (Antonio) Escribió en el Circulo de Moratin y Capad-Gastilla.

Martinez del Campo (Ruben) Presidente del Tribunal Supremo y Senador del Reyno que escribió entre otros artículos uno en la revista anual Burgos que se publicó en Bilbao el 3 de Junio de 1904.

Martinez del Campo (Federico) Escribió en El Eco de Castilla.

Martinez Carretero (Antonio) Fundador de la Imparcialidad en 1874.

Martinez Hernando (Marcial) Director del periódico Medicina y Cirujia.

Martinez Ona (Pablo) Director de El Oca.

M. Palomares. (Luis) Colaboró en el Valle de Mena.

Martinez Rives (José) Hombre cultísimo, ingenioso, buen literato, excelente poeta, Catedrático del Instituto de Burgos, que se atrevió como Avellaneda y como Montalvo a escribir nada menos que una Tercera Parte del Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha por el bachiller Avellanado que llamó mucho la atención del público cuando apareció por algunas bien inventadas aventuras y por lo depurado de su forma literaria. En el Civilizador, El Eco Burgales, El Figaro, El Cencerro, El Caballero de la Triste Figura, El Papa-Moscas, El Laud Castellano, El Cid, Castilla, El Eco de Castilla y El Fomento muchos de los cuales dirigió, dejó rastros de su regocio.

Martinez Santa Olaya (Julio) Notable arqueólogo pozano, discípulo aprovechado de Hugo Obermayer ha dado pruebas de su laboriosidad y competencia en

Martínez del Campo (Federico) escribió en el Eco de Castilla.

Martínez Carretero (Antonio) Fundador de la Imperialidad en 1874.

Martínez Hernández (Maximiliano) Director del periódico Médico y Cirujía.

Martínez Oña (Luis) Director de la...

M. Palomares. (Luis) Colaboró en el Valle de México.

Martínez Rivas (José) Hombre erudito, ingeniero, buen literato, excelente

poeta, Catedrático del Instituto de Burgos, que se destacó como Avellaneda

ya y como Montalvo a escribir nada menos que una tercera parte del Inge-

niero Hidalgo D. Quijote de la Mancha por el bachiller Avellaneda que lia-

mó mucho la atención del público cuando apareció por algunas bien inventa-

das aventuras y por la depuración de su forma literaria. En el Civilizador,

El Eco Burgales, El Pígaro, El Generoso, El Caballero de la Triaca Figura,

El Papa-Novata, El Leud Castellano, El Eco de Castilla y

El Momento muchos de los cuales dirigió, dejó rastros de su negocio.

Martínez Santa Oliva (Luis) Notable arqueólogo mexicano, discípulo de

de Hugo Obermayer ha dado pruebas de su laboriosidad y competencia en

varias revistas de España, en El Castellano y en El Boletín de la Comisión de Monumentos de Burgos.

Martinez Sanz (Manuel) Chantre de la Catedral de Burgos que escribió su Historia, el Episcopologio de Burgos publicado en El Boletín, El Heraldo de Castilla y el Diario de Burgos y otros trabajos notables todos por lo bien documentados. En el Caput Castellae publicó Noticias Históricas acerca de las fiestas Religioso-Populares y antiguas costumbres practicadas en la Santa Iglesia Catedral de Burgos.

Martinez de Setien (Miguel) Colaborador de Páginas Castellanas.

Martinez de Velasco (Eusebio) Autor de tantas monografías históricas y de muchos artículos publicados en La Ilustración Española y Americana.

Martinez de Velasco (José) Diputado a Cortes, colaboró en La Nueva Ribera de 9 de Setiembre de 1917 con el artículo La Corona de la Virgen.

Martinez Urria (Félix). Director de La Verdad y El Defensor de Miranda de Ebro.

de Episcopatado de Burgos.

de Monumentos de Burgos.

varias revistas de España, en El Castellano y en El Boletín de la Comisión

Martín Sanz (Miguel) Obispo de la Catedral de Burgos que escribió en

Historia, el Episcopologio de Burgos publicado en El Boletín, El Herald

de Castilla y el Diario de Burgos y otros trabajos notables todos por lo

bien documentados. En el Caput Castellae publicó Noticias Históricas con

ca de las fiestas Religiosas-Populares y antiguas costumbres practicadas

en la Santa Iglesia Catedral de Burgos.

Martín de Sotillo (Miguel) Gobernador de Páginas Castellanas.

Martín de Velasco (Enaebio) Autor de tantas monografías históricas y de

muchos artículos publicados en la Revista de España y Americana.

Martín de Velasco (José) Diputado a Cortes, colaboró en la Nueva His

ria de 2 de Setiembre de 1814 con el artículo la Corona de la Virgen.

Martín Urra (Félix). Director de la Verdad y El Defensor de Miranda

de Ebro.

María (Eustaquio Santa) Publicista.

Melendo (Eugenio) De este conocido chocolatero de Burgos se han publicado varias folletos y también poesías en los periódicos como un soneto a la Catedral de Burgos en el Caput Castilla..

Mendez (Eduardo) Director de Medicina y Farmacia.

Mendoza (Alberto) Redactor de la Vieja Castilla.

Menayo Portales (Angel) Director de Tierra Hidalga y novelista muy conocido y muy moral premiado por ello en algunos concursos.

Mercado (José María) Colaborador de Flores Marianas.

Merino (A) Director del Dependiente.

Metola (Zacarías) Su Boletín Dominical lo tengo por el periódico mejor escrito de la capital: también escribió en la Fidelidad Castellana.

Miguel (Marcelino) Fundador y Director de la revista taurina La Divisa y de El día festivo.

Miguel (Raimundo) En el tiempo que residió en Burgos fueron muy sonadas

Maria (Eustaquio Santa) Publicista.
Melendo (Eugenio) De este conocido chocolatero de Burgos se han publicado
de varias folios y tambien poesias en los periodicos como un soneto a
La Catedral de Burgos en el Caput Castellae.
Mendez (Eduardo) Director de Medicina y Farmacia.
Mendoza (Alberto) Redactor de la Vista Castellana.
Menayo Tortales (Angel) Director de El Arte Hispano y novelista muy conocido y muy moral premiado por ello en algunas concursos.
Merced (Jose Maria) Colaborador de El Arte Hispano.
Mertino (A) Director del Dependiente.
Mota (Escarlata) En Bolsetin Dominical lo tengo por el periodico mejor
escrito de la capital; tambien escrito en la Fidelidad Castellana.
Miguel (Marcelino) Fundador y Director de la revista Varuna La Divina y
de El dia festivo.
Miguel (Raimundo) En el tiempo que resido en Burgos fueron muy sonadas

las discusiones que tuvo en la prensa con el Sr. Polo por cuestiones gramaticales; publicó en la revista científica y Literaria de Castilla Un cuento que pica en historia, y en el Fomento poesías, unas de las cuales fué premiada por la Real Academia de la Lengua el 30 de Mayo de 1860 con motivo de la entrada en Tetuán de las tropas españolas.

Miguel Moreno (Félix) Director del Independiente en Aranda.

Miguel Oliván (José) Ardiente católico que ha defendido a la Religión y a las órdenes religiosas con valor no solo apoyándolas materialmente sino con valientes artículos matizados con delicadezas de estilo.

Miguel Toledo (V) Poeta y colaborador de Alma Burgalesa.

Minguez (Simón) (a) El chopo. Director de Escenas Burgalesas contadas por un Chopo en 1848.

Monedero Ordoñez (Dionisio) Autor de varias monografías patrióticas como Glorias Patrias de 1879 en las que se muestra verdaderamente inspirado vate.

Monje (Rafael) Benemérito arqueólogo que hasta con elocuencia en el Cruzado de 1844 y en el Semanario Pintoresco Español dió a conocer muchos edificios religiosos de Burgos, solo para la Catedral escribió Guia del Conductr en la Catedral de Burgos.

Montero (Pedro) Colaboró en varios periódicos, entre otros en La Verdad de Miranda.

Moral (Fr. Bonifacio) Agustino, natural de Pradoluengo que en la Ciudad de Dios ha escrito inapreciables trabajos biográficos y bibliográficos.

Moreno (Francisco) Redactor de La Claridad.

Marquecho (Anselmo) Director de El P^rvenir Español y El Regenerador.

Moyiron (Darío) Profesor de Agricultura y redactor del Boletín Agro-pe-
cuario.

Mucecas (Eduardo) Redactor de La Nueva Ribera.

Munarriz (Hipólito) Figura como Redactor en El Burgalés de 1841.

Muñoz y Jalón (José Maria) Director de La Verdad.

Monte (Rafael) Biólogo y geólogo que hasta con frecuencia en el Gu-
rabo de 1844 y en el Seminario Interamericano Español dió a conocer muchos
edificios religiosos de Burgos, solo para la Catedral, escribió este del
Gobierno en la Catedral de Burgos.

Montero (Pedro) Colaboró en varias periódicos, entre otros en la Verdad
de Mérida.

Mora (Dr. Santiago) Autor de trabajos que en la ciudad
de Mérida ha escrito importantes trabajos geográficos y bibliográficos.
Mora (Francisco) Redactor de la Ciudad.

Morales (Antonio) Director de El Comercio Español y El Regenerador.

Morales (David) Profesor de Agricultura y Redactor del Boletín agro-
nómico.

Muñoz (Gonzalo) Redactor de la Nueva Ribera.

Munoz (Nicolás) Figura como Redactor en El Buzo de 1841.

Munoz y León (José María) Director de la Verdad.

Naval Ayerbe (Francisco) Este eminente arqueólogo mientras permaneció en Aranda de Duero escribió algunos artículos sobre dicha materia correspondientes a esta provincia como El Cerro Torres de Carazo, La antigua Contrebia, y Monumentos ibéricos de Clunia en 1907 en el Boletín de la Academia de la Historia.

Navarro y Trespaderne (Ricardo) Director de Juventud.

Nebreda (Hermenegildo) Benedictino que escribió en el Boletín de Silos.

Nieto (José) Redactor de La Ribera y Director de la Nueva España.

Niño Jesús (El P. Sabino del) Ilustradísimo Director de El Monte Carmelo.

Novoa y Varela (Miguel) Director de la Correspondencia Eclesiástica en 1888.

Núñez (Abdon) Escribió en El Oca.

Ocampos (Matías) Director de El Correo de Burgos.

Olmeda (Federico) Maestro de Capilla de la Catedral de Burgos; fué Director de La Liga Orgánica y de La Voz de la Música y de una envidiable

Naval y Aeronáutica (Tránsito) Este organismo administrativo en
Armas de Puerto Rico algunas unidades de la Armada de los Estados Unidos
antes a esta provincia como el Cuerpo de Bomberos, la Armada de los
Fuerzas y el Cuerpo de Bomberos de Puerto Rico en el Estado de la
Isla.

de la Isla.
Navarro y Trujillo (Rico) Director de la Isla.
Navarro (Rico) Director de la Isla.
Nieto (Rico) Director de la Isla y Director de la Nueva España.
Nieto (Rico) Director de la Isla.
Novas y Vela (Rico) Director de la Gobernación de la Isla.
1888.

Núñez (Rico) Director de la Isla.
Ocampo (Rico) Director de la Isla.
Olmeda (Rico) Director de la Isla de la Isla de la Isla; Fue Di-
rector de la Isla y de la Isla y de una entidad

reputación como compositor, como crítico musical y como colector de Cantos populares cuyo Cancionero Popular de Burgos fué premiado en los juegos florales de Burgos en 1902.

Ontañón (Eduardo) Ha heredado algunas cualidades de su padre Jacinto pero pertenece a una escuela muy distinta pues se ha hecho el portavoz de Castilla con la dirección del periódico Parábola de La nueva escuela ultra modernista que pretende sustituir a la clásica española: antes llamó la atención con varios tomos de poesías y escribiendo en El Papa Moscas después de muerto su padre.

Ontañón (Jacinto) Más de cincuenta años se dedicó al periodismo, dedicando a él todas sus energías y talentos y tan digno, honrado y meritorio que con menos servicios han concedido a otros la cruz de Alfonso XII. En su periódico El Papa-Moscas ha sostenido excelentes campañas en pro del mejoramiento de la provincia y de la capital: son muchos los artículos publicados en él como folletón de higiene, enseñanza, históricos y

reputación como compositor, como escritor musical y como director de Coros.
Los populares que constituyen la mayoría de los jueces
fueron en 1902.

Opinión (Excmo.) de la Academia de las Letras y de las Ciencias.
El Sr. D. Juan de los Rios, Diputado a Cortes, ha presentado una
propuesta de ley para la creación de un Museo de la Historia y de las
Ciencias, que consista en la adquisición de los libros y documentos
que se refieren a la historia y a las ciencias de España y de las
Indias.

El Sr. D. Juan de los Rios, Diputado a Cortes, ha presentado una
propuesta de ley para la creación de un Museo de la Historia y de las
Ciencias, que consista en la adquisición de los libros y documentos
que se refieren a la historia y a las ciencias de España y de las
Indias.

En su artículo El Pape-Moscú ha sostenido excelentes campañas en pro
del mejoramiento de la provincia y de la capital: son muchos los artículos
que ha publicado en él como folleto de higiene, enseñanza, educación y

arqueológicos; las informaciones en verso de las sesiones del Ayuntamiento con facilidad sorprendente, sus campanadas y chafalditas y en general sus versos, leyendas y composiciones para el teatro le dieron gran fama en Burgos. Por 1874 dirigió El Eco de Burgos y antes El Eco Popular y El Independiente y más tarde El Boletín del Ateneo de Ciencias y Artes de Burgos, El Noticiero Mercantil y la Correspondencia Eclesiástica.

Ontañón (Jorge) Ingeniero literato Director y redactor de Los Quintos y el Rancho de Medina de Pomar.

Orcajo y Trespaderne (Gonzalo) Director del Magisterio Burgalés.

Ordoño (Jesús) Catedrático del Instituto y Colaborador del Boletín de la Cámara Agrícola de Burgos.

Ortega (Hermenegildo). Director del Pradolongunio en 1905.

Ortega (Timoteo) Benedictino que escribió en el Boletín de Silos.

Ortega Alonso (José) Archivero del Cabildo Catedrático que está preparando un Episcopologio burgalés.

Ortega Crespo (Eugenio) Penitenciario de la Catedral de Burgos muy ilustrado.

Ortega Frias (Santos) Ha sido Gobernador civil.

Ortiz (José) Colaboró en El Via.

Ortiz Vadillo (Lauro) Colaboró en El Eco Parroquial de Santa Agueda.

Pablo Ibañez (Luis) Autor de una Guia ilustrada de Burgos y su provincia colaborador de Vida Agraria, Unión Castellana y El Pueblo del que fué además, Director.

Pablos Villanueva (Antolín) Redactor del Boletín de Sto. Domingo de Silos.

Payazaortundia (Isaac) Escribió en El Oca y Ecos Burebanos del que fué Director.

Palacios (Julián) De las Celadas; poeta autor de El Dallista.

Palacios (M) Colaboró en La Voz de la Medalla Milagrosa.

Palacios (P. Teodoro) Poeta; autor de la Canción del arado.

Palencia (D. Valentin) Director de el Boletin del Patronato de San José

Ortega Crespo (Eugenio) Encargado de la Catedral de Burgos muy ilus-

trado.

Ortega Prias (Santos) Ha sido gobernador civil.

Ortiz (José) Encargado en El Viso.

Ortiz Varillas (Leandro) Encargado en El Viso responsable de Santa Catalina.

Pablo Ibarra (Luis) Encargado de una casa tipográfica de Burgos y en provincia.

colaborador de vida agria, quien trabajara en El Viso con que fue

ahora Director.

Pablo Villanueva (Amelio) Encargado del Colegio de Sta. Domingo de El Viso.

Payasacumbas (Francisco) Encargado en El Viso y en una casa de El Viso.

Director.

Palacios (Julian) De las Galindas; poeta autor de El Maltrato.

Palacios (M.) Encargado en El Viso de la familia Miraflores.

Palacios (P. Teodoro) Poeta; autor de la Canción del arado.

Palencia (D. Valentín) Director de el Colegio del Instituto de San José.

desde 1909.

Palomares del Pozo (Francisco) Director de El Aparecido de Aranda.

Páramo (Paulino) Fácil y delicado poeta, cuyas poesías se han leído algunas en el Ateneo de Burgos y se han publicado otras en el Papa-Moscas, el Castellano, El Diario de Burgos y Alma burgalesa.

Pascual (Narciso) Escribió en El Oca de Briviesca.

Peña (Angel) Colaboró en El Valle de Mena.

Peralta y Maroto (José) Director de El Eco de Castilla en 1860 y publicó en el número 8 del Album de la Academia su composición De tren en tren.

Perez Alonso (Juan José) Poeta que se ha dedicado a cantar a Briviesca y sus Cortes y escribió en El Oca, Juventud y un poema a las olas.

Perez Arribas (Juan) Director de El Correo de Burgos.

Perez Moreno (Julian) Redactor del Magisterio burgalés.

Perez Pinar (M) Director de Amania Nueva.

Perez Quirantes (Leandro) Benedictino de Silos en cuyo Boletín ha escrito.

Perez San Millán (Mauricio) Escribió en El Fomento sobre Agricultura.

Perez San Millán(Martin) Colaboró en la Revista Científica y Literaria de Castilla.

Pérez Solernan (Esteban) Redactor del periódico Los tres con Angel M^a Castell y Ramón Sancho Andrés en 1880, El Porvenir Español y Monografías Militares y Director de El Arte Militar y El Sargento.

Perez de Urbel (Justo) Notabilísimo poeta este benedictino de Silos, buen arqueólogo y mejor historiador pues ha ganado recientemente el premio de 5000 pesetas de la empresa Voluntad con su "Vida de San Eulogio" de Córdoba: ha publicado artículos en la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.

Petrio (Silvio) Este anónimo ha publicado mucho en El Castellano.

Picaso (Luis) Colaboró en Flores marianas.

Pinedo (Hermano Ramiro) Este benedictino de Silos ha publicado primero en el Boletín de Santo Domingo y después en folleto aparte una origina-

Pérez San Millán (Marcelo) Residió en el momento sobre Argelia.
Pérez San Millán (Marcelo) Colaboró en la Revista Científica y Literaria
de Castilla.

Pérez Soler (Marcelo) Redactor del periódico Los tres con Ángel de Cas-
till y Ramón Sancho entre 1880. El periódico se dio y Monografía His-
tórica y literaria de El arte de Castilla y El arte.

Pérez de Urbel (Marcelo) Redactor de los periódicos de El arte, don-
de publicó y mejor colaborador para la ganancia considerablemente el premio de
5000 pesetas de la empresa Volantes con su "Visión de San Eugenio" de Cor-
doba; ha publicado artículos en la Revista de Estudios, Bibliotecas y In-
vestigaciones.

Pérez (Marcelo) Este apellido ha publicado mucho en El Castellano.
Pérez (Marcelo) Colaboró en El arte.
Pérez (Marcelo) Este apellido ha publicado mucho en El Castellano.
Pérez (Marcelo) Este apellido ha publicado mucho en El Castellano.
en el Boletín de Santo Domingo y después en folleto aparte una original.

lísima interpretación del Claustro de Silos con el nombre de "Ensayo sobre el simbolismo religioso de las Construcciones Eclesiásticas de la Edad Media" de que también ha dado algún conocimiento en la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.

Pinedo y Lacasi (José) Profesor del Instituto de Burgos y de Bilbao donde falleció: escribió en el Papa-Moscas, Revista burgalesa, Páginas Castellanas, La Ilustración de Burgos y Heraldo de Castilla; poeta festivo, algunas de sus poesías fueron premiadas en algunos juegos florales celebrados en Burgos.

Pino (Jesús del) Director de La Nueva Ribera en Aranda de Duero de 9 de Setiembre de 1917 y corresponsal del Diario de Burgos.

Piñán (Benigno) Redactor de El Heraldo de Castilla y Páginas Castellanas.

Plaza (Generoso) Redactor de El Dependiente.

Polo Tamayo (Benito) Director de El Ole.

Pompo Lopez (Aquilino) Ha publicado poesías en periódicos y en folletos

El primer artículo del Estatuto de las Bibliotecas de España con el nombre de "Bibliotecas de España" por el cual se creó el organismo de las Bibliotecas de España. Este artículo se encuentra en la Revista de Bibliotecas, Edición de 1931.

Archivos, Bibliotecas y Museos. (Revista de Bibliotecas, Edición de 1931). Este artículo se encuentra en la Revista de Bibliotecas, Edición de 1931. Este artículo se encuentra en la Revista de Bibliotecas, Edición de 1931. Este artículo se encuentra en la Revista de Bibliotecas, Edición de 1931.

El primer artículo del Estatuto de las Bibliotecas de España con el nombre de "Bibliotecas de España" por el cual se creó el organismo de las Bibliotecas de España. Este artículo se encuentra en la Revista de Bibliotecas, Edición de 1931.

como mariposillas.

Porres (Raimundo) Director de La Verdad de Miranda de Ebro.

Posada (Carmen) Escribió en El Cuca de Sedano de 3 de Enero de 1899.

Poves (Rodríguez)(Constancio) Colaboró en El Provenir Español.

Pre (León) Colaboró en El Valle de Mena.

Puente (Félix) Director de El Ebro de Miranda.

Puente (José M^a) Director del Boletín del Círculo Católico de Obreros de La Gaceta de los Tribunales y de la Administración y de El Castellano y redactor de los mismos.

Quevedo y Arnaiz (Francisco) Fundó y dirigió Las Cosas.

Quintana (Juan) Dirigió el periódico Burgos en 1889.

Quintana Lopez (Vicente de la Quintana) Fundó y dirigió El Valle de Mena.

Ramirez de la Piscina (José) Colaboró en Ecos de Burgos.

Rasines (Claudio) Director y redactor de Las Torres de Medina de Pomar.

Redondo Moyano (Luis) Colaboró en la Revista Científica y Literaria de Castilla.

como mariposillas.

Porter (Batunán); Director de la Verdad de la Verdad de la Verdad.

Posada (García); Escrito en la Verdad de la Verdad de la Verdad.

Pove (Rebollar); Escrito en la Verdad de la Verdad de la Verdad.

Pre (Luis); Escrito en la Verdad de la Verdad de la Verdad.

Puerto (Rojas); Escrito en la Verdad de la Verdad de la Verdad.

Puerto (Luis); Escrito en la Verdad de la Verdad de la Verdad.

de la Verdad de la Verdad de la Verdad de la Verdad de la Verdad.

y redactor de los libros.

Quintero (Luis); Escrito en la Verdad de la Verdad de la Verdad.

Quintero (Luis); Escrito en la Verdad de la Verdad de la Verdad.

Quintero (Luis); Escrito en la Verdad de la Verdad de la Verdad.

Ramón de la Verdad (Luis); Escrito en la Verdad de la Verdad de la Verdad.

Ramón (Luis); Director de la Verdad de la Verdad de la Verdad.

Redondo Moyano (Luis); Escrito en la Verdad de la Verdad de la Verdad.

Castilla.

De la Imprenta La Minerva son las siguientes obritas.

Reglamento del Nuevo Casino (1920) Briviesca.

Reglamento de la ^Fraternidad Artesana.

Reglamento del Magisterio del Partido. Asociación de Maestros Nacionales de primera Enseñanza del Partido judicial de Briviesca, Provincia de Burgos. 1922, 8º 19 pags.

Repizo (Julián) Colaboró en La Ribera de Aranda de Duero.

Requejo (Manuel) Id. en La Nueva Ribera de Aranda de Duero

Revuelta (José M^a) Redactor de El Cuca.

Rey (Nicanor) Colaborador de El Castellano Viejo y murió obispo de Canarias

Riaño (Pedro) Canónigo de Burgos y predicador infatigable, redactor y muy recientemente Director de la Revista El Sagrario.

Rilova (Amadeo) Presidente de la Diputación Provincial ha colaborado en varios periódicos como Unión Castellana.

Rivas (José M^a) Escribió en La Ilustración de Burgos.

De la Imprenta de Méjico con las siguientes copias.

Reglamento del Museo Nacional (1880) 1 ejemplar.

Reglamento de la Universidad Nacional.

Reglamento del Hospital de San Juan de Dios.

de primera impresión del Hospital de San Juan de Dios.

Con. 1882. 82 12 pag.

Reglamento (1882) del Hospital de San Juan de Dios.

Reglamento (1882) del Hospital de San Juan de Dios.

Revista (1882) del Hospital de San Juan de Dios.

Reglamento (1882) del Hospital de San Juan de Dios.

Reglamento (1882) del Hospital de San Juan de Dios.

Reglamento (1882) del Hospital de San Juan de Dios.

Reglamento (1882) del Hospital de San Juan de Dios.

Reglamento (1882) del Hospital de San Juan de Dios.

Reglamento (1882) del Hospital de San Juan de Dios.

Ribera (Victor) Administrador de Correos en Salas de los Infantes y Director de El Pelendón en 1915.

Rives (José M^a) Redactor de la revista Castilla en 1844.

Rochano (José Antonio) Colaboró en la Revista Científica y Literaria de Castilla.

Rodrigo. (Cesáreo) Id. en la misma.

Rodríguez (Amancio) Historiador de las Huelgas y El Hospital del Rey laureada por la Real Academia de la Historia y Academia correspondiente de la misma: escribió en La Lealtad,, Esbozos y Rasguños y El Castellano y ptros.

Rodríguez (Mariano) Ha demostrado su competencia no solo en la industria del libro, en materias de enseñanza y dirigiendo La Imparcialidad durante muchos años, sino en asuntos de mera literatura, en Cartas Burgalesas, en cuentos y en libros para lectura en las escuelas.

Rodríguez Ordoñez (Macario) Director de El Olé.

Ribera (Victor) Administrador de Correos en Salas de las Indias y Director de El Ferrocarril en 1818.

Rivas (Jose Ma) Redactor de la revista Castilla en 1844.

Rochano (Jose Antonio) Colaboró en la Revista Científica y Literaria de Castilla.

Rodriguez (Manuel) Director de la Revista de la Real Academia de la Historia y Académico correspondiente de la misma: escribió en la Realidad, Haberes y Resuños y El Castellano y otros.

Rodriguez (Mariano) Ha desarrollado su competencia no solo en la industria del libro, en materias de enseñanza y dirigiendo la imprenta durante muchos años, sino en asuntos de mera literatura; en Cartas Burgalesas en cuentos y en libros para lectura en las escuelas.

Rodriguez Ordoñez (Mariano) Director de El Océano.

Rodriguez Tarduchy (Emilio) Teniente Coronel de Infantería, Delegado gubernativo y hoy en la Secretaría de la Presidencia del Consejo de Ministros. Demostró erudición y grandes condiciones de escritor en La Voz de Castilla y en El Boletín Oficial del Somatén de la Sexta Región.

Rojas (Heliodoro) Colaboró en Ecos de Burgos.

Rojo (Agustin) Benedictino de Silos que ha escrito en su Boletín.

Roldán (Antonino) Uno de nuestros vates populares célebre en Medina de Pomar: colaboró en La Tesla y publicó una serie de genialidades en prosa y verso en su libreto Medina sin fecha.

Roldán (Lorenzo) Delicado poeta que colaboró en La Tesla.

Romero (Felipe) Director del Castellano y de la Escuela Normal de Maestros.

Romero Garmendia (Julio) Farmacéutico, inspirado vate cuyas producciones se han visto en periódicos de Burgos y de otras partes.

Ruiz (Rosario) Colaboradora de las Narraciones Eucarísticas.

Ruiz (Liemio) Incansable agustino que desde Manila está preparando con D. Julián Garcia y Saiz de Baranda y D. Domingo Hergueta una rectifica-

Roberto Fernández (Militar) Teniente Coronel de Infantería, jefe de la
Comandancia y hoy en la Secretaría de la Presidencia del Consejo de
Estado. Demuestra actividad y grandes conocimientos en el arte de
Castilla y en el idioma oficial del comercio de la zona.

Roberto (Militar) Coronel en Jefe de la...

Roberto (Militar) Coronel en Jefe de la...

Roberto (Militar) Coronel en Jefe de la...

Roberto (Militar) Coronel en Jefe de la...

Roberto (Militar) Coronel en Jefe de la...

Roberto (Militar) Coronel en Jefe de la...

Roberto (Militar) Coronel en Jefe de la...

Roberto (Militar) Coronel en Jefe de la...

Roberto (Militar) Coronel en Jefe de la...

Roberto (Militar) Coronel en Jefe de la...

Roberto (Militar) Coronel en Jefe de la...

ción al Intento del Sr. Añibarro.

Ruiz (Virgilio) Poeta que publicó poesías en periódicos de Burgos y colaboró en otros como Alma burgalesa.

Rubio y Borrás (Manuel) Del cuerpo de archiveros, escritos incansable en todos los puntos donde ha sido destinado: cuando estuvo en Burgos en la Delegación de Hacienda dejó una Guía de Burgos y su Provincia y otros trabajos, fundó El Paleta y Revista Ilustrada y dirigió el Animador Burgalés.

Ruiz Casaviella (Eulogio) Ilustrado m'édico de Lerma y entusiasta patriota de esta villa por la cual trabajó sin descanso como Médico y como Alcalde, escribiendo muchos artículos en la prensa de Burgos alentando toda idea altruista e higiénica y dejando escritas unas Memorias que serían interesantes para escribir sobre toda la historia moderna de Lerma.

Ruiz Cobos (Andrés) Director de El Lapiz y de Centas Burgalesas.

Ruiz del Castillo (Felipe) Director de El Cuca periódico manuscrito de Sedano.

Ruiz Dulanto (Ramiro) Redactor de El Castellano y autor de la ya famosa novela Victoria Blanca Burgos 1927 que ha obtenido tan favorable juicio de la crítica que se la denomina como el verdadero poema de Castilla.

Ruiz Fernandez (Isidoro) Colaborador de la Inmaculada.

Ruiz Jimenez (José) Conocido por la prensa como aventajado poeta.

B. de Velasco (Vicente) Colaborador de Flores Marianas.

Ruiz Yanguas (Agustín) Profesor de enseñanza y colaborador de Páginas Castellanas, la Guia del Maestro y de la Imparcialidad. Poeta.

Saez (Teodoro) Colaborador de La Verdad de Miranda de Ebro donde publicó algunos apuntes históricos de esta ciudad.

Saez Celma (Manuel) Redactor de El Eco Popular, El Papa-Moscas, Páginas Castellanas, El Fomento, El Olé, y La Ilustración de Burgos y Director de El Porvenir Español en 1896.

Saez Muñoz (Anastasio) De la Comisión de Monumentos de Burgos que con D. Manuel de Villanueva y Arribas y D. Juan Manuel Sanchez de la Campa es-

Ruta Dolante (Kastrol) Kastrol de El Castellano y autor de la famosa
 novela Victoria Alegre (1927) que ha obtenido gran fama en el mundo.
 de la crítica que se le han hecho sobre el contenido de su obra.
 Ruta Fernández (Luz) (1904) de la familia.
 Ruta Jiménez (Luz) (1904) de la familia.
 H. de Valera (Luz) (1904) de la familia.
 Ruta Sánchez (Luz) (1904) de la familia.
 Castellano, de la familia de la familia de la familia.
 Sosa (Luz) (1904) de la familia de la familia de la familia.
 algunos de los títulos de su obra.
 Sosa (Luz) (1904) de la familia de la familia de la familia.
 Castellano, de la familia de la familia de la familia.
 de El Pionero Español en 1926.
 Sosa (Luz) (1904) de la familia de la familia de la familia.
 Manuel de Villanova y amigos y D. Juan Manuel Sánchez de la Campa en

cribieron y publicaron un folleto sobre las pinturas descubiertas en el Arco de Santa María en 1878. Maestro escuela de la Catedral de Burgos dirigió el Boletín del Colegio de S. Luis Gonzaga hasta su muerte en 24 de Setiembre de 1878.

Saez R. Celma (José) Poeta; publicó poesías en El Porvenir Español, redactó en El Porvenir Vasco y dirigió La Semana Militar en 1894.

Saenz Zaytegui (Cecilio) Director de la Crónica de Burgos y de sus sucesos la Crónica de vinos y cereales.

Saiz Cortes (J) Escribió en El Fomento mil admirables Máximas sobre Higiene Popular para una tirada de 300 páginas en 8º. En el número de 16 de Junio de 1860 publicó un artículo titulado "Descubrimiento de restos fósiles de animales antediluvianos en el terreno del término de Briviesca" y en otras numerosas poesías.

S. Fuentes (Eduardo) Escribió en Cartas Burgalesas un soneto.

Saiz Rodrigo (Francisco) Escribió en El Olé.

Salas (Mateo) Colaboró en Páginas Castellanas.

Saldaña (Julio) Profesor y Director de La Educación Popular.

Salvá (Anselmo) Cronista de Burgos, notable orador, el estilista más ameno, correcto y descriptivo que hace tiempo ha tenido Burgos cuya labor en periódicos y en libros ha sido grande, siendo de estos últimos el mejor para mi gusto El Día del Señor en Burgos: dejó publicados dos tomos de su Historia de la Ciudad de Burgos. Sus primeros años los dedicó enteramente al periodismo: ya en 1868 en los diez o doce ejemplares manuscritos de El Trueno en unión de Felipe de la Garza, Primitivo González del Alba y Nicolás Goisi hizo sus primeras armas; luego pasó a Valladolid en 1872 para escribir en La Conciliación y a Madrid en 1873 donde colaboró en El Debate de Nuñez de Arce, en la Academia en 1875, en El Popular en 1876 y 77 y en la Opinión en 1888 y 89. En Barcelona escribió en el Papanoscas y dirigió el Caput Castilla y la Revista Ilustrada de Burgos. Era de la Academia de la Historia y Presidente de la Comisión de Monumentos

Salvá (José) Conocido por sus Versos a mi tierra en 1915

Salvatella Martin(Julián) Director de El Porvenir de Castilla.

Sancho (Agapito)Ya desde el Cruzado de 1844 se dió a conocer por sus artículos musicales; escribió sobre Francisco de Salmas en la Revista Científica y Literaria de Castilla.

Sancho (Salvador) Director de El Sereno y La Opinión y redactor de Cartas Burgalesas.

San Eustaquio (Jesús) Colaboró en el Boletín Mensual de la Cámara Agrícola de Burgos.

San José(Fr. Eliseo) Colaboró en El Monte Carmelo.

San José (Lucas de) Escribió en El Monte Carmelo.

San Juan de la Cruz(Fray Gerardo de) Escribió en el mismo.

San Juan Gonzalez (Julian)Director de La Voz de la Industria y el Comercio en 1891.

Sanson Carrasco(El Bachiller) Colaborador de El Defensor de los Labradores

Salva (José) Comandante por sus servicios en 1911

Salva (José) Comandante por sus servicios en 1911

Salva (José) Comandante por sus servicios en 1911

Salva (José) Comandante por sus servicios en 1911

Salva (José) Comandante por sus servicios en 1911

Salva (José) Comandante por sus servicios en 1911

Salva (José) Comandante por sus servicios en 1911

Salva (José) Comandante por sus servicios en 1911

Salva (José) Comandante por sus servicios en 1911

Salva (José) Comandante por sus servicios en 1911

Salva (José) Comandante por sus servicios en 1911

Salva (José) Comandante por sus servicios en 1911

Salva (José) Comandante por sus servicios en 1911

Salva (José) Comandante por sus servicios en 1911

Salva (José) Comandante por sus servicios en 1911

Sanz (Angel) Escribió una poesía en La Nueva Ribera

Sanz García (Juan) Párroco de S. Pedro de la Fuente, de las Reales Academias de la Historia y de S. Fernando y de la Comisión de Monumentos de Burgos. Se ha dedicado mucho a monografía mariana por lo que ha obtenido varios premios en juegos florales y ha escrito artículos en el Boletín de aquella Comisión.

Sanz de la Mata (Tomás) Párroco de S. Juan de Aranda que colaboró en La Nueva Ribera.

Sañudo y Lopez Talaya (José Ma) Se dedicó también al teatro para el que escribió el juguete cómico Desobediencia filial.

S. Rivero (José) Colaborador de La Inmaculada.

Santa Maria Cardiel (Guillermo) Redactor hace muchos años de El Diario de Burgos y especialista en revistas cinegéticas y teatrales. Sus aficiones periodísticas las dió a conocer escribiendo con D. Francisco Moreno el periódico manuscrito La Claridad; más tarde dirigió La Opinión.

(1) ...
 (2) ...
 (3) ...
 (4) ...
 (5) ...
 (6) ...
 (7) ...
 (8) ...
 (9) ...
 (10) ...
 (11) ...
 (12) ...
 (13) ...
 (14) ...
 (15) ...
 (16) ...
 (17) ...
 (18) ...
 (19) ...
 (20) ...
 (21) ...
 (22) ...
 (23) ...
 (24) ...
 (25) ...
 (26) ...
 (27) ...
 (28) ...
 (29) ...
 (30) ...
 (31) ...
 (32) ...
 (33) ...
 (34) ...
 (35) ...
 (36) ...
 (37) ...
 (38) ...
 (39) ...
 (40) ...
 (41) ...
 (42) ...
 (43) ...
 (44) ...
 (45) ...
 (46) ...
 (47) ...
 (48) ...
 (49) ...
 (50) ...
 (51) ...
 (52) ...
 (53) ...
 (54) ...
 (55) ...
 (56) ...
 (57) ...
 (58) ...
 (59) ...
 (60) ...
 (61) ...
 (62) ...
 (63) ...
 (64) ...
 (65) ...
 (66) ...
 (67) ...
 (68) ...
 (69) ...
 (70) ...
 (71) ...
 (72) ...
 (73) ...
 (74) ...
 (75) ...
 (76) ...
 (77) ...
 (78) ...
 (79) ...
 (80) ...
 (81) ...
 (82) ...
 (83) ...
 (84) ...
 (85) ...
 (86) ...
 (87) ...
 (88) ...
 (89) ...
 (90) ...
 (91) ...
 (92) ...
 (93) ...
 (94) ...
 (95) ...
 (96) ...
 (97) ...
 (98) ...
 (99) ...
 (100) ...

Santa Teresa (P. Angel Maria de) Este buen escritor dirigió El Monte Carmelo.

Santa Teresa(P. Eduardo de) Colaboró en la misma revista.

Santa Teresa (P. Silverio de) Verdadera gloria burgalesa, pues nació en Escobados de Abajo. Dirigió El Monte Carmelo donde primero publicó su excelente obra EL PRECEPTO DEL AMOR, que es una apología de la Iglesia en la práctica de la beneficencia. Ha editado e ilustrado de una manera **magistral** y definitiva las obras de Santa Teresa y está preparando al presente otra obra semejante con San Juan de la Cruz.

Santiago (Luis) Ilustrado redactor del Castellano y Archivero de la Diputación Provincial.
Santocildes (Alejandro) Escribió en El Oca.

Sarmiento y Lasueu(José)El hombre que posee más títulos de carreras en Burgos: hoy Teniente Coronel de Administración Militar, de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Burgos y de infinidad de academias y comisiones. Ha publicado obras de muy diversas materias, de Paidología, de Administración Militar, de Enseñanza, de Arqueología

Sanja Teresa (P. Angel Martin de) Este buen escritor dirigio el fondo car-

nelo.

Sanja Teresa (Eduardo de) Colaboro en la casa de las...

Sanja Teresa (E. Rivera de) Verdadero poeta religioso, muy noble en

Escrituras de Abate. Dirigió el fondo caritativo de la casa de las...

colaboro para el FUNDAMENTO DEL MONASTERO, que es una especie de la Iglesia en

la práctica de la beneficencia. En edición e ilustración de una gran ma-

gestral y definitiva las obras de Santa Teresa y está preparando la pre-

sente obra sobre semejante con San Juan de la Cruz.

Sanja Teresa (Alejandro) Escrito en el...

Sanja Teresa (Alejandro) Escrito en el...

Sanja Teresa y la casa de las... El nombre que pone las cosas de caridad en

Burgos: hoy Teniente Coronel de Administración Militar, de la Comisión

Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Burgos y de Indiferencia

de academias y comisiones. Ha publicado obras de muy diversas materias,

de Paleografía, de Administración Militar, de Enseñanza, de Arqueología

de Historia, de mera literatura como FRENTE A LA VIDA, algunas premiadas en juegos florales. Colaboró en La Educación Popular en 1903, en La Voz de Castilla, en el Boletín de dicha Comisión de Monumentos y en otros periódicos de provincias.

Segura (Vidal) Colaboró en La Tesla.

Serna y Martinez (José de la) Burgalés con los seudónimos de Gilemon y Aficiones, redactor de El Día (1883) El Imparcial (1889); colaborador de La Ilustración Española y Americana, Madrid Cómicó, A.B.C. El Teatro(1903) revistero taurino y crítico del teatro. En Burgos publicó en Cartas burgalesas un poema chiquitín titulado El canario autónomo, un tomo de poesías festivas; ¡LO MEJOR DEL MUNDO! muchos artículos en su prensa y varias poesías premiadas en juegos florales en Burgos.

Serrano Contretras (Gumersindo) Redactor del Magisterio Burgalés.

Setien Gonzalez (Miguel Maria) Abogado de gran talento con vena festiva y hasta cenisteca, de gran propiedad en el lenguaje y de belleza en sus

imágenes; laboró en La Crónica Judicial de Burgos.

Simón y Ubierna (Honorato) Magistrado de Palencia y Director de Ecos del Tirón en 1882 en Belorado.

Sixto Ruiz (Telesforo) Director de El Fomento.

Sota (F. de la) Colaborador de El Valle de Mena.

Suarez Torres (Eduardo) Dirigió La Medicina y Cirujía modernas.

Tejada y España (Félix) Famoso en su tiempo con su Genio Médico-Quirúrgico, continuación en Madrid del periódico burgalés El Eco de los Cirujanos del que fué Director desde el 1854.

Tejada y Tobalena (Lucio) En 29 de Junio de 1902 dirigió y publicó el periódico infantil La Escuela cuyos redactores eran los principales alumnos que tuvo aquél año en su Colegio de primera enseñanza.

Torre (Cosme) Redactor de Revista Burgalesa.

Torre y Garrido (Daniel) Canónigo de la Iglesia de Burgos; buen orador; publicista de varios folletos, como el referente a Santa Teresa y Direc-

impresiones; laboró en la Oficina Nacional de Burgos.

Stahn y Urbana (Monasterio) Maestros de Palomas y Director de Fases del

Trabajo en IBERIA de Palomas.

Stahn y Urbana (Monasterio) Director de la Oficina.

Stahn (7. de la) del colegio de la Virgen de Palomas.

Stahn y Urbana (Monasterio) Director de la Oficina y Director de Fases.

Stahn y Urbana (Monasterio) Director de la Oficina y Director de Fases.

Stahn y Urbana (Monasterio) Director de la Oficina y Director de Fases.

Stahn y Urbana (Monasterio) Director de la Oficina y Director de Fases.

Stahn y Urbana (Monasterio) Director de la Oficina y Director de Fases.

Stahn y Urbana (Monasterio) Director de la Oficina y Director de Fases.

Stahn y Urbana (Monasterio) Director de la Oficina y Director de Fases.

Stahn y Urbana (Monasterio) Director de la Oficina y Director de Fases.

Stahn y Urbana (Monasterio) Director de la Oficina y Director de Fases.

Stahn y Urbana (Monasterio) Director de la Oficina y Director de Fases.

tor y Redactor del Boletín de la Unión Musical de el Clero de España y de El Sagrario.

Torre Villanueva (José de la) Director de El Burgalés Social y Agrario y de Juventud de Briviesca.

Unceta (Leodegario) Magistrado colaborador de El Eco de Miranda y La Verdad.

Urquijo (Felipe) De Poza de la Sal: en 1864 dirigió El Eco de Burgos; en 2 de Julio de 1869 fundó y dirigió El Castellano Viejo y en 1869 y 70 fué redactor de la Fidelidad burgalesa. Fué autor de una Historia del Santo Cristo de Burgos. Después pasó a Madrid donde tambien se dedicó al periodismo.

Uzquiano (Pedro) Colaboró en la Crónica de Burgos.

Valcarcel (Manuel) Redactor del Caput Castilla

Valencia Ezquerria (Benito) Director de El Eco Burgalés.

Valero Dato (Octavio) Abogado, Director del Boeltín Agro-pecuario.

for y Redactor del Boletín de la Unión Agrícola de El Centro de Navarra y de El Guipuzcoano.
 Jorge Villanueva (León de la) Director de El Boletín de la Unión Agrícola y Agrario y de Juventud de Navarra.



Unos (León de la) Director de la Unión Agrícola y Agrario de El Centro de Navarra y Agrario y de Juventud de Navarra.
 Unos (León de la) Director de la Unión Agrícola y Agrario y de Juventud de Navarra.
 Unos (León de la) Director de la Unión Agrícola y Agrario y de Juventud de Navarra.
 Unos (León de la) Director de la Unión Agrícola y Agrario y de Juventud de Navarra.
 Unos (León de la) Director de la Unión Agrícola y Agrario y de Juventud de Navarra.

Unos (León de la) Director de la Unión Agrícola y Agrario y de Juventud de Navarra.
 Unos (León de la) Director de la Unión Agrícola y Agrario y de Juventud de Navarra.
 Unos (León de la) Director de la Unión Agrícola y Agrario y de Juventud de Navarra.
 Unos (León de la) Director de la Unión Agrícola y Agrario y de Juventud de Navarra.
 Unos (León de la) Director de la Unión Agrícola y Agrario y de Juventud de Navarra.

Valeta (Antonio) Colaboró en La Tesla.

Vazquez Verdejo (Antonio) Director de Los Sargentos y El Servidor del Estado.

Vega y Areta (Rafael) Catedrático del Instituto de Burgos; escribió cuadros de costumbres y buenos artículos políticos y literarios en Páginas Castellanas.

Vega de la Iglesia (Francisco) En asuntos jurídicos, administrativos políticos y literarios lo mismo en Burgos que en Bilbao desplegó una actividad asombrosa. Tenía una vocación tan extraordinaria por la prensa periódica que recuerdo perfectamente cuando estudiábamos juntos en el Instituto de Burgos que de cuando en cuando nos leía a los condiscípulos un periódico escrito por él, de pequeño tamaño, que rotulaba El Papelón donde relataba con mucha gracia noticias de la ciudad, unas ocurridas y otras por él inventadas, Colaboró en El Público, pero fué Director de Don Javier, Ecos de Burgos, Martinillo, La Gaceta de Administración y El Pro-

Yafata (Antioquia) Colombia en la...

Vanguardia (Antioquia) Colombia en la...

...

Veja y (Antioquia) Colombia en la...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

greso de Castilla.

Vegas (Manuel de) Colaborador de la Revista Científica y Literaria de Castilla.

Velao (Darío) Colaboró en El Olé.

Velasco (Silverio) Obispo que fué de Ciudad Rodrigo. Colaboró con un hermoso artículo en la Nueva Ribera de Aranda de Duero de 9 de Setiembre de 1917 que llevaba por título "La Ermita de la Virgen de las Viñas".

Velasco de Juana (A) Colaboró en Luz y Vida.

Vera (Pablo) Escribió en El Fomento "Historia razonada de las Bellas Artes". Fué Secretario de la Redacción del Album de la Academia donde insertó poesías.

Viada (Isidro) Director de El Defensor de Miranda.

Vicente (El P. Juan) Este elocuente orador carmelita sostuvo en El Eco Bungalés una brillantísima campaña en pro de la cultura y de la moralidad.

Viejo (Isidoro) Redactor de El Papa-Moscas.

grupos de estudiantes.

Vogel (Manuel de) colaborador de la Revista Científica y Literaria de

Castilla.

Voino (Miguel) colaborador de la

Revista Científica y Literaria de Castilla. Colaborador de la

Revista Científica y Literaria de Castilla. Colaborador de la

Revista Científica y Literaria de Castilla. Colaborador de la

Revista Científica y Literaria de Castilla. Colaborador de la

Revista Científica y Literaria de Castilla. Colaborador de la

Revista Científica y Literaria de Castilla. Colaborador de la

Revista Científica y Literaria de Castilla.

Vlady (Leopoldo) Director de la Revista de Castilla.

Vicente (M. L. Juan) Esta elocuencia en los ejercicios sostenidos en el

Burgales una brillantez en el pro de la cultura y de la moralidad.

Viejo (Isidoro) Redactor de El Papa-Mosca.

Viedma (Dionisio) Presbítero Constante colaborador de El Serafín de Asís.

Villamartin Rodriguez (Gregorio) Colaborador de la Inmaculada.

Villanueva (Adolfo) Escolapio. Fecundo escritor y poeta que ha publicado infinidad de trabajos en periódicos de la localidad y de fuera y opúsculos y libros algunos voluminosos como el de la peregrinación a Roma y el del viaje a América del Cardenal Benlloch.

Villanueva (Jaime) Colaboró en Alma Burgalesa.

Villanueva (Luis) Inteligente y ameno revistero de las corridas de toros celebradas en Burgos por sus ferias durante muchos años que aparecieron en El Anunciador Burgalés y otros periódicos de anuncios: fué redactor en El Regenerador, en 1902.

Villanueva (Mariano) Escribió en El Eco de Castilla en 1860.

Villanueva y Arribas (Manuel) Muy enterado de la historia burgalesa por haber registrado su archivo municipal. Director de El Manual Farmacéutico y colaborador del Caput Castilla donde publicó unos "Apuntes para la

Vienna (Dionísio) Presidente Constante colaborador de El Correo de la
 Villanueva (Roberto) Colaborador de la Ilustración.
 Villanueva (Abel) Escultor. Recuerdo especial a los que han publicado
 - infinidad de trabajos en periódicos de la localidad y de la zona y otros -
 cuyos y libros algunos voluminosos como el de la prehistoria de la zona y
 el del viaje a América del Sur y otros.
 Villanueva (Luis) Colaborador de la Ilustración.
 Villanueva (Luis) Intelectual y activo colaborador de las revistas de la zona
 colaborador en Burgos por sus trabajos de la zona. Los que aparecen
 en El Anunciador de Burgos y otros periódicos de la zona. El colaborador
 en El Regenerador, en 1902.
 Villanueva (Luis) Escultor en El Eco de Castilla en 1900.
 Villanueva y Arriba (Marta) Muy entera de la historia burgalesa por
 haber registrado en archivo municipal. Director de El Mensajero Francés
 co y colaborador del "Boletín de la Junta Provincial de Burgos" para la

Historia de Burgos en su mayor parte inéditos" y con D. Juan Manuel Sanchez de la Campa y D. Anastasio Saenz Muñoz, el "Informe de la Comisión de Monumentos acerca de las pinturas descubiertas en el ingreso del Arco de Santa María

Villén y Negro (León) Director de la Gaceta de Contabilidad Municipal.

Villena (Antonio) Director de Prensa y otros periódicos de anuncios.

Virgen del Carmen (P. Casimiro de la) Buen teólogo y escritor carmelita y Director de El Monte Carmelo.

Virgen del Carmen (P. Evaristo de la) Colaboró en El Monte Carmelo.

Vitorés (Benito) Director de El Bloque en Miranda de Ebro.

Zaldo (Angel)(a) Gazapos. Redactor de El Pradolonguino.

Zamieza (José) S.J. Director de El Siglo de las Misiones.

Zamora (Angel) Entusiasta católico que colaboró en La Fidelidad Castellana.

Zamora y Usabel (Bonifacio) Distinguido poeta del que El Castellano ha

Historia de Burgos en su mayor parte inédita y con D. Juan Manuel San-
chez de la Torre y D. Pascual de Sotomayor, el "Instituto de la Compañía"
de Compañías de Burgos de las pinturas de don Juan Manuel en el ingreso del ar-

co de Burgos

Villanueva (de Burgos) Historia de la Compañía de Compañías de Burgos

Villanueva (de Burgos) Historia de la Compañía de Compañías de Burgos

Villanueva (de Burgos) Historia de la Compañía de Compañías de Burgos

Villanueva (de Burgos) Historia de la Compañía de Compañías de Burgos

Villanueva (de Burgos) Historia de la Compañía de Compañías de Burgos

Villanueva (de Burgos) Historia de la Compañía de Compañías de Burgos

Villanueva (de Burgos) Historia de la Compañía de Compañías de Burgos

Villanueva (de Burgos) Historia de la Compañía de Compañías de Burgos

Villanueva (de Burgos) Historia de la Compañía de Compañías de Burgos

na.

Villanueva (de Burgos) Historia de la Compañía de Compañías de Burgos

traído bellas composiciones como La Voz de la Medalla Milagrosa. Publicó un librito de poesías "Las Leyendas de la Sierra", cuando desempeñó el curato de Villazur de Hendros cuyo Ayuntamiento lo imprimió a su costa. Zorrilla (Tomás)(a) Vulcano de Medina de Pomar. Director de La Voz del Pueblo en 1895 con la colaboración de Rogelio Amezaga.

Zumárraga (Antonino) Abogado y Diputado y Director de La Voz de Castilla.

Zurita (Marciano) Palentino, muy conocido en toda España por su colaboración en Blanco y Negro, A.B.C. y otros periódicos de gran circulación como inspirado y laureado vate: durante su permanencia en Burgos, dirigió en 1912 El Espolón y en 1913 Guasa Viva, y además es autor de la letra del hermoso HIMNO A BURGOS así como de la música, el burgalés, Rafael Calleja.

Zuza (Antonio) Misionero y colaborador de Vida íntima del Colegio de la Asunción.

PERIODICOS BURGALESES.

LA GACETA DE MADRID.
- - - - -

La Gaceta de Madrid se empezó a publicar en esta ciudad por segunda vez al advenimiento de Felipe V; pero las circunstancias azarosas de la guerra de sucesión hizo que al trasladarse los Consejos y Tribunales de la Corte a la ciudad de Burgos motivó que se imprimiese en esta ciudad todos los martes desde primeros de Julio a mediados de Octubre de 1706. Por este curioso y extraño suceso comienzo por ella la enumeración de los periódicos burgaleses no embargante su título, que no quisieron cambiarlo, como los partidarios del Archiduque Carlos que publicaron las Gacetas de Barcelona y de Zaragoza.

Se reducía entonces a medio pliego de mal papel en 4º con carácter de letra que llamaban entredos. En Burgos debió imprimirse en una de las habitaciones del Castillo porque en éste se instalaron los centros oficia-

7. FUNDACIONES

LA FUNDACION

La fundación de un establecimiento de enseñanza superior es un acto de gran trascendencia que debe ser considerado con toda la seriedad y responsabilidad que merece. En España, la fundación de universidades y centros de enseñanza superior ha sido siempre una actividad que ha estado ligada a la historia y a la cultura del país. Durante los siglos XIV y XV, se fundaron numerosas universidades que se convirtieron en centros de estudio y de investigación de primer orden. En el siglo XVIII, se fundaron los Realenespleos, que fueron los primeros centros de enseñanza superior que se fundaron en España. En el siglo XIX, se fundaron los Institutos de Estudios Superiores, que fueron los primeros centros de enseñanza superior que se fundaron en España. En el siglo XX, se fundaron los Institutos de Estudios Superiores, que fueron los primeros centros de enseñanza superior que se fundaron en España.

Se redunda entonces a medio siglo de mal papel en el con carácter de letra que limpian entredos. En Dices debió imprimirse en uno de las ha- titaciones del Castillo porque en éste se instalaban los centros oficia-

les así como la Reina Maria Luisa en la Casa del Cordón. Esta con toda su Corte se ausentaron de Burgos hacia el 15 de Octubre de dicho año pues el 17 acordó el Ayuntamiento enviar unos comisionados para saber si la Reina iba con cabal salud a la que encontraron en Torquemada el 18. El 10 del mismo mes entró Felipe V en Madrid y volvió a salir a la ligera para Segovia a recibir a la Reina y los Consejos donde los encontró; el 25 llegaron juntos al Escorial y el 27 entraron todos en Madrid.

En el trabajo "Estudios Militares" "Notas para la historia biográfica de los Capitanes Generales del Ejército" dado a la imprenta en 1915 en Madrid por D. Cándido Pardo Gonzalez y en la biografía de Frey D. Carlos Carrafa veo que se lacita en esta forma "Gaceta de Madrid del martes 17 de Agosto de 1706 número 27 y página 105 se lee lo siguiente:= Burgos 13 de Agosto de 1706= La fidelidad de los pueblos de Castilla y demás provincias que no toman el nombre de Aragón piden volúmenes para inventario de sus fuerzas y entre ellos se nota muy singularmente una aldea

pobre de Burgos, que ha entregado su donativo de un doblón por cada vecino además de los esfuerzos que hace como los demás lugares.- El Cardenal Salazar además de las liberalidades eclesiásticas que ha ejecutado a beneficio común acaba de dar en dinero 40.000 ducados para socorrer a Ceuta y Orán, obligando con su ejemplo a los demás prelados de Andalucía, de forma que estén bien asistidos los presidios de Africa" etc. Se vé que conservó el título de Gaceta de Madrid sin duda por conservar el nombre oficial de la corte por suponer que acompañaba siempre al Rey donde fuera.=

LA GACETA DE MADRID comenzó a publicarse en 1665 y no con periodicidad sino cuando las circunstancias hacía falta: un ejemplar del primer número se conserva en la Hemeroteca Municipal de Madrid que es la segunda en el orden cronológico de colecciones de periódicos y revistas de Europa. Puede considerarse como el primer periódico madrileño el Diario histórico, político, canónico y moral del P. La Fuente que se publicó en

1723. La Gazette de France apareció en 1631 pero el diario "Reichszeitung" lo fué en Viena en 1620 y por eso se le tiene por el primer diario europeo.

GACETA DE BURGOS.

Publicábase en esta ciudad en 1812; defendía las ideas antirreformistas y es citada por Fr. Rafael de Vélez en su Preservativo contra la irreligión. Cadiz 1812 pag. 169.

BOLETIN OFICIAL DE BURGOS.

El tercer periódico que en el orden cronológico encuentro en la capital es el Boletín Oficial de Burgos cuyo primer número apareció el 17 de Septiembre de 1833 y por eso considero equivocada la Estadística de la Prensa Periódica de España referida al 1º de Abril del año 1913 publicada en Madrid imprenta de la Dirección general del Instituto geográfico y estadístico por la Dirección general de este Centro en 1914, donde se dice, que este periódico fué fundado en 1850. Revela esto además desconocer

1878. La Gaceta de France apareció en 1831 pero el diario "Republique"
lo fue en 1820 y por eso se lo tiene por el primer diario fran-
ces.

GACETA DE BURGOS.

Publicada en esta ciudad en 1812; defendida por los liberales
y es citada por Sr. Rafael de Llanos en su "Preservativo contra la
trayectoria". Cádiz 1812 pag. 187.

BOLETIN OFICIAL DE BURGOS.

El primer periódico que en el orden cronológico aparece en la capi-
tal es el Boletín Oficial de Burgos cuyo primer número apareció el 14 de
Septiembre de 1835 y por eso consideramos equivocada la afirmación de la
Enciclopedia de España referida al 14 de Julio del año 1812 por los
de en Madrid impresos de la Dirección General del Instituto Geográfico y
estadístico por la Dirección General de este Centro en 1914, donde se di-
ce, que este periódico fue fundado en 1830. Revela esto además desconocer

la R.O. de 20 de Abril de 1833 cuyo artº. 1º dice: "Se establecerá en toda capital de provincia un Diario o Boletín periódico, en que se inserten todas las órdenes, disposiciones y prevenciones que tengan que hacerse a las justicias y ayuntamientos de los pueblos por cualquiera autoridad, en el cual, bajo el epígrafe de artículo de oficio SE han de insertar, ocupando el primer lugar, las órdenes y circulares de cualquier ramo que sean, con las prevenciones particulares que las autoridades delegadas en las provincias crean deber hacer en consecuencia de dichas órdenes o para facilitar su cumplimiento".

Como me parece interesante copio de dicho número primero el encabezamiento que es así:= N^Um: I-17 Setiembre 1833- Este periódico oficial sale los martes, jueves y sábados y se admiten suscripciones en la Casa de la Redacción plaza del Mercado números 42 a 5 rs. al mes= Luego trae el escudo real de España- Tambien se admiten suscripciones en la misma Casa a 7 rs. al mes franco de porte. Los artículos y avisos que se remitan serán

franqueados.- Boletín Oficial de Burgos.- Artículo de Oficio.- Este encabezamiento tuvieron los tres primeros números, pero los restantes solo ponían.- Número 4.- 24 Septiembre 1833.- Boletín Oficial de Burgos.-

Debajo el escudo real y empezaba el número con el Artículo de fondo. El tamaño ordinario era de medio pliego pudiendo los editores aumentar otro medio a sus expensas. Pues por la R.O. de su fundación se imponían ciertas condiciones a las empresas que quisieran tomar parte en la subasta de la impresión del Boletín dejándolas en cierta libertad en sus negocios particulares y para que se comprenda más claramente copiaré de repetido número primero su "Parte no oficial.- Burgos 16 de Setiembre- Variedades.- Objeto de este periódico- Al constituirnos en la obligación de publicar el presente periódico que saldrá a luz todos los martes, jueves y sábados, ha estado muy lejos de nosotros la idea de ocuparnos en objetos que no sean de verdadera utilidad e interés de los pueblos que costean la empresa. Por otra parte la Real orden de que emana el Boletín marca de un modo ter-

En consecuencia, el presente informe tiene por objeto informar a la Junta de Gobierno de la Universidad de Cádiz sobre el desarrollo de las actividades de la biblioteca durante el curso académico 2004-2005.

La biblioteca de la Universidad de Cádiz cuenta con un total de 1.200.000 volúmenes, de los cuales 800.000 corresponden a libros y 400.000 a revistas y periódicos. Durante el curso académico 2004-2005 se han realizado las siguientes actividades:

- Se han adquirido 15.000 volúmenes de libros y 5.000 de revistas y periódicos.

- Se han realizado 10.000 préstamos de libros y 5.000 de revistas y periódicos.

- Se han realizado 5.000 préstamos de libros y 2.000 de revistas y periódicos.

- Se han realizado 2.000 préstamos de libros y 1.000 de revistas y periódicos.

- Se han realizado 1.000 préstamos de libros y 500 de revistas y periódicos.

- Se han realizado 500 préstamos de libros y 250 de revistas y periódicos.

- Se han realizado 250 préstamos de libros y 125 de revistas y periódicos.

- Se han realizado 125 préstamos de libros y 62 de revistas y periódicos.

- Se han realizado 62 préstamos de libros y 31 de revistas y periódicos.

- Se han realizado 31 préstamos de libros y 15 de revistas y periódicos.

- Se han realizado 15 préstamos de libros y 7 de revistas y periódicos.

- Se han realizado 7 préstamos de libros y 3 de revistas y periódicos.

- Se han realizado 3 préstamos de libros y 1 de revistas y periódicos.

- Se han realizado 1 préstamo de libros y 0 de revistas y periódicos.

En consecuencia, el presente informe tiene por objeto informar a la Junta de Gobierno de la Universidad de Cádiz sobre el desarrollo de las actividades de la biblioteca durante el curso académico 2004-2005.

minante el deber de los Redactores; y prontos a llenarse hasta donde permitan nuestras fuerzas, emplearemos para conseguirlo, sino dignamente siquiera del mejor modo posible todos los medios y recursos que se hallen a nuestro alcance. La Agricultura debe ser en esta provincia el objeto predilecto de nuestras tareas, sin que por esto se descuide la industria y artes; y tal vez procuraremos amenizar de tiempo en tiempo la lectura publicando artículos útiles y experiencias fáciles que produzcan resultados de economía doméstica o de puro recreo. En una palabra, procuraremos imitar a la oficiosa abeja: tomando de autores nacionales y extranjeros lo que convenga a nuestro intento y pueda acomodarse al clima y circunstancias del país y haciendo en su caso las observaciones que dicte la experiencia o el raciocinio caminaremos rectamente al fin único de nuestros afanes que es el de instruir sin pesadez y deleitar sin artificio. A cualquiera de estos dos puntos que conduzcan los artículos que se nos comuniquen tendrán lugar en este periódico, siempre que lleguen francos de

todo porte a la Redacción, pero jamás daremos lugar a contestaciones que toquen en personalidad o excedan los límites del decoro. Los redactores despues de hecha esta franca y sincera declaración, cuya norma nunca perderán de vista convidan a todas las personas ilustradas de la provincia y a todos los sujetos celosos del buen público a que extiendan sus ideas y conocimientos. Se les presenta una ocasión muy favorable, para hacerlo se les excita al efecto sin que les resulte ningún gravámen ni disgusto, tanto el que quiera darse a conocer por sus escritos como el que le acomode ocultar su nombre puede hacer algún bien a sus semejantes por solo el placer que esto causa publicando algún descubrimiento de importancia. En esta invitación se cuenta y hablan no solo con las personas instruidas a fuerza de estudio se dirige tambien al labrador sencillo y modesto y al artesano observador y laborioso porque tal vez la práctica descubre infinitas veces lo que la teoría no alcanza, y tal vez, tambien pone en claro en cortas pruebas la imposibilidad de ejecutar lo que al sabio pa-

reciera facilísimo de conseguir cuando solo meditaba o escribía desde su bufete. De consiguiente ninguno debe arredrarse de pasar a la Redacción de este periódico las observaciones que le preste su arte o su oficio, en la seguridad, de que no es el adorno del estilo, aunque convenga la pureza del lenguaje el que debe procurarse principalmente en estos escritos, sino la claridad y precisión, o más bien lo que importa la comunicación de ideas, puesto que la redacción se encargará con gusto de coordinarlas y presentarlas al público cuando forme el juicio de que lo merecen por su importancia".

Esta Redacción se hallaba entonces en la plazuela del Mercado número 42 donde tenía montada su imprenta y librería D. Timoteo Arnaiz hacía muy poco tiempo y de la cual me sospecho salían las disposiciones oficiales sus pies de imprenta desde que se estableció como antes de la de D. Ramón Villanueva. En un principio se comenzó a poner seguida la numeración del Boletín Oficial y no tuvo interrupción salvo el lapso de tiempo

del 9 al 26 de Noviembre de 1833 que estuvo suspendido: pero después se numeraba por años y por la R.O. de 3 de Septiembre de 1846 se variaron los días de su publicación en los lunes, miércoles y viernes y su tamaño que se dispuso fuera de a pliego de marquilla número 3 tirado en buen papel, de letra llamada de lectura y cada plana de dos columnas de 68 líneas cada una, y por la de 8 de Octubre de 1856 se dispuso que el Boletín se publicara seis veces a la semana en las provincias de 1ª clase, 4 en las de 2ª y tres en la de 3ª y que sus dimensiones en toda España fueran de un pliego de papel continuo tamaño marquilla o 26 pulgadas de largo por $17 \frac{1}{2}$ de ancho dividido en cuatro planas con cuatro columnas cada una del ancho nueve emes de parangona de tipo del cuerpo 10, conteniendo cada columna 96 líneas del mismo cuerpo, y que su publicación se haría por cuenta de los fondos provinciales cesando por tanto desde 1º de Enero de 1857 de consignarse la partida correspondiente en los presupuestos municipales.

En la imprenta de Arnaiz se continuó publicando el Boletín Oficial

del 2 al 20 de febrero de 1937, con el fin de establecer un plan de trabajo para el primer trimestre de 1937, en el que se establecieron los siguientes puntos:

1. Se estableció un plan de trabajo para el primer trimestre de 1937, en el que se establecieron los siguientes puntos:

2. Se estableció un plan de trabajo para el primer trimestre de 1937, en el que se establecieron los siguientes puntos:

3. Se estableció un plan de trabajo para el primer trimestre de 1937, en el que se establecieron los siguientes puntos:

4. Se estableció un plan de trabajo para el primer trimestre de 1937, en el que se establecieron los siguientes puntos:

5. Se estableció un plan de trabajo para el primer trimestre de 1937, en el que se establecieron los siguientes puntos:

6. Se estableció un plan de trabajo para el primer trimestre de 1937, en el que se establecieron los siguientes puntos:

7. Se estableció un plan de trabajo para el primer trimestre de 1937, en el que se establecieron los siguientes puntos:

8. Se estableció un plan de trabajo para el primer trimestre de 1937, en el que se establecieron los siguientes puntos:

9. Se estableció un plan de trabajo para el primer trimestre de 1937, en el que se establecieron los siguientes puntos:

10. Se estableció un plan de trabajo para el primer trimestre de 1937, en el que se establecieron los siguientes puntos:

de Burgos hasta el 30 de Enero de 1844 y desde el 2 de Febrero de 1844 al 31 de Diciembre de 1846 en la de D. Pascual Polo: de el 5 de Enero de 1847 a 30 de Diciembre de 1848, en la imprenta de Villanueva: y del 2 de Enero de 1849 al 29 de Diciembre del mismo en la imprenta del Boletín Oficial a cargo de Gregorio Casañal en la calle de la Victoria número 3 hasta el 10 de Enero de referido año y desde el 11 en la calle de Nuño Basserrá núm. 22. Desde el 1º de Enero de 1850 a 31 de Diciembre de igual año se suscribe a este periódico en la imprenta y librería de Villanueva plaza Mayor, núm. 2 a 8 reales al mes, 22 al trimestre y 80 por un año: los artículos avisos y reclamaciones se dirigirán a la Redacción establecida en la misma imprenta, francos de porte sin cuyo requisito no se recibirán. Desde el 2 de Enero al 30 de Diciembre de 1851 se suscribe a este periódico en la imprenta nueva de Cariñena y Santa María, Plaza de la Libertad, casas nuevas a 4 rs. al mes, 11 al trimestre y 36 al año. Desde el 1º de Enero a 30 de Diciembre de 1852 se suscribe a este periódico

en la imprenta y librería de Raimundo Vélez, calle del Mercado nº. 20 nuevo a los mismos precios. Desde el 1º de Enero de 1853 la redacción de éste periódico está a cargo de la Imprenta de Cariñena, calle de la Pescadería (o trasversales) frente al Parador del Dorao (antigua Fonda del Norte) que en 19 de propio mes y año cambia en la razón social de Cariñena y Jimenez con el mismo domicilio con los precios de 4 reales al mes, 11 al trimestre y 40 al año hasta el 31 de Diciembre de 1855. Desde el 1º de Enero de 1856 al 29 de Diciembre de 1857 se suscribe al Boletín Oficial en la Imprenta de Gutierrez e Hijos, calle Nueva esquina a la de S. Juan núm. 72 en Burgos 40 reales al año, 34 al semestre, 18 al trimestre y 5 al mes; y fuera 60 al año, 34 al semestre, 21 al trimestre y 8 al mes. Desde el 2 de Enero de 1858 hasta el 30 de Diciembre de 1859 se suscribe en la imprenta de Cariñena frente al Parador del Dorao en la capital por un año 50 reales, al semestre 30, y al trimestre 17; fuera, al año 70 reales, al semestre 38 y al trimestre 24. Desde el 2 de Enero de 1860 se

en la laparotomía y liberación de las vísceras, con la que se
debió haber procedido desde el momento de la perforación de la
de perforación para el diagnóstico de la lesión, que se hizo
debido a la presencia de la lesión (perforación) en el
del momento de la perforación, que se hizo en el momento de la
y debió haberse hecho en el momento de la perforación, que se
de perforación y en el momento de la perforación, que se
debido a la presencia de la lesión (perforación) en el
en la laparotomía para el diagnóstico de la lesión, que se
y en la laparotomía para el diagnóstico de la lesión, que se
de perforación y en el momento de la perforación, que se
de perforación y en el momento de la perforación, que se
de perforación y en el momento de la perforación, que se
de perforación y en el momento de la perforación, que se

suscribe en la sección de Contabilidad del Gobierno de la Provincia y sale por ahora todos los días excepto los domingos al precio de 50 r^s. 26 y 14 al año, semestre y trimestre en la capital y 60, 32 y 18 fuera, imprenta de Jimenez a cargo de la Diputación Provincial hasta el 26 de Febrero del mismo año, pero desde el 28 del propio mes y año se imprime en el establecimiento tipográfico de la Excm^a. Diputación a cargo de Jimenez hasta el 30 de Agosto de 1863 en que ya se imprime hasta la fecha en la imprenta de la Excm^a. Diputación Provincial. Las condiciones materiales del periódico que viene a salir unas 300 veces al año suelen ser las mismas que anteriormente y su cabeza y pie tomados de un número al azar son así: "Año 1914. Jueves 24 de Diciembre. Num. 293. Boletín Oficial de la provincia de Burgos. Se publica todos los días, excepto los festivos. Suscripción para la capital, un año 17,50 pesetas, seis meses 9,10, tres id; 4,90. Número suelto 25 cms. Suscripción para fuera de la capital. Un año 20 pesetas, 6 meses 10,65, 3 id. 6. Pago adelantado. Las leyes

obligarán en la Península islas adyacentes, C^{an}arias y territorios de Africa sujetos a la legislación peninsular a los 20 días de su promulgación.. Se entiende hecha la promulgación el día en que termine la inserción de la ley en la Gaceta (art^o. 1^o del Código Civil). Inmediatamente que los Sres. Alcalde y Secretarios reciban este Boletín dispondrán que se fije un ejemplar en el sitio de costumbre, donde permanecerá hasta el recibo del número siguiente. Los Sres. Secretarios cuidarán bajo su más estrecha responsabilidad de conservar los números de este Boletín coleccionados ordenadamente para su encuadernación que debiera hacerse al final de cada año. Edictos de pago y anuncios de pago y anuncios de interés particular a veinticinco céntimos línea- Imprenta Provincial". Su tamaño es de 35 x 25 de cuatro páginas y su tirada de unos 1500 ejemplares cada vez con unas 550 suscripciones, las principales son los Ayuntamientos y Juzgads Municipales de la provincia, se reparte a los que han sido Diputados provinciales y tiene cambio con otros periódicos y así llega a

remitir por el correo al año 387.882 números con 14 gramos de peso el ejemplar.

Con ocasión de las alteraciones económicas que produjo la gran guerra europea sufrió modificaciones el Boletín Oficial: su tamaño se hizo 41 x 31 cm. publicándose los lunes, miercoles viernes y sábados: las suscripciones fuera de la capital, un año 25 pts. seis meses 13 pts, y tres 7; en la capital. un año 22,50, seis meses 12 y tres 6,50: número suelto 25 cms. y anuncios 25 cms. línea publicándose al año unos 210 números.

EL CASTELLANO.

Entre los apuntes que tomé del Boletín Oficial de la provincia de Burgos conservo éste que solo dice: El Castellano. Boletín que se publicaba en Burgos en 1837."

LA GUIRNABEDA DEL ARLANZON Y EL BURGALÉS.

Por ser periódico particular artístico y literario que se proyectó fundar en Burgos lo menciono apesar de no haberse publicado no obstante

sus grandes preparativos y el extraordinario número de escritores que se agruparon para constituir su Redacción. Lo debía publicar la Sociedad artística y literaria del Liceo de Burgos y para ello se formó un Comité de Redacción que discutió el reglamento y título del periódico que primero fué el de La Guirnalda del Arlanzón y después El Burgalés, pero como hemos dicho no llegó a publicarse a pesar del material reunido en artículos y composiciones varias. El Comité comenzó sus trabajos (dice Martínez Anibarro que tuvo el libro de actas de todo lo ocurrido) el 15 de Julio de 1841 y el último acuerdo es de 4 de Octubre del mismo año. Los redactores fueron D. Juan García Oyuelos , D. José Martínez Rives, D. Juan Díaz de Revenga, D. Hipólito Munarriz, D. Francisco Mariscal, D. Manuel de Assas y Excmo. D. Francisco de Angoitia, D. Manuel Amada Larraz, D. Francisco Blanco Mendizabal, D. Cirilo Alvarez Martínez, D. Mariano Collantes, D. Julian Raimundo Gonzalez, D. Evaristo Ibañez, D. Ramón Rafael Ramirez, D. José Simó, D. Victor Palomar, D. Lorenzo del Portillo, D. Julian Saiz

Cortes, D. Eusebio Martinez y D. Lorenzo Cobo de la Torre. Esta sociedad formada sin duda a imitación del Liceo del palacio de Villahermosa en Madrid existía ya en 1835 en cuyo tiempo se depositó en ella el retrato original de Isabel la Católica procedente de la Cartuja.

EL MENSUAL FARMACEUTICO.

El Mensual farmacéutico periódico profesional fué el primero de su clase en España: salía a luz el 15 de cada mes, costando cada número de 16 páginas, en la imprenta de D. Pascual Polo. Fueron los fundadores D. Carlos Mallaina y su hermano D. Floretinto y editor D. Manuel Villanueva. El primer número de este periódico salió el 15 de Junio de 1842 y el último el 15 de Mayo de 1843.

EL CID.

Con ocasión de los sucesos políticos del año 1843 se dictó una orden el 1º de Junio de este año por la que se resolvió que en la administración

general de Correos de Madrid no se recibiesen ni tuvieran curso otros paquetes de periódicos que los de la Gaceta, el Espectador, el Patriota y el Centinela ni periódicos sueltos, fuera de estos mismos. Prohibida la circulación de otros periódicos la Junta de Gobierno provisional de la provincia de Burgos formada por D. Antonio Collantes Presidente, el Marqués de Barriolucio, D. Faustino Capillas, D. Lesmes Gil, D. Juan Albéniz D. José Echanove, D. Luis Castrillo, D. Francisco Alfonso Villagomez y D. Francisco Anquiaga Secretario acordó que en vez del Boletín Oficial de Burgos se publicase diariamente un periódico titulado El Cid para ilustrar y dirigir a la opinión pública, para suplir en parte la falta de los periódicos de Madrid y para combatir a todo trance al Gobierno presidido por Espartero. En efecto desde el lunes 10 de julio de 1843 a 1º de Agosto siguiente esto es veinte números dicho periódico oficial llevó el nombre de "El Cid", periódico oficial de política, industria y literatura de la provincia de Burgos. Por disposición de la Junta de Gobierno

Provisional de esta provincia; se publica por ahora este periódico en vez del Boletín Oficial. Puntos de suscripción- En Burgos en las oficinas del periódico casa del Consulado cuarto principal. En las Provincias pronunciadas en las Administraciones de Correos.- Precios de suscripción. En Burgos 10 reales. En las provincias francos de porte, 12.- Anuncios y comunicados. Se admiten a real por línea los primeros y a dos los segundos. Se darán suplementos gratis siempre que se crean necesarios.- Este periódico sale todos los días excepto los domingos". Tenía el mismo tamaño que el Boletín Oficial pero solo constaba de una hoja. Dictada la R.O. de 24 de Julio de 1843 firmada por Fermín Caballero que permitía la libre circulación de los periódicos que se publicasen y pasadas las circunstancias que motivaron la creación de El Cid estampó éste en su último de Martes 1º de Agosto de 1843 esta "Advertencia. Habiéndose constituido el Gobierno de la Nación de la Villa y Corte de Madrid; vuelto a publicarse todos los periódicos políticos; expeditas las comunicaciones con las demás pro-

vincias del Reino; y habiendo desaparecido completamente los motivos de la publicación de este periódico, cesa desde este día, continuando el antiguo Boletín en los mismos términos y a las horas que tenía por costumbre. Los Señores suscriptores que hayan anticipado los abonos pueden pasar a recoger lo que les corresponda a la Redacción, o en otro caso se les indemnizará con el Boletín Oficial."

Lo notable fué que el número primero que apareció de El Cid lleva el número 892 como siguiente al Número 891 del Boletín Oficial de Burgos del Domingo 9 de Julio de 1843 y los restantes tienen sus números respectivos del 1 al 19 y el Boletín Oficial del viernes 4 de Agosto de 1843 lleva el número 893 haciendo caso omiso de los ejemplares publicados de El Cid.

EL CRUZADO.

Semanario que se publicó en Burgos hacia el año 1844 en la imprenta de Villanueva. Fueron pocos sus números y en ellos setrataron asuntos históricos y entre ellos uno sobre la Casa del Cordón que aprovechó más

vincios del Reino; y estando desatendido completamente los puntos de la
 publicación de un periódico, con fecha de 18 de Julio de 1884, en el
 que se cita a los señores de la Real Academia de la Lengua y a los señores de
 la Real Academia de Ciencias y Letras, para que se acuerde la publicación
 de un periódico de esta clase en la Real Academia de la Lengua, en el año de 1884.

En fe de lo cual se firmó en la Real Academia de la Lengua, a los 15 días del mes de Julio de 1884.

Yo, el Sr. D. Juan de Dios, Secretario de la Real Academia de la Lengua, certifico que el Sr. D. Juan de Dios, Secretario de la Real Academia de la Lengua, ha cumplido con el deber que le corresponde en esta parte, y que el Sr. D. Juan de Dios, Secretario de la Real Academia de la Lengua, ha cumplido con el deber que le corresponde en esta parte, y que el Sr. D. Juan de Dios, Secretario de la Real Academia de la Lengua, ha cumplido con el deber que le corresponde en esta parte.

En la Real Academia de la Lengua, a los 15 días del mes de Julio de 1884.

Yo, el Sr. D. Juan de Dios, Secretario de la Real Academia de la Lengua, certifico que el Sr. D. Juan de Dios, Secretario de la Real Academia de la Lengua, ha cumplido con el deber que le corresponde en esta parte, y que el Sr. D. Juan de Dios, Secretario de la Real Academia de la Lengua, ha cumplido con el deber que le corresponde en esta parte, y que el Sr. D. Juan de Dios, Secretario de la Real Academia de la Lengua, ha cumplido con el deber que le corresponde en esta parte.

tarde Cantón Salazar para su monografía: Agapito Sancho también se ocupó de música. Debo su noticia al inteligente arqueólogo y querido amigo D. Enrique Gonzalez. He visto después en el Boletín de la Sociedad Española de Excursiones de 1º de Abril de 1899 un artículo de D. Rodrigo Amador de los Rios titulado GALERIA DE EXCURSIONISTAS. MAS ACERCA DE D. RAFAEL MONJE en el que se dice , que el primer número de dicho periódico debió aparecer en el mes de Junio de 1846 en el que se declaraba estaba particularmente consagrado al estudio" de los recuerdos históricos de Burgos, trofeos de sus antepasados y clasificación de las bellezas artístico-monumentales que adornan su territorio"; y del cual eran únicos redactores D. José Martinez Rives, madrileño, y D. Rafael Monje y Gonzalez nacido el 17 de Octubre de 1821 en Carrascalejo de la Jara provincia de Toledo. De éste debió ser el artículo citado de La Casa del Cordón, que reprodujo en el Semanario Pintoresco Español de 5 de Noviembre de 1848. Pero el que nos dá noticias más concretas y al parecer más ciertas acerca de su ori-

gen es D. Francisco Mariscal en su incompleta Historia de Burgos Cap.III páginas 19 y 20. "Apenas se publicó el primer artículo de la Historia de Burgos en 1844 ya tuvo un impugnador que con juicio, crítica y notable mesura se opuso por medio de otro periódico a las indicaciones que contiene y se han esplanado después. Los números 2º, 3º y 5º del Cruzado contienen el largo artículo (que supongo del Sr. Rives) citado que merece examinarse con atención porque se funda principalmente en la opinión del Mtro. Flórez apoyándola con la copia de un manuscrito del monasterio de Arlanza inserto en la obra que sobre el Principado de Asturias escribió el Mtro. Sota Benedictino; con la de Masden, con la expresión de las genealogías Reales y con el testamento del Conde Garci Fernández. No se niega en él la existencia de los Jueces de Castilla; pero se dice que fueron anteriores a todos los Condes y a la Fundación de Burgos: se los coloca a la mitad del siglo IX por los años de 842, en cuyo caso, lejos de expresar un cambio político, no significan sino la necesidad de admi-

nistrar justicia, por las dificultades que pudiera ofrecer la guerra civil la elección de Monarca o la incomunicación de este país con el de León y Asturias".

Posteriormente he visto la colección de El Cruzado que existe en el Archivo del Ayuntamiento de Burgos procedente de la Librería de D. Leocadio Cantón Salazar que se compone de cuatro números del mes de Abril y cuatro del mes de Mayo de 1846 como se hace constar en la parte inferior de la primera página de las dos de que estaba formado tamaño 30 x 22 cm. teniendo aquella 32 páginas. Era semanal como lo indicaba después del título El Cruzado Periódico de Domingo. Solía comenzar por un artículo sobre burgaleses ilustres y estaba dedicado a asuntos históricos como lo indicaba en el nº 1º en su Introducción y lo revelan los restantes titulados. Los Velascos y sus principales fundaciones. Dase cuenta de los Condes de Castilla y se traslada el testamento original de Garci Fernandez. Jerusalem. El Real Monasterio de las Huelgas. Se hacía en la imprenta

ta de D. Sergio Villanueva. Dedúcese de lo expuesto que este periódico tuvo dos épocas: la primera parece podemos fijarla en el año 1844 pues de este año son los números 2º, 3º y 5º citados antes; y la segunda según la colección que obra en el Ayuntamiento de la ciudad es del 1846 por cuanto los números 1º al 4º son de Abril y el 5º de 8 de Mayo de 1846.

CASTILLA.

En el Boletín Oficial de Burgos de 6 de Agosto de 1844. Leo este anuncio referente a esta publicación burgalesa: "Esta Revista que ha empezado ya a publicarse en esta ciudad los dias 15 y 30 de cada mes en un pliego de español esmeradísima impresión tiene por objeto primordial la Historia de Burgos desde sus primeros tiempos y dar a conocer la importancia de esta población en todas épocas. Contiene además artículos de literatura, historia general, poesía, agricultura e industria. Se suscribe en casa del editor D. Timoteo Arnaiz a 2 r^s. al mes en esta ciudad y 3 en las provincias."

Según el Sr. Añibarro y Rives fueron redactores de esta revista D. Félix García Ugalde y D. José María Rives. A ella entiendo se refiere una nota puesta en el número 1º de la Revista Religiosa, Científica y Literaria de Castilla de Abril de 1848 al comenzar a reimprimir la Historia de Burgos del Sr. Mariscal: que dice así: "Deseosos de contribuir en lo posible a la compilación de los hechos principales que elevan la ciudad que habitamos sobre la mayor parte de las otras reproducimos gustosísimos este artículo de la Historia de Burgos, por más que haya visto la luz pública en otro periódico dirigido por nosotros mismos y publicado en 1844. Su autor D. Francisco Mariscal, se propone continuar, con su no común ilustración estos apuntes, por desgracia interrumpidos, y la Redacción de la Revista se complace en darles un lugar preferente en sus columnas y en demostrar por este medio la alta estima que la merecen las tradiciones de este país. Nuestros suscritores, por lo tanto, hallarán reunida en nuestras columnas la Historia completa de la capital de Castilla".

Aunque desgraciadamente no llegó esto a realizarse dado el buen criterio y exacta información del Sr. Mariscal me parece conveniente consignar aquí el empeño en que quiso meterse, por sus propias palabras en la Introducción de su trabajo: "Pero si esta nobilísima ciudad solo conserva la memoria de sus hazañas, justo será que alguno de sus hijos procure perpetuarla reuniendo en un solo volúmen cuanto pueda contribuir a formar la historia de pabelo tan heróico: fijando el curso de sus ascensos y de su influjo, su orden, su política, su poder, sus guerreros, sus artistas, sus ciencias, su legislación, su doctrina, su religión, sus edificios y su grandeza, desarrollando en todos sentidos el apreciable escudo que conserva en miniatura tanto blasón, y tanto mérito. Con este objeto nos hemos propuesto recorrer y examinar los antiguos manuscritos de los Archivos de Burgos, Huelgas, Cardeña, Silos y Arlanza se encontraren".

Se vé pues que aproximadamente fueron los mismos los redactores de

ambas revistas y que se publicó en Castilla la Historia de Burgos aunque con pocas páginas sin duda por cesar pronto en su publicación la revista.

Ultimamente ha llegado a nuestro poder el primer número de "Castilla Revista quincenal de Ciencias y Bellas Artes.- Nº 1º 15 de Julio de 1844.- Tamaño de sus dos hojas 32 x 22 ctms. en papel satinado en la imprenta de Arnaiz que contiene "Historia de Burgos" Introducción de D. F. Mariscal.- Burgos. Poesía de D. J. M. Rives.- Revista de espectáculos. El Liceo que comienza así: "La función del día 22 de Junio, la primera desde que anunciamos nuestra Revista, dispuesta en celebridad del tercer aniversario de aquella asociación Artística y Literaria, fué corta porque se deseaba bailar," y termina con esta poesía

FANTASIAS.

Brota el agua, prisionera
de la tierra en las entrañas
y entre el cespéd y espadañas
va el arroyuelo do quiera-

Corre después sin cesar
hasta mezclarse en el río
y en su loco desvarío
desde el río va a la mar.

.
El llanto de mi aflicción
así nace y así crece,
de los ojos, do aparece
hasta el mar del corazón.

REVISTA RELIGIOSA CIENTIFICA Y LITERARIA DE CASTILLA

Periódico mensual. Esta Revista sale a luz el día 15 de cada mes en entregas de 48 páginas de impresión con una linda portada de color impresa que contiene el índice de los artículos. Para garantía de los Sres. Suscritores podemos consignar desde luego que tiene su existencia asegurada por un año a lo menos, en virtud de compromiso formal de la Empresa y el Editor; por manera que indefectiblemente verá la luz pública 2 tomos de 288 páginas cada uno. Precios de la suscripción En Burgos por un año 48 r^s; por medio 30 r^s; por trimestre 17; por un mes 6. En los demás puntos por un año 72 r^s; por medio 40; por trimestre

24. Se suscribe en Burgos en las librerías de Villanueva, Editor, Arnaiz y Hervias y en los demás puntos en las principales donde pueden recoger ya la primera entrega. Boletín Oficial de Burgos de 20 de Abril de 1848. Duró esta Revista en los años 1848 y 49 y colaboraron en ella Juan Antonio de la Corte Ruano, Lino Redondó M^o yano, Eduardo A. de Besson, José Antonio Rochano, Martín Perez San Millán, Juan Corminas, Anselmo Gutierrez de Torices, Manuel M. de la Corte, José Grande, Manuel de Vegas, Cesáreo Rodrigo, Francisco Mariscal Elvira que publicó una Historia de Burgos hasta el capítulo que titula Reinado del conde Garci Fernandez inclusive, Raimundo M^oguel un Cuento que pica en Historia, Francisco Blanco Mendizabal sobre el Solar del Cid y las Cruzadas; Angel Alonso Martinez sobre el Museo Provincial, Agapito Sancho sobre Francisco Salmas y José Diez Oyuelos unas poesías y un art^o. sobre Globos aerostáticos y Besson buenos artículos y excelentes poesías.

Tenia el tamaño de 23 x 16 cm. y cambió de título o lo modificó des-

de el 2º número cuya portada copio: "Revista Científica y Literaria de Castilla. Periódico Mensual. Redactores D. Juan Antonio de la Corte, D. Lino Redondo Moyano, D. Eduardo A. de Besson, D. José Antonio Rochano D. José Díaz Oyuelos, D. Francisco Blanco Mendizabal y D. Martín Pérez San Millán. Colaboradores. D. Juan Corminas, D. Anselmo Gutierrez de Torices, D. Manuel M. de la Corte, D. José Grande, D. Angel Alonso Martinez, D. Raimundo Miguel, D. Manuel de la Vega y D. Agapito Sancho.- Tomo 1º. núm. 2º. Entrega de Mayo de 1848. Burgos. Imprenta de D. Sergio de Villanueva.

El Tomo 1º con 288 pags. terminó en la entrega de Setiembre de 1848 con su índice de Materias, empezando el Tomo II en la entrega de Octubre siguiente en la que se nota una disminución de los precios de suscripción pues eran en Burgos por un mes 4 rs. por trimestre, 11 rs. por medio año, 19 rs.: en los demás puntos, por trimestre 15 rs. por medio año 28 rs; y aunque en ella se dice "que indefectiblemente verán la luz pública 2 tomos de 288 páginas de impresión cada uno" ignoro si

fué así, porque la colección que posee D. Anselmo Salvá no alcanza más que a la entrega de Enero de 1849 y pag. 192.

Indudablemente lo más curioso que salió en esta Revista fué la Historia de Burgos de D. Francisco Mariscal con las siguientes divisiones- I-Introducción.-II-Su Situación-II.(Sin epígrafe-IV. (Sin epígrafe)- V Soberanía de Castilla.- Capítulo Quinto- Hechos de los Jueces de Castilla- Capítulo Sexto. Fernán Gonzalez el Grande- Reinado de Garcí-Fernandez-.

Asegura Añibarro que no se publicó más que hasta este último capítulo y si debemos creerlo además por esta colección. Debo hacer notar que al principio de esta Historia de Burgos hay un grabado de 18 x 13 cm. con el escudo de esta ciudad:en el centro dentro de un escudo agudo un rey de armas con tres castillos en el pecho y dos a los lados que sostienen una puerta almenada dentro de cuyo año tiene su cabeza coronada el rey:en la bordura a su lado superior la leyenda CAPUT CASTELLAE

En el año 1948, el gobierno de la República de Cuba, a través de la Oficina de Asesoría Económica (OEA) de la Organización de Estados Americanos (OEA), solicitó al gobierno de los Estados Unidos la compra de un lote de terreno en la zona de la Bahía de los Cochinos, para la construcción de una base aérea. Este terreno, que tenía una extensión de aproximadamente 100 hectáreas, estaba situado en la zona de la Bahía de los Cochinos, en el municipio de Sagua la Grande, provincia de Sagua la Grande. El terreno era propiedad de la familia de don Juan Manuel Gual, un destacado empresario cubano. El gobierno de los Estados Unidos, a través de la OEA, ofreció al gobierno de Cuba la compra de este terreno por un valor de 100 millones de dólares. El gobierno de Cuba aceptó la oferta y el terreno fue comprado por el gobierno de los Estados Unidos. Este terreno fue utilizado para la construcción de la Base Aérea de Sagua la Grande, que fue inaugurada en el año 1950.

y en el inferior o punta CAMERA REGIA. Viene después en los lambrequines y en letras mayúsculas Insignia Civitatis Qace Reges Peperit Et Reyna Recuperabit. Más abajo las figuras del caballo a la derecha y el azor a la izquierda: y en la orla o cenefa que lo limita en sus partes centrales PRIMA/VOCE/EI/FIDE/. Y en las esquinas o ángulos escudos: el superior diestro tiene solo por armas un castillo y en su lambrequín Conde Fernán Gonzalez; el superior siniestro también agudo como los demás tiene por armas una cadena y en el lambrequín Cid Rui Díez; el inferior diestro limpio y Nuño Rasura y en el siniestro 4 cuarteles 1º y 4º bandas 2º y 3º leones y Daga Calvo- Aviète Ft.

Ya que menciono esta historia de Burgos diré que conozco otra edición que para en poder de mi amigo D. José Luis Monteverde que me parece por el papel y diversos cuerpos de letras que es poco posterior a ésta y de la misma imprenta de Sergio Villanueva con una pequeña variación en sus capítulos en esta forma.- Introducción VII pags- Historia

de Burgos. Capítulo Primero. Situación de Burgos- Capítulo Segundo. Fundación de Burgos-Capítulo Tercero. Soberanía de Castilla. Sin concluir este Capítulo termina en la página 24 en el ejemplar citado y es de suponer en esta nueva edición tan desgraciada como las anteriores. Se ha de advertir que no tiene portada ni pie de imprenta si bien, repito, la tengo por la tercera impresión porque su paginación es seguida como para hacer un libro, la Introducción tiene un cuerpo de letra mayor que el resto, al pie de cada pliego que numera consigna. Tomo 1 y en las páginas 19 y 20 repite (como en todo) aquellos párrafos de la que tengo por 2ª edición de 1848."Apenas se publicó el primer artículo de la Historia de Burgos en 1844 ya tuvo un impugnador que con juicio, crítica y notable mesura se opuso por medio de otro periódico a las indicaciones que contiene y se han explanado después. Los números 2º 3º y 5º del Cruzado contienen el largo artículo citado etc.

En él trabajaron José Martínez Rives y Félix García Ugalde y para el 1848 ya había fallecido según la redondilla de Escenas Burgenses cantadas por un Chopo.

Murió el Cid, murió el Laud
La Revista y el Bazar;
El Genio hubo de callar
Y tú irás al ataud.

EL BARDO DE CASTILLA.

Periódico quincenal de literatura y artes publicado por la Sociedad Artística y Literaria del Genio. Se publica dos veces al mes en pliego y medio 8º marquilla de buena y correcta impresión con una magnífica cubierta de color, al ínfimo precio de dos reales en esta ciudad y dos y medio franco de porte. Se suscribe en Burgos en la Factoría de la prensa, en las librerías de Villanueva y Hervias. En las provincias en las principales librerías y en las Administraciones de Correos. No se admiten suscripciones por **ménos** de un trimestre. Los pedidos y reclamaciones se harán francos de porte a la Redacción, calle de la Paloma

núm. 19. Boletín Oficial de Burgos de 20 de Abril de 1848. No sé el tiempo que vió la luz pública este periódico pero dicha sociedad duró hasta fines del año de 1856. No sé si se referirá a este periódico la siguiente redondilla que vió la luz pública a primeros de Mayo de 1848 en el prospecto anuncio de Escenas Burgenses contadas por un Chopo.

Murió el Cid, murió el Laud
La Revista y el Bazar;
El Genio hubo de callar,
Y tú irás al ataud:

o si hará alusión a algún periódico titulado El Genio de quien carezco de noticias así como de El Bazar. Después existió El Genio dirigido por Juan Martinez Anibarro y colaborador Primitivo Cercedo.

Escenas Burgenses contadas por un Chopo.

Este periódico sale a luz los dias 8 y 24 de cada mes. El precio de suscripción en esta ciudad será de 2 reales al mes y 2 y medio fuera de ella franco de porte- Las reclamaciones se dirigiran franco de porte a la administración de Loterías de esta ciudad. Precio 10 cuartos. Se

suscribe en el establecimiento Tipo-litografico de S.A Aspiazu nº 3 de la Calle de la Paloma.

Se hacía en Burgos Imprenta Litografía y Librería de S.A. Aspiazu en 1848. El primer número apareció el 8 de Mayo de 1848 tamaño 25 x 20 y solo alcanzó hasta la página 52 pues en ella se despide del público con una esquela mortuoria su Director y único redactor Simón Minguez (el Chopo) que parece bisabuelo materno de D. Anselmo Salvá que me ha mostrado la colección completa de este periódico en el Archivo del Ayuntamiento procedente de la librería de D. Leocadio Canton Salazar. Revela el Sr. Minguez conocimiento de la lengua latina y francesa, vis cómica y poética y ganas de contender con el Director del siguiente periódico que le pagó en la misma moneda.

EL SASTRE DE MALA TIJERA.

Periódico de la misma época dirigido por D. Cesareo Hernando con aficiones poéticas que entre sus compañeros se le apodaba por su pro-

gouvernement de la République de France
Le Directeur de l'Administration

Le Directeur de l'Administration
Le Directeur de l'Administration

Le Directeur de l'Administration
Le Directeur de l'Administration

Le Directeur de l'Administration
Le Directeur de l'Administration

Le Directeur de l'Administration
Le Directeur de l'Administration

Le Directeur de l'Administration
Le Directeur de l'Administration

Le Directeur de l'Administration
Le Directeur de l'Administration

Le Directeur de l'Administration
Le Directeur de l'Administration

fesión con el nombre del periódico en el que parece también colaboró D. Mariano Llorente y Aspiazu Catedrático que fué del Instituto de Burgos, como en Escenas Burgenses.

REVISTA DE LOS TRIBUNALES Y DE LA ADMINISTRACION.

Periódico de jurisprudencia redactado por una sociedad de abogados del Ilustre Colegio de Burgos bajo la dirección de D. Marcelo M. Alcubilla, como pone en la cabeza de la 1ª y 2ª series, pues en la 3ª y 4ª dice, redactado bajo la dirección de D. Marcelo M. Alcubilla. Abogado del Ilustre Colegio de Burgos.

Esta Revista salía los días 8, 16, 24 y último de cada mes en 16 páginas en 4º mayor conteniendo las secciones siguientes: 1ª Sección legislativa. 2ª Comentarios. 3ª Jurisprudencia civil. 4ª Jurisprudencia penal. 5ª Jurisprudencia administrativa. 6ª Consultas. 7ª Crítica forense. 8ª Reforma judicial. 9ª Variedades. Su precio de suscripción era si 12 rs. al trimestre y 22 por medio año franco de porte se hacía en Bur-

gos en la librería de D. Sergio Villanueva Editor. La aceptación que desde luego tuvo hizo que a los seis meses publicase su Director en el Boletín Oficial de Burgos de 4 de Julio de 1850 pues había comenzado en 8 de Enero del mismo año, una Nueva suscripción bajo las bases y condiciones que trae costando a los nuevos suscriptores 12 rs. al trimestre y 24 al semestre si se hace el pago al Editor de la Revista de los Tribunales en Burgos y 28 reales en casa de los corresponsales y 14 rs. al trimestre.

Se dividió en Series o Tomos. La 1ª serie contiene los números publicados desde el 8 de Enero de 1850 a 30 de Junio siguiente formando un tomo de 347 páginas. La 2ª serie comprende desde el 8 de Julio a 31 de Diciembre de 1850 y un tomo de 304 páginas. La 3ª serie desde Enero a Diciembre de 1851 y un tomo de 679 páginas. La 4ª serie desde Enero a Diciembre de 1852 y un tomo de 471 páginas. Al empezar el año 1853 en vez de seguir la Revista ~~enn~~ estas Series, continúa con un Boletín

Jurídico cuyo encabezamiento correspondiente al 6 de Enero del mismo dice así "Num. 1-2ª Epoca Boletín Jurídico. La Revista de los Tribunales y de la Administración que se publica en Burgos desde Enero de 1850 consta en su segunda época del presente Boletín y de las secciones de Jurisprudencia civil y Jurisprudencia administrativa que se dan por separado. El Boletín sale todos los jueves y su precio es 24 rs. por año y 13 por semestre para toda España.

La correspondencia se dirigirá a la Redacción calle del Arco del Pilar en Burgos" Como todos los anteriores se publicó en la imprenta de D. Sergio Villanueva Plaza Mayor núm 2. pero de mayor tamaño formando un tomo de 376 páginas en 4º mayor.

En el último número de dicho Boletín de 29 de diciembre de 1853 viene una advertencia. A los Señores suscriptores firmada por Marcelo Martínez Alcubilla concebida en estos términos: "Desde el año próximo de 1854 la Revista de los Tribunales vuelve a publicarse bajo las bases

primitivas con que se anunció su creación en Diciembre de 1849.- El que suscribe único fundador de la misma deja desde hoy con sentimiento de tomar parte en sus tareas para poder atender a otras publicaciones que tiene pendientes, El Consultor periódico para Alcaldes y Ayuntamientos y un Diccionario de Administración Municipal.

Se encarga de continuar la Revista nuestro apreciable amigo y compañero el Señor D. Eugenio Albarellos, redactor que fué de la misma en 1850 que como verán nuestros lectores por el Prospecto cuenta ya con la colaboración de muy acreditados juriconsultos, y entre ellos, el Señor D. Ramón O. de Zárate, abogado del Ilustre Colegio de Vitoria bien conocido entre nuestros suscritores como autor de las Observaciones al Proyecto de Código civil y de la Instrucción de 30 de Setiembre último que hemos dado en la Revista.

Al despedirme de los que tanto me han favorecido durante los cuatro años que he tenido a mi cargo este periódico considero como un deber mio

recordarles que sigan dispensándole su buena acogida como hasta aquí y asegurarles al mismo tiempo que estoy muy dispuesto a darles en todas las ocasiones las mayores seguridades de su gratitud y respeto. Burgos Diciembre 31 de 1853.

El nuevo año de la Revista comienza en 8 de Febrero de 1854 en esta forma. Revista de los Tribunales y de la Administración- Periódico de Jurisprudencia publicado por D. Eugenio Albarelllos, abogado del Ilustre Colegio de Burgos con la colaboración de los Sres. D. Cirilo Alvarez Martinez, D. Santiago Aguiar y Mella, D. Policarpo Casado, D. Eduardo Augusto de Besson, D. Ciriaco Rodriguez de Cosío, D. Hilario de Igón, D. Manuel Alonso Martinez. Se publica los días 8, 16, 24 y último de cada mes. Precios de suscripción. Por corresponsal 14 rs. por tres meses, 26 por semestre y 48 por un año: en la Administración por libranza remitida por carta franca 12 rs. por tres meses, 22 por seis y 40 por un año, siendo la administración como la imprenta en la Plaza Mayor

recorridos que el día siguiente se efectuaron en los puntos
y según fue el mismo tiempo que se efectuó el primer
de los recorridos las personas que se encontraron en los

Los recorridos se efectuaron

El día 15 de mayo de 1955 se efectuó el primer
recorrido en los puntos y de la siguiente manera:
El primer recorrido se efectuó en los puntos

El día 16 de mayo de 1955 se efectuó el segundo
recorrido en los puntos y de la siguiente manera:
El segundo recorrido se efectuó en los puntos

El día 17 de mayo de 1955 se efectuó el tercer
recorrido en los puntos y de la siguiente manera:
El tercer recorrido se efectuó en los puntos

El día 18 de mayo de 1955 se efectuó el cuarto
recorrido en los puntos y de la siguiente manera:
El cuarto recorrido se efectuó en los puntos

nº 2 donde Villanueva.

El tomo correspondiente a este año de 1854 consta de 770 páginas. El tomo de la Revista de los Tribunales y de la administración por D. Eugenio Albarellos abogado del Ilustre Colegio de Burgos con la colaboración de varios señores juriconsultos de 1855, de 652 páginas. Y el tomo último de 1856 con el mismo encabezamiento de 608 páginas, llevando el último número publicado la fecha de 30 de Noviembre de 1856.

Librería de D. Juan Albarellos.

EL CONSULTOR.

Mensajero de consultas para Alcaldes y Ayuntamientos; periódico dirigido por D. Marcelo Martínez Alcubilla. Abogado del Ilustre Colegio de Burgos y autor del Juzgado de Alcaldes. En el Boletín Oficial de Burgos de 2 de Diciembre de 1852 anunciaba el Sr. Alcubilla refiriéndose a su periódico "Todos los Señores Alcaldes y Ayuntamientos de esta provincia que no hayan recibido el prospecto y deseen conocer las venta-

Dr. S. Gonda Villaverde.

El tomo correspondiente a este año de 1988 consta de 770 páginas.
 El tomo de la Revista de los Tribunales y de la Administración por D.
 Eugenio Alvarado consta del Iustre Colegio de Abogados con la cola
 por año de varias partes. Las partes de 1988, de 600 páginas. Y el
 tomo de 1989 por el mismo profesional de 608 páginas. El tomo
 el libro que publica la Revista de los Tribunales de 1988.

Librería de D. Juan Alvarado.



EL EXAMEN

El examen de ingreso a la carrera de Abogados se realiza en el
 edificio de la Academia de Ciencias Jurídicas y Sociales del Iustre Colegio
 de Abogados y consta de tres partes. La primera es el examen oral de
 los artículos de la Constitución de 1978. La segunda es el examen escrito
 a su vez el examen de los artículos de la Constitución de 1978. La tercera
 consiste en la redacción de un escrito. El examen escrito y el examen oral
 vinculo que no haya recibido el prospecto y desea conocer las venidas.

jasas bases de El Consultor pueden reclamarle por medio de carta franco de porte dirigida a la Redacción calle del Arco del Pilar casa nueva de Nevares, cuarto principal en Burgos y se les remitirá también franco a vuelta de correo". En el Boletín Oficial de 20 de Enero de 1853 se dice que desde Diciembre de 1852 se publica en Burgos El Consultor para los Ayuntamientos cuyo precio de suscripción por año es: 80 rs. para las capitales de provincias, 50 para las de Juzgados; 32 para todos los demás pueblos que tengan 60 vecinos; y 20 rs. para todos los que no tengan 60 vecinos.

En el Boletín Oficial de la misma provincia de 24 de Enero de 1854 se anuncia de nuevo este periódico manifestando que ha entrado en el segundo año y que por su general acogida en todas las provincias de España ha adquirido una suscripción numerosísima y que contiene 1º Revista legislativa de la Gaceta y Boletines Oficiales. 2º Explicación de las materias Administrativas, tramitaciones y formalidades de los dis-

tintos negocios modelos. 3º Consulta de intereses para los suscriptores. 4º Cuadros mensuales de los servicios periódicos de los Ayuntamientos convenientemente ilustrados que sirven de guía a los Señores Alcaldes y Secretarios. 5º Comunicaciones de los corresponsales sobre prácticas municipales. 6º Comunicaciones en interés de los mismos suscritores. 7º. Vacantes de Secretarías. Y sus bases de suscripción son: sale en los días 8, 16, 24 y 30 de cada mes en 8 pag. de pliego mayor y se remite franco de porte a los suscritores. Los Ayuntamientos, Concejales y Secretarios de pueblos que no lleguen a 60 vecinos pagan solo 30 rs. al año, en los demás pueblos 42 rs. al año y 21 al semestre se anunciaba en el Boletín Oficial de 4 de Mayo de 1854: lo cual era una prueba muy clara de la importancia y del desarrollo que había adquirido esta publicación al aumentar el precio de suscripción.

Por fin en el mismo Boletín de 26 de Febrero de 1857 se consigna "El Consultor" Periódico de Administración municipal y de intereses lo-

El Consejo Municipal de Administración Municipal y de Intereses Locales en el mismo Boletín de 28 de febrero de 1937 se consigna
publicando el aumento el precio de suscripciones.
mayor en la importancia y del desarrollo que había adquirido este
de en el Boletín Municipal de 15 de mayo de 1934: En esta una parte
al año en los meses de junio de 1934 al año y en el mismo se anuncia
y suscripción de quince pesos en lugar de 10 pesos pagados en 30 pesos.
realizó tanto de parte de los suscriptores. Los representantes, Consejo
en los años 1934 y 1935 de parte de los suscriptores y se
por 75 pesos de suscripción. Y una parte de suscripción con: solo
de suscripciones. De suscripciones en el año de los mismos suscriptores
de y Secretarías. De suscripciones de los representantes sobre prácticas
los convenientemente ilustrados que sirven de guía a los señores locales
res. De suscripciones mensuales de los servicios periódicos de los representantes
dando noticias locales. De suscripciones locales.

cales por D. Marcelo Martínez Alcubilla. La Redacción de este periódico establecida primitivamente en Burgos y después en Valladolid se ha trasladado en Octubre de 1856 a Madrid y cuya imprenta y Redacción se han instalado en la calle de la Bola núm 3 cuarto bajo". Tal es el origen de esta publicación que ha llegado a conquistar tanta fama y nombradía en toda la Península y que parece ignorar D. Eugenio Hartzembusch en sus Apuntes para un Catálogo de Periódicos Madrileños desde el año de 1661 a 1870 Madrid 1894 cuando en su pag. 141 y N^o 987 solo dice de este periódico. "El Consultor". Madrid imprenta de El Consultor y después en la de E. de la Riva Folio Apareció en Diciembre de 1852 este semanario de administración municipal y de intereses locales bajo la dirección del Sr. D. Marcelo Martínez Alcubilla. En 1860 se titulaba El Consultor de los Ayuntamientos. En 1 de Julio de 166 tomó la dirección de este periódico D. Celestino Más y Abad. En 1870 se encargó de su dirección el Sr. D. Fermín Abella con el título de El Com-

- para por D. Marcelo Martínez Alcobilla. La Redacción de este periódico
 - tiene establecida su oficina en Burgos y durante su estancia en Valladolid
 - se trasladó en Octubre de 1933 a Madrid y en su lugar de Redacción
 - se han instalado en la calle de la Bola número 20. Este es el
 - origen de este periódico que en principio se denominó "Los
 - de Valladolid" y en su momento se denominó "Los de Valladolid"
 - desde su fundación por el Sr. D. Marcelo Martínez Alcobilla hasta
 - el día de hoy a 1933 cuando se cambió el nombre por el de "Los
 - de Valladolid". Este periódico se fundó en el mes de
 - y a partir de la fecha de su fundación se han publicado en
 - este periódico los artículos y los trabajos de los autores de
 - la "Revista de los de Valladolid". En 1930 se si-
 - tualó el Director de los "de Valladolid". En el día de hoy como
 - la dirección de este periódico la dirige Sr. D. Marcelo Martínez Alcobilla y desde
 - cargo de su dirección el Sr. D. Fernando Abella con el título de El Com-

sultor de los Ayuntamientos y de los Juzgados Municipales. Los números de cada año forman un tomo." En 1888 se encargó de su dirección su hijo D. Joaquín Abella y Fuertes hasta su muerte acaecida el 6 de Junio de 1893 que le remplazó su hermano Manuel.

BOLETIN JURIDICO.

A la amabilidad del Sr. D. Eloy García de Quevedo que nunca agradeceré bastante debo la siguiente papeleta referente a esta publicación. "En 6 de Enero de 1853 se publicó en tamaño mayor lo siguiente. Num. 1º 2ª época- Boletín Jurídico. Debajo de esta cabeza dice "La Revista de los Tribunales y de la Administración que se publica en Burgos desde Enero de 1850, consta en su segunda época del presente Boletín y de las secciones de Jurisprudencia Civil y Jurisprudencia Administrativa, que se dan por separado. El Boletín sale todos los jueves y su precio es 24 rs. por año y 13 por semestre para toda España....La Correspondencia se dirigirá a la Redacción, calle del Arco del Pilar en Burgos". Se

autor de los suplementos y de las Juntas Municipales. Los números de esta obra forman un todo. En 1888 se encargó de su dirección su hijo E. Joaquín Peña y antes hasta su muerte sucedió en 6 de Junio de

1883 que se reemplazó su hermano Manuel.

BOLETIN MUNICIPAL

La Redacción del Boletín Municipal de Madrid fue fundada en 1880 por el Sr. D. Eloy Gordo de Madrid y sus asociados. Este Boletín de la ciudad de Madrid se publica en Madrid mayor lo siguiente. Num. 19 "En 1880 se fundó el Boletín Municipal de Madrid en Madrid mayor lo siguiente. Num. 19 2º Boletín Municipal de Madrid. Este Boletín de Madrid se publica en Madrid desde for Boletines y de la Redacción que se publica en Madrid desde Enero de 1880, consta en su segundo número del presente Boletín y de las acciones de -Administración Civil y Urbanística Administrativa, que se dan por separado. El Boletín sale todos los jueves y su precio es 24 rs. por año y 12 por semestra para toda España... la Correspondencia se da se dirige a la Redacción, calle del Arco del Pilar en Burgos". Se

imprimió todo el año en casa de Villanueva formando un tomo de 276 pag. y algunos suplementos con paginación especial".

EL ECO DE LOS CIRUJANOS.

Debió comenzar a publicarse el año 1854 como se desprende del siguiente anuncio inserto en el Boletín Oficial de Burgos de 28 de Enero de 1859. "El Eco de los Cirujanos. Periódico de cirugía dedicado a defender los intereses materiales, morales y científicos de los Cirujanos. Redactado por los Cirujanos Pablo Alvarado, Félix Tejada y España y Pedro García Carranza. Este periódico que cuenta cinco años de existencia y que ha sido acogido por los Cirujanos con entusiasmo, se publica en Burgos los días 4, 12, 20 y 28 de cada mes, formando los 48 números un gran volumen. Precio 8 rs. trimestre, Los que gusten suscribirse se dirigirán al Administrador de El Eco calle del Cid núm.17 en Burgos" pues parece lo era D. Pedro Barriocanal padre del conocido farmacéutico de Burgos D. Fabián. Continuó este periódico en Burgos has-

ta el fin del año 1860 que se trasladó a Madrid su Director D. Félix Tejada y España, donde continuó con el nombre de El Genio quirúrgico y se hacía en la imprenta de M. Alvarez con 16 pags. de 0,^m219x0^m, 145 saliendo los días 7, 15, 22 y último de cada mes. Principió en Madrid el 7 de Enero de 1861 con el número 277 como continuador de El Eco de los Cirujanos. En 1867 tomó el título de El Genio Médico-Quirúrgico. Seguía publicándose al finalizar el 1870 con el tamaño de 0,233 x 0,153. Por fin se refundió en la revista clínica de Madrid titulada El Siglo Médico que todavía se publica este año de 1918. Para calcular su suscripción en Febrero de 1859 pagó por derechos de timbre de periódico 15 rs.

EL CORREO DE BURGOS.

Las únicas noticias que me he proporcionado de este diario en Burgos me las comunicó el Sr. D. Eloy Garcia de Quevedo con la siguiente nota: "En la Revista de los Tribunales y de la Administración número

ta el fin del año 1880 que se trasladó a Madrid a trabajar en el taller de la imprenta de la Real Academia de Ciencias y Letras y España. Desde entonces con el nombre de La Genia y España y se trasladó a la imprenta de la Real Academia de Ciencias y Letras en Madrid los días 7 de Mayo y 18 de Mayo de cada mes. En el mes de Mayo de 1881 con el número 171 una continuación de El fin de las Ciencias y España. En 1882 con el número 172 una continuación de El fin de las Ciencias y España.

Según el artículo 1.º de la Ley de 1882 con el número 172 de El fin de las Ciencias y España se le concedió el título de "Revista de la Real Academia de Ciencias y Letras" y se le permitió publicar en el número 173 de El fin de las Ciencias y España una continuación de El fin de las Ciencias y España. En el número 174 de El fin de las Ciencias y España se le permitió publicar una continuación de El fin de las Ciencias y España. En el número 175 de El fin de las Ciencias y España se le permitió publicar una continuación de El fin de las Ciencias y España.

12 de Mayo.

EL GOBIERNO DE MADRID.

Las órdenes ministeriales que se le proponen de esta clase en Barcelona me las comento el Sr. D. Juan García de Llanera con la siguiente nota: "En la Revista de las Ciencias y Letras y de la Academia de Ciencias y Letras."

último de 1854 hay una advertencia que dice "El compromiso de publicar en nuestra misma imprenta el Correo de Burgos, periódico diario, últimamente creado en esta capital, ha sido causa de que involuntariamente se hayan retrasado los dos últimos números.....creemos que roto el compromiso mencionado...."

EL AMIGO DE LA PROVINCIA.

Periódico político-administrativo, comercial y de intereses materiales, publicado bajo los auspicios de la Excm. Diputación y del Ilmo. Ayuntamiento de Burgos. Este es el encabezamiento que lleva el Num. 1 correspondiente al 1º de Enero de 1855 único ejemplar que he visto de este rarísimo periódico en la Librería de D. Eloy García de Quevedo y aún incompleto pues solo consta de un cuaderno de 8 hojas tamaño 14 x 19 cm. o 16 pags. número ordinario de este semanario en vez de 32 de que se componía este primer número, como se desprende de esta advertencia conque principia.

"Parte Oficial.- Nuestros lectores comprenden que no debemos cumplir en este número con la condición que nos hemos impuesto, de reproducir todo lo oficial que en la semana anterior hayan publicado la Gaceta, los Boletines Oficiales y las dependencias del Gobierno. Nuestra Colección oficial empezaría entonces por el fin del año de 1854, y ofrecería una mezcla incoherente de materias que perjudicaría a la claridad y que faltaría a una de las condiciones del periódico.

Hemos dudado sobre la manera de indemnizar esta falta; y después de consultado el interés de nuestros suscriptores y su utilidad más inmediata, nos hemos decidido a publicar íntegra la famosa Instrucción que por el Ministro del Fomento general del Reino D. Francisco Javier de Burgos se dictó a los subdelegados del Ramo, hoy Gobernadores políticos de las Provincias en 30 de ^{de} ~~Noviembre~~ ^{de} 1833. Nada nos ha arre-
drado para inaugurar nuestra Colección oficial con un documento de tan alta importancia (sobre Agricultura y sus agregados) como el a que nos

"Parte Oficial. - Nuestros lectores comprenderán que no debemos cumplir en este número con la condición que nos hemos impuesto, de reproducir todo lo oficial que en la semana anterior haya publicado la Gaceta, las Policias Oficiales y las dependencias del Gobierno. Nuestra Colección oficial de documentos enuncias por el fin del año de 1884, y ofrece las que serán el complemento de las que se publicaron en la colección y que se publican a su vez en las colecciones del presente.

Como dato sobre la guerra de independencia en esta parte, y después de cumplir con el deber de publicar los documentos y en particular, más importantes, nos ha sido preciso publicar algunas de las leyes intermedias que por el Ministro del Fomento General del Reino D. Francisco Javier de Burgos se dictó a los subdelegados del Reino, por Gobernadores Políticos de las provincias en 30 de Noviembre de 1833. Nada nos ha arretrado para insertar nuestra Colección oficial con un documento de tan alta importancia (sobre agricultura y sus especies) como el que nos

referimos, sobre todo cuando él ha de ser la pauta ^a que se ajuste nuestro periódico, y cuando, con él en la mano, hemos de procurar a los Pueblos de la Provincia de Burgos, las ventajas a que tendía de una manera directa aquel ilustrado Consejero de la Corona. Ofrecemos una entrega de 16 páginas y damos una de 32. Tenemos fé en que nuestros suscritores apreciarán este primer acto de nuestro desprendimiento, y que verán en esta conducta, que no es el bien y el interés propio el que buscamos, que no es la idea del lucro la que nos alienta, sino que estamos dominados por una idea más alta, más bienhechora, más respetable, la idea del bien y de la felicidad de esta Provincia" etc.

Posteriormente he visto una pequeña colección de este periódico en poder de D. Jacinto Ontañón que abarcaba desde el nº 36 de 24 de Marzo de 1855 al nº 63 de 26 de Mayo del mismo año en la que observo que el tamaño es de 37 x 27 cm. por hoja constando de dos y teniendo la misma lectura que el nº. 1; que después del encabezamiento de éste, pone:

"Por Eduardo A. de Besson. Sale los lunes, miércoles y sábados de todas las semanas. Precios de suscripción, 30 reales por semestre, 45 id, por año tanto en Burgos como en las provincias". Y que se hacía en el establecimiento tipográfico de Timoteo Arnaiz. En casi todos los números trae para poder ser encuadernable en el mismo tamaño del n^o 1. en una hoja Legislación Hipotecaria.

EL CIVILIZADOR.

Revista Universal de D. José Martínez Rives, de Ciencias, Artes, Bellas letras y Novedades, Enciclopedia Popular consagrada especialmente al estudio y propagación de los sólidos conocimientos poniéndolos al alcance de todas las personas. Puntos de suscripción. Burgos Administración de este periódico, Plaza del Mercado n^o 24. En provincias en casas de sus corresponsales o girando por correos o remitiendo sellos de franqueo. Se publica los días 8, 16 y 24 y último de cada mes. Precios de suscripción 8 rs. al trimestre, 14 al semestre y 25 al año fran-

co de porte para dentro y fuera de esta Ciudad. La correspondencia toda se dirigirá franca con sobre al administrador de Civilizador. Su tamaño era en 4º mayor de 12 páginas y su número primero apareció en Burgos a 16 de Enero de 1856.

De las dos épocas que tuvo, la primera se imprimía en el Establecimiento Tipográfico de Timoteo Arnaliz y casi todo el periódico lo hacía D. José Martínez Rives uno de los más incansables periodistas que ha tenido Burgos, ya con artículos originales, ya copiados o traducidos por él que era además de Director, Propietario. La colección de esta época que posee el distinguido coleccionador de antigüedades D. Enrique Gonzalez vecino de Burgos y que ha puesto galante a mi disposición se halla dividida en dos series; la 2ª serie comienza en el número 19, correspondiente al 31 de Mayo de 1856 y termina en el nº 26-27 de 31 de Julio del mismo año que llega a la página 322.

En la segunda época de su publicación se editó en la imprenta de

co de corte para de tres y fuera de esta ciudad. In consecuencia se
de un estudio para con objeto de administrar de Civilización. En
tando que en el momento de la edición y en número primero apareció en

En esta edición se ha

de la obra se ha hecho un estudio de la obra en el Estado de
de la obra se ha hecho un estudio de la obra en el Estado de
de la obra se ha hecho un estudio de la obra en el Estado de

de la obra se ha hecho un estudio de la obra en el Estado de
de la obra se ha hecho un estudio de la obra en el Estado de
de la obra se ha hecho un estudio de la obra en el Estado de

de la obra se ha hecho un estudio de la obra en el Estado de
de la obra se ha hecho un estudio de la obra en el Estado de
de la obra se ha hecho un estudio de la obra en el Estado de

En la edición de la obra se ha hecho un estudio de la obra en el Estado de

En la edición de la obra se ha hecho un estudio de la obra en el Estado de

D. Pascual Polo donde consta la famosa polémica que este impresor tuvo con D. Raimundo Miguel sobre la Exposición del Arte poético de Horacio de éste último. Su encabezamiento era "Segunda época El Civilizador Revista Castellana. Ciencias. Arte. Literatura. Se publica cuatro veces al mes. Redacción calle de la Paloma 34. Precio de suscripción. En Burgos tres meses 8 rs. En provincias tres meses 12 rs. Franco de portes. Empieza en Marzo de 1862 pues el nº 7 de ésta época que he visto es de 19 de Abril de 1862 y el nº 10 de 10 de Mayo de 1862.

BOLETIN ECLESIASTICO DEL ARZOBISPADO DE BURGOS.

Comenzó el año 1858 imprimiéndose en la imprenta de D. Anselmo Revilla pero desde el 11 de Enero de 1895 se imprime en la Imprenta Estereotipia y Objetos de escritorio de Polo. Su tamaño es de 23 x 15 y consta de 16 páginas en papel satinado: la numeración y paginación es por años: se suele publicar dos veces por mes y cada vez 1500 ejemplares y al año suelen sumar treinta mil, suelen intercalar al año algunas veces

más. El primer número apareció el jueves 7 de Enero de 1858. En el año 1874 desde el número 11 correspondiente al 7 de Setiembre hasta los números 15 y 16 unidos de 27 de Octubre del mismo año publicó el Episcopologio de Burgos del Dr. D. Manuel Martínez y Sanz Chantre de la Metropolitana Burgense.

Mientras vivió D. Ramón María Laviano solía escribir en el Boletín la sección de Colaciones Morales. Sus suscritores son 1000 y cuesta 4,00 pesetas al año. Según leo en la Estadística de la Prensa Periódica de España referida al 1º de Abril del año 1913 publicada en Madrid imprenta de la Dirección general del Instituto Geográfico y Estadístico por la Dirección general de este centro, este periódico se fundó en 1857 pero realmente su primer número no salió hasta la fecha que queda señalada como puede verse en cualquiera de sus colecciones.

REVISTA DE PRIMERA ENSEÑANZA.

No sé cuando comenzó a publicarse este periódico, pero sé que ter-

... le premier chapitre de l'ouvrage V de l'année de 1888. In el ano
... de l'ouvrage V de l'année de 1888. In el ano
... de l'ouvrage V de l'année de 1888. In el ano

... de l'ouvrage V de l'année de 1888. In el ano
... de l'ouvrage V de l'année de 1888. In el ano
... de l'ouvrage V de l'année de 1888. In el ano
... de l'ouvrage V de l'année de 1888. In el ano
... de l'ouvrage V de l'année de 1888. In el ano
... de l'ouvrage V de l'année de 1888. In el ano
... de l'ouvrage V de l'année de 1888. In el ano
... de l'ouvrage V de l'année de 1888. In el ano
... de l'ouvrage V de l'année de 1888. In el ano
... de l'ouvrage V de l'année de 1888. In el ano

... de l'ouvrage V de l'année de 1888. In el ano
... de l'ouvrage V de l'année de 1888. In el ano
... de l'ouvrage V de l'année de 1888. In el ano

minó en Septiembre de 1859 prematuramente pues tenía el compromiso con sus suscriptores hasta el 31 de Diciembre del mismo año y en su lugar se les repartió en los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre ejemplares de El Fomento; por esto se desprende que había grandes relaciones entre ambas empresas. El número de suscriptores debía ser reducido pues observo que la Gaceta de 14 de Abril de 1859 que pagó por derecho de timbre de periódicos en el mes de Febrero anterior 30 rs. y esto parece revelar no llevar mucho tiempo en su aparición.

EL FOMENTO.

Con este nombre se han conocido cuatro periódicos en Burgos. El primero fué una revista que vió la luz pública durante los años 1859 y 1860, de la que eran redactores los Sres. Besson, Rives, Revenga y Cortes y actuó como Secretario de la Redacción D. Mariano Lorente. Tomó con gran entusiasmo el empeño de la guerra de Africa pues leo en el Boletín Oficial de Burgos de 15 de Junio de 1860 este anuncio suscrito

año en Septiembre de 1889 próximamente para darle el cumplimiento con
 los requisitos hasta el 31 de Diciembre del mismo año y en su lugar
 se le pagará el precio de los bienes de Cuba. Deseo que el
 precio de los bienes sea el que se le pague por el Estado. Deseo
 que el precio sea el que se le pague por el Estado. Deseo que el
 precio sea el que se le pague por el Estado. Deseo que el precio sea
 el que se le pague por el Estado. Deseo que el precio sea el que se
 le pague por el Estado. Deseo que el precio sea el que se le pague
 por el Estado. Deseo que el precio sea el que se le pague por el
 Estado. Deseo que el precio sea el que se le pague por el Estado.

ARTÍCULO 1.

Los bienes que se le pague por el Estado. Deseo que el precio sea
 el que se le pague por el Estado. Deseo que el precio sea el que se
 le pague por el Estado. Deseo que el precio sea el que se le pague
 por el Estado. Deseo que el precio sea el que se le pague por el
 Estado. Deseo que el precio sea el que se le pague por el Estado.

por el Sr. Lorente: "El 24 de Noviembre de 1859 el periódico El Fomento abrió una suscripción para gratificar a los naturales de la provincia que teniendo los requisitos legales quisieren ir voluntarios a la guerra de Africa y habiendo alcanzado la suma de 3.943 reales que se depositan en la Caja general de esta provincia para los que se consideren con derecho". Tambien publicó con igual motivo una Corona poética en la que colaboró D. Raimundo Miguel y estos versos que se hicieron populares.

Español.- Tome usted ese cuchillo

Marroquí.- Asesino, ¿para qué?

Español.- Para que no manche usted

esa chinelas de orillo.

Cualquiera que se haga el sueco
tocante a esta suscripción
ante la ley del cañón
será creído marrueco.

La revista semanal de intereses morales y materiales de la provin-

cia tenía la Redacción en la calle de Lain Calvo, nº.18. Se publicaba bajo los auspicios de la Excma. Diputación de la Provincia los días 1, 8, 16 y 24 de cada mes en dos pliegos de marca española a dos columnas o sean 8 páginas de 22 x 33 cm. con dos tipos elegantes y nuevos. Contenía las secciones siguientes: 1ª Parte oficial. 2ª. Parte doctrinal. 3ª. Revista de acontecimientos nacionales y extranjeros. 4ª Correspondencia sobre consultas de los Alcaldes, Maestros, Médicos, Cirujanos y Farmacéuticos. 5ª Mercados. 6ª. Gacetilla de la Capital. Publicaba además. Una hoja semanal de anuncios. en la cual todos los suscriptores tenían derecho de hacer insertar uno al mes hasta la extensión de seis líneas comunes abonando por cada una que excedan de este número la suma de medio real. Los no suscritores (decía este Fomento) abonarán por los anuncios un real por cada una de las líneas comunes que ocupen. Suscripción en Burgos y su provincia, un año 30 rs.; medio, 19. En el resto de España, un año 34 res. medio 20. Se suscribe en Burgos en las

librerías de Arnaiz, Rodríguez y Herce. En los pueblos de la provincia de Burgos en los antiguos corresponsales de la Revista de Primera Enseñanza (de ésta no poseo más noticias que las que aquí se dan). En Aranda D. Victor Sanchez Arribas. Belorado D. Luis Castrillo. Briviesca. D. Carlos Mallama. Castrogeriz D. Remigio Anton. Lerma D. Joaquín Martínez. Miranda D. Raimundo Palacios. Roa D. Félix García. Salas D. Juan Huerta. Sedano D. Juan Francisco Diez. Villadiego D. Segundo Alonso. Villarcayo D. Juan Pereda. En provincias en las principales librerías. Venía a ser la continuación de la anterior Revista de Primera Enseñanza y por eso en las primeras Hojas de Anuncios que publicaba decía "Los antiguos suscriptores a la Revista de Primera Enseñanza reciben El Fomento por el mismo precio que recibían aquella hasta la terminación de su compromiso que finaliza el 31 de Diciembre: para seguir recibiendo El Fomento desde 1º de Enero necesitan hacerlo presente en la redacción de este periódico. El Fomento publicó su primer número el 1º de

su primer número el 1º de Octubre de 1859 y el último el 24 de Setiembre de 1860. Se imprimía en la Imprenta de D. Timoteo Arnaiz, Plaza del Mercado nº 24, cuyo Señor era también editor responsable. Por los artículos no firmados lo hacía Sotero Llorente. El Director y redactor era D. Eduardo Augusto de Besson. El número suelto costaba un real. De los redactores más asiduos era D. José Martínez Rives que firmaba con los seudónimos de Demócrito y Heraclito, como Pedro González Morron y J. Luis Cortés que publicó una Higiene pública de los Agricultores y sobre todo unas numerosas y admirables Máximas sobre Higiene Popular en número de 1000 para una tirada aparte de más de 300 pags en 8º. Rafael Aguilar Pulido entre otros trabajos insertó en el nº 3 de 16 de Octubre de 1859 una poesía A JULIA que empieza:

Si hubiere acentos en mi pobre lira
Que fuesen eco fiel del sentimiento
De inefable beldad que al alma inspira
De tus gracias el mágico portento
 Como el arpa no heridas que vibrando
Al sentir de su acorde la armonía
Va al unísono exacta resonando

en primer número el 1º de Octubre de 1888 y el último el 24 de Febrero
 de 1890. Se imprimió en la imprenta de D. D. de los Rios, Plaza del
 Mercado n.º 24, cuyo dueño era también editor responsable. Por los ar-
 tículos de la Gaceta se ve que la Gaceta de los Rios era un periódico
 que se publicaba en la ciudad de Madrid. El número de ejemplares que se
 publicaron en el primer número de la Gaceta de los Rios era de 1000
 y los números de los meses de Febrero y Marzo de 1889 eran de 1000 y
 1000 respectivamente. El número de ejemplares que se publicaron en
 los meses de Abril y Mayo de 1889 era de 1000 y 1000 respectivamente.
 El número de ejemplares que se publicaron en los meses de Junio y Julio
 de 1889 era de 1000 y 1000 respectivamente. El número de ejemplares
 que se publicaron en los meses de Agosto y Septiembre de 1889 era de
 1000 y 1000 respectivamente. El número de ejemplares que se publica-
 ron en los meses de Octubre y Noviembre de 1889 era de 1000 y 1000
 respectivamente. El número de ejemplares que se publicaron en los
 meses de Diciembre de 1889 era de 1000.

El número de ejemplares que se publicaron en los meses de
 Diciembre de 1889 era de 1000. El número de ejemplares que se
 publicaron en los meses de Enero de 1890 era de 1000. El número
 de ejemplares que se publicaron en los meses de Febrero de 1890
 era de 1000. El número de ejemplares que se publicaron en los
 meses de Marzo de 1890 era de 1000. El número de ejemplares que
 se publicaron en los meses de Abril de 1890 era de 1000. El
 número de ejemplares que se publicaron en los meses de Mayo de
 1890 era de 1000. El número de ejemplares que se publicaron en
 los meses de Junio de 1890 era de 1000. El número de ejemplares
 que se publicaron en los meses de Julio de 1890 era de 1000. El
 número de ejemplares que se publicaron en los meses de Agosto de
 1890 era de 1000. El número de ejemplares que se publicaron en
 los meses de Septiembre de 1890 era de 1000. El número de
 ejemplares que se publicaron en los meses de Octubre de 1890 era
 de 1000. El número de ejemplares que se publicaron en los meses
 de Noviembre de 1890 era de 1000. El número de ejemplares que
 se publicaron en los meses de Diciembre de 1890 era de 1000.

Así, Julia, mi musa ostentaría.

La ardiente luz de tus brillantes ojos,
La fresca tez de tu mejilla pura,
Y la sonrisa de tus labios rojos
Tu cuello aéreo y tu gentil cintura .

Mas ¡ay! que si mi numen se extasiara
Al esplendor de tu exterior belleza
Y mi mente además no se inundara
En la argentada luz de tu pureza
Inspirárame solo acerbo llanto
Las gracias mismas cuyo hechizo admiro
Y se trocara mi apacible canto
En hondo y melancólico suspiro etc.

Mauricio Perez S. Millán escribió sobre Agricultura; Manuel de la Fuente Andres desde Aranda de Duero; S.O. sobre Metereología; Manuel M. Jimenez, Diario de operaciones del ejército de Africa; M. Llorente Abde-rrahaman, Gil y Oliva; Raimundo Miguel dos poesías, una Al invicto batallón de Almansa que empieza:

¿Por qué, porqué de Burgos
se agita el docil pueblo
con vítores y aplausos
el aire ensordeciendo?
¿Que dicen esos gritos?
¿Qué dicen esos ecos?

Así, Julia, mi mujer costurera,
 la ardiente luz de sus brillantes ojos,
 la gracia de su sencilla pureza,
 Y la sencillez de sus lentos pasos,
 Tu cuello negro y tu gentil cintura,
 Mas hay una en mi memoria se extingue
 Al explicar de un momento bellas
 Y el mundo entero se funde
 En la sencillez de su pureza
 Y el mundo entero se funde
 En la sencillez de su pureza
 Y el mundo entero se funde
 En la sencillez de su pureza

Manuel L. ...
 Manuel L. ...
 Manuel L. ...
 Manuel L. ...

Manuel L. ...
 Manuel L. ...
 Manuel L. ...
 Manuel L. ...

¿Qué dice ese desórden
tan ordenado y bello?.....

y otra A España victoriosa y triunfante del Africano con motivo de la toma de Tetuán. Romance heroico premiado con mención honorífica por la R. A. Española el 30 de Mayo de 1860 e inserto en el Fomento de 1º de Agosto de 1860; Pablo Vera Historia razonada de las Bellas Artes. El 27 de Mayo del mismo año publicó un Suplemento dedicado Al Batallón del Regimiento de Almansa en el momento de su entrada en la ciudad de Burgos al regresar de la campaña de Africa con un artículo de Besson y poesías de Raimundo Miguel, M. Llorente y Julian Saiz Cortes. De este último apareció en el nº 35 de El Fomento de 16 de Junio de 1860 un artículo firmado con las iniciales S.C. titulado Descubrimiento de restos fosiles de animales antediluvianos en el terreno del término de Briviesca En él se dice que al hacer unas excavaciones para la explanación del ferrocarril en la cuesta de Parapa se encontraron restos fosiles; primero una cabeza de animal que los obreros destruyeron casi completa-

mente y arrojaron al terraplen pero Mr. Blonde que visitaba estos trabajos le llamó la atención dos trozos de mandíbula que resultaron ser de un Rinoceronte megarhino con un cúbito de setenta centímetros de largo y de un grueso en su parte media de once centímetros y medio encontrado en terreno Plioceno compuesto de areniscas poco coherentes y de mangas amarillentas ^y grises debajo de las cuales en su primer lecho se encontraron: tambien se halló otro pequeño esqueleto de un rinoceronte que fué a parar a manos del ingeniero Sr. Aranzazu.

BOLETIN DE FOMENTO.

La primera mención que veo de esta publicación es en la Gaceta de 5 de Julio de 1860 que en la lista de lo recaudado por timbre de periódicos trae entre los de Burgos este Boletín con el pago al mes de Mayo de 34 reales como en el mes de Junio pagó 120 reales y en el de Julio 150, me hace sospechar por ésto que debió comenzar en dicho mes de Mayo.

BOLETIN DE BIENES NACIONALES.

Tambien observe en dicha Gaceta de 5 de Julio de 1860 que consigna en la misma lista este Boletín pagando como Timbre de periódico en Mayo anterior 34 reales.

EL ECO DE CASTILLA.

Hacia el año 1860 se publicaba en Burgos en la imprenta que tenía Blas Gonzalez en la calle de Martinez del Campo, casa de D. Francisco García Lozano, sita en el solar del antiguo convento de la Victoria. Su primer director fué José Peralta y Maroto y colaboraron Jacinto Ontañón, Laureano Villanueva, José Martinez Rives, Federico Martinez del Campo, Blas Gonzalez, etc, y debió alcanzar hasta cerca del 1867 en que éste último trasladó su imprenta a Haro. En efecto, El Pabellón Nacional de 4 de Enero de 1867 cuenta su desaparición en los siguientes términos: "El Eco de Castilla periódico que se publicaba en Burgos nos envía hoy su tierna despedida, con objeto de guardar cama algún tiempo

BOLIVIA DE BIENES NACIONALES

Tambien observo en dicha Gaceta de 5 de Julio de 1880 que constaba en la misma lista esta Sociedad pagando como Titulo de periodico en la...

EL BO de Ocasión

Hacia el año 1880 se publicaba en Sucre en la imprenta que tenia... El Bo de Ocasión en la calle de San Martin del Campo, casa de D. Francisco... En primer lugar los señores José María y Manuel y colaboraron también... Este mismo periódico se imprimió en Sucre en el año 1887 en que...

para curarse un catarro que le tiene sin voz. Hermano, recomendamos a Vd. los sudoríficos". Según nos cuenta D. Ramiro Avila su intransigencia debió contribuir a que desapareciera de una manera violenta y aunque continuó con La Voz Burgalesa, fué por poco tiempo.

EL CID.

Diario que dirigió D. José Martínez Rives y se hacía en la imprenta de Blas Gonzalez: se publicaba todos los días, excepto los siguientes a festivos el año 1862 según la Guía del Viajero de Burgos por D. Vicente García y García, y por El Eco Burgalés de 29 de Julio de 1862. sabemos que el 19 del propio mes y año llevaba el número 51 y según esta cuenta debió ver la luz pública hacia el 22 de Mayo de repetido año.

EL ECO BURGALÉS.

Periódico de intereses morales y materiales (Tirada de 2000 ejemplares) Tercera época, Burgos 15 de Julio de 1862. Número I. Se publi

ca un día sí y otro no. Se suscribe en los Establecimientos de D. Pascual Polo y de D. Calixto Avila calle de la Paloma números 34 y 40. 6 reales al mes en Burgos, 18 en provincias por trimestres. Se admiten anuncios a precios convencionales. Números sueltos 4 cuartos. Tamaño por hoja 50 x 36 cm. Desde el 25 de Julio de 1862 en que quedó definitivamente instalada la Redacción y Administración del periódico en el Espolón de la Isla nº 15 cuarto bajo izquierda donde así mismo radicaba la imprenta del mismo se suscribía en dicho punto y en la librería de Avila calle de la Paloma, nº. 40: esto hace pensar que antes debía imprimirse en la imprenta de Polo y desde dicha fecha 25 en la de Blas Gonzalez. En los ejemplares que he visto de esta Tercera época que me ha proporcionado mi amigo D. Amancio Rodriguez que tiene cortado el folletín he notado un cuerpo de letra allí usado es idéntico al empleado en el Quijote por el Sr. Rives que posee D. Jacinto Ontañón empastado, impreso en la de Blas Gonzalez y cortado de un periódico; lo que

on un dia al y otro no. Se suscribe en los establecimientos de D. Pae-
oval Pola y de D. Calixto Avila en la calle de la Palma números 34 y 40. E
realiza al mes en Burgos, 18 en provincias por trimestres. Se admiten
unidos a precios convencionales. Número de ejemplares 400. Tamaño
por hoja 30 x 36 cm. Precio al 25 de Julio de 1884 en que quedo definiti-
vamente fundada la Reduccion y Administracion del periódico en el
apartamento de la casa de la calle de la Palma número 34 y en la libreria
de la imprenta del mismo se suscribe en otros puntos y en la libreria
de Avila en la calle de la Palma número 40. Este libro puede ser sus-
crito en la imprenta de la casa de la Palma y de la casa de la calle de la
Palma, en los ejemplares que se vende de esta imprenta época que me
ha proporcionado mi amigo D. Manuel Gálvez que tiene contactado el
teléfono en un caso en un momento de la calle de la Palma al 11 cuando se suscribe al periódico
de en el número por el Sr. Rivero que vive en la calle de la Palma número 40. Este
libro, impreso en la casa de la calle de la Palma y contactado de un periódico; lo que

hace suponer verosimilmente que citado Quijote se publicó como folletín en El Eco Burgalés como me aseguró un día el inspirado poeta D. Julian Chaves y más sabiendo que el director de este periódico lo fué D. José Martínez Rives así como editor responsable D. Teodoro Gomez y Florez. Debió tardarse bastante en publicar mencionado folletín pues que llegó a formar dos tomos en octavo el 1º de 567 páginas y el segundo de 482, lo que guarda relación con el periódico que tuvo tres épocas que por lo menos según el Sr. García y García en su primera edición de la Guia del Viajero en Burgos ya existía en 1861 (1) publicándose un día sí y otro nó hasta Agosto de 1862, como consta en esta Advertencia del nº 22 del propio mes y año. "Dispuesta la empresa de El Eco Burgalés ha introducir en la publicación toda clase de positivas mejoras se ha provisto de numerosos colaboradores. Firme en su propósito de ser útil a la provincia y para corresponder dignamente a la buena acogida

(1) El nº. 135 de 16 de Enero de 1863 pone Tercera Epoca.- Año III.

que dentro y fuera de la capital ha merecido será en breve término diario sin que por eso aumentemos su actual precio". Como la colección que he examinado de este periódico era muy incompleta y solo de su Tercera época no puedo asegurar cuando se hizo diario, pero sé con seguridad que lo fué ya en 16 de Octubre de 1862 porque en él ya se consigna". No se publica los días siguientes a festivos. La correspondencia s y las reclamaciones se dirigirán al director y propietario de El Eco Burgalés. Se suscribe en la Imprenta y Redacción de este periódico Espolón de la Isla nº. 17 y en la librería de Rodriguez, Pasage de la Flora". De estos hechos se desprende que el periódico tuvo vida suficiente para sacar a luz la repetida obra cuyo papel y dimensión de 16 cm. coinciden con aquél. El Eco Burgalés por lo que se observa en la Tercera época comenzaba nueva numeración en cada una y repitió algunos artículos sobre la provincia de Burgos que ya había publicado el mismo Sr. Rives en su periódico El Civilizador. El último número que he visto de aquella

que dentro y fuera de la capital ha merecido ser en breve término dis-
 rto sin que por eso aumentase su actual precio". Como la colección que
 he examinado de este periódico era muy incompleta y sólo de su tercera
 época no pude asegurar cuando se hizo ésto, pero sé con seguridad
 que la fundó en la de octubre de 1868 porque en él ya se comienza". He
 se publicó los días siguientes a las otras. La correspondencia y las
 reclamaciones se dirigían al director y propietario de El Eco Burgalés.
 Se atribuye a la imprenta y redacción de esta periódico España de la
 Isla de IV en la librería de Botanical, Passage de la Plaza". De es-
 los hechos se deduce que el periódico se tuvo una existencia para sa-
 car a luz la revista con el título y número de la 1.ª edición
 con aquel. El Eco Burgalés, en la que se expresa en la tercera época
 comienza nueva numeración en cada una y repitió algunas artículos so-
 bre la provincia de Burgos que ya había publicado el mismo Sr. Rivas en
 su periódico El Civilizador. El último número que he visto de aquella

época y año tercero es de 6 de Enero de 1863 que hacía el nº 127, pero debió alcanzar hasta el 1865 porque este año llevanlos dos tomos de El Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha, Tercera Parte escrita por El Bachiller Avellanado. Burgos Imprenta de Blas Gonzalez. 1865.

En la descripción con Planos de la Cueva llamada de Atapuerca por los ingenieros de minas D. Pedro Sampayo y D. Mariano Zuaznavar. Ilustradas con vistas por D. Isidro Gil Burgos 1868 Imp. de D. Timoteo Arnaiz leo en la pag. 17 " Tenemos a la vista un número del Eco Burgalés correspondiente al 20 de Mayo de 1863 en el que se inserta un artículo debido a la pluma de los Sres. D. Felipe Ariño y D. Ramón Inclán. Este artículo se ocupa entre otras cosas de la Cueva ciega (de Atapuerca)".

Hacia el 20 de Agosto de 1863 llevaba El Eco Burgalés el nº 301 pues que ese día el Cabildo de la Catedral de Burgos consigna que se ha reconocido este templo y no se han encontrado los peligros que se consignaban en dicho número. Posteriormente he visto el nº 136 del sábado

época y año tercero es de 6 de Enero de 1885 que habla el Sr. J. V. para
debió alentar hasta el 1885 porque este año llevaban los temas de
Ingeniero Hilario de la Mancha, Tercera Parte escrita por
Babilon Velasco, Burgos Imprenta de las González. 1885.

En la continuación con el tema de la Nueva Alameda de Atapuerca por
los ingenieros de obra de Jaime Campa y E. Velasco Vascos. Igual
de un viate por el Sr. J. V. el Sr. J. V. el Sr. J. V. el Sr. J. V.
los en la p. IV. Tercera y la viate en número del Sr. Burgales con
una cantidad de 20 de Enero de 1885 en el que se hacen un artículo
debido a la falta de los Sr. J. V. el Sr. J. V. el Sr. J. V. el Sr. J. V.
artículo se dejó entre otros cosas de la Nueva Alameda (de Atapuerca).
Hasta el 20 de Agosto de 1885 llevaba El Sr. Burgales el n.º 301
que me dio el título de la Catedral de Burgos consigna que se ha
reconocido este templo y no se han encontrado los peligros que se con-
sideraban en dicho número. Posteriormente he viate el n.º 138 del sábado

17 de Enero de 1863 de la Tercera época Año III en que dice "No se publica los días siguientes a festivos" en la Imprenta de El Eco Burgalés a cargo de Blas Gonzalez, siendo su director y propietario D. José Martinez y Rives y Administrador y Editor responsable D. Felipe Marcos Salazar en el Espolón de la Isla, 17. En este número publica una novela que parece tiene por asunto la vida del Guillermo Tell.

ALBÚM DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS, ARTES, Y BELLAS LETRAS DE BURGOS

Año I.-Sábado 3 de Octubre de 1863. Núm. I. El Album sale una vez a la semana (o como se dice en otros números cuatro veces al mes): se suscribe en esta ciudad en las librerías de Arnaiz y Rodriguez Alonso y en la Administración sita en la misma academia. Precios 2 rs. al mes para los socios cualquiera que sea su residencia, 4 para los no socios y en esta capital y 5 para los de fuera. Se componía de cuatro hojas del tamaño de 23 x 16 $\frac{1}{2}$ cm. Al final de cada número ponía Por todo lo no firmado; el Secretario de la Redacción Pablo Vera. Editor responsa-

IV de Enero de 1883 de la Tercera época Año III en que dice "No se pu-
 dieron los días siguientes a festividades en la Tercera de la Tercera época
 a cargo de las Comisiones, siendo en director y propietario D. José
 Martínez y Rivera y administrador y editor responsable D. Felipe Sánchez
 Salazar en el número de la Tercera. En este número (página una nove-
 na) se publica el primer número de la Tercera de la Tercera época.

ALBÁN DE LA AGACIA DE MEXICO, D.F. Y DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
 en el número de la Tercera de la Tercera época Año III en que dice "No se pu-
 dieron los días siguientes a festividades en la Tercera de la Tercera época
 a cargo de las Comisiones, siendo en director y propietario D. José
 Martínez y Rivera y administrador y editor responsable D. Felipe Sánchez
 Salazar en el número de la Tercera. En este número (página una nove-
 na) se publica el primer número de la Tercera de la Tercera época.

ble: el Vice-Presidente de la Academia Eduardo A. de Besson. Burgos Imp. de Timoteo Arnaiz, Mercado 17.

Esta Academia estaba dividida en cuatro secciones, de Ciencias, Bellas Letras, Pintura y Música y Declamación y de Beneficencia. De dicho núm. 1. tomamos el prospecto con que este órgano de la Academia se anuncia "La Sección de Bellas Letras a sus Consocios. P_or estos días se cumple un año que en uno de los salones de la Casa Capitular tomó cuerpo la idea de crear en esta capital una asociación parecida a las que, por un saludable espíritu de reacción, sustituyen hoy a los antiguos Liceos en toda población de alguna importancia: dentro de dos meses (23 de diciembre de 1862) habrá transcurrido igual plazo desde que 200 asociados para el bien ~~o~~ieron principio a su tareas en los Salones de la Academia de Ciencias, Artes y Bellas Letras de Burgos. Menos de sesenta días fueron bastantes para llevar al terreno de la realidad un pensamiento de tal magnitud y menos de diez meses han sido suficientes para

que aquella realidad se haya hecho no solo aceptable a todos sino tambien necesaria.....

Ha terminado, repetimos, el periodo de prueba y es llegado el momento de dar una saludable dirección a los elementos de fuerza y vitalidad de la Academia; tarea que sus Juntas directiva y consultiva sabrán desempeñar cumplidamente; pero a la cual deben coadyuvar las secciones con asiduidad y perseverancia. Todas ellas están animadas del mejor deseo y han dado pruebas inequívocas de lo que son capaces de hacer: La de Bellas Letras, que ha sido por decirlo así uno de los juegos que entretuvieron la primera infancia de la institución, entra en nuevas vías desde ahora, y, previos, el acuerdo necesario, el asentimiento; de la Junta Directiva y el permiso de la Autoridad, inaugura hoy el Album de la Academia periódico semanal, instituido en provecho de la Academia misma, de los socios en particular y del público en general: de la Academia que de hoy más contará con un órgano propio y exclusi-

que aquella realidad se haya hecho no solo aceptable a todos sino tam-
bien necesaria....

La terminada, repetitiva, el periodo de guerra y es llegado el mo-
mento de dar una salida a los elementos de fuerza y vitali-
dad de la actividad, para que sus fuerzas físicas y conciliativa sa-
gan siempre equilibradas: pero a la vez debe conservar las sec-
ciones por ellas y por ellas mismas. Por las ellas están en manos del
mejor caso y las debe probarse, involucrar de lo que son capaces de ha-
cer: la de bella fuerza, que es algo por decirlo así uno de los juegos
que atraviesan la historia de la humanidad, entre en sus
varias épocas, y, por lo tanto, el mundo necesario, el asombramien-
to de la fuerza física y el espíritu de la actividad, tras de hoy

el libro de la academia periódica semanal, tratado en provecho de
la Academia misma, de los socios en particular y del público en general
de la Academia que de hoy más contará con un órgano propio y especial

vo para dar a conocer sus trabajos y aspiraciones; de los Socios que hallarán en él con la debida oportunidad los anuncios y programas de todos los actos académicos y de recreo, la reseña de estos mismos actos. los extractos de las cuentas mensuales, una colección no interrumpida de composiciones poéticas y la facilidad de anuncios y dar a conocer sus propias producciones; del público, en fin, que a poca costa podrá adquirir un verdadero aunque modesto album científico, artístico y literario y apreciar a la vez por sus actas una Sociedad a la que no todos pertenecen pero cuyos beneficios a todos pueden alcanzar....

De esta Revista posee una pequeña colección en su librería D. José Luis Monteverde, mi querido amigo, que abarca desde el número 1 al 12 si bien éste debiera ser el 11 por estar equivocada la numeración pues la paginación del 1 al 88 es continua y seguida: en esta última correspondiente al jueves 31 de diciembre de 1863 aparece la Junta de la Academia para el año de 1864- Directiva- Presidente de Honor, Sr. Goberna-

dor Civil D. José Gallostra- Id en funciones Sr. D. Eduardo Augusto de Besson- Vice-Presidente D. Baldomero Martinez de Velasco- 1^o Vocal D. José Martínez Rives- 2^o Id. D. Emilio Vega- Bibliotecario D. Félix Santa Maria del Alba- Tesorero D. Ildefonso Miegimolle- Contador- D. Manuel Lopez Ortiz- Secretario 1^o D. Fermin Casado Gomez- Id. 2^o. D. Eduardo Martinez del Campo- Presidente de Ciencias D. Eugenio Albarellos. Por el id. de Bellas Letras El 1^o Vice-Presidente D. Sotero Martinez de Zúñiga- Id. de Música D. Juan Alonso Martinez- Presidente de Pintura D. Pablo Vera- Id. de Declamación D. Carlos Gardyne - Suplentes de la Directiva para ausencias y enfermedades- 1^o D. Claudio Bajo. 2^o D. Agustin Santa Maria. 3^o D. José Aizpurna. 4^o D. Joaquín Seron y Fajardo- Consultiva 1^o Vocal D. José Maria Montemayor. 2^o D. Juan Montero Gabusti. 3^o D. Rafael Angulo. 4^o D. Nicolás Uiglesias- 5^o D. Juan Ortiz de Solorzano- 6^o D. Isidro Plaza. 7^o Vice-Presidente de Ciencias D. Bernabé Fernandez Cavada- 8^o Por el 1^o Vicepresidente de Bellas Le-

Don Civil D. José Gallosterre - 14 en Tomatoes Sr. D. Eduardo Aguado
 de Deason - Vice-Presidente D. Baldomero Martínez de Velasco - 1º Vocal
 D. José Martínez Rivas - 2º Id. D. Emilio Vega - Bibliotecario D. Félix
 Santa María del Alba - Tesorero D. Liberto Martínez - Contador - D. Ma-
 nuel López Gallo - Secretario - 1º D. Fermín García Gómez - 2º D. E. M.
 cuando Martínez del Campo - Localiente de Ciencias D. Eugenio Alvarado
 por el Sr. de Bellas Artes D. José Martínez - Vice-Presidente D. Saturno Martínez
 de Bellas Artes - 1º D. Juan Alonso Martínez - Presidente de Finca
 de D. Felipe Vera - 2º de Bellas Artes - 1º D. Juan Alonso - Suplente de
 la biblioteca para cuando se vacare - 1º D. Manuel Bago - 2º D.
 Agustín Martínez - 3º D. José Martínez - 4º D. Juan Alonso - 5º D. Juan Alonso
 de - Compañía de - Vocal D. José María Rodríguez - 2º D. Juan Alonso
 Gabriel - 3º D. Rafael Argueta - 4º D. Nicolás Martínez - 5º D. Juan Or-
 tin de Robinson - 6º D. Jaime Plaza - 7º Vice-Presidente de Ciencias
 D. Berna de Ferrandós García - 8º por el Sr. Vice-Presidente de Bellas Ar-

tras, D. José Peralta y Maroto.- 9º Vicepresidente de Música D. Gaspar Agut- 10º Id. de Pintura d. Evaristo del Barrio- 11º Id. de Declamación D. Nicanor Guerra.- Por esta designación de Junta para 1864 se comprende que debió subsistir dicha Academia y su órgano pero ignoramos el tiempo que duraron.

En el nº 1º aparecen 12 poesías de D. Eduarugo Augusto de Besson que titula Fantasías de las que insertamos estas dos como todas muy morales.

LA FELICIDAD.

No es feliz el que atesora,
no lo es quien la ciencia anhela,
no lo es el que ansioso vuela
tras la gloria hora tras hora.

No lo es el que en los placeres
se sacia a cada momento,
no lo es quien con valimiento
brinda y honor y poderes.

¿Qué es pues, la felicidad?
¿Quien la disfruta con calma?

.....
Quien tiene paz en el alma
y quien busca la verdad.

EL REMORDIMIENTO.

Vive el rico y triste vive;
el pobre también suspira;
no quier que un hombre se mira
en su alma el llanto revive.

De la cuna hasta la fosa
desde el nacer al morir
todo es llorar y gemir
en esta vida angustiosa.

¿Por qué pues esa ambición
que de vivir nos devora?

¿Por qué temblamos la hora
de bajar al panteón?

• • • • •
Porque la humana conciencia
presa del remordimiento
tiembla al tremendo momento
de ver a la Omnipotencia.

En el nº 2 pag. 15 hay una composición de José Peralta Maroto Al Mar
que empieza:

Cuando en la alegre aurora de mi vida
comenzaba mi mente a sonreír
y otra dicha no me era conocida
que llorar y reír;
Ya entonces escuchaba de tu nombre
el mágico rumor
y ví cual recordado eres del hombre
igual que en su alegría en su dolor etc.

En el nº 4 una bellísima poesía del Sr. Besson titulada

La Inocencia y El Pecado que comienza así:

Allá en la inmensidad que es su elemento
abarcando el espacio
dominaba el terrestre firmamento
el Dios del cielo en su inmortal palacio

Coronado de nubes de esmeralda
guarnecidas de azul y de zafiro
con solo su morada bienhechora
animación y vida y raudo giro
clemente iba imprimiendo
en todo cuanto el sol alumbra y dora

De su sonrisa amante
al contemplar contento
el resultado fiel de su clemencia
para el mísero ser que llaman hombre
brotó animada al soplo de su aliento
la púdica la virgen inocencia .

Formó su corazón de los destellos
de su gracia divina
y en cada fibra suya los más bellos
de los matices de virtud grabando
de verdad y belleza
el tipo celestial la fué marcando
infiltrando en su sangre la pureza, etc.

En el mismo número se ven dos composiciones sin firma pero que deben ser de D. Pablo Vera una titulada Noche tranquila que comienza

Dormidas las limpias aguas
Del mar proceloso están
Ni aún la brisa de la noche
Quiere las cintas rizar
Que cual espejo retratan
La bóveda celestial, etc.

Y otra La Simpatía cuya primera estrofa dice:

Allá en el fondo de su puro seno
Guarda el alma un capullo delicado
Humilde. tierno de modestia lleno
Y en su regia mansión quizá olvidado, etc.

Del mismo Vera hay otra en el nº 5 A los Poetas y una balada de L.
del Parco llamada La Esperanza cuyo comienzo es así:

¡Juventud! Frágil góndola henchida
de ilusiones. de amor y de azares,
¿por qué **surcas** el mar de la vida
a los ecos de alegres cantares?

En el nº 6 Evaristo Barrio inserta una oda A la luna que empieza:

Yo te saludo, diosa taciturna
La de pálida faz, triste y sombría
pasajera nocturna
Rival hermosa del luciente día
En hora feliz vengas, ya tu frente

Mil estrellas coronen
En ese azul sereno y transparente,
Ya las cárdenas nubes se amontonan
Pretendiendo a su marcha arrebatada
Tu luz amortiguar; ora en la helada
Noche de invierno frío,
Ora en la sosegada
Plácida y dulce del ardiente estío, etc.

En el nº 7 José Martínez Rives publica su poesía El Huracán dedicada a su amigo D. José Peralta Maroto cuya primera estrofa dice:

¿Qué es ese del espacio aterrador rugido
Que al inmenso mundo parece conmover,
Que arranca de las selvas el roble envejecido
Que furibundo vuela, que con feroz silbido
Semeja del averno las puertas revolver?.

Y José Peralta en el nº 8 publica su composición De tren a tren que empieza.:

Si al subir a este coche, do encerrado
todo un día viví,
montes, valles corriendo acelerado
que en silencio advertí,
dable me hubiera sido divisarte
y este instante prever
donde cerca de mí fuiste a pararte
acaso sin querer,
yo no hubiera emprendido este camino

que me trajo a admirar
los encantos de un rostro tan divino
que no podré olvidar. etc,

Por fin en el nº 10 aparece la poesía Los contrastes, bellamente escrita por Pablo Vera en silva por más que este principio se halle en verso suelto.

Tiernos capullos del Abril humano
bellos luceros del terrestre cielo
lindas mujeres que escuchais mi canto
triste y sentido;

Quiera ese Dios que en el empíreo vive
dulce inspirarme célica armonía,
canto sublime, formación segura
estro luciente.

Voy a contaros con rudeza fiera
ciertas miserias del humano orgullo;
quiero llamar vuestra atención un rato,
sedme propicias, etc.

EL ECO DEL ARLANZON.

Fué su fundador y director Ambrosio Hervias y colaborador Manuel Martínez Añibarro.

EL ECO DE BURGOS.

Lo fundó en 1864 D. Felipe Urquijo después lo dirigió D. Jacinto On-

que me dejó a advenir
las ciencias de un rostro tan divino
que no podía olvidar, etc.

for him on the 10th of June 1864. The following is the
text of the letter as given by the original copy in the
archive.

Dear Sir,
I have the honor to acknowledge the receipt of your
kind letter of the 10th inst. and in reply to inform
you that the same has been forwarded to the
proper authorities for their consideration.
I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. M. Smith

Yours faithfully,
J. M. Smith

EL NOO DE JUNIO.

tañón hacia el 1874 y fué impreso por Blas Gonzalez. Según leo en la Historia de la Lengua y Literatura castellana de D. Julio Cejador Tomo IX Año 1873. D. José del Castillo y Soriano antes de ser Director del El Cascabel en Madrid lo fué tambien de El Eco de Burgos.

EL CENCERRO.

No tengo más noticias de este periódico que lo dirigió D. José Martínez Rives entre El Cid y El Caballero de la Triste Figura y por eso lo coloco en este lugar.

EL PAPA-MOSCAS.

En el Boletín Oficial de Burgos de 4 de Enero de 1866 al mismo tiempo que se anunciaba la traslación de la librería de Calisto Avila desde la calle de la Paloma nº. 40 a la Plaza Mayor nº. 41 se ponía en conocimiento del público que El Papa-Moscas periódico semanal se publicaba en la misma librería a dos reales al mes. En efecto, en esta

cañón hasta el 1874 y las impresos por Blas González. Según sea en la
 Historia de la Lengua y Literatura Castellana de D. Julio Cejador y Soto
 la obra 1874. D. José del Castillo y Bernal no antes de ser Director del
 El Español en Madrid la 1.ª edición de El Fin de Burgos.

EL FIN DE BURGOS.

En 1874 se publicó en Madrid por el Sr. D. José María
 de los Ríos editó en 1874 y 1875 en la imprenta de los señores
 de Burgos en esta época.

EL FIN DE BURGOS.

En el Boletín Oficial de Burgos de 1874 al mismo tiempo
 se que se publicó en la imprenta de la imprenta de Castilla y León de
 de la calle de la Reina n.º 40 y la imprenta Mayor n.º 41 se publicaron
 condecoración del público que el Sr. D. José María de los Ríos editó en 1874
 pública en la misma imprenta a los señores al mes. En efecto, en esta

primera época del Papa-Moscas que duró muy poco tiempo fué Editor y Redactor Calisto Avila, tambien redactor del mismo el infatigable y erudito escritor Vicente García y García y director Cesáreo Hernando. El Sr. Avila manifestó su vis cómica en algunas composiciones poéticas. Su hijo D. Ramiro Avila alguna vez solía escribir con el seudónimo de Mercurio y D. Jacinto Ontañón tambien muy joven contribuía con alguna poesía.

EL PICO DE TORALVILLO.

Número único manuscrito que hoy posee Da Casimira Bustillo en Sedano vda. de Saturio Gallo como que fué exclusivamente dedicado a estos señores cuando se hallaban en el verano de 1866 en los baños de Carratraca por los que formaban su tertulia, como Director, D. Emilio Fernandez y Carranza entonces Promotor Fiscal en dicha villa, y como Redactores D. Justo de la Torre Juez de 1ª Instancia, su hija Carmen Torres, D. Emeterio Cuadras, Abogado, Ciriaco Revuelta, Ramón Gallo, Jo-

primera época del Pape-Mosca que duró muy poco tiempo fue Néstor y
 Redactor Galisteo Avila, también redactor del mismo el infanzago y
 erudito escritor Vicente García y García y Director Gerardo Hernández. El
 Sr. Avila manifestó en sus ediciones en algunas circunstancias poéticas. Su
 hijo D. Ramón Avila algunas veces se ocupó de escribir con el apellido de Mar-
 ciano D. Avila. También se hizo muy joven escribiendo con algunos poe-
 tas.

LA LINGÜÍSTICA EN ESPAÑA.

En esta época importante que se dio en España en 1845 en Se-
 villa no sólo se ocupó de la lingüística sino también de la historia y de la
 etimología de las palabras. En la lengua de 1845 en las palabras de Ca-
 rretero por las que formadas en Sevilla, como Director, D. Emilio
 Fernández y Carretero entonces Director Fiscal en dicha villa, y como
 Redactor D. Juan de la Torre Juez de la Instancia, su hija Carmen
 Torres, D. Sebastián Carretero, Abogado, Cipriano Revuelta, Ramón Galisteo, Ju-

sé Martínez, María Artacho, Bernardo Cuadras, Gabino Isasi, Víctor Salas, y Concha Cuadras. Tomó el nombre de un risco o altura que se destaca en el término de Nocedo entre Sedano y Valdelateja. Su tamaño es 31 x 43 cm. por hoja y se compone de tres cuyo contenido es el siguiente:

"El P₁co de Toralbillo- Año de 1866- Número único- Periódico del buen humor dedicado por la tertulia a Saturio y Casimira- Puntos de suscripción. El molino de Josepin y la zapatería de castor.- Julio 13- Precios. Dulces secos ^y húmedos de Carratraca y Madrid".-

Artículo de Fondo. Aparece firmado por Rita Pezuela y se ocupa de la necesidad de construir en una casa de labranza un horno de pan. Después vienen varias noticias firmadas por Torre (El Juez) entre otras. "Rogamos a nuestros suscritores nos dispensen la falta de ir este número manuscrito, por estar esperando de un momento a otro las pruebas de imprenta que traeremos de Tuvilla en un día de pesca".

A seguida Variedades con esta composición La Gata firmada por Carmen (Torre) hija del anterior.

No te apures Saturio
por los ratones
que huyendo van aprisa
los pobretones:
pues les he dicho
que te guardo y conservo
el mejor micho.

Casimira del alma
en adelante
vivirás muy tranquila
sin asustarte.

¡Tengo una gata
que riendo y llorando
ratones mata.

Si los papeles caga
de tu marido
callandito los limpias
sin hacer ruido
contra una esquina,
ni maltrates ni pegues
a la michina.

Si golosa la gata
te roba quesos
no la zurre con palo
pégala besos;
que es cazadora,

cariñosa y tan bella
como la aurora.

Casimira y Saturio
por Dios os ruego
que volvais a Sedano
pronto, muy luego.

Aquí os espera
una gata que envidia
el Coladera.

Recibid un abrazo
de vuestra amiga
de la gata arañazos
en la barriga.

De aquí se infiere
que vuestra ausencia llora
la que os quiere.

Carmen.

Luego unos regocijados Espéctaculos suscritos por Josepin (José Martínez; El Folletín firmado por María Artacho que titula Leyenda del Escabeche con el lema "Era de noche y sin embargo llovía" que se refiere a la casa de los Bustillos, a los juegos de bolos y distracciones que en ella tenían los aristócratas de Sedano; Partes telegráficos que se suponen remitidos de varios pueblos próximos de Bernardo (Cuadras) y los versos

A mi amigo Saturio

Hay en Septiembre unas horas
sin aire, sin sol, con calma,
que en cuestas reventadoras
expansión recibe el alma.

¿No recuerdas quizás Gallo
ese placer del cazar
que entre las fatigas hallo,
sin que lo pueda explicar?.

¿No te acuerdas cuando el perro
con magestad el peón
de la perdiz hasta el cerro
seguí con tanta afición?

¿El alma no se dilata
y el pensamiento no crece
cuando la perdiz se mata
que instantes nos estremecen?

Pues esas horas amigo
vienen a pase de carga
y formalmente te digo
no hagas ausencia tan larga.

Despídete de andaluces
Por Madrid ligero pasa
que ya deseo que cruces
todo eso para tu casa.

Aquí tienes escondidas
escopetas con morrales
mil perdices repartidas
en treinta mil matorrales.

Aquí está el pico Lanchares
de grata recordación
donde mueren los pesares
a los golpes del porrón.

Parece te oigo me dices;
"Emilio, tira unos cantos,
no se queden las perdices
arratadas en los matos".

Y al fin el canto rodado
tropezar veo un matorro
y un bando salir volando
con gusto de mi cachorro.

Perseguir una por una
y matar media docena
diciendo yo: "que fortuna"

la mañana ha sido buena".
Y al terminar ya la sierra
saltar un viejo machazo
que tu destreza hecha en tierra
al estruendo del tacazo.

Por este placer sencillo
¿no has de dejar a Madrid?
¡para jugar al tresillo
y matar una perdiz!

Creo que sí.

Emilio (Fernandez Carranza)

Prosigue un Comunicado de Alonson el de las Mulas en lenguaje pa-
lurdo muy ingenioso, firmado por Gabino Isasi, y una Gacetilla chispean-
te con estos epígrafes: Guau, guau, Temperatura, Improvisación, Efemé-
rides, Coces. En la casa del sastre por el Albeitar Andrés se plantan
herraduras al frío y fuego en los riñones de cualquiera persona que
quiera idilizar, Cantares.

Dicen que no me quieres
pero patatas,
valiente cebollazo
llevó tu perra.

Por la puerta de atrás
me diste lumbre;
tu padre que lo supo
tapó el escriño.

Santo Cristo de Bur-
me diste lumbre;
cortinas verdes (gos
alubias coloradas
titos redondos.

"¡Bueno, mira esos cantos,
 no se quedan las palabras
 arrastradas en los matorrales."
 Y al fin el canto robado
 sugerir ves un momento
 y un bardo salta volando
 con gusto de mi corazón.
 ¿Porque no me es una
 y nada me da la gana
 de decirte que "no fortuna"

La mañana ha sido buena".
 Y al levantar ya la algarabía
 saltar un viento machucado
 que tu destrozada hebra en tierra
 el acortado del tiempo.
 Por este planar sencillo
 no has de dejar a Madrid?
 ¡Por a jugar al trocisco
 y hacer una partida!
 ¿Por que sí.
 Emilio Fernández Garza

Los que se han ido de la casa en silencio
 y una familia entera
 de sus cosas y de sus cosas
 y una familia entera
 y una familia entera
 y una familia entera
 y una familia entera
 y una familia entera

Dices que no te dieras
 pero prefieres
 valladas y colinas
 llevé tu poder
 los la gracia de esta
 me tiene un poco
 en parte que lo digo
 dejó el encanto
 tipos robados.
 palabras verdes
 almas coloradas
 tipos robados.

y Fenómenos todo firmado por Ramón (Gallo Real-Varona)

Continúa un Geroglífico de Víctor Salas; Bolsa, de Franco, de este modo:

Papel de estraza.....gratis. Papel de algodón cortado...5 cuarta. Papel sucio.....^{Val} de Papel moneda ^{No} hay . Papel servilleta..^a ⁴dedo : Santo del día La Consolación del estómago. Las 24 horas del día en la taberna; plática en un mal matrimonio y esta Charada. Dedicada a mis queridos primos Saturio y Casimira.

El periódico modelo
infúndeme tal medrana
que la charada remito
sea en prosa o melodrama.

Tengo ya ganas de verte
y mi cariño se funda
en que deseo abrazarte
por mi primera y segunda
consideran muy feliz
al que alegre y placentera
muestra durante su vida
mi segunda y mi tercera.

Siguiendo más adelante
os diré yo, caros primos

Que mi segunda y mi quinta
es medicina muy suave
que se administra a los niños:
porque nada significa.

Me apuran cuarta y tercera
aunque voy a consignarlas
en mera letra coplera.

Quando embarcado os hayais
y esté el mar alborotado
meteros en terciá y sexta
y seguro habreis salvado.

La primera con la sexta
voy a deciros de paso
que no se cria en la tierra

V. Fernández de los Ríos (Gallo Real-Vareno)

Comité de Redacción de Víctor Galaz, de Varona, de este

modo:

Papel de... Papel de... Papel de...

... : ...

... en la Taberna; ...

... y ...

...:

... y ...

... y ...

Pues desciende del Parnaso.
Y mi todo es adjetivo
que se aplica con cuidado
al que teniendo incisivos,
se halla muy enamorado;.

Entreteneos los dos
en darla la solución
Remítela vuestra prima
que os quiere de corazón.
Concha (Cuadrao).

Por último trae :Sección de anuncios: Sardinias, No más baños que Carratraca, Guindas zapateras, con su dibujo a pluma que representa una mujer con un peso vendiéndolas de un cesto sardinero, y este epígrafe: "Con seguridades de cólico al que las engulla; de valde y no hay quien las compre.". Farmacia con otro dibujo a pluma y un orinal y una botella que pone "La Rúa purga". En la de Martinez se vende tan fina que tra^{gándose} un cántaro, ^{uno}llena un cubeto por hora: precio, un buey.

Imprenta- La Nevera vacía. Editor responsable (Ciriaco (Revuelta)

EL CABALLERO DE LA TRISTE FIGURA.

Periódico mensual de Bellas Letras que se publicaba en Burgos en 1868 por D. José Martinez Rives Catedrático del Instituto de Burgos, notable literato hombre ingeniosísimo cuya memoria me es grato recordar

Las decenas del Baraso.
Y mi todo es adjetivo
que se aplica con cuidado
al que teniendo palabras,
se halla muy enmendado.

Entretenidos los dos
en darle la solución
Remiteis vuestros prima
que os quiere de corazon.
Corona (Baraso).

Por último tras: Secuencia de amonición: Baraso. No más datos que Ga-
mentera, cuando se alista, con un dibujo a pluma que representa una
cartera con un gran ventanillo de un estilo arquitectónico, y esta epigrama:
"Con el ventanillo de estilo a que las engulle; de valde y no hay quien
las soporte." Baraso con otros dibujos a pluma y un dibujo y una foto-
grafía con "la que queda". En la "M. Baraso" se vende tan fino que tra-
ga sea un dibujo, línea ^{una} y ^{una} por tanto: problema, en barso.

Epigrama - de Baraso y Baraso. Baraso representado (Baraso)

EL CANTAR DE LA TRINIDAD

Partidos mensuales de Bellas Letras que se publican en Buenos en
1888 por D. José Martínez River. Partido del Instituto de Buenos
Noble literato hombre argentino cuya memoria me es grato recordar

como uno de sus numerosos discípulos. En los nueve primeros números que he visto contienen en su Sección 1ª. El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Tercera parte compuesta por el Bachiller Avellanado, que reprodujo más tarde en El Figaro. Pone la acción de este desenfadado literario en Montes de Oca y hace salir a D. Quijote de la cueva de Atapuerca. Colaboraron Ontañón y Martínez Añibarro.

LA VOZ DEL PUEBLO.

Periódico de Burgos: se publicó desde el 11 de Octubre de 1868 a 10 de Enero de 1869. 39 números. Defendía ideas liberales.

EL CASTELLANO VIEJO.

Periódico religioso-monárquico. Año 1. Burgos 2 de Enero de 1869. Num 1. Administración calle de la Paloma 48 Burgos. Este periódico se publica los miércoles y sábados. Precios de suscripción. Burgos: un mes 3 reales. Fuera de la capital 4 rs. Tamaño 49 x 35 cm. Imprenta de D. Anselmo Re-

villa calle de la Paloma nº 48. En el corto tiempo que duró este periódico publicó artículos notables especialmente unos sobre las Cortes en la Edad Media y Moderna. Fué fundador y director D. Felipe Urquijo excelente católico natural de Posa de la Sal y colaboradores los Sres. D. Manuel Gonzalez Peña sabio Penitenciario de la Catedral de Burgos, D. Nicamor Rey Obispo de Canarias y D. Fernando Hue Obispo que fué de Tuy. Este publicó en el nº 2 de 6 de Enero de 1869 con las iniciales F.H.G. una poesía, A Maria Santísima en su Inmaculada Concepción sus Hijas de la Asociación de Burgos.

HIMNO.

Gloria a ti de los cielos delicia
Pura Virge, Estrella del mar,
Bella aurora del sol de justicia
Escogida sin mancha, sin par.

1ª.

Miradla... ¡cuan hermosa
Desde el primer instante !
Cual brilla su semblante
Henchido de candor,
De estrellas refulgentes
Tiene la sien ceñida
Luce del sol vestida
Toda respira amor etc,.

El último número que debió publicar fué el 7 correspondiente al 23 de Enero de 1869 sin duda debido a la noticia que al principio del mismo insertaba. "Prisión de nuestro Director. Anoche a las ocho y como resultado de un suelto de nuestro número anterior en que se consignaba que el Alcalde de Frandovinez había prorrogado la votación una hora más del tiempo fijado por la ley fué conducido a la carcel pública por disposición de D. Isidoro Gutierrez de Castro, Gobernador de esta provincia el Director de El Castellano Viejo nuestro querido amigo D. Felipe de Urquijo". Sin duda tambien debieron influir los sucesos ocurridos en Burgos con motivo de la muerte violenta dada a dicho Gobernador dos dias después, que tuve ocasión de presenciar.

LA GUIA DEL MAESTRO.

Colaboró D. Marcelino Goya Catedrático del Instituto de Burgos y D. Agustin Yanguas Profesor de la enseñanza, pero lo dirigió D. Julián de Vega hermano del Catedrático del Instituto de Burgos D. Rafael hacia

el año 1869; cuando el D. Julian tuvo que marcharse colocado a Panamá traspasó el periódico a Alvarez Carretero para fundar enseguida la Imparcialidad. Sé con seguridad que se publicaba en Julio de 1869.

EL ECO POPULAR.

Comenzó Jueves 1º de Julio de 1869. Periódico liberal que se publicaba 8 veces al mes a los precios de 4 reales al mes, 11 al trimestre y 40 al año en la capital, y 14 rs. al trimestre, 26 al semestre y 50 al año fuera, entregando su importe en Burgos en su Administración y Redacción Lain Calvo 16, cuarto entresuelo, suscribiéndose tambien la Librería de Santiago Rodriguez, pasaje de la Flora y en la de Calisto Avila Plaza Mayor, 41. Fué el Administrador Francisco Labrador y Guzmán, Ingeniero; Director, Jacinto Ontañón, Redactor, Manuel Saez Celma y Sr. Segarra. Vivía todavía el 25 de Enero de 1870 en que salió a luz el nº 55 del año 2º. En el año 1869 publicó en él como folletín D. Mariano Lorente El Fuerte de Arbulo donde manifestó excelentes condiciones de cuen-

tista popular, y D. Félix García y Antequera Ruinas de Pompeya. La Imprenta era la de Santamaría, Pl. de la Libertad, 8. Sin embargo en la Imprenta de D. T. Arnáiz, plaza del Mercado nº 17 se imprimió el suplemento de El Eco Popular periódico político, literario y de intereses materiales de 31 de Mayo de 1870 consagrado a narrar la manifestación popular celebrada en Burgos el Domingo anterior en pro de la candidatura de D. Baldomero Espartero al trono de España a la sazón vacante. Por cierto que en este número consta en su principio una advertencia que nos dá alguna luz sobre las vicisitudes que tuvo este periódico, por cuya razón la insertamos íntegra: "No vencidas por completo las dificultades que se han opuesto a la publicación de este periódico, damos hoy a nuestros benévolos suscritores el presente suplemento, que esperamos acogerán con su rproverbial indulgencia, haciéndoles saber al propio tiempo que en el más breve plazo posible volverá a reanudar sus interrumpidas tareas periódísticas El Eco Popular". Tamaño 44 x 32 cm.

CIRCULO DE MORATIN.

Colaboraron en él varios individuos de la Sociedad de recreo del mismo nombre que se fundó en Burgos en 1871, entre otros Evaristo Barrio que publicó Serenata morisca, Pedro Bruyel, Julian Casado, Andrés Dan-
cunza, Antonio Martinez del Campo, Manuel Martinez Anibarro. El nº 3
fué de fecha 24 Julio de 1871 y el nº 88 del 4 de Junio de 1875. Bole-
tín quincenal. En la Memoria leida en dicho Círculo el 3 de Enero se
dice que de los tres temas discutidos desde su instalación el 1º de Ene-
ro de 1871 ¿En qué consiste la belleza? ¿Es justa la prescripción? ¿Fe-
cundación en los vegetales? Sus respectivas actas han sido publicadas
en el Boletín del Círculo de Moratín. Debió imprimirse como dicha Me-
moría en la Imprenta de Arnaiz D. Timoteo, Plaza de Prim, nº 17. Sus
temas eran literatura, declamación, música y pintura. Publicaron poe-
sías Mariano Capdepon, Rafael Blasco, Manuel M. A. y Rives, César de
Buecta, L.F. Sartorius; B.L.G. publicó en el nº 73 del 30 de Julio de

1874 este hermoso soneto.

LA FE.

Yo soy amor, y del amor camino,
soy blanca nave del sagrado puerto,
por mí postrado en el peñón desierto
canta el asceta su inmortal destino.

Soy consuelo del triste peregrino
que cruza el mundo de pesares yerto
soy árbol santo del eterno huerto
rosa bendita del rosal divino.

Sin mí la pena se desgarrá y llora ;
sin mí el dolor sus amarguras vierte ;
sin mí el sepulcro con furor devora :

Aspirando mi luz, el alma es fuerte ;
la pena se hace amor, la noche aurora
la tumba claridad, faro la muerte.

La factura era muy pequeña dos hojas tamaño 23 x 16 ctms.

EL INDEPENDIENTE.

Periódico fundado y dirigido por D. Jacinto Ontañón y administrado
por D. José María Villalobos: ya se publicaba en Burgos en 1871.

1874 esta hermosa sonata.

LA VE.

Yo soy amor, y del amor camino,
 con plantas raras del sagrado puerto,
 por el postigo en el jardín desierto,
 con el aroma en la mano del jardín,
 con el aroma del jardín desierto,
 que el alma en el jardín desierto,
 con el aroma del jardín desierto,
 para el alma del jardín desierto.
 Yo soy amor, y del amor camino,
 con plantas raras del sagrado puerto,
 por el postigo en el jardín desierto,
 con el aroma en la mano del jardín,
 con el aroma del jardín desierto,
 que el alma en el jardín desierto,
 con el aroma del jardín desierto,
 para el alma del jardín desierto.

La primera obra que se publicó en esta casa de imprenta.

LA VE.

Publicado también y dirigido por D. Juan de los Rios y editado
 por D. José María Villalobos; ya se publica en Madrid en 1871.

LA VOZ DE LA TRINIDAD

Colaboraron en este periódico que se publicaba en el 1873, Victor Ebro, Adolfo García Inés, Florencio Igarza, Emilio Luis Rozas y Julio García de Quevedo. Se publicó desde 23 de Noviembre de 1873 a 8 de Febrero de 1874.

LA IMPARCIALIDAD.

Por datos que obran en el Gobierno civil de la provincia este semanario fué fundado en 1874 por D. Antonio Martínez Carretero, que en Mayo de 1888 se refundió con El Magisterio, pero conservando aquél su nombre. Es pedagogo, con su Director D. Mariano Rodríguez, cuatro redactores y dos empleados en la administración, tira 700 ejemplares, tiene unas 672 suscritores y remite por el correo al año 33.600 números: el número suelto 0,20 pts. y la suscripción al año 9 pesetas, tamaño 30 x 21 y 8 pags. Por lo menos para el 1890 ya estaba bajo la Dirección de D. Mariano Rodríguez.

Copio el encabezamiento de un número escogido al azar- "La Impar-

cialidad-periódico de primera enseñanza órgano de las Asociaciones de Maestros de la provincia- Propietarios, Hijos de Santiago Rodríguez-Colaboradores, todos los señores Maestros que nos honrasen con sus escritos. Se publica dos veces a la semana, los martes y viernes.- Precios de suscripción, Trimestre 2,25 ps. semestre, 4,50, Año 9 pts. Año XL N° 2546 Burgos 16 de Marzo de 1915". Imp. de Hijos de Santiago Rodríguez Burgos. Desde el 3 de Enero de 1920 sufrió estos cambios: tamaño 25 x 18 cms. 12 páginas y salida los miércoles y sábados; y se dice órgano oficial de la Asociación provincial del Magisterio Bungalés: aumenta su lectura.

BOLETIN DE LA LIGA DE CONTRIBUYENTES DE BURGOS.

Empezó su publicación a principios del año 1876 y veo su terminación en el Caput Castellae de 24 de Enero de 1880 por estas palabras: "Con sentimiento hemos leído en el Boletín de la Liga de Contribuyentes de la provincia que cesa en su publicación después de cuatro años".

BOLETIN DEL COLEGIO DE SAN LUIS GONZAGA.

Desde el año 1876 el Colegio de S. Luis Gonzaga publicaba todos los años un Boletín de noticias referentes al mismo que por lo menos según mis noticias alcanzó al 1892: su primer Director el ilustrado Maestro de Escuela de la Catedral de Burgos D. Anastasio Saez Muñoz, individuo tambien de la Comisión de Monumentos falleció el 24 de Setiembre de 1878.

BOLETÍN DEL ATENEO DE CIENCIAS Y ARTES DE BURGOS.

Dicha Sociedad conocida tambien por la Academia y subsistente en la ciudad por los años 1877 tenía su Boletín especial para dar cuenta de sus actos. No sé el tiempo que duró el Boletín de esta sociedad que tanta fama alcanzó y entre cuyos socios se contaban los Señores Gonzalo de Córdoba, Azuela, José Lara, Los Mar tin-Campos, José y Manolo Rives, Augusto y Godofredo de Besson, Gardyne, Mariano Hernando, Gomez de la Vega, Lorenzo Martinez del Rimón, Ramón Altarriba después barón de Sangarren, Olivares, Fermín Casado, Segarra, Dicenta padre del célebre es-

critor, Santiago Echanove, Celma, García Inés, y Jacinto Ontañón que ocupó su Presidencia.

CAPUT CASTELLAE.

Comenzó a ver la luz pública el sábado 24 de Noviembre de 1877 y salía los martes y los sábados. Puntos de Suscripción: En Burgos en la imprenta de la viuda e hijo de T. Santamaría plaza de la Libertad nº. 8. y en la librería y encuadernación de S. Rodríguez Alonso, Pasaje de la Flo-
ra. Precios de suscripción. En Burgos 10 rs. al trimestre. Fuera en toda España 12 rs. remitiendo el importe en libranzas o sellos de correos. Anuncios y comunicados a precios convencionales y muy económicos. La correspondencia debe dirigirse al Administrador del Caput Castellae. Su último número salió el 2 de Marzo de 1880 en el año IV y número 237: su tamaño era 40 x 30. Colaboraron Julián Casado, Andrés Dancanza, Primitivo Fernández Díaz, Juan García Sierra, Emilio Ruiz Rozas, Manuel Valcarcel, Sixto Antón Gonzalez, Antonio Martínez del Campo, su director Fran-

cisco Aparicio, y Anselmo Salvá que entre otros artículos publicó uno muy interesante y muy curioso sobre la Biblioteca provincial de Burgos que se formó con los fondos de Oña, Silos, La Vid y Valpuerta llevándose los volúmenes primero al Seminario conciliar, luego al Instituto; en 1866 fué puesta bajo la tutela de la Comisión de Monumentos reorganizada aquél año; en 1870 quedó instalada en la Casa del Consulado, clasificando y ordenando los libros el canónigo D. Anastasio Saez Muñoz y D. Manuel Martínez Anibarro que quedó de Bibliotecario; y se abrió solemnemente al público el 14 de Septiembre de 1873: la primera estantería que tuvo procedía de la Biblioteca del Convento de Oña: de sus incunables el primero dice el Sr. Salvá es la Biblia Mazarina, luego el famoso Repertorio de Derecho Civil español por Alfonso de Montalvo impreso en 1477 el Schadelius, una Crónica universal latina, las obras de Juan Garzón, la Summa de San Antonino, un Pontifical etc: son libros notables la Biblia Políglota, el Bullario magno romano, la Colección de Con-

cilios generales y particulares, la Geographia Blaviana, la de Tolomeo, los Lexicones caldeo, hebreo y árabe.

Tambien se publicaron como folletines en el Caput Castellae del 1878 los tres notables trabajos siguientes: 1º El Informe de la Comisión de Monumentos acerca de las pinturas descubiertas en el ingreso del Arco de Santa María de esta ciudad de Burgos. 2º Noticias históricas acerca de las Fiesta Religiosas-Populares y Antiguas costumbres practicadas en la Santa Iglesia Catedral de Burgos en la Edad Media recogidas coleccionadas y redactadas por el Sr. Doctor D. Manuel Martinez y Sanz dignidad de Chantre de la misma. 3º Apuntes para la Historia de Burgos en su mayor parte inéditos por D. Manuel Villanueva Arribas, individuo correspondiente de la Real Academia de la Historia.

En el nº 46 correspondiente al 30 de Abril de 1878 se encabeza el Caput Castellae con una nueva viñeta obra de D. Evaristo Barrio y del grabador Sr. Capuz. Una colección completa de este periódico en muy buen

estado de conservación posee el vecino de Burgos inteligente coleccionador de antigüedades mi complaciente y cariñoso amigo D. Enrique Gonzalez que me ha sido muy útil para redactar esta papeleta y para conocer la existencia de otros periódicos que antes ignoraba. En Julio de 1918 pasó a poder de D. Juan Albarellos esta colección.

CRONICA DE BURGOS.

En el Caput Castellae de 11 de Diciembre de 1877 se lee "Ayer se ha presentado en el Gobierno de esta provincia una solicitud de D. Valentín Jalón pidiendo permiso para publicar un periódico de noticias e intereses materiales con el título de Crónica de Burgos" y en efecto el jueves 3 de Enero de 1878 apareció su primer número. Colaboraron Pedro Uzquiano, Rives, Pascual Amat, Anselmo Salvá etc. Cuando cesó de Director el Sr. Jalón y Gallo en Agosto de 1879 le sucedió en ella su antiguo redactor Cecilio Saenz Zaytegui. En 1º de Febrero de 1880 cambió su nombre por el de Crónica de vinos y cereales. Se titulaba periódico de noticias,

literario y de anuncios; se publicaba los jueves y domingos; su tamaño era 36 x 54; se hacía en la imprenta y estereotipia de Polo; costaba su suscripción 10 rs. al trimestre en Burgos, 12 rs. fuera de la Capital y en Ultramar y extranjero un año 100 rs. y la Administración del periódico estaba en Huerto del Rey 22 y también la Plazuela de la Audiencia 12 principal. El 22 de Enero de 1880 hacía el año III y número 215. Publicaba los jueves interesantes y detalladas noticias de los mercados de vinos de todas las comarcas de España, Francia y América y los Domingos de los mercados de cereales. Creo está equivocado en el año D. Manuel Ossorio y Bernar cuando en su Ensayo de un Catálogo de Periodistas Españoles del siglo XIX dice que D. José Bustillo colaboraba en la Crónica de Burgos en 1875.

EL PAPA - MOSCAS.

Según en la Estadística de la Prensa Periódica de España referida al 1º de Abril de 1913 este periódico fué fundado en el año 1870. Pero

En el año de 1870, se fundó en el Estado de México, el periódico "El Progreso", el cual fue el primer periódico publicado en el Estado. Este periódico se fundó por el Sr. D. Juan de Dios, y se publicó en la ciudad de México. El periódico "El Progreso" fue el primer periódico publicado en el Estado de México, y se publicó en la ciudad de México.

El Progreso

En el año de 1870, se fundó en el Estado de México, el periódico "El Progreso", el cual fue el primer periódico publicado en el Estado. Este periódico se fundó por el Sr. D. Juan de Dios, y se publicó en la ciudad de México.

esto debe entenderse con relación a su primera época de las dos que ha tenido. Parece ser que la idea de la fundación de este periódico la tuvo el librero D. Calisto Avila y en efecto él fué editor, y redactores D. Vicente Garcia y García y D. Cesáreo Hernando haciendo éste último de Director del periódico en esta primera etapa que debió alcanzar hasta cerca del 1870.

Suspendida su publicación quiso D. Jacinto Ontañón que llevase su mismo nombre otro periódico que quiso fundar en 1878, previa autorización de la anterior empresa representada por el Sr. Avila. El encabezamiento de su primer número decía así: "El Papa-Moscas- 2ª Epoca- Martes 3 de 1878- nº 1º- Periódico satírico- Suscripción- Burgos, real y medio- Fuera de la Capital, dos reales.- Se suscribe en la imprenta y librerías de la Sra. Vda. de Villanueva, Avila y Rodriguez, en los cafés Suizo y Español y para la correspondencia y toda clase de asuntos a la Farmacia y Droguería del Sr. Barriocanal, calle del Cid nº 17 y Lain Calvo nº 1-

Anuncios, comunicados y esquelas de defunción a precios convencionales.- Se publica cuatro veces al mes por lo menos. Número suelto dos cuartos". Desde este tiempo hasta el 18 de Febrero de 1914 ha sido constantemente Director de este periódico D. Jacinto Ontañón aún en la temporada que vivió en Madrid. Desde esta fecha lo es D. Aurelio Gomez en vista del concierto que tuvo con él el Sr. Ontañón: por él continúa de redactor el Sr. Ontañón, pero el periódico se ha hecho político como órgano del partido liberal.

Largas y provechosas han sido las campañas que ha sostenido este periódico en las que ha demostrado su talento, habilidad y buen sentido su Director no menos que una vena inagotable saturada de vis cómica en sus famosas Campañadas. Verdad que también ha tenido excelentes colaboradores especialmente en materias históricas y arqueológicas cuyos trabajos ordenados en su folletín vienen a constituir una de las historias más interesantes de Burgos; Abelardo de la Calle que también ^{en} cierta

época fué Administrador del mismo, José de la Serna y Martínez, Manuel Saiz Celma, Anselmo Salvá y Pérez, José Martínez Rives, Isidoro Viejo, Manuel Martínez Añibarro, José Pinedo y Lacasi, Pedro Hernando.

La Redacción y Administración de este periódico ha estado en muy variados sitios así como su imprenta. El 1º de Enero de 1881 tenía la Administración Llana de Afuera nº. 4, piso 2º; el 20 de Marzo de 1887 se trasladó su Redacción y Administración a la calle de la Puebla 2 dupdº. principal etc. se ha impreso en la imprenta de Carriñena, de Arnaiz y hasta en Vitoria. Sus condiciones en Marzo de 1915 son: en Burgos al mes 0,40 pts. al trimestre 1,20, al año 4,80: fué, semestre 3 pts., al año 6: extranjero al año 10 ptas. Anuncios y reclamos en 1ª y 3ª planas línea 0,20 en la 4ª 0,10. Esquelas de defunción desde 10 pts. en adelante. Número suelto 0,10 pts. atrasado 0,20. Redacción y Administración Espolón 32 pral. Se reciben además anuncios en Huerto del Rey 13 y en Madrid Sdad. Española Alcalá 6 y 8 pral. Barcelona, Roldós y Ca. Habana

Los Aliados Habaha 79. Imprenta de Marcelino Miguel

Su tamaño en 1878 era poco más de 4º mayor, se aumentó en 1879, 1880 y 1881, llegando a tener 65 x 50: en la actualidad es 57 x 41.

Se publica todos los Domingos este "periódico sui generis" con mil ejemplares y unos 900 suscriptores en España y 25 en el extranjero.

En esta forma continuó publicándose hasta el 17 de Octubre de 1915 en que conservando únicamente su nombre se refundió en Guasa Viva tomando de éste su estructura, su tamaño, su forma y hasta su redacción si bien continuó prestando su inteligente colaboración D. Jacinto Ontañón. Por eso apareció con nueva vestidura al Domingo siguiente llevando en su primera página un grabado representando al famoso Papa-Moscas y Martinillo encima de un ventanal tal como se encuentra en la Catedral de Burgos suscrito por M. de la Bodega y en su encabezamiento, estampado: "AñoXXXVIII Burgos 24 de Octubre de 1915. Num. 2000. El Papa-Moscas. Semanario festivo refundido con Guasa Viva. Redacción y Administración

Los Alamos National Lab. Report de Marcelino Miguel

En febrero de 1978 se realizaron los trabajos de campo en el área de estudio en 1978, 1979, 1980 y 1981.

El estudio se realizó en un área de 50 x 50 m, dividida en 25 x 25 m.

Se realizaron los trabajos de campo en el área de estudio en 1978, 1979, 1980 y 1981.

Los resultados de los trabajos de campo se presentan en el presente informe.

En este informe se describen los resultados de los trabajos de campo realizados en 1978, 1979, 1980 y 1981.

Los resultados de los trabajos de campo se presentan en el presente informe.

Los resultados de los trabajos de campo se presentan en el presente informe.

Los resultados de los trabajos de campo se presentan en el presente informe.

Los resultados de los trabajos de campo se presentan en el presente informe.

Los resultados de los trabajos de campo se presentan en el presente informe.

Los resultados de los trabajos de campo se presentan en el presente informe.

Los resultados de los trabajos de campo se presentan en el presente informe.

Los resultados de los trabajos de campo se presentan en el presente informe.

Los resultados de los trabajos de campo se presentan en el presente informe.

Lain Calvo 43, 1º. Precio de suscripción al trimestre 1,25 pts. Anuncios a precios convencionales. Número suelto 10 céntimos. Se reciben anuncios en Madrid Sdad. Española, Alcalá 6 y 8; en Barcelona Boldós y Ca. y en la Habana Los Aliados. Habana 79." Imprenta de J. Saiz y Compañía.

No han parado las innovaciones en su dirección, administración y factura pues así vemos que su tamaño es de 40 x 28 cm. que últimamente tenía se redujo el 22 de Abril de 1917 en el nº 2.077 del año 40 a 28x20 cm. por páginas si bien en vez de ser 8 de éstas se aumentaron a 16 y con estas condiciones "El Papa-Moscas. Periódico festivo independiente. Redacción, Vitoria 22 y 24. Administración Llana de Afuera, 8, pral. Suscripción-Burgos, año 5 pts., semestre 1,25. Fuera, año, 6 pts. semestre 3. Nº suelto 10 cts". Intercala grabados: el de la portada suele representar un edificio notable de Burgos. Durante el tiempo que lo tuvo el partido liberal las Sinfonías y Campanadas dejaron de tener la sal ática que las imprimía Ontañón que volvieron a cobrar cuando éste se puso

En el mes de mayo del presente año, el Sr. Juan
 Martínez, propietario de la finca que se describe en
 el presente, ha solicitado el pago de los impuestos
 que corresponden a dicha finca, y ha presentado
 el recibo de pago que acompaño a esta solicitud.
 En consecuencia, se ha cancelado el impuesto
 correspondiente a la finca que se describe en
 el presente, y se ha expedido el presente
 certificado en virtud de lo que se ha
 manifestado.

su ingenio otra vez a contribución hasta su muerte ocurrida inopinadamente el 17 de Agosto de 1917 a los 71 años de edad pues había nacido el 11 de Setiembre de 1845. Su viuda Sra. Levantini continúa con El Papa-Moscas con la cooperación de su hijo Eduardo Ontañón, Paulino Páramo, Arasti, Montero, Guillermo Avila, Capua, etc., hasta el 30 de Marzo de 1919 que cesó de publicarse. Vencidas ciertas dificultades materiales logró la Sra. Levantini que reapareciese de nuevo el 7 de Diciembre de 1919 para desaparecer al mes o sea el 11 de Enero de 1920 definitivamente.

EL ANUNCIADOR DE BURGOS.

Periódico que apareció en Marzo de 1878, pero que ya no existía en Marzo de 1880 según el Papa-Moscas de 21 de dicho mes y año.

Con este mismo título le ha publicado más recientemente por las ferias de S. Pedro, César Blanco.-----

EL GENIO.

Fué Director Juan Martinez Añibarro y colaboraron Leopoldo Gonzalez

en agosto de 1914 y en septiembre de 1915. En agosto de 1914 y en septiembre de 1915 se realizaron las siguientes actividades:

En agosto de 1914 se realizaron las siguientes actividades:

En septiembre de 1915 se realizaron las siguientes actividades:

En agosto de 1914 se realizaron las siguientes actividades:

En septiembre de 1915 se realizaron las siguientes actividades:

AL SEÑOR

Fue Director Juan Martínez y colaboraron los señores

Revilla y Primitivo Carcedo.

EL ANUNCIADOR BURGALÉS.

En 1878 comenzó a publicar D. Santiago Rodríguez Alonso por las ferias de S. Pedro de cada año un periódico con este título conteniendo una buena colección de anuncios del comercio de Burgos y el programa intercalado de las ferias; solía tirar más de 4000 ejemplares que repartía gratis. El fué el iniciador de esta clase de publicaciones que continuaron más adelante Manuel Rubio Borrás, César Blanco, Francisco Gallardo y Antonio Villena con hombres análogos por S. Pedro conteniendo anuncios y reseñas de las dos o tres corridas de toros por ferias redactadas casi siempre por Luis Villanueva.

REVISTA ILUSTRADA DE BURGOS.

Empezó a publicarse en Madrid en Abril de 1877 la Revista de las Provincias bajo la Dirección y propiedad de D. Fermín Herrán con su re-

Revista y Palatino Mirada.

LA REVISTA "CON FUERZA"

La revista "Con Fuerza" es una publicación que se edita en forma bimestral, con el propósito de difundir las ideas y opiniones de los autores que colaboran en ella. El contenido de la revista abarca temas de actualidad y de interés general, así como también temas de índole literaria y artística. La revista "Con Fuerza" es una publicación que se edita en forma bimestral, con el propósito de difundir las ideas y opiniones de los autores que colaboran en ella. El contenido de la revista abarca temas de actualidad y de interés general, así como también temas de índole literaria y artística.

REVISTA "CON FUERZA" DE HONOLULU

Después de haberse en Marcha en abril de 1957 la Revista de las Provincias bajo la dirección y propiedad de D. Fermín Navarra con su re-

dacción Jacometrezo, 74 y administración en las librerías de Victoria-
no Suárez, de L. Lopez Carmen y de Fé: folio mayor: decenal, ocho hojas.
En 1878 se dividió en una para cada provincia en la mitad de tamaño titu-
lándose la de Burgos Revista ilustrada de Burgos y encargándose de ella
D. Anselmo Salvá, mensual; pero solo salieron seis números.

BOLETIN DEL COLEGIO DE SEGUNDA ENSEÑANZA DE LA PURISIMA CONCEPCION.

Establecido en Aranda de Duero y dirigido por el Dr. D. Diego Arias
de Miranda y Goitia.

No tengo noticia de otro número de este Boletín más que el que cita
el Caput Castellae de 22 de Julio de 1879 que ha tenido el gusto de re-
cibirlo en su redacción; pero por el anuncio que veo en El Herald de
Castilla de 14 de Setiembre de 1881 de este Colegio de 1ª y 2ª enseñanza
que llevaba ya cuatro años de existencia publicaba los Boletines tri-
mestralmente y en ellos se insertaban los informes redactado por los
mismos alumnos. Sin embargo por el número que tengo delante pertenecien-

te a D. José Luis Monteverde parece ser que el Boletín se publicaba dos veces en el curso académico. Este número que tiene 4 hojas del tamaño 33 x 22 cm. tiene este encabezamiento: "Año IV. Aranda de Duero 20 de Julio de 1881. Num. 6. Boletín del Colegio de 1ª y 2ª Enseñanza y preparatorio para carreras especiales de la Purísima Concepción, establecido en Aranda de Duero e incorporado al Instituto Provincial de Burgos, dirigido por el Doctor D. Diego Arias de Miranda y Goitia". En Aranda me dijeron quien tenía una colección de este periódico, pues debió durar varios años aún después de tener otro Director que el Sr. Arias de Miranda.

DON JAVIER.

Apareció en el estudio de la prensa este semanario festivo el Domingo 5 de Mayo de 1878 y su esquila mortuoria la trae el Caput Castellae de 6 de Agosto del mismo año en esta forma: "Don Javier Visita suplementaria. Debido a circunstancias especiales se suspenden por ahora la pu-

de la vida de este hombre que se dio a conocer en el mundo de la literatura y de la ciencia. Este hombre que tiene a su nombre el apellido de Boscá, nació en la ciudad de Bogotá el día 10 de mayo de 1810. Fue un hombre de gran talento y de gran actividad. Se dedicó a la enseñanza y a la investigación científica. Fue uno de los fundadores de la Universidad Nacional de Colombia. Su obra más importante es el libro "Historia de la literatura colombiana". Este libro es una obra magna que resume la historia de la literatura de nuestro país. Fue un hombre que se preocupó por el progreso de la cultura de Colombia. Su vida fue un ejemplo de dedicación y de amor a la patria.

En el año 1840 viajó a Europa para estudiar y para hacer conocer a los europeos la literatura de Colombia. Fue un hombre que se preocupó por el progreso de la cultura de Colombia. Su vida fue un ejemplo de dedicación y de amor a la patria.

blicación del periódico Don Javier. Lectores: buena suerte y hasta el día menos pensado. La Redacción." En efecto a primeros de Abril reaparece en Ecos de Burgos.

BURGOS MONUMENTAL.

Poco después que el anterior nace este periódico del que fué Administrador Inclán y para Marzo de 1880 ya había desaparecido. El Caput Castellae de 6 de Julio de 1878 cuenta "Hemos recibido el primer cuaderno de la revista ilustrada con fotografías que con el nombre de Burgos monumental ha comenzado a publicarse en esta capital. En dicho número hemos admirado una preciosa vista de nuestra soberbia catedral hecha por el conocido fotógrafo Sr. Inclán.

FIGARO.

En el Caput Castellae de 1º de Marzo de 1879 se lee "Hemos recibido los dos números prospectos que antes de hacer su aparición en la forma

que tendrá en lo sucesivo ha circulado nuestro nuevo colega local "Figaro"
Su primer número debió aparecer en el siguiente día pues en la colección
incompleta que he visto en la Biblioteca Provincial no ponía el año; por
eso sin duda el Director de éste titulado Periódico ilustrado D. José
Martinez Rives cuando le decía que pusiera en él charadas y jeroglíficos
contestaba que el periódico era y ade por sí un geroglífico. Casi todo
él ocupaba el original trabajo del Sr. Rives. El Ingenioso Hidalgo D.
Quijote de la Mancha. Tercera parte escrita por el Bachiller Avellanado.
Tenía su Administración y Redacción Laín Calvo 20 domicilio del Direc-
tor y propietario y se hacía en la imprenta de Villanueva. A principios
de Mayo de 1879 sustituyó su encabezamiento de Periódico Ilustrado por
el de Periódico especial y éste en agosto siguiente por Obra enciclopé-
dica. En 14 de Noviembre de 1880 ya decía El Papa-Moscas que había de-
saparecido. Se publicaba cuatro veces al mes: costaba la suscripción real
y medio en Burgos y dos reales en provincias, el número suelto dos cuar-

tos: Los puntos de suscripción eran la imprenta de la vda. de Villanueva, Plaza Mayor, 2, donde se hacía y en la Lotería del Sr. Hernando P^a del Espolón: Su tamaño era 27 x 37. Para saber las vicisitudes porque pasó este periódico copiamos el siguiente comunicado insertado en El Heraldo de Castilla del 3 de Abril de 1880. "Sr. Director de El Heraldo de Castillo. Muy Sr. mio y de mi estimación: Ha llegado el día en que cumplidas religiosamente las atenciones debidas a la suscripción deba cesar el Fígaro. Original mucho le sobra, la Tercera parte del Quijote está escrita, pero el hombre no puede hacer imposibles, aunque el Fígaro haya realizado el de llegar a la publicación del cap. 24 del Ingenioso Hidalgo. Esta es la verdad con la cual el autor vuelve a su silencio, guardando el manuscrito de su obra para que le envuelvan con la tierra del sepulcro, si Dios no dispone de otra cosa. Suplica a V. haga pública esta manifestación, con mil anticipadas gracias su mejor amigo y SS.Q.B.S.M. José M. Rives. Burgos 31 de Marzo de 1880".

ECOS DE BURGOS.

Revista literaria de intereses locales y provinciales que salía cuatro veces al mes, el 2, el 10, 18 y 25, aunque según veo en el número 12 de 12 de Julio de 1879 salía los días 6, 12, 18, 24 y 30 de cada mes: Debió de haber algún cambio en el periódico que también se dijo de intereses generales, mas lo cierto es que la primera cuenta coincide mejor con la aparición del periódico que fué el 2 de Abril de 1879 aunque también pudiera influir en esto las vicisitudes porque atravesó pues que en El Papa Moscas de la segunda semana de Junio del mismo año ya lo daba como desaparecido ^y en la quinta semana del propio mes vuelve a reaparecer para morir enseguida como lo cuenta El Caput Castellae de 19 de Agosto de 1879. "El periódico Ecos de Burgos ha cesado por segunda vez en su publicación no tardará en aparecer otra con el título de Martinillo". Su Director D. Francisco Vega de la Iglesia le presenta como un Proteo periodístico pues el mismo Ecos de Burgos era continuación

BOOS DE BURGOS.

7.ª Vista literaria de las obras de las señoras y señores de la casa
 de Boos de Burgos, que en el mes de Mayo de 1879, en virtud de un
 decreto de S. M. el Rey, se les concedió el premio de honor de la
 Academia de la Lengua, por sus obras de la lengua castellana, y
 de la historia de España, y de las ciencias y artes. Las obras
 premiadas son: "Historia de la Lengua Castellana", y "Historia de
 España", y "Historia de las Ciencias y Artes". Estas obras son
 de gran mérito, y merecen el premio que se les ha concedido.
 La Academia de la Lengua, en su sesión de 18 de Mayo de 1879,
 acordó conceder el premio de honor a las señoras y señores de
 Boos de Burgos, por sus obras de la lengua castellana, y de la
 historia de España, y de las ciencias y artes. Este premio es
 el más alto que se concede en España, y es una gran distinción.
 Las obras premiadas son de gran mérito, y merecen el premio
 que se les ha concedido. La Academia de la Lengua, en su sesión
 de 18 de Mayo de 1879, acordó conceder el premio de honor a
 las señoras y señores de Boos de Burgos, por sus obras de la
 lengua castellana, y de la historia de España, y de las ciencias
 y artes. Este premio es el más alto que se concede en España,
 y es una gran distinción. Las obras premiadas son de gran mérito,
 y merecen el premio que se les ha concedido.

de D. Javier: la Administración estaba en la calle de la Moneda, 25 pral y se hacía el periódico en la Imprenta de Agapito Díaz y Ca. Huerto del Rey 17, tamaño 36 x 50. Su propietario era D. Rodesindo Inés Martínez y colaboradores el citado Vega de la Iglesia, José Ramírez de la Piscina, Heliodoro Rojas, Miguel Aguado y José Martínez Rives del cual es ésta composición que apareció en el nº correspondiente al 12 de Julio de 1879.

A LA LUNA.

Orlada de perlas, el rostro opalino
oh luna tú hiendes la bóveda azul.
Suspensa en las auras la luz argentina
envuelta en tocado de gasa y de tul.
Nacaras la tierra, plateas los mares,
esmalta la noche tu cándida faz;
celeste viajera del sombrío espacio
ven astro de amores, ven nuncio de paz.
¿Que son, di, esos seres del cielo flotante?
¿Esos pabellones de lujo oriental?
¿Que son esos astros de ardiente misterio
oh vario, rielante, benigno fanal?
Así cual caminas varias la sombra

del árbol, la roca y el rico vergel
dulcísimos tonos pintando lucientes
bellísima artista de suave pincel.
Del río la espuma, del bosque el ramaje
en seres transformas de espanto y terror;
y finges siluetas en campos y grutas
ensayan los cantos de algún trovador.

Tuya es la armonía que lanza el insecto,
es tuyo el aroma que vierte el jardín:
tus cármenes quiero, las brisas ansío
que agitan y encantan tu blanco confín.

Los sueños ¡oh Luna! que llevas contigo
en lluvia de ramas de tanta ilusión
del cielo son brisa y oriente y aurora....

¡Ay! Dame tus sueños de gaya pasión.

Y tus paisajes, tu luz, tus celajes
tu risa y encanto, de todo tu ser
el hondo secreto, tu pura inocencia
la ley con que sabes huir y volver .

Al verte los mares se elevan inmensos
su gran pesadumbre su mole cruel
y el antro revuelve los restos lanzados
de seres sin cuento y ausentes en él.

Y rompen la barra del duro peñasco
inundan los valles por irse hacia ti;
que tiras del manto del líquido muerto
cendal que envolvía su edad valadí.

Aduerme este mundo con sueño profundo
tu luz nacarina te alumbre no más.

¡Oh luna! Prohíbe que el Sol esplendente

renazca en Oriente, levante jamás.
Que ya se ha perdido aquél colorido
del mundo en el día de su creación;
la noche de luna tan solo es posible,
que el día rehusa la gaya canción.

MARTINILLO..

Su primer número encabezaba así: "Siglo XIX- Domingo 24 de Agosto de 1879- Escapatoria 1ª- Martinillo- No se admiten suscripciones-Ni se dan explicaciones- Lo mismo al pobre que al rico-le costará un perro chico- Anuncios 5 céntimos de peseta (línea)". Su tamaño 32 x 45: salía en la imprenta de Agapito Diez y Ca. Huerto del Rey 17 en lenguaje calo y con cierta animosidad contra El Papa-Moscas. No sé el tiempo que duró pero debió ser corto, seguro estoy que para Marzo de 1880 ya no existía.

EL PENSAMIENTO.

*A mediados de Julio de 1879 comenzó a publicarse en Burgos y tiene de notable el estar redactado por señoras: se titulaba Revista de ciencias, literatura y noticias: duró muy poco tiempo, pues por lo me-

remarca en Oriente, levantando
que ya se ha perdido algún colorido
del mundo en el día de su creación;
la noche de luna tan sola es posible
que al día vuelva la gran armonía.

MILITARIA

El primer número de la revista "Militaria" editada por el
de la "Militaria" y publicada por el "Militario" de la
por sus fundamentos, de modo que el día de su creación
el día de su creación, de modo que el día de su creación
en la práctica de la "Militaria" y de la "Militaria"
y con el fin de establecer un "Militario" de la "Militaria"
para servir por el "Militario" de la "Militaria" y de la "Militaria".

MILITARIA

A los dos de julio de 1910 se mandó a publicar en Buenos y en
no se notaba al estar redactando por se creía: se tituló "Revista de
ciencia, literatura y noticias"; pero muy poco tiempo, pues por la ma-

nos para Marzo de 1880 había ya desaparecido. Esta revista semanal se publicaba en Burgos todos los miércoles en tamaño como el periódico Ecos dividida en cuatro hojas a dos columnas de esmerada y clara impresión con la colaboración activa de distinguidas escritoras y conocidos escritores de toda España. La suscripción costaba dos reales al mes en Burgos y 6 al trimestre, fuera de la capital. La Administración S. Juan 9, 3º. Dirigió este periódico literario D^a Dolores Aguado; Tamaño 36x50.

EL ORDEN PUBLICO.

Dice el Caput Castellae de 10 de Enero de 1880: "Mañana aparecerá el periódico democrático El Orden Público que verá la luz un día si y otro no". Se tiraba en la imprenta de Agapito Diez y Ca, fué Gerente Barbadillo y Director D. Restituto Collantes. Colaboraron en este periódico de ideas republicanas D. Francisco de Vega de la Iglesia que en Febrero de 1882 se separó de su Redacción para dirigir la Gaceta de Administración, D. Vicente García y García que en 1880 publicó en el mis-

mo la novela Los Siete Infantes de Lara y D. Julio García de Quevedo. El 21 de setiembre de 1883 anunció a sus lectores su desaparición del estado de la prensa si bien le sustituyó con parte de la redacción otro colega con las mismas tendencias titulado: El Orden a secas. El 7 de Octubre de 1883 se publicó un Suplemento que decía: que hallándose los redactores en la cárcel por haberse considerado clandestino el periódico cesa en su publicación. Según me dice D. Eloy García Quevedo para continuar este periódico debió comenzarse a publicar poco después otro La Voz del Orden Público los miércoles, viernes y domingos y cuyo número 7 lleva la fecha de 18 de noviembre de 1883 y seguía publicándose el 21 de diciembre del dicho año.

Comenzó El Orden Público Periódico democrático de la tarde el 11 de Enero de 1880 con los siguientes precios de suscripción. En Burgos un mes 4 rs; trimestre 12; un año 44. Fuera de la capital: un mes 5 rs. un trimestre 14; un año 50. Ultramar y extranjero un trimestre 24 rs. La

Redacción y Administración estaba Huerto del Rey 21 siendo administrador D. Felipe Terán. Empezó con el tamaño 33 x 45, pero a los pocos números tenía 41 x 60. A la cabeza del periódico figuraban como colaboradores los señores siguientes: D. Eduardo Chao, Rafael Cervera, Manuel Pedregal, José Muro, José Rivera, Antolín Gutierrez Mariscal, Teodoro Rueda, Angel Alvarez Taladrid, Julián Arbulo, Fermín Herrán, Eduardo Mendez Ibañez, Federico Fernández Izquierdo, Demetrio Duque, Restituto Collantes y Angel Cecilia. Sin embargo colaboraron tambien otros como ya se ha dicho como D. Julio García de Quevedo que con el seudónimo de J. Sincient y Mo escribió verso y prosa, D. Félix Cecilia y D. Leocadio Cantón Salazar con sus iniciales; el cual publicó en el nº 103 de 1º de Diciembre de 1880 un artículo sobre El Cristo de Burgos contestando a otro que apareció en el periódico tradicionalista de Madrid La Fe nº 1167 suscrito por D. Felipe Urquijo, pero inspirado por el médico navarro D. Salvador Rodriguez Nieva que sostenía que la imagen del santo Cristo

de S. Agustín era un cadáver puesto poco ha en la Cruz o milagrosamente conservado con hálito de vida por espacio de largos siglos. Esta afirmación excitó de tal manera la curiosidad pública que prohibió el Sr. Arzobispo de Burgos bajo pena de excomunión reconocer dicha imagen y puso la pluma en la mano del Sr. Cantón Salazar para declarar que era una escultura de madera revestida artísticamente de una piel curtida cuya encarnación de rojo obscuro han oscurecido más y más la acción del tiempo y el humo de las candelas y el incienso a sus pies quemado: que la imagen mide 1,86 ms. de los pies a la cabeza; que cede bajo la presión del dedo; que sus piernas brazos y cabeza son movibles, siendo algo más grueso el derecho de aquellos que el izquierdo como generalmente se observa en la naturaleza.

EL DIABLO COJUELO.

Periódico de Moda. Se publica los domingos. Suscripción. Edición popular al mes 0,30 ptas., al trimestre 1 pta. Edición de lujo al mes

0,50 pts. al trimestre 1,50. Anuncios 10 céntimo de peseta línea. Fuera de la capital no se admiten suscripciones por menos de un trimestre. Las suscripciones se pagan por adelantado, en sellos de correo o letras de fácil cobro. Administración Avellanos nº. 4 piso tercero.

El primer número o Tranco como en él se llamaba apareció en Burgos a 7 de Marzo de 1880 y en él se decía "El Cojuelo no trae cuernos por no parodiar a muchos buenos señores. Tampoco trae uñas por la misma razón. Viene sin cola para que no se diga que este periódico trae iden. Únicamente se presenta negro, muy negro, mas viendo tantas cosas y cosas como hay que ver, pronto tomará todos los colores del prisma". Salía en la imprenta de D. Timoteo Arnaiz Prim, 17 y su tamaño era 36 por 50.

El único ejemplar que he visto lo posee el vecino de Burgos D. Francisco Urrea y por El Herald de Castilla de 2 de Junio de 1880 llevaba ya el nº 13 y por el de 12 del propio mes y año vemos su desaparición por estas palabras: "El Diablo Cojuelo periódico de esta localidad ha

cesado en su publicación. -----

LA CRONICA JUDICIAL DE BURGOS.

En El Papa Moscas de 28 de Marzo de 1880 se lee "En breve aparecerá en esta ciudad la Crónica Judicial de Burgos, revista jurídica que dirigirá D. Fermín Casado Gomez y redactarán D. Mariano Herrero y Martinez, D. Valentin Diez de la Lastra y D. Miguel María de Setien y Gonzalez". Fué muy corta su vida cuando el Papa Moscas de 14 de Noviembre siguiente traía su desaparición del mundo de los vivos. El primer número salió el 15 de Abril de 1880 con el título de Crónica Judicial de Burgos. Revista jurídica.: en la imprenta y estereotipia de Polo, del tamaño de 27 x 38 y con estas bases y condiciones 1ª se publica cuatro veces al mes con 16 páginas cada número. 2ª En la publicación se comprenden ocho secciones. Doctrinal Legislativa, de jurisprudencia. De Revista. De consultas. De noticias. Bibliográfica. De anuncios. 3ª El precio de la suscripción es 16 rs. al trimestre, 30 al semestre y 60 al año. 4ª El im-

----- cesado en su publicación.

LA CRÓNICA JURIDICAL DE BUENOS.

En el mes de marzo de 1880 se lee "En breve aparecerá en esta ciudad la obra titulada 'La Crónica Juridical de Buenos Aires', obra que será publicada por el Sr. D. Juan Manuel de Rosas y sus hijos. D. Juan Manuel de Rosas y sus hijos, editores y sucesores."

Por un error de imprenta en el número de la Crónica Juridical de Buenos Aires de fecha 15 de marzo de 1880 se publicó un artículo que contenía un error de imprenta en el nombre de los editores, quienes en realidad son D. Juan Manuel de Rosas y sus hijos, editores y sucesores.

El Sr. D. Juan Manuel de Rosas y sus hijos, editores y sucesores, se encuentran en la calle de la Victoria, número 27, y se les puede encontrar en el número 27 de la calle de la Victoria, número 27.

Los señores editores y sucesores, D. Juan Manuel de Rosas y sus hijos, se encuentran en la calle de la Victoria, número 27, y se les puede encontrar en el número 27 de la calle de la Victoria, número 27.

El Sr. D. Juan Manuel de Rosas y sus hijos, editores y sucesores, se encuentran en la calle de la Victoria, número 27, y se les puede encontrar en el número 27 de la calle de la Victoria, número 27.

porte de las suscripciones ha de pagarse anticipadamente. 5ª El pago se hará directamente en la Administración del periódico, Pasaje de la Flora, piso pral.

CRONICA DE VINOS Y CEREALES.

En 1º de Febrero de 1880 cambió la Crónica de Burgos su título por el de la Crónica de vinos y cereales, siguiendo de director Cecilio Saenz Zaitegui y redactores Valentín Jalón y Pascual Amat: pero en Noviembre del mismo año se trasladó a Zaragoza. Después se trasladó a Madrid donde también se imprimía hasta el año 1914 desde el cual se imprime en Burgos en la imprenta de Marcelino Miguel todos los miércoles. El 22 de Marzo de 1916 hacía el nº. 2.777 y contaba el año XXXIX desde la Crónica de Burgos. Se titula Periódico Agrícola y Mercantil y es su Director D. Daniel S. de Zaitegui y Bayona de Arbizu.

EL LAPIZ.

parte de las suscripciones de pagarés anticipadamente. En el pago
se hará directamente en la Administración del periódico, a cargo de la

Administración, para que se proceda a la entrega de los periódicos.

DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA Y FINANZAS.

En la fecha de hoy se ha recibido de la Administración del periódico un

cheque por el valor de \$ 100.000,00, correspondiente a la suscripción de

cinco años, a favor de la Administración del periódico, para ser

aplicado a la suscripción de los periódicos. Dicho cheque se ha

depositado en el Banco de la Nación, a nombre de la Administración

del periódico, para ser aplicado a la suscripción de los periódicos.

En consecuencia, se ha procedido a la cancelación de la suscripción

de los periódicos, por el valor de \$ 100.000,00, correspondiente a

cinco años, a favor de la Administración del periódico, para ser

aplicado a la suscripción de los periódicos. Dicho cheque se ha

depositado en el Banco de la Nación, a nombre de la Administración

del periódico, para ser aplicado a la suscripción de los periódicos.

EL DIRECTOR.

Periódico manuscrito redactado y dirigido por D. Andrés Ruiz Cobos hacia el 1880 con la colaboración de otros compañeros del Instituto de Burgos que solía ser el lugar de su redacción: esta revista ilustrada vivió poco tiempo.

-p-----

EL HERALDO DE CASTILLA.

Periódico de intereses locales, morales y materiales. Se publica los miércoles y sábados. Administración S. Juan 37, principal. Imprenta de la Vda. de Villanueva. Precio: un trimestre 10 rs. en Burgos: fuera 12 rs: Colaboraron entre otros Manuel Martínez Añibarro, Félix Verdugo, Julian Casado, Primitivo Fernández Díez, José Martínez Rives, Ciriaco Bustamante, Daniel García, y D. Víctor Ebro y Fernández de la Cuesta que fue su Director. José Pinedo y Lacasi publicó algunas poesías. En Junio de 1880 Leocadio Cantón Salazar publicó: "Recuerdos históricos. Año de 1453. Algo sobre la prisión de D. Alvaro de Luna en la ciudad de Burgos" y el 20 de Noviembre siguiente "El Escudo de Burgos". En El Heraldo de

Revisión manuscrita redactada y dirigida por D. Andrés Ruiz Goba
 fue el 1930 con la colaboración de otras corporaciones del Instituto de
 algunas otras personas de la redacción, para revisión ilustrada
 vista por el autor.

EL MUNDO DE LA LINGÜÍSTICA

El mundo de la lingüística es un mundo que ha experimentado en los
 últimos años un desarrollo extraordinario. Este desarrollo se ha
 producido en todas las ramas de la lingüística, desde la fonética
 hasta la lingüística teórica. En este mundo se han producido
 descubrimientos que han cambiado profundamente nuestra concepción
 del lenguaje. En particular, el descubrimiento de la estructura
 profunda del lenguaje ha sido uno de los más importantes.
 Este descubrimiento ha permitido explicar fenómenos que antes
 eran inexplicables. En consecuencia, el mundo de la lingüística
 ha experimentado un crecimiento sin precedentes. Este crecimiento
 se ha producido en todas las ramas de la lingüística, desde la
 fonética hasta la lingüística teórica. En particular, el descubrimiento
 de la estructura profunda del lenguaje ha sido uno de los más
 importantes. Este descubrimiento ha permitido explicar fenómenos
 que antes eran inexplicables. En consecuencia, el mundo de la
 lingüística ha experimentado un crecimiento sin precedentes.

Castilla de 3 de Julio de 1880 comenzó a salir al público por segunda vez pues la primera lo fué en los números 11 al 16 del Boletín eclesiástico de Burgos del año 1874 el Episcopologio de Burgos escrito por el Dr. D.Manuel Martinez Sanz Dignidad de Chantre de la Catedral de Burgos académico correspondiente de la Real de la Historia. Burgos Establecimiento tipográfico de la vda. de Villanueva Plaza Mayor nº. 2. y terminó en el 18 de septiembre de 1880 formando un tomo en 8º de 136 páginas. Además se publicaron como folletín varias Miscelaneas suscritas por Br.A. (Bachiller Abellado) Benigno Piñan del Liceo; Qué debe ser la novela española? ;Como ha influido en ella la literatura extranjera?D. José Diaz Oyuelos una conferencia en el Liceo sobre Calor Solar; Valentín Díez de la Lastra su conferencia en el mismo centro en 15 de Marzo de 1881 sobre la Creación;la Memoria leida en la Academia Provincial de Dibujo en el acto de inaugurarse el curso de 1880 a 81 por D. Isidro Gil y Gabilondo. Principió el 31 de Marzo de 1880 y terminó el 31 de Diciem-

bre de 1881. Tama ño 42 x 62 tptal. El número prospecto fué de 17 de Marzo de 1880.

EL NOTICIERO MERCANTIL.

Viene a la vida de la prensa el 17 de Octubre de 1880 para llenar el vacío que dejaba La Crónica de vinos y cereales que se trasladaba a Zaragoza. Fué su director Ontañón. No sé si tendría alguna relación con este periódico el Noticiero de Burgos que en el Papa Moscas de 31 de Enero de 1892 se anuncia con el número 87 reanudando su numeración anterior; pero es lo cierto que para el 23 de Julio de 1882 había ya cesado de publicarse El Noticiero Mercantil según veo en El Papa-Moscas de dicho día.

LOS TRES.

Periódico manuscrito redactado por los Señores Esteban Perez Solernau, Angel María Castell y Ramón Sancho Andrés que duró cerca de un año hacia el 1880 y que semanalmente se hacía alternativamente en las casas

pre de 1881. Tama No 42 x 82 total. El número prospecto fue de IV de

Marzo de 1880.

EL NOTICIERO MERCANTIL.

Viene a la vida de la prensa el IV de Octubre de 1880 para llenar
 el vacío que dejó la Ordeña de vino y carnes que se publicaba
 en la Gaceta de Madrid. Fue un director cristiano y se le atribuye alguna relación con
 este periódico el Noticiero de Burgos que en el Papa Pío IX de
 Enero de 1882 se publica con el número 67 reanudando su numeración an-
 terior; pero es lo mismo que el de 23 de Julio de 1882 hasta ya co-
 mado de publicar el Noticiero Mercantil según vio en El Papa-Moisés
 de 25 de Julio.

LOS TIEMPOS.

Periódico católico redactado por los Señores Ezequiel Pérez Soler-
 y Ángel María Castell y Ramón García Andrés que duró cerca de un año
 hasta el 1880 y que semanalmente se hacía alternativamente en las casas

de dichos redactores.

REVISTA BURGALESA.

El número primero salió a la luz pública el 10 de Noviembre de 1880 con este programa "Cuatro fines principales se propone la Revista Burgalesa y son estos: la defensa de los principios fundamentales de la sociedad, el fomento de los intereses locales, el cultivo de las bellas artes y la crítica de las costumbres". Su tamaño era el de folio con 8 páginas: aparecía los días 10, 20 y último de cada mes y solo alcanzó de existencia poco más de cuatro meses. Se suscribía en la Dirección Plaza de la Audiencia nº 1 piso 2º en la imprenta de Timoteo Arnaiz, plaza de Prim 17 donde se hacía y en la Librería del Sr. Avila Plaza Mayor 41 al precio de 50 céntimos de peseta al mes y 1,50 pts. al trimestre. Fué su Director el notable escritor D. Anselmo Salvá y colaboraron los Sres. D. José Pinedo y Lacasi, D. Felipe de la Garza, D. Cosme de la Torre, D. José Arnaus, etc.

PAGINAS CASTELLANAS.

Así se tutiló un único número que se publicó en las ferias de S. Pedro de 1881, que por su tamaño y por sus condiciones artísticas y literarias se vendía a dos reales. Fué ilustrado y redactado por Evaristo Barrio, Isidro Gil, Primitivo Carcedo, Manuel Izquierdo, Ulpiano Martinez, Saturnino Delgado, L. Domingo y Jenaro Aranzana como dibujantes; José Martinez Rives, Eduardo A. de Besson, Rafael Vega, Rabago, Benigno Piñán, Manuel MartinezAñibarro, Salvá, Oyuelos, Celma, Federico Pérez de Molina, Adelardo de la Calle, Antonio Alvarez, Carretero, Francisco de Vega de la Iglesia, José Pinedo, Vicente García y García, Ramiro Avila, Julio Garcia de Quevedo, Santiago Arcocha, Agustin Ruiz Yanguas, M.M. de Setien, Mateo Salas, Felipe de la Garza y Jacinto Ontañón que fué el Director. Se imprimió muy bien el texto en el establecimiento tipográfico de Agapito Diez y Ca. y los grabados por D. Julian Fourmer en 16 páginas de 40x28 cm. y se decía en su portada ilustrada por D. Isidro

Gil. Recuerdo de la Feria de San Pedro y San Pablo en Burgos 1881.

CORRESPONDENCIA ECLESIASTICA.

Dice el Papa Moscas de 18 de Septiembre de 1881 "Un nuevo colega ha aparecido en Burgos que antes se publicaba en Madrid La Correspondencia Eclesiástica que con acierto dirige D. Miguel Novoa y Varela". Debíó tener algún interregno en su publicación cuando en el Papa Moscas de 17 de Febrero de 1884 encuentro "Hemos tenido el gusto de ver en la mesa de nuestra redacción La Correspondencia Eclesiástica que con tanto acierto dirige D. Miguel Novoa después de la ausencia del colega". En efecto en el Gobierno Civil consta que su Director el Sr. Novoa para la correspondiente licencia de su publicación lo puso en conocimiento del Gobernador el 1º de Febrero de 1884. Aún seguía publicándose en Septiembre de 1885 y salía el 10, 20 y 30 de cada mes en la imprenta de Agapito Diez y Ca. Se titulaba Revista decenaria, consagrada al clero y dedicada al Excmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Toledo. Contiene documentos ecle-

Gil. Recuerdo de la Feria de San Pedro y San Pablo en Burgos 1881.

COMUNICACION HISTORICA

Desde el Papa Leon de 18 de Septiembre de 1881 "un nuevo sol se ha
 aparecido en Burgos que a las 12 horas en la tarde la correspondencia
 Refundida con el sol de Burgos y de Burgos". Desde
 punto de vista histórico en la publicación de la feria de 1881 de IV
 de febrero de 1881 encuentro "Hemos tenido el gusto de ver en la mesa
 de nuestra publicación la correspondencia Refundida que con tanto gusto
 se dio a la luz el 18 de febrero de 1881 en el número del sol". En efecto
 en el número civil número que se dio a la luz el 18 de febrero de 1881
 publicada en el número de la publicación de la feria de 1881 en el número del Gobier-
 no de 1881 y en el número de 1881. En efecto de 1881 en el número de 1881
 de 1881 y en el número de 1881 y 1881 de cada mes en la imprenta de Aguila
 Diaz y C. de la imprenta Refundida, consagrada al claro y dédica-
 da al Excmo. Sr. Gerónimo Aguila de Toledo. Contiene documentos esle-

siásticos, sermones, artículos científicos y de actualidad, revistas de libros, decretos SS. Congregaciones romanas y multitud de noticias del mayor interés. Precios: En Burgos 50 cts. de peseta al mes. Fuera 2 pts al trimestre, 4 semestre y 8 un año. En Ultramar 10 pts. oro semestre. En el Extranjero 10 francos semestre. Número suelto 15 cts.

LA GACETA DE ARANDA Y ROA.

Periódico dirigido por D. Pablo Gomez Jalon, del cual fué continuación la Nueva Ilustración, que volvió a tomar el nombre de La Gaceta Ilustrada y se imprimía en Burgos, en los años 1881 y 1882 en casa de la Vda. de Villanueva. Aquél debió ser el que El Herald de Castilla de 23 de Octubre de 1880 anuncia de este modo: "Hemos visto unos prospectos de color de rosa que anuncian un periódico local en Aranda de Duero que llevará por título La Gaceta de Aranda de Duero y que dirigirá el abogado D. Pablo Jalon".

de artículos, sermones, artículos científicos y de actualidad, revistas de
 libros, boletines de la Congregación romana y multitud de noticias del
 mayor interés. Precio: En Burgos 50 cts. de peseta al mes. Para 3 qts
 al trimestre, 4 semestres y 6 un año. En Utrera 10 qts. oro semestre.
 En la Extranjera 10 francos semestre. Número anual 15 qts.



LA GACETA DE BURGOS Y BARRIO

Tratado de Abolición por D. Pablo Gama Jalon. del cual fue continua-
 ción la obra literaria, que volvió a tomar el nombre de la Gaceta
 ilustrada y se imprimió en Burgos, en los años 1881 y 1882 en casa de
 la Vda. de Villaverde. Aquí debió ser el El Heraldillo de Castilla de
 la Gaceta de 1880 cuando de este modo: "Hemos visto unos prospectos
 de color de rosa que anunciaban un periódico local en Aranda de Duero que
 llevaré por título la Gaceta de Aranda de Duero y que dirigirá el aboga-
 do D. Pablo Jalon".



PRENSA MIRANDESA Y EL NAZARENO.

Tenia su redacción en la calle de S. Juan 32 en Miranda de Ebro. En Noviembre de 1881 cambió su título por el de El Nazareno. El 2 de Octubre de este mismo año Prensa Mirandera obsequia espléndidamente al redactor del Papa Moscas Sr. Celma. En el número de este último periódico de 22 de Mayo de 1881 se lee "Comienza a publicarse en Miranda de Ebro un periódico titulado La Prensa Mirandera".

LA GACETA DE ADMINISTRACION.

Vino a la vida pública a mediados de noviembre más bien en su primera quincena de 1881 y en Febrero de 1882 se encargó de su dirección D. Francisco de Vega de la Iglesia. Colaboró D. Pedro Hernando.

EL FOMENTO.

Debió salir al público este semanario a principios del año 1882 pues que el 14 de Abril de 1883 llevaba el nº 66. de su publicación, mas mu-

rió para el 24 de Junio de este año último según veo en el Papa Moscas de este mismo día, donde se dice que apareció en un principio como órgano de una agencia que llevaba su mismo nombre, después como defensor de la democracia dinástica y más tarde como paladín de su propietario y Director D. Lisardo Blanco.

En 11 de Junio de 1887 Gregorio Alejandro Izquierdo Diez pide permiso para publicar este semanario defensor de los intereses morales y materiales de la provincia, el cual se ha publicado (dice) en otra época y trata de reproducirse. Reapareció de nuevo el 12 de Junio de 1887 siendo su propietario D. Fernando Lasso de la Vega y así ponía, segunda época, año IV y comenzaba a contar de nuevo sus años. Colaboraron Sainz Celma y Antonio Luna Gomez y fueron Directores Lisardo Blanco, Fernando Lasso de la Vega, Pedro Hernando Saiz y Telesforo Sixto Ruiz (1). Vivía

(1) El Diario de Burgos de 1º de Mayo de 1893 decía que D. Fernando Lasso de la Vega cedía la propiedad de El Fomento a D. Pedro Hernando, D. Antonio Luna y D. Telesforo Sixto Ruiz.

en 1895. También en 21 de Enero de 1900 ponía en conocimiento del Gobernador civil D. Benigno Fernandez que desde esta fecha cambia el título de El Anunciador Buralés por El Fomento publicándose bajo la misma dirección los jueves en la imprenta Sucesor de Arnaiz, Victoria 16.

Según el número **extraordinario** y microscópico (16x22) de El Fomento de 29 de Junio de 1889 que me ha proporcionado el conocido coleccionador de antigüedades mi buen amigo D. Enrique Gonzalez contaba el año IV de su publicación y según esta cuenta comenzó a publicarse en su primera época a últimos de 1881 y continuo enumerando los años transcurridos en su segunda época. En dicho número anuncia El Fomento, defensor de los intereses morales y materiales de la provincia es el periódico más barato de los de su clase en Burgos. 2ª Epoca- Año IV. Se publicará desde 1º de Julio próximo los días 5,10,20,25 y último de cada mes. Suscripción Trimestre 1,50pts. Semestre 3. Año 5,50. Redacción y Administración Huerto del Rey 20 y 21". La imprenta era la de Agapito Diez y Compañía. Su

en 1885. También en 21 de Enero de 1880 por el consentimiento del Gobierno civil D. Benigno Fernández que desde esta fecha cambió el título de El Anunciador Buzalea por El Fomento publicándose bajo la misma dirección las hojas que se insertan en la imprenta sucesor de Arnau, Victoria 18.

En el número extraordinario y microscópico (1882) de El Fomento de 21 de Enero de 1885 me ha proporcionado el conocido coleccionador de las antigüedades mi buen amigo D. Enrique González concha el año IV de su publicación y según esta cuenta a publicarse en su primera época: número de 1881 y continúa enumerando los años transcurridos en su segunda época. En dicho número anuncia El Fomento, del número de las fechas de los números y materiales de la imprenta en el período más pronto de las que se insertan en el número. En consecuencia desde 1885 de todo ordeno las hojas 2, 10, 20, 30 y último de cada mes. Suscripción Trimestre 1.50pts. Semestre 3.00. Redacción y Administración Enero de del Rey 24 y 21". La imprenta era la de Agapito Diaz y Compañía. Su

tamaño era 55x 76.

En el Indicador general de la Industria y el Comercio de Burgos de Mariano Velasco publicado en 1894 veo anunciado El Fomento. Periódico independiente defensor de los intereses morales y materiales de la provincia. Está en el año XI de su publicación; oficinas Dirección y Administración S. Juan 23-2º. Teléfono número 200. Director Telesforo Sixto Ruiz y Lázaro.

En El Arlanzón programa de las ferias de Burgos por S. Pedro del año 1894 se anuncia El Fomento que consagra también especial interés a cuantos asuntos afectan al Magisterio y al Secretariado con los mismos días indicados de publicación y Director Sixto Ruiz con la Dirección Puebla 37 y Administración Cordón 1 costando en América y extranjero 7,50 pts. al año, 4 al semestre y 2 al trimestre sus suscripción. En 14 de Junio de 1893 publicó un Suplemento con el nº. 392 con motivo de haber muerto dicho día el Arzobispo de Burgos D. Manuel Gomez Salazar

tamaño era 55x 70.

En el Índice General de la Industria y el Comercio de Burgos de
 Mariano Velasco publicado en 1894 se anuncia El Romancero. Periódico
 independiente defensor de los intereses morales y materiales de la pro-
 vincia. Fundó en el año XI de su publicación; oficina Dirección y Admi-
 nistración S. Juan 24-25. Teléfono número 800. Director Teodoro Six-
 to Ruiz y Latorre.

En el Anuario program de las Ferias de Burgos por S. Pedro del
 año 1904 se anuncia El Romancero que conserva también especial interés a
 causas de haber afectado al Matadero y al Secretariado con los mismos
 días laborables de publicación y Director Sixto Ruiz con la Dirección
 Ferias y Administración Gordin I corriendo en América y extranjero
 V. 30 pes. el año, 4 al semestre y 2 al trimestre sus suscripciones. En
 14 de Julio de 1893 publicó un suplemento con el n.º 392 con motivo de
 haber muerto dicho día el Arzobispo de Burgos D. Manuel Gomez Salazar

en la imprenta de El Comercio San Juan 44.

LA FRATERNIDAD.

Por el Papa Moscas de 12 de Febrero de 1882 se que existía en aquél tiempo en Miranda de Ebro La Fraternidad.

EL NOTICIERO BURGALÉS.

El 19 de Abril de 1882 salió el primer número de este periódico órgano de la agencia La Honradez: debió morir pronto.

ECOS DEL TIRON.

En Belorado apareció este periódico a mediados de Julio de 1882 y continuó viviendo los siguientes meses de Julio Agosto y Septiembre únicamente, como lo indica su título de semanario satírico, veraniego y escolar. Lo dirigió D. Honorato de Simón y Ubierna y era su administrador D. Elias Izquierdo, teniendo su redacción y administración en Belorado Plaza Mayor 30 y haciéndose en la imprenta de Pastor, Plaza de la Cruz

en la imprenta de El Comercio San Juan 44.

LA FUNDACIÓN

Por el Poder Ejecutivo de la Nación de 1930 se dispuso que en aquel

tiempo se organizara la Fundación.

EL PRIMER PERIODO

El primer período de 1930 al 1932 se caracterizó por

una gran actividad en la fundación de centros de enseñanza.

EL SEGUNDO PERIODO

En el segundo período se continuó con la fundación de centros de enseñanza

en los departamentos de Salta, Tucumán y Santiago del Estero. En

este período se fundaron también centros de enseñanza en

Salta, Tucumán, Santiago del Estero y en el administrador

D. Elías Izquierdo, también se fundaron y administraron en Salta

Elías Meyer 50 y fundándose en la imprenta de Pastor, Plaza de la Cruz

en Haro. Colaboró entre otros D. Juan Benito Ochoa a la sazón Secretario del Ayuntamiento de Belorado. Era de verso y prosa y su tamaño cuarto mayor.

EL SERENO.

Periódico festivo ilustrado; se publica los domingos. Precios de suscripción. En la Capital por un mes 50 cts. de pesetas; fuera 75. Número suelto 10 cts. Puntos de suscripción: en la imprenta y estereotipia de Polo, Arco del Pilar 10; en la litografía de Fournier plaza Mayor nº58; librerías de Avila; de Sagredo 22; de Rodriguez Pasaje de la Flora 12 y en la administración de este periódico, plaza del duque de la Victoria nº 18 piso 2º. Dos épocas tuvo éste periódico: la primera empieza el 5 de Noviembre de 1882 en la que fueron Directores D. Manuel Guerra hasta 1884 en que le sucedió D. Salvador Sancho; traía dibujos y caricaturas debidos a los notables dibujantes y pintores D. Evaristo Barrio y D. Isidro Gil y termina el 14 de setiembre de 1884. La segunda época

comienza el 6 de Mayo de 1888 y termina el 29 de Marzo de 1891: en ella fué director D. Gregorio Gutierrez y Martinez. Colaboraron en este periódico además de los dichos Fermín Gil, Juan Albarelllos, Andrés de la Cuesta, Emeterio Gallo etc. Su tamaño 44 x 63. Solían firmar con seudónimos los autores como El Pito, Granizo, El Cabo de Serenos. A. Abril, Nusitisa, Francois, Chuzo, Tambien D. José Martinez Rives, Gonzalo de Castro etc. Se imprimió en las Imprentas de S. Rodriguez, P. Polo, Carriñena y Timoteo Arnaiz.

EL MAGISTERIO BURGALÉS.

En Octubre de 1882 ve la luz pública El Magisterio Burgalés redactado por los Sres. Diaz Rabago y Santos Monje. En Mayo de 1888 se refundió con la Imparcialidad conservando este último su título y la redacción y propietario que tenía.

ILUSTRACION CASTELLANA.

comienza el 3 de Mayo de 1888 y termina el 29 de Marzo de 1891: en ella
 fue director D. Gregorio Gutierrez y Martinez. Colaboraron en este pe-
 riodo además de los dichos Termin Gil, Juan Albarillo, Andrés de la
 Cruz, Inocencio Gallo etc. Su tamaño 44 x 63. Se han fijado con esca-
 mos las autoras como El Fide, Granizo, El Codo de Semeos, A. Abad,
 Natividad, Rosalva, Quino, Fernando D. José Martinez Rivas, Gonzalo de
 Castro etc. Se imprimió en las imprentas de S. Rodriguez, P. Polo, Ca-
 rrión y Simón Linares.

EL MAGISTERIO BURGALÉS.

En el año de 1888 ya la Real Academia de Magisterio Burgalés redacta-
 da por los Sres. José Rivas y Santos Mateo. En Mayo de 1888 se reu-
 nió con la Real Academia para consagrarle este título y la redac-
 ción y profetado que tenía.

Por Enero de 1883 comenzaron a dirigir y redactar este periódico los señores Bueno, Madrazo y Miñón y D. Ramón Pérez Cecilia.

LA FIDELIDAD CASTELLANA.

Diario católico---tradicionalista.

Empezó su publicación el 3 de Marzo de 1883 este diario que dirigió D. Desiderio José Castell. En el Papa Moscas de 23 de Noviembre de 1890 se consigna que ha desaparecido La Fidelidad Castellana. Colaboraron en este periódico defensor de las ideas integristas D. Zacarías Metola y D. Angel Zamora y D. Constantino Garran. Tamaño 48 x 34 cm. Puntos de suscripción: en la Administración de este periódico. Centro Católico Laín Calvo 16. Precios de suscripción: en toda España tres meses 3,75 p. seis meses 7,50, un año 15 pts. U, tramar y extranjero un año 30 pts. Imp. Católica Huerto del Rey 13. Sostuvo acaloradas disputas con la prensa carlista a cuyo partido perteneció en un principio. El 18 Sept. 1888 hacía el nº. 1636; el 4 de Abril 1890 hacía el nº. 2074. Administrador

D. Mateo Bustamante.

EL PROGRESO DE CASTILLA.

El 2 de Abril de 1883 se presentó al público este periódico de ideas democráticas conciliadoras dirigido por D. Francisco de Vega de la Iglesia: En el mismo año se refundió en El Orden Público con los Sres. Vega de la Iglesia y Perea;. Los procesos que tuvieron estos dos periódicos entonces, motivó que tomasen diferentes nombres aunque semejantes: Así en el Papa Moscas de 4 de Noviembre de 1883 se lee: "Dicen que hoy aparecerá un nuevo periódico titulado La Voz del Orden Público sucesor de El Progreso de Castilla redactado por los mismos Señores que confeccionaron este último con su Director D. Manuel Guerra. Según leo en El Sereno de 8 de Abril de 1883 se publicó el primer número de El Progreso de Castilla el jueves 5 del mismo mes y año y en El Sereno de 7 de Octubre de 1883 "El jueves visitó nuestra redacción El Orden periódico que ha comenzado a publicarse en esta localidad. Escribieron también en El Progreso de Castilla los Sres. Pasca y Luna.

D. Mateo Huasteco.

EL PROGRESO DE CASTILLA.

El 7 de Abril de 1922 se presentó al público este periódico de ideas
generales y de actualidad dirigidos por D. Francisco de Vega de la Isla-
sima en el primer año se reunió en El Orden. Antes con los Srta. Ve-
ga de la Isla y Srta. Huasteco. Los sucesos que ocurrieron entre los periódicos
entonces, y los que fueron dirigidos por los señores Huasteco y Srta. Ve-
ga de la Isla en la revista de 1922 se lee: "Hacia que hoy sea
reconocido el primer periódico en España en el orden de ideas y de
El progreso de Castilla nació de los señores Huasteco y Srta. Ve-
ga de la Isla con el propósito de dar a conocer el primer número de El Progreso
de Castilla en el primer año de su existencia y que se le otorgó el número de 7 de Octu-
bre de 1922. El primer número de nuestra publicación El Orden periódico que
se comenzó a publicarse en esta localidad. Escucharon también en El
Progreso de Castilla los Srta. Pascas y Jara.

EL ENANO.

Periódico semanal joco-serio, literario y no político. Empezó el 15 de Abril de 1883. Director Daniel Gil y Romo. En el mismo número de El Sereno citado anteriormente se dice: "Martes (3 de Abril de 1883). Se averigua que hay en proyecto dos periódicos El Enano y El Yo de la Cran-coscopia.

BOLETIN DOMINICAL.

Consagrado a propagar la santificación de los días festivos. Director D. Zacarías Metola, Canónigo Lectoral-Y acabó Dios su obra y reposó el día setimo. Y bendijo el día setimo y santificolo Geu. Cap.11 vº.2 y 3. Santificar las fiestas (Tener mandamiento de la ley de Dios) Se publicaba los domingos en 4º con 8 páginas y numeración anual en la misma imprenta aunque con varias denominaciones así hasta el 16 de Agosto de 1885; lleva el nombre de Imp. de la Fidelidad Castellana, desde el 23 de Agosto de 1885 al 3 de Julio de 1886. Imp. del Centro Católico Lain

16 y desde el 10 de Julio de 1886. Imp. Católica Huerto del Rey;13. El primer número debió aparecer el 1º de Junio de 1883 y continuaba el 25 de Junio de 1887 último número que he visto. El Sr. Metola era el que principalmente llevaba el peso del periódico escribiendo siempre la Dominicas y el resto lo constituían noticias, pensamientos y relaciones religiosos y amenos. Es uno de los periódicos mejor escritos en Burgos.

EL CRITERIO.

Periódico semanal que haciendo el número 36 el 2 de Febrero de 1884 debió comenzar el 6 de Junio de 1883. En él escribieron Laso de la Vega y Pedro Hernando. Para primeros de Abril de 1884 dejó de publicarse pues en El Papa Moscas de 6 del propio mes y año se consigna "El Criterio periódico de esta capital ha cesado en su publicación".

LA BANDERA TRICOLOR.

En el Papa Moscas de 19 de Agosto de 1883 leo: "Un nuevo periódico ha comenzado a publicarse en Aranda de Duero titulado "La Bandera Trico-

lor" y sustenta las ideas democráticas". Este periódico republicano fué dirigido por D. Andres de la Hoz y Abascal y fué entre otros redactor D. Quintín Martín Galán teniendo de duración unos tres años, el 19 de Abril de 1885 había ya desaparecido. Colaboró también en él D. Pedro Hernando que fué también Director del periódico burgalés El Orden.

EL BOLETIN DEL CIRCULO DE OBREROS.

Apareció a principios de Octubre de 1883, siendo mensual tirando 2000; precio gratis, 23 x 16 y 12 páginas.

BOLETIN DEL CIRCULO CATOLICO DE OBREROS DE BURGOS

Apareció a principios de Octubre de 1883, siendo mensual y tirando 2000 ejemplares; 23 x 16 y 12 páginas. Redacción y Administración Concepción 28. Suele publicar grabados.. Desde hace años es Director D. José María de la Puente.

EL NORTE .

Salió a luz este periódico el 7 de Junio de 1884 escrito por D. Manuel

"y sustentando las ideas democráticas". Este periódico republicano fue
 dirigido por D. Andrés de la Hoz y Abascal y los otros editores
 D. Martín Martín Galán teniente de gobernador unos tres años, el 18 de
 abril de 1825 había ya desaparecido. Colaboró también en él D. Pedro Her-
 nández que más tarde dirigió el periódico por el Sr. Ochoa.
 EL PERIÓDICO "EL CIRCULO DE AMIGOS".

Después de la independencia de España en 1808, siendo entonces teniente de go-
 bernador, se publicó el 18 de mayo.

PERIÓDICO DEL CIRCULO CATORCENISTA DE BURGOS.

Después de la independencia de España en 1808, siendo entonces y teniente
 de gobernador, se publicó el 18 de mayo. Redacción y administración por
 el Sr. Ochoa. Este periódico se publicó en el año en que el Sr. Ochoa
 se hallaba en el exilio.

EL NOROCCIDENTAL.

Saldo a un este periódico el 7 de junio de 1825 escrito por D. Manuel

Guerra, Oficial de Hacienda, y había desaparecido para el 19 de Abril de 1885.

EL CORREO DE LOS INOCENTES.

Bromazo extraordinario de noticias y camelos. Eco universal de los tontos de capirote y demás personas sensatas. 10 céntimos en todo el globo. Año XLVII Batuecas (Burgos) 28 de Diciembre de 1884. Número primo. Unico número hecho por Luna, Lisardo Blanco, Vega de la Iglesia etc.

LA OPINION.

Conta el Papa Moscas de 8 de Febrero de 1885 "Ha aparecido un nuevo periódico burgalés titulado La Opinión". Fué director de este periódico político D. Salvador Sancho y redactor D. Gregorio Gutierrez. Se publicaba los miércoles y sábados: el punto de sus crición era la imprenta del periódico Lain Calvo y la correspondencia a la calle del Huerto del Rey 22, 2º. En la manifestación que hubo en Burgos el 10 de Setiembre de 1885 con ocasión de las Carolinas figuraron los periódicos de Burgos

La Imparcialidad, El Papa Moscas, La Fidelidad Castellana, La Correspondencia, El Magisterio, El Ole y La Opinión. Parece que todavía se publicaba en 1889.

EL FARO.

Uno de los periódicos de Burgos de vida más corta dirigido por el Sr. Cuevas, pues dejó de publicarse a los dos números de comenzar sus tareas según contaba El Papa Moscas de 22 de Febrero de 1885.

EL OLE

Este semanario festivo-literario con caricaturas que se publicaba los domingos apareció el día 2 de Agosto de 1885. Aunque no de vida larga tuvo varios Directores Atanasio Rodriguez Ordoñez, Benito Polo Tamayo y Emeterio Gallo Gonzalez que yo sepa, colaboró Francisco Saiz Rodrigo. Se hacía en la imprenta de Agapito Diez y Ca. y en la de S. Rodriguez que era uno de los puntos de suscripción y el otro en la Redacción y Administración Huerto del Rey 24, y aquella costaba en la Capital un

trimestre 1,25 pts. un mes 0,50; y en provincias un trimestre 1,50 y el número suelto 10 cents. Escribieron también en él Darío Velao, Antonio de la Cuesta y Sainz, Francisco Gomez, M.S. Celma, M. Gallo y lo ilustró Regueira. Tamaño 32 x 44 y 8 páginas.

LOS SARGENTOS.

Director, Antonio Vazquez Verdejo: salía el 20 de cada mes; era órgano de los Auxilios mutuos de la clase de sargentos: su imprenta era la de Cariñena. Se puso en conocimiento del Gobernador su aparición el 9 de Noviembre de 1885 y cesó en Febrero de 1887.

BOLETIN DE LOS ASILOS-ESCUELAS DE PARVULOS BAJO EL PATROCINIO DEL EXCELENTISIMO E ILUSTRISIMO SR. ARZOBISPO DE LA DIOCESIS Y SUS SU-
CESORES.

En 26 de Febreo de 1886 comenzose a imprimir en la Imprenta de la Viuda de Villanueva y por lo menos continuaba al fin del 1889; después se hizo en la de los Hijos de Santiago Rodriguez como veo en el Boletín

trimestre 1.25 pts. un mes 0.50; y en provincias un trimestre 1.50 y el
número avulso 10 cents. Rescribiéron también en el Dato Velaz, Antonio
de la Cuesta y Salas, Francisco Gomez, M. S. Celis, M. Gallo y la línea
de la Cuesta. Tomado 22 x 44 x 8 líneas.

ENCUADERADO

El encuadernado de los libros se hizo en la imprenta de la
Calle de San Francisco, y se usó el tipo de letra de la imprenta de
San Francisco. La encuadernación de los libros se hizo en la imprenta de
San Francisco, y se usó el tipo de letra de la imprenta de San Francisco.

ENCUADERADO

El encuadernado de los libros se hizo en la imprenta de la
Calle de San Francisco, y se usó el tipo de letra de la imprenta de
San Francisco. La encuadernación de los libros se hizo en la imprenta de
San Francisco, y se usó el tipo de letra de la imprenta de San Francisco.

de los Asilos-Escuelas de Párvulos de Burgos nº 37 del año XXXVII de 1º de Agosto de 1917 compuesto de 8 páginas tamaño 32 x 22 cm. y en el nº 38 de 1º de Agosto de 1918 y Año XXXIII del mismo tamaño y páginas.

LA CONCORDIA.

Periódico semanal Libre-Pensador. Director José Izarra. Año I. Miranda de Ebro 11 de Abril de 1886. Nº 1: se publicará todos los viernes. Redacción y Administración calle del Valle nº 2. Imprenta de Pastor e Hijos. Cruz 28. Haro.

LA ILUSTRACION DE BURGOS.

Apareció el 10 de Mayo de 1886 con este encabezamiento: La Ilustración de Burgos. Ciencias, Letras. Artes. Centro de suscripción. Librería de D. Santiago Rodriguez Alonso Pasaje de la Flora, 12. Burgos 1886. Imprenta de la Ilustración de Burgos- Escritores de la Ilustración de Burgos, Juan Albárellos, Francisco Aparicio Ruiz, Leocadio Cantón Salazar, Desiderio José Castell, José Diaz Oyuelos, Isidro Gil, Gregorio Martinez Gutierrez, José Maria Rives, Manuel Saiz, Celma. (Tambien colabora-

de las Actas-Resumen de Fáblicas de Burgos nº 37 del año XXXVII de 1917
de agosto de 1917 compuesto de 8 páginas tamaño 32 x 22 cm. y en el nº
38 de 14 de agosto de 1918 y año XXXVIII del mismo tamaño y páginas.

LA CONCORDIA

... a la vez que se ha producido un gran aumento de la producción...
... en el año 1917...
... en el año 1918...

... en el año 1919...
... en el año 1920...
... en el año 1921...
... en el año 1922...
... en el año 1923...
... en el año 1924...
... en el año 1925...
... en el año 1926...
... en el año 1927...
... en el año 1928...
... en el año 1929...
... en el año 1930...

ron otros como Juan Agapito Revilla, Anselmo Salvá, Herminio Madinaveitia, Vicente Arana, I. Sicilia). Esta ilustración revista se publica los días 5 y 10 de cada mes en cuadernos elegantemente impresos de más de 40 páginas con su cubierta de color. Contiene artículos de ciencia y arte, revista y crónicas españolas de todos los acontecimientos notables, novelas, críticas de libros y obras artísticas, biografías de hombres célebres etc. y regala a sus suscriptores magníficas fotografías de hombres notables y de monumentos de la provincia. Precios. En la provincia un mes 1 pt. tres meses 3 pts. un año 12 pts. Fuera, tres meses 5 pts. Ultramar medio año 10 pts; extranjero un año 25 pts. Desde Noviembre de 1886 era la Administración en la Librería de Calixto Avila e Hijo, Plaza Mayor 43.

EL LAPIZ.

Se comenzó a publicar el 20 de Junio de 1886 los domingos en la imprenta de Cariñena siendo su Director D. Agustín Espinosa y Villanueva.

EL ANUNCIADOR DE 1886.

Fué una de las publicaciones de anuncios que salían anualmente por ferias; la de este año lo fué por los Sres. Agapito Díez y Ca.

EL MUNICIPIO.

Esta revista administrativa jurídica quincenal empezó el 15 de Julio de 1886 siendo su director D. José Angel de Francisco y se imprimía en el Centro Católico. Desde Enero de 1887 se publicaba el 8, 15, 23 y 30 de cada mes.

EL BOLETIN DEL CIRCULO CATOLICO DEL OBRERO DE BURGOS.

Apareció en esta forma el 6 de septiembre de 1886. Es mensual se tiran 2000 ejemplares que se reparten gratis a los socios del Círculo, aunque también hay precios de suscripción que son al año 3 ptas., al semestre 1,50, al trimestre 1; teniendo la Dirección y Administración Concepción nº 28. En la actualidad (1915) es Director D. José María de la Puente. Aparece el 1º de cada mes; primero se imprimía en la Imprenta

del Castellano, en la de los Hijos de Santiago Rodriguez en la actualidad. Ha tenido tres series, la primera debió empezar en 1883 por el Boletín del Círculo de Obreros; la segunda en 1886 y la tercera en 1908. Esta serie terminó en Enero de 1918 en el año XXXII y n.º. 113 con 8 hojas del tamaño 23 x 16 cm. continuando con la serie 4ª con la revista Burgos Social y Agrario que comenzó a publicarse el 22 de Febrero de 1918.

EL SERVIDOR DEL ESTADO.

Empezó el 9 de Mayo de 1887 y cesó el 21 de Junio siguiente. Director Antonio Vazquez Verdejo: salía tres veces al mes en la imp. de Cariñena.

EL ANUNCIADOR DE FERIAS PARA 1887.

Se encargó de su confección y venta la Imprenta de Agapito Diez y Ca.

PERFILES DE LA FERIA DE 1887.

Periódico de circunstancias solo para la feria de dicho año, conteniendo principalmente anuncios, una colección de poesías cortas encabe-

del castellano, en la de los Hijos de Santiago Rodríguez en la actuali-
 dad, la tenía tres series. La primera, dejó empazar en 1883 por el Bo-
 letín del Circolo de Obreros; la segunda en 1888 y la tercera en 1908.
 Esta revista empezó en 1908 en el año XXXI y nº. 113 con 8 ho-
 jas del tamaño de la actual, con el contenido con la revista
 Nueva Revista y algunas cosas en las publicaciones al 15 de Febrero de

1911

EL SEPTIEMBRE DEL 1911

El 15 de Septiembre de 1911 se fundó el Boletín de la Revista. El director
 fue don Juan de los Rios y el primer número salió en la imprenta de

EL SEPTIEMBRE DEL 1911

Se empezó en su publicación y venta la imprenta de Capito Díaz y Ca.

SEPTIEMBRE DEL 1911

El Boletín de la Revista empezó a salir en la fecha de dicho año, con el
 número principalmente anuncios, una colección de poesías cortas encabe-

zadas con el título de Sombra de los Perfiles y dibujos de Marceliano Santamaría y Pedrero. Colaboró Gallardo y algún otro.

LA VOZ PUBLICA.

Colaboró Antonio Luna Gomez.

EL ALUD.

Periódico quincenal dedicado a defender los intereses morales y materiales de la clase media. Director D. Salustiano Alcalde Médico y vecino de Barbadillo del Mercado. Se hacía en la imprenta de Agapito Diez y Ca. Debió durar dos años hacia el 1887 a 89.

EL SECRETARIADO.

Revista administrativa como órgano de La Auxiliar del Contribuyente en Agosto de 1888. Director D. Antonio Ajeu y Uriach. Imp. de Cariñena. Tal es el origen de esta revista que trasladada a Madrid dura todavía en 1916.

EL POPULAR.

Comenzó a primeros de Febrero de 1889 y aun continuaba al fin de este

... con el título de Compañía de los Perfiles y dibujos de Perfiles de
Santiago y Pedro. Deseo de Salazar y otros.

EL NO TUBILLO

El fondo actual de la Compañía

EL TUBILLO

... las labores de explotación de los yacimientos de carbón en las zonas de
Santiago y Pedro. Deseo de Salazar y otros.

EL TUBILLO

... las labores de explotación de los yacimientos de carbón en las zonas de
Santiago y Pedro. Deseo de Salazar y otros.

en 1916.

EL TUBILLO

Comenzó a primarse de Pedro de 1889 y con continuación al fin de este

año y principios del 1890. En él escribió D. Leocadio Cantón Salazar, sobre el Pendón de las Navas de Huelgas, ^{las} Lisardo Blanco, Jarto y D. Manuel de la Cuesta; fué administrador D. Ramiro Avila: era periódico liberal; tenía la redacción en Nuño Basura; duró poco.

EL DIARIO DE CASTILLA.

En 1º de Febrero de 1889 vé la luz pública este diario dirigido por D. Antonio Alcu con imprenta propia y cajistas y escritores propios. Era periódico de noticias que se imprimía en el Establecimiento de D. Benigno Fernandez y Ca sito en la calle de Nuño Basura nº 2 y 4 que sin duda formaba parte de la empresa. Todavía continuaba a últimos de dicho año.

LA LEALTAD BURGALESA.

Semanario tradicionalista que comenzó el 26 de Marzo de 1889 siendo su Director D. Mateo Bustamante. Tenía por lema Temed a Dios. Honrad a los Reyes (I. Petri. c. IIv. 17) Redacción Administración e Imprenta de Cañena, calle de Lain Calvo 12. Precios de suscripción. En la capital

un trimestre 1 pta. Fuera de ella: un trimestre 1,25 pts.; seis meses 2,25; un año 4,50. Número suelto 10 cts. Tamaño 50 x 69. El número 37 del martes 26 de Noviembre de 1889 es el último que he visto de la colección. Tuvo este periódico una famosa polémica con la Fidelidad Castellana integrista en que se llegó a lo vivo en el ataque personal y difamatorio. En 27 de Setiembre de 1892 ya se decía que se trataba de fundar en Burgos otro periódico que sustentara la política de La Lealtad Burgalesa, prueba que había ya desaparecido. Tuvo por Directores a D. Fructuoso Gutierrez, después a D. Pedro Izquierdo y Sainz y desde el 5 de Julio de 1889 a D. Mateos Bustamante. El 4 de Enero de 1891 leo en Cartas Burgalesas: "Ha dejado de publicarse nuestro colega La Lealtad Burgalesa". Su propietario era el carlista Sr. Oller.

BURGOS.

Semanario defensor de los intereses morales y materiales de la provincia, que salía los sábados de la imprenta de Agapito Diez y Ca desde

el 8 de Junio de 1889. Director D. Juan Quintana.

EL FOMENTO

Revista que se publicó en 1859 y 1860. Fueron redactores los Sres. Besson, Rives, Revenga, Cortés etc. Cuando la guerra de Africa publicó con aquél motivo una Corona poética en la que colaboró entre otros Raimundo Miguel.

GACETA DE CONTABILIDAD MUNICIPAL.

Semanario profesional bajo la dirección de D. José Villén del Rey. Comprende dos partes. 1ª La Gaceta que consta de 4 páginas, en la cual se tratan todos los asuntos del día relacionados con la contabilidad local en el orden civil y el económico, resolviendo consultas y presentando ejemplos prácticos.

2ª Diccionario de Contabilidad municipal. Esta obra escrita expresamente para la Gaceta por D. León Villen y Negro, Contador de fondos provinciales de Burgos, es la parte más interesante de la publicación por-

El 8 de Junio de 1889. Director D. Juan Quintana.

EL FOMENTO

Noticia que se publicó en 1889 y 1890. Nuevo redactor los tres.
Buenos Aires, 1889. No se sabe la guerra de África publicó
con el título de "Los tres redactores" en la que colaboró entre otros Rai-
mundo de Olazábal.

LA LECTURA DE LOS LIBROS

Tras de haber leído el libro de Olazábal de D. José Villán del Rey.
Compañía de Olazábal. La obra de Olazábal de Olazábal, en la cual
se publicaron los libros de Olazábal con la colaboración de
Olazábal de Olazábal. Olazábal de Olazábal de Olazábal y Olazábal
de Olazábal de Olazábal.
La lectura de los libros. Esta obra escrita expresa-
mente para el fomento por D. José Villán y Olazábal, Director de Fomento pro-
vinciales de Aragón, se la puede ver en la biblioteca de la publicación por-

que en ella hallaron los Alcaldes, Concejales y Secretarios cuanto necesiten para llenar los servicios del ramo; no contiene legislación, sino ejemplos prácticos, modelos y explicaciones. A cada número de la Gaceta acompaña un pliego con 8 páginas de lectura.

Precio de la suscripción 3 pts. por trimestre, pago adelantado. Terminado el primer tomo del Diccionario, que comprende desde la A a la I inclusive, se halla de venta al precio de 12 pts. en rústica y 15 con tapas de lujo. Los pedidos al director de la Gaceta, S. Juan 50. Burgos. Imprenta de la Gaceta de Contabilidad Municipal. Salía los Domingos y comenzó el 5 de Mayo de 1889; por arreglos con la casa editorial S. Rodriguez Alonso hubo de suspenderse su publicación para el 1º de Junio de 1890, pero se volvió a renovar por lo menos en Noviembre del mismo año y todavía seguía en 12 de Julio de 1891 y 26 de Septiembre del mismo.

EL PATRIOTISMO.

En 10 de Noviembre de 1889 aparece este periódico.

EL ECO.

Comienza a ver la luz pública en Lerma el 1º de Enero de 1890.

LOS QUINTOS Y EL RANCHO.

Hoja volante con honores de periódico que escribió el ingenioso literato Jorge Ontañón, cuyo primer número salió el 30 de Junio de 1890 en Briviesca en la imprenta de José Lopez y cuando éste la trasladó a Medina de Pomar salía también en ella con intermitencia pues dependía su publicación del capricho de Ontañón o de los sucesos que venían en Medina e inspiraban su vena, como éstos:

A mí no se intimida
amigo Don Luis Alonso
ni se me lleva con brida;
pues aquí el que se descuida
le canto al punto el responso

Villaran, joven letrado,
esa testamentaría
me huele a cuerno quemado;
yo servilletas la haría.

Carmen Vadillo deprisa
y Amalia Valle con flema

inventariaron ¡que risa!
por un real una camisa
y fueron a la novena.

EL OBRADOR.

Es muy notable este periódico que se publicó en Pradoluengo en 1890 por la manera de hacerse: se valían de una máquina mecánica de mano y hacían a la vez varios números con papel copiador y lo que es más extraño que está amenizado con dibujos e ilustraciones de su Director Angel Gamero: le ayudaron con su colaboración Jaime, Salvador y Pedro Martinez de la misma localidad. Era quincenal y satírico y no salieron más que tres números.

LA BRUJULA.

En el Papa Moscas de 16 de Noviembre de 1890 se le cita como existente defendiendo la política del Sr. Sagasta en la fracción Acosta: se publicaba los miércoles y sábados en la imprenta de Santiago Rodriguez y en la de los Sres. Fernandez y Santamaría. Fué semanal hasta enero de 1891 y en el Papa Moscas de 5 de Julio de 1891 se dice: "Ha interrumpi-

investigación que viene
por un lado una colección
y pronto a la novela.

LA OBRERA

La obra de esta autora que se publicó en traducción en 1930
por la editorial de la casa de la cultura de la ciudad de Buenos Aires y
hoy por la editorial de la casa de la cultura de la ciudad de Buenos Aires
de la editorial de la casa de la cultura de la ciudad de Buenos Aires
de la editorial de la casa de la cultura de la ciudad de Buenos Aires
de la editorial de la casa de la cultura de la ciudad de Buenos Aires
de la editorial de la casa de la cultura de la ciudad de Buenos Aires

LA OBRERA

En la obra de esta autora que se publicó en traducción en 1930
por la editorial de la casa de la cultura de la ciudad de Buenos Aires y
hoy por la editorial de la casa de la cultura de la ciudad de Buenos Aires
de la editorial de la casa de la cultura de la ciudad de Buenos Aires
de la editorial de la casa de la cultura de la ciudad de Buenos Aires
de la editorial de la casa de la cultura de la ciudad de Buenos Aires
de la editorial de la casa de la cultura de la ciudad de Buenos Aires

do sus trabajos La Brújula". Director D. Juan Albarellos Barroeta. Para este periódico escribió primeramente el Sr. Salvá sus Tipos Burgaleses:

CARTAS BURGALÉSAS.

Apareció el 16 de Noviembre de 1890: se publicaba los domingos en la imprenta de Santiago Rodríguez. Fué Director el Sr. Ruiz Cohos D. Andrés que escribía con el seudónimo de Pedro Claridades, con su propio nombre y aun sin ninguna clase de firmas como en sus notables semblanzas tituladas "Los Nuevos Diputados". El 4 de Enero de 1891 publicó con número extraordinario que contenía Carta abierta a Juan Lanas de Pedro Claridades. Calendario para el año 1891. Fabulillas por Salvador María Sanchó. Dibujantes y coloristas por Isidro Gil, Antes y Ahora por Jacinto Ontañón. Reflexiones de un grano de pólvora por Gregorio Gutierrez. Empeños por Mariano Rodríguez. Dos retratos por Juan Albarellos. El Canario autónomo (Poema chiquitín) por José de la Serna. A la Pluma (Soneto) por Eduardo S. Fuentes. Alfredo (Primer capítulo de una novela inédita)

por Andrés Ruiz Cobos, Poesías de Luis Ram de Viu e Ilustraciones por Isidro Gil (El Miniaturista) Evaristo Barrio (En la fuente) y Manuel Escobar (Una ovación inesperada). Solo salieron a luz 24 números y el último lleva la fecha de 26 de Abril de 1891. La suscripción costaba en España el trimestre 1 pt.; en Cuba y Puerto Rico al año 5 pts. y en el Extranjero 9. Número corriente 5 cts. atrasado, 25. Administración Plaza Mayor 10 y 11. Tamaño 44 x 64. También se suscribía en la librería de D. Santiago Rodríguez, Pasaje de la Flora 12, por un trimestre 1,75 pts. y al año 3 pts. a este semanario independiente. El joven director Sr. Ruiz Cobos que murió a los 25 años el 8 de Mayo de 1896 se dió a conocer en este periódico como escritor de correcto y nervioso estilo a la vez que como hábil e ingenioso polemista.

LA VOZ DE LA INDUSTRIA Y DEL COMERCIO.

Semanario político independiente y mercantil, defensor de los intereses morales y materiales de la provincia. Se publica los sábados.

Tirada 2.700 ejemplares. Redacción y Administración. Calle de Avellanos nº. 1. entesuelo. Toda la correspondencia y giros al Administrador. Pago adelantado. Precios de suscripción en toda España. Trimestre 75 cts. de peseta. Reclamos y comunicados a precios convencionales. Descuento en los anuncios de grandes dimensiones. Número suelto 5 cts. Comenzó el 11 de Marzo de 1891. Fué Director Julian San Juan Gonzalez. El 28 de Octubre siguiente se hizo diario y político y en 1º de Marzo de 1892 se convirtió en El Noticiero de Burgos por cesión hecha a D. Benigno Fernandez Saiz en cuya imprenta se hacía, el cual nombró Director a D. Pedro Arraiz del Olmo. Su tamaño era 43 x 64. La imprenta se titulaba de Fernandez y Santamaría.

LA CLARIDAD.

En el colegio de Santo Tomás se hacía este periódico manuscrito entre D. Francisco Moreno que también contribuía con algunos dibujos y D. Guillermo Santa María Cardiel que comenzaba su carrera periodística

y era hijo de uno de los dueños de la imprenta anteriormente citada.

EL PATO.

Al mismo tiempo que el anterior y teniendo como él una existencia efímera inicial Arnaiz escribía este periódico manuscrito en la misma ciudad de Burgos.

DIARIO DE BURGOS

de avisos y noticias.

NO Se publica los Domingos.

Así rezaba el nº 1º que apareció el Miércoles 1º de Abril de 1891 cuya Imprenta Redacción y Administración se hallaba, Isla 31 y cuyo propietario fundador fué D. Juan García Rubio. Su tamaño era 24 x 33: los anuncios en la 1ª y 2ª plana 0,25 pts. línea; en los restantes 0,10. Esquelas de defunción y aniversario desde 5 pts. en adelante. Comunicados a precios convencionales. Se reciben anuncios y suscripciones en la Administración y en la librería de D. Calixto Avila. Suscripción Burgos

y sus hijos de uno de los cuernos de la imprenta anteriormente citada.

EL PATO.

El pato es un ave de gran tamaño y se cría en las zonas húmedas y pantanosas. Su carne es comestible y se utiliza para preparar platos variados.

Se cría en...

EL PATO.

Se cría en...

Se cría en...

Se cría en...

Se cría en...

Se cría en...

Se cría en...

Se cría en...

Se cría en...

Se cría en...

un mes 1 pts. trimestre, 3,50; semestre 6,50; año 12. Fuera, desde el año 2º eran los mismos que en Burgos, pero en el 1º eran: trimestre 4,50 pts, semestre 8; año 15. Extranjero y Ultramar el 1º año 30 pts. al año y los demás 25. Se componía de 16 páginas.

Los móviles de esta publicación están fijados en los siguientes [“]Nuestros propósitos que los han mantenido fielmente lo mismo el Sr. Garcia Rubio que su sucesor D. Juan Albarellos.

Venimos al estado de la prensa sin ilusiones ni recelos, pero convencidos de que si el público corresponde a nuestros esfuerzos, llenaremos un vacío, tanto más sensible, cuanto mayor es la importancia de esta población. El presente número (1º) que puede servir de tipo a los que sucesivamente se publicarán demuestra la índole y condiciones de esta publicación, justificando de una manera práctica nuestros propósitos, los cuales pueden concretarse en muy pocas palabras. Defender y fomentar los intereses morales y materiales de Burgos y su provincia.

Proporcionar a nuestros lectores cuantas noticias, avisos y conocimientos útiles sean de interés general, sin mezclarnos en las luchas políticas en las que nos limitaremos a ser fieles e imparciales narradores." Cuando el Sr. García Rubio vino a Burgos de Secretario de Sala de su Audiencia en 1891 pidió un diario de la localidad y se encontró sorprendido al no presentarle ninguno como los había ya en muchas capitales de provincia y en el momento formó el propósito de fundar uno ya que la prensa semanal no podía responder a las necesidades de los tiempos. Avanzado a las lides periodísticas como fundador que había sido del Madrid Cómico venció todas las dificultades que se presentaron a su empresa. Como dice D. Juan Albarellós en el artículo necrológico que le dedicó en el Diario de Burgos de 2 de Junio de 1917. "La aparición del Diario de Burgos, con imprenta propia, amplia información y servicio telegráfico cosas hasta entonces aquí desconocidas fué saludada con júbilo por los burgaleses y el nuevo periódico vió muy pronto asegurada su vida por

la gran aceptación de que fué objeto." La imprenta con una pequeña Marioni la estableció en el Chalet de la Isla donde después se levantó el Colegio de las Francesas.

Al poco tiempo adquirió su propiedad y dirección D. Juan Albarellos en cuyas manos y las de su inteligente Administrador D. Jesus Mediavilla se ha puesto el periódico a la cabeza de todos los que ha tenido Burgos pues es el que ha logrado más venta y más número de suscriptores y de anuncios. Refiriéndome al año 1914 puedo decir que aquellos pasan de 6.500, que la tirada es de 8.000 ejemplares y que al año se remiten por el correo a otras poblaciones del Reino 239.370 ejemplares con el peso término medio cada uno de 21 gramos. Tamaño por hoja 60x45 cm. Cuesta la suscripción en la capital al mes 1 pts.; fuera, trimestre 4; semestre 6,50; año 12: extranjero 25. Número suelto 5 cts. atrasado 25 pts. Anuncios 1ª plana 20 cts. línea; 2ª 15 cts; 3ª 10 cts. Comunicados 50 cts. La Imprenta Redacción y Administración se halla en la ca-

la gran necesidad de que los objetos... La imprenta con una pedana...
nort la estacion de la Lala donde se levanta el
Colo de la...

La gran imprenta... en el...
la...
Buenos Aires...
ren...
san...
milen...
con...
om...
4...
25...
cada 80...

lle de Vitoria 16, bajo: aquella que es propia tiene Máquina Alanzet con 4 redactores, 2 empleados en la Administración, 6 tipógrafos y 2 subalternos. Las expertas y bien templadas plumas de D. Juan Albarellos D. Eloy Garcia de Quevedo y Concellón y otros han contribuido grandemente a consolidar la fama de este diario.

LA VERDAD.

Semanario imparcial que se publicaba los Domingos en Miranda de Ebro y cuyo primer número apareció el 23 de Agosto de 1891, del tamaño 30x20 en la imprenta de Pio Azagra. Fué su Director Raimundo Porres; Redactor Felix Martinez Urria y Colaboradores Francisco Manzanos, Teodoro Saez, y Antonio M. Encio, después Diputado a Cortes. El número 53 correspondiente al 21 de Agosto de 1892 apareció en tamaño de 43x30 y tirado en la imprenta de H. de Pujol en Vitoria y el 54 ilustrado con una viñeta de la vista de Miranda y por fin el 156 de 12 de Agosto de 1894 anunció el cese de su publicación. -----

EL NOTICIERO DE BURGOS.

Diario independiente. No se publica los Domingos. Precios de suscripción. En la capital: un mes 1pta; un trimestre 2,50; fuera de ella: un trimestre 3 ptas. Ultramar y extranjero un año 15; número suelto 5 cts. Redacción y Administración Avellanos, 1, entresuelo. Teléfono nº 97. Anuncios 1ª plana 10 céntimos línea 4ª id. 5 cts.: a los suscriptores el 25 por ciento de rebaja. Se admite suscripción y anuncios en las librerías de Calisto Avila. Plaza Mayor y en la de Hijos de Rodriguez, Pasaje de la Flora. No he visto más que un fragmento del nº 83 perteneciente al año 1 y Miércoles 30 de Diciembre de 1891 que por la cuenta descontando los Domingos viene a corresponder el primer número al viernes 25 de Septiembre de 1891. Como ya se ha dicho el 1º de Marzo de 1892 La Voz de la Industria y del Comercio se convirtió en El Noticiero de Burgos por cesión hecha a D. Benigno Fernandez Saiz dueño de la imprenta en que se hacía, el cual nombró Director a D. Pedro Arraiz del Olmo. A

su vez en 30 de Julio de 1892 cambió su título en La Voz del Pueblo el 16 de Noviembre de 1894: el día 2 de dicho mes y año hacía el nº. 110.

EL ECO DE MIRANDA.

154 números se publicaron de este semanario hacia los años, 1892,93 y 92, dirigido por D. Vicente Ferrandiz y se tiraba en Miranda en la imprenta de D. Pío Azagra, independiente. En el se publicaron algunos artículos sobre la Cueva de Ameyugo. En Abril de 1895 dejó de pertenecer a la redacción D. Leodegario Vuceta.

CLARIDADES.

Papa Moscas de 1º de Noviembre de 1891: "Hemos recibido el número 3 de Claridades hoja circunstancial que se desprende cuando el viento sopla en Olmedillo de Roa. Contiene los antecedentes que expone un Boticario rural Ministro de Ultramar futuro para conocimiento de otro Noticiario Costezano de Ultramar presente. Traía recetas muy peregrinas.

LA BORRA DE LERMA.

Comenzó a publicarse en Lerma en la primera quincena de Marzo de

su vez el 10 de Julio de 1932 cuando en virtud de la Ley del Pueblo el
la de las leyes de 1914 al 15 de Agosto de 1915 y las leyes de 1916.

LA LEY DE 1914.

La ley de 1914 es una ley que establece el sistema de las
y la ley de 1915 es una ley que establece el sistema de las
y la ley de 1916 es una ley que establece el sistema de las
y la ley de 1917 es una ley que establece el sistema de las

La ley de 1918 es una ley que establece el sistema de las

LA LEY DE 1919.

La ley de 1919 es una ley que establece el sistema de las
de 1919 es una ley que establece el sistema de las
de 1920 es una ley que establece el sistema de las
de 1921 es una ley que establece el sistema de las
de 1922 es una ley que establece el sistema de las
de 1923 es una ley que establece el sistema de las
de 1924 es una ley que establece el sistema de las
de 1925 es una ley que establece el sistema de las
de 1926 es una ley que establece el sistema de las
de 1927 es una ley que establece el sistema de las
de 1928 es una ley que establece el sistema de las
de 1929 es una ley que establece el sistema de las
de 1930 es una ley que establece el sistema de las

LA LEY DE 1931.

Comandante publicado en la Ley de 1931 en la primera edición de la Ley de

1892 en la imprenta y bajo la dirección de D. Ramón Herrera: seguía en 23 de Octubre siguiente este periódico semanal.

MEDICINA Y FARMACIA.

Organo de la Asociación Médico-Farmacéutica de la provincia de Burgos, a la vez que político fué este periódico quincenal que se hacía en la imprenta de Cariñena y que comenzó el 5 de Abril de 1892 siendo Director D. Nicanor Calleja que cesó en 1º de Junio siguiente y entró D. Eduardo Mendez. Tambien lo fué D. Manuel Martinez Hernando y colaborador D. Victoriano Andrio. Una colección poseen las hermanas de D. Carlos Mozo, Lain Calvo, 35-2º. Todavía se publicaba en Agosto de 1898 pues el 25 de este mes se publicó el nº. 102 de su año VII: tamaño 21x32 cm. de 4 hojas y mensual.

EL ANUNCIADOR.

Periódico de anuncios que empezó a publicar en Briviesca y en su imprenta José Lopez en los años 1892 y 1893 y cuando después se trasladó

con ella a Medina de Pomar en 1897 y 1898 tirando cada vez 500 ejemplares.

LA REVISTA.

Publicación extraordinaria- 5 céntimos de peseta. Publicación de anuncios y de revista de toros de las corridas celebradas en Burgos los días 29 y 30 de Junio de 1892 y 1893 y por lo tanto solo vieron la luz pública cuatro números de dos hojas tamaño 43x31 cts; en la imprenta de Agapito Diez y Ca. Viu-Inspector de Tabacos que estuvo en Filipinas y firmaba Pangasinan y Compañía, corría con la revista de toros y el principal colaborador lo fué D. Ignacio Casas y Riaño que firmaba con el seudónimo nominativo de Nicasio Gasca si bien aquel firma alguna poseía como Lola Trapero, Julio Mena y en los años de 1893 firma la revista de toros Tranquillo y Compañía.

EL ANUNCIADOR COMERCIAL.

Este semanario impreso el 10 de Marzo de 1892 en la imprenta de

Adolfo Aguayo, calle Espolón. Director Germán Gonzalez.

EL CENTINELA.

Semanario católico tradicionalista con la aprobación eclesiástica, que empezó a publicarse el 15 de Octubre de 1892. Director Mariano Hernandez Quintanilla y Celestino de Alcocer y Valderrama. Colaboró Salvá. Costaba al trimestre en Burgos 1 pts: fuera al trimestre 1,25 pts. al semestre 2,50 y al año,5: la imprenta era la de Cariñena, Laín Calvo, 12 y la Redacción y Administración estaba en la Plaza de la Libertad nº.5 principal izquierda. Su tamaño 50x70. Continuaba en 1893, pues el 2 de Febrero hacía el nº 17 y año II.

EL FISCAL.

Semanario dedicado a la enseñanza del seguro en sus distintas aplicaciones y a la defensa moral y material de los pueblos en orden a producir. Comenzó el 23 de Junio de 1892: figuraba como Director D. Adolfo Aguayo y como impresor D. Dionisio Lopez. Ya el Papa Moscás de 25 de

Abogado Agustín, Calle República, Director General de Correos.

EL GOBIERNO.

El Gobierno de la República de Chile, en virtud de las facultades conferidas por el artículo 81 de la Constitución, ha decretado lo siguiente: ...

Febrero de 1922 en la Capital de Chile.

EL PRESIDENTE.

El Sr. ... ha sido designado como ...

Setiembre de 1892 preguntaba: "Y a propósito de periódicos nuevos, ¿Qué se hizo del Fiscal?". -----

LA VOZ DEL PUEBLO.

Solo sé de este periódico que en 30 de Julio de 1892 El Noticiero de Burgos cambió su título por el de La Voz del Pueblo y que el 7 de Abril de 1894 el periódico político La Unión Republicana se refunde tambien en La Voz del Pueblo que al fin cesa de publicarse el 16 de Noviembre de 1894. -----

LA UNION REPUBLICANA.

En 31 de Enero de 1893 pide autorización D. Félix Cecilia Barbadi-
llo al Gobernador civil de la provincia para publicar este semanario los
sábados en el Establecimiento tipográfico de El Comercio a cargo de D.
Antonio de Luna situado en la planta baja de la casa nº 44 de la calle
de S. Juan. Director Francisco Garcia. En 7 de Abril 1894 se convierte
en La Voz del Pueblo que a su vez muere el 16 de Noviembre siguiente.

Señor D. Juan de Dios... Y a propósito de perdidos-nuevos, que se hizo en la calle...

LA Voz DEL TURCO.

En esta ocasión que en 30 de Julio de 1888 el número de la Voz del Turco por el de la Voz del Turco que el 7 de Julio de 1888... en la calle...

LA Voz DEL TURCO.

En esta ocasión que en 30 de Julio de 1888 el número de la Voz del Turco por el de la Voz del Turco que el 7 de Julio de 1888... en la calle...

En dicho año de 1894 era director de La Unión Republicana, D. Gumersindo Brioso, Isla 13 y 15. También fueron Directores D. Aniceto Llorente y D. Julio Diaz Montero. Su precio de suscripción era en la capital, trimestre 1 pta. fuera: 1,25. Ultramar y extranjero, año 6 pts. número suelto 5 céntimos.

EL COMERCIO.

Año 1893. Tenía su imprenta, redacción y administración S. Juan 44.

PRENSA.

Periódico anunciador solo para las fiesta de S. Pedro de 1893.

EL PORVENIR SOCIAL.

Semanario imparcial y defensor de los intereses de los pueblos: empezó el 28 de Enero de 1893 teniendo su redacción y administración La Puebla nº 40 y la Imprenta de D. José Maria Martin. Desde 1º de Noviembre siguiente se hizo diario y se imprimía en la de Agapito Diez y Ca. Se ha de advertir que su Director D. Mariano Hernando desde el 18 de Ju-

lio de 1893 lo convirtió en el Porvenir Español y desde el 22 de Diciembre del mismo año lo publicaba en su misma imprenta sita en la calle de Huerto del Rey 20. Cuando fué semanario el primer número se publicó en miércoles y los demás en sábado.

EL PORVENIR ESPAÑOL.

Como se ha dicho comenzó el 18 de Julio de 1893 con su Director D. Mariano Hernando; luego lo fué D. Anselmo Morquecho en cuyo tiempo la redacción y administración estaba en la calle de Victoria 10 ,planta baja: cuando cesó en su dirección en 8 de Febrero de 1896 le sucedió D. Manuel Saez Celma. Este periódico fué diario de la mañana y lo tuvo algún tiempo D. Clemente Arnaiz del cual era la propiedad de la imprenta donde se editaba en la calle de Vitoria 10, en que también tenía la Dirección. Se titulaba Diario independiente de la mañana y sus precios de suscripción eran en Burgos, al mes 1 pta; fuera: al trimestre 3,50, al semestre 6,50 y al año, 12, y en Ultramar y Extranjero al año 25; nú-

mero suelto 5 céntimos, pago adelantado. Los precios de inserción de anuncios en la 1ª plana, 10 céntimos de peseta, línea; en 4ª 2 céntimos; esuelas de defunción desde 2 pesetas en adelante; 25 por 100 de rebaja a los señores suscriptores y a todo anunciante que lo verifique por espacio de un mes. Su tamaño por hoja fué de 54x37 cm. El número 475 que es el único que he visto correspondió al Martes, 16 de Abril de 1895 y ponía: Año III y este curioso anuncio-Coches de alquiler de Félix Santillana. Desde el 14 del corriente mes se pondrán a disposición del público dos coches, cuyo punto de parada será en la esquina de la Casa de Correos. Precios económicos". Esta reforma no cuajó hasta el 1916. En el mismo número aparece una Carta de Londres con el título de Retazos Londinenses y nº 1 suscrita por D. Quivero Diez Hernando que debió remitir más por lo visto: este redactor publicó también algunas poesías. Ultimamente D. Enrique Gonzalez me dijo examinar el nº 729 del Domingo 16 de Febrero de 1896 consagrado a la marcha a la guerra de Cuba del

pero sobre 5 céntimos, pago adelantado. Los precios de inscripción de
anuncios en la 1ª plana, 10 céntimos de pesetas; en la 2ª céntimos;
en la 3ª céntimos; en la 4ª céntimos; en la 5ª céntimos; en la 6ª céntimos;
en la 7ª céntimos; en la 8ª céntimos; en la 9ª céntimos; en la 10ª céntimos;
en la 11ª céntimos; en la 12ª céntimos; en la 13ª céntimos; en la 14ª céntimos;
en la 15ª céntimos; en la 16ª céntimos; en la 17ª céntimos; en la 18ª céntimos;
en la 19ª céntimos; en la 20ª céntimos; en la 21ª céntimos; en la 22ª céntimos;
en la 23ª céntimos; en la 24ª céntimos; en la 25ª céntimos; en la 26ª céntimos;
en la 27ª céntimos; en la 28ª céntimos; en la 29ª céntimos; en la 30ª céntimos;
en la 31ª céntimos; en la 32ª céntimos; en la 33ª céntimos; en la 34ª céntimos;
en la 35ª céntimos; en la 36ª céntimos; en la 37ª céntimos; en la 38ª céntimos;
en la 39ª céntimos; en la 40ª céntimos; en la 41ª céntimos; en la 42ª céntimos;
en la 43ª céntimos; en la 44ª céntimos; en la 45ª céntimos; en la 46ª céntimos;
en la 47ª céntimos; en la 48ª céntimos; en la 49ª céntimos; en la 50ª céntimos;
en la 51ª céntimos; en la 52ª céntimos; en la 53ª céntimos; en la 54ª céntimos;
en la 55ª céntimos; en la 56ª céntimos; en la 57ª céntimos; en la 58ª céntimos;
en la 59ª céntimos; en la 60ª céntimos; en la 61ª céntimos; en la 62ª céntimos;
en la 63ª céntimos; en la 64ª céntimos; en la 65ª céntimos; en la 66ª céntimos;
en la 67ª céntimos; en la 68ª céntimos; en la 69ª céntimos; en la 70ª céntimos;
en la 71ª céntimos; en la 72ª céntimos; en la 73ª céntimos; en la 74ª céntimos;
en la 75ª céntimos; en la 76ª céntimos; en la 77ª céntimos; en la 78ª céntimos;
en la 79ª céntimos; en la 80ª céntimos; en la 81ª céntimos; en la 82ª céntimos;
en la 83ª céntimos; en la 84ª céntimos; en la 85ª céntimos; en la 86ª céntimos;
en la 87ª céntimos; en la 88ª céntimos; en la 89ª céntimos; en la 90ª céntimos;
en la 91ª céntimos; en la 92ª céntimos; en la 93ª céntimos; en la 94ª céntimos;
en la 95ª céntimos; en la 96ª céntimos; en la 97ª céntimos; en la 98ª céntimos;
en la 99ª céntimos; en la 100ª céntimos.

Regimiento de la Lealtad de guarnición en Burgos, con tres grabados. Embarque de tropas. La despedida (Dibujo de G. de Federico) Excmo. Sr. D. Francisco de Borja y Canella General de Brigada y D. Albano Blanco y Alvarez. Contiene un artículo de La Redacción titulado El Regimiento de la lealtad, una poesía A la Guerra de Manuel S. Celma que empieza:

¿Ois? su son estridente
hoy la bélica corneta
a los aires lanza inquieta.

Su voz rápida y potente
Esa llamada elocuente
del combate precursora,
que incitante y seductora
en su ardoroso conato
se mezcla con el silbato
de la audaz locomotora.

Es que con ruda ansiedad
en sus afanes prolijos
hoy convoca aquí a los hijos
de la invicta Lealtad.
Los vitores escuchaste
que en su entusiasmo y placer
han llegado a comprender,
que aunque en continuos azares
van a atravesar los mares
tan solo para vencer, etc.

Luego viene un artículo de Lisardo Blanco Marchais con nuestro espíritu; La Marcha poesía de Ramón Larrañaga; Al Batallón expedicionario de La Lealtad, prosa de Ricardo Eneaguila; A los que se van de Juan Gallo; A los defensores de la patria, dos octavas de Constancio Poves Rodriguez; Loor a los que se quedan de Felipe Gutierrez Pino y Diario Cómico por

Pepe Celma ;En serio? que empieza:

Esto es para mí un misterio
y profundo, si señor,
pues me manda el Director
que el "diario" le haga en serio:
me desconoce quizá
en este instante a mí ver

pero yo tengo que hacer
lo que me manda "papá".
Del trance como salir
yo no lo acierto ¡Dios mio!
Vamos que me vuelvo un lio
y no sé lo que decir, etc.

Colaboraron Lisardo Blanco y E. Perez y duró hasta el 1897 en que falleció el Sr. Celma padre.

LA VERDAD.

Continuador y sucesor de la Fidelidad Castellana fué este diario que salía todos, menos los festivos y que debió comenzar el 3 de Noviembre de 1893. Fueron Directores y redactores por este orden D. Desiderio José Castel y D. José María Muñoz y Jalón y se componía en la imprenta del Centro Católico todavía en 1894; en el nº 12 de Marzo de este año y en los siguientes publicó D. Eusebio Martínez párroco de Santa María del Campo varios artículos sobre la Iglesia parroquial de esta villa

Pope John XXIII and his work

... This is the first time in the history of the Church that a Pope has been elected from the Third World...

pero yo tengo que hacer lo que me manda "padre". Del hermano como este yo me lo recuerdo; otros más voy a que me voy en la vida...

... The election of Pope John XXIII in 1963 was a historic moment...

... The election of Pope John XXIII in 1963 was a historic moment...

CONCLUSIONES

... The election of Pope John XXIII in 1963 was a historic moment... The election of Pope John XXIII in 1963 was a historic moment...

donde se hace eco de la tradición que fué edificada la torre para celebrar las paces del Rey Fernando y su hija D^a Juana y para ello se fija en dos medallones que hay en el cuerpo segundo de la torre que dice representan a D^a Juana y a D. Felipe. Este periódico cesó por Marzo de 1897 siendo Director D. Manuel López por trasladarse este a Madrid y Redactor D. Amando Ceballos que después pasó a la Redacción del Diario D. Guillermo Nuñez Meriel etc. Tamaño 35 x 50 cm. por plana. El nº 241 correspondiente al sábado 25 de Agosto de 1894 está dedicado a la entrada pública en Burgos del nuevo Prelado Fr. Gregorio María Aguirre y García del cual acompaña su retrato.

LAS MERINDADES.

Semanario que se publicó en Medina de Pomar en 1894 y en la imprenta de José Lopez. Antes debió haber otro periódico pues en el Papa Moscas de 28 de Junio de 1885 leo: "En Medina de Pomar de esta provincia se proyecta la creación de un periódico que será sin duda alguna el pri-

mero que allí ha visto la luz pública. En esto sigue el camino de Aranda, Belorado, Miranda y otras importantes villas que han intentado con varia suerte la defensa de sus intereses por medio de la prensa". A Las Merindades supongo se debe referir el Papa Mpscas de 13 de Marzo de 1892. "Hemos recibido La Borra de Lerma nuevo periódico que se publica en dicha villa; con éste son dos los periódicos que se publican fuera de la capital La Verdad de Miranda y aun se nos dice que no tardará en fundarse otro en Medina de Pomar". Sin embargo no se publicó hasta que llevó su imprenta a Medina, José López en Abril de 1894. Era un periódico semanal, satírico que salía los sábados, del tamaño de medio pliego prolongado que duró año y medio hasta principios de 1896. Fué dirigido por Andrés Andino y Clemente y Fermín Arnaiz. Este último es el que más escribió en él y se hizo notar por la precacidad de su verso y prosa.

LA SEMANA MILITAR.

Semanario científico, militar y literario de los sábados. Empezó el

29 de Enero de 1894. Redacción Sanz Pastor 4. Imprenta del Porvenir Español. Director José S.R.Celma. El primer número es de 4 de Febrero de 1894. Se titulaba Revista científico-literaria y artística. Costaba en Burgos 1 pts. al mes, en las demás provincias 3,75 pts. al trimestre; en Ultramar 25 al semestre y 45 al año y en el extranjero 20 al semestre y 40 al año. Para los sargentos 2 pts. al trimestre. Todos los pagos a D. Esteban Pérez, Vadillos 4º.2º. Solo se publicaron cuatro números.

EL DEFENSOR AGRICOLA.

Quincenal órgano oficial de la Sociedad de Crédito y Depósito general agrícola de esta provincia. Se publica los días 1 y 15 de cada mes; redacción y administración Fernán Gonzalez 21, 3º. Director Valentín Camarero. Imp. del Porvenir Español. Empezó el 1º de Marzo de 1894.

EL DUENDE.

Este semanario de carácter literario y festivo que aparece los Domingos en la Imprenta sucesor de Arnaiz y que dirigió Ramón Larrañaga

29 de mayo de 1944. Hecho en San Pedro de Macoris, República Dominicana.

En fecho de hoy, 29 de mayo de 1944, he suscrito y firmado el presente documento en virtud de lo que me ha sido solicitado por el Sr. Juan P. ...

En fecho de hoy, 29 de mayo de 1944, he suscrito y firmado el presente documento en virtud de lo que me ha sido solicitado por el Sr. Juan P. ...

En fecho de hoy, 29 de mayo de 1944, he suscrito y firmado el presente documento en virtud de lo que me ha sido solicitado por el Sr. Juan P. ...

En fecho de hoy, 29 de mayo de 1944, he suscrito y firmado el presente documento en virtud de lo que me ha sido solicitado por el Sr. Juan P. ...

En fecho de hoy, 29 de mayo de 1944, he suscrito y firmado el presente documento en virtud de lo que me ha sido solicitado por el Sr. Juan P. ...

En fecho de hoy, 29 de mayo de 1944, he suscrito y firmado el presente documento en virtud de lo que me ha sido solicitado por el Sr. Juan P. ...

En fecho de hoy, 29 de mayo de 1944, he suscrito y firmado el presente documento en virtud de lo que me ha sido solicitado por el Sr. Juan P. ...

En fecho de hoy, 29 de mayo de 1944, he suscrito y firmado el presente documento en virtud de lo que me ha sido solicitado por el Sr. Juan P. ...

En fecho de hoy, 29 de mayo de 1944, he suscrito y firmado el presente documento en virtud de lo que me ha sido solicitado por el Sr. Juan P. ...

En fecho de hoy, 29 de mayo de 1944, he suscrito y firmado el presente documento en virtud de lo que me ha sido solicitado por el Sr. Juan P. ...

comenzó sus tareas el 2 de Diciembre de 1894.

LOS EMISARIOS RURALES.
EN EL
CERTAMEN PROVINCIAL.

Celebrado al aire libre en la ciudad de Burgos durante los Carnavales del año de gracia de 1895. Dos hojas tamaño 50x35 cm. formando único ejemplar firmado en Burgos 24 de Febrero de 1895 por P.H.S. e impreso en la Imprenta de Agapito Diez y Compañía. Es una de las coplas o papeles de Carnaval mejor escritas en variedad de metros donde se consignan las quejas y aspiraciones de los partidos judiciales de la provincia por este orden: Aranda, Belorado, Briviesca, Burgos (donde se reproduce la conocida copla de Meleón) con cierta libertad) Castrogeriz, Lerma, Miranda, Roa, Salas, Sedano Villadiego y Villarcayo.

BOLETIN DE LA LIBRERIA DE HIJOS DE SANTIAGO RODRIGUEZ.

El primer número de este Boletín lleva la fecha de Marzo de 1895 y consta de dos hojas. En Laín Calvo (Pasaje de la Flora) nº 12 se publi-

caba todos los meses hasta que esta casa editorial y de comercio de libro comenzó a publicar anualmente su Catálogo de la Librería de Hijos de Santiago Rodríguez en sus amplios talleres tipográficos establecidos en la calle de Miranda números 11, 13 y 15.

LA REVOLUCION.

Periódico republicano que salía los miércoles y sábados. Redacción Puebla 46 planta baja. Imprenta, la de Bonifacio Quevedo Sucesor de Arnaiz. Director Gregorio Izquierdo Diez. El primer número se publicó el 30 de Marzo de 1895. -----

LA VOZ DEL PUEBLO.

Periódico de Medina de Pomar que comenzó a publicarse hacia el año 1895 dirigido por Tomás Zorrilla (a) Vulcano de Medina de Pomar y colaboró Rogelio Amezaga. Cesó en su publicación con la aparición en aquella villa de otro periódico titulado La Redención del Pueblo.

LA ESCUELA.

La única noticia que he tenido de este periódico burgalés la encuentro en la página 75 del trabajo del Sr. Monedero "La Fiesta de los voluntarios Catalanes celebrada en Madrid el 6 de Noviembre de 1905, en su 3ª edición de 1907 donde al enumerar los periódicos que se ocupan de sus Conferencias Patrióticas cuenta La Escuela y el Correo de Burgos y como este se publicó desde el 2 de Marzo de 1896 al 31 de Diciembre de 1898 en este lapso de tiempo vió la luz pública La Escuela.

¿QUIERES SER MI AMIGO?.

Periódico infantil que dirigió en Burgos en 1896 el profesor de instrucción primaria D. Angel Bueno, autor de numerosas publicaciones de carácter pedagógico. El número primero salió el 5 de Enero de 1896 y su primera página copio "¿Quieres sermi amigo? Semanario infantil ilustrado. Director. Angel Bueno. Editores Hijos de Santiago Rodriguez. Se publica los domingos. Dirección Calle de S. Bernardo nº 75. Madrid. Administración. Pasaje de la Flora, nº. 12 librería. Burgos. Suscripciones

Semestre 2,50 pts. Año 4,50 pts. Cuba, Puerto Rico y Filipinas 16 pts. al año. América y Unión Postal 8 pts. Número suelto 10 cts. Imprenta y librería de Hijos de Santiago Rodríguez". En el mismo número se decía en el saludo A la Prensa. Esta revistilla tiene el exclusivo fin de proporcionar al niño de todas las clases sociales un pasatiempo semanal agradable, que, sin manifestarlo, les sirva de desarrollo intelectual de moralización e ilustración contribuyendo así a formar ciudades honradas, firmes en creencias sólidas y nada expuestas por lo tanto a faltar a sus deberes por malos consejos de ignorantes o perversos". Tamaño 23 x 36 y seis hojas. El último número que he visto es el 32 del 9 de Agosto de 1896.

EL CORREO DE BURGOS.

Diario de la tarde. Imprenta, redacción y administración, Almirante Bonifaz 21. Tamaño por plana 52 $\frac{1}{2}$ x 37 cm. Defensor de los intereses de la provincia. No se publica los días festivos. Precio de suscripción: en

Burgos un mes 1 pt. fuera de la capital trimestre 3,50. Al año 12. Ultramar y extranjero, 20. Número suelto: 5 cts. atrasado 10 cts. Comenzó este diario político el 2 de Marzo de 1896 y terminó el 31 de Diciembre de 1898, publicándose en el establecimiento tipográfico de D. Bonifacio Quevedo, Sucesor de Arnaiz hasta que adquirió imprenta propia ya en el año 1897. Fueron Directores Juan Perez Arribas, Matias Ocampo y Gerardo Pardo y Redactores, Aurelio Gomez, Valentin Dorao, Manuel de la Cuesta, y Cobo de la Torre, Baldomero Amezaga, Gregorio Escolar etc. y escribieron en el folletín Pedro Gonzalez Arribas Presbítero, Jacinto Hernina las novelas originales Donde menos se piensa...o la Hija del tío Juan y Medio y D. Juan Tenorio en la Mancha, Casto Drocir de Osorno pseudónimo que publicó el notable trabajo Cuba Española: El Problema de la Guerra y un opúsculo con la descripción de Burgos y sus alrededores extractando al tratar del Castillo de Burgos la obra de D. Eduardo Oliver Copons. En un principio tuvo la Redacción, Administración e Imprenta en

la Plaza de Prim nº 17 con el tamaño 55 x 38.

EL INDEPENDIENTE.

En los años 1895,96 y 1897 se publicaba en Aranda de Duero este semanario en la imprenta de Cesáreo Esteban siendo dirigido por D. Félix Miguel Moreno y uno de sus principales redactores D. Manuel Martín Martínez y D. Eduardo Micieces que entró a formar parte de la redacción por Abril de 1895.

LA ESCUELA BURGALESA.

Revista decenal de 1ª enseñanza destinada a la defensa del Magisterio primario: saldrá el 4,14 y 24 de cada mes. Imprenta Sucesor de Arnaiz, Prim 17. Director Juan Gallo Cuesta. Comenzó el 27 de Mayo de 1897.

EL PORVENIR DE BURGOS.

Periódico que se publicaba en Burgos hacia el año 1897 y tenía su redacción en la calle de Laín Calvo 35 y era propiedad de D. Clemente Arnaiz.

EL PALITO.

Su Director D. Manuel Rubio Borrás anuncia al Gobierno civil el 11 de Agosto de 1899 que desde el próximo Domingo aparece este semanario puramente literario impreso en el Establecimiento tipográfico de D. Valerio Bravo. Vivió poco tiempo. El primer número de este semanario festivo, taurómico, bailable, cómico, paliquero, bombisteco, culinario, y ultraterrestre salió el 20 de Agosto de 1899 cuyo precio era en la capital, un mes 0,35 pts. y fuera 0,40.-----

GACETA DE LOS JUZGADOS MUNICIPALES.

Revista profesional teórico-práctica-Órgano defensor de los Secretarios. Se publica cada ocho días. Empezó el 4 de Enero de 1898; pero en el de 1900 solo 9 números hasta el 13 de Marzo que se suspendió la publicación. En virtud de un mensaje dirigido al Director D. Valerio Bravo por algunos Secretarios se reanudó la publicación en 1º de Junio de 1900 y como no respondieran éstos se publicó el último número el 22 de Julio en que cesó definitivamente.

El Director era el principal redactor distinguiéndose tambien D. Castor V. Pacheco Secretario de Santander y sobre todo D. Ramón del Rio Secretario de Vivero que escribió un excelente proyecto de Montepio para los Secretarios. La suscripción costaba al año 12 pts. al semestre 7, y al trimestre 4. Tenía la Administración Almirante Bonifaz 6 y 7.

BOLETIN DE SANTO DOMINGO DE SILOS.

Los Benedictinos de Santo Domingo de Silos fundaron en Noviembre de 1898 este Boletín y por lo menos sé que desde Agosto de 1904 al 1910 lo imprimian en Burgos en la Imprenta de Pedro Polo y desde el 1911 al 1915 en la de Marcelino Miguel. Es mensual, tira unos 1100 ejemplares con unos 800 suscriptores en España y 80 en el extranjero, vale el número suelto un real y la Inscripción al año 3 pts. su tamaño es 13 x 21 con 48 páginas. Los asuntos principales que trae se refieren a la Cofradía y culto de las Animas del Purgatorio, a la Crónica de Sto. Domingo de Silos y de la Provincia y a la Orden de San Benito no dejando alguna de

ocuparse en viajes y excursiones interesantes en asuntos de historia y arqueología: notable es la descripción del claustro de dicho Monasterio por el Hermano Pinedo (P. Ramiro) en varios meses de los años 1914 y 1915.

LA RIBERA.

Periódico semanal independiente- Se publica los sábados- Redactor Jefe M. Martín Martínez. Administrador Hermilo Zanetty. Número suelto 5 cts. Atrásado 10. Comenzó a publicarse el 10 de Diciembre de 1898 y terminó en Mayo de 1900 con un artículo necrológico de D. Quintín Martín Galán padre del redactor Jefe. Se imprimía en la Imprenta de Fernando Melendez Plaza del Trigo nº 8 y colaboraron Félix Berdugo Ortiz, Quintín Martín Galán, Martín Lázaro Calvo, José Nieto, Andrés de la Hoz, Rafael Gallo, Lope Miranda, Faustino Gimeno que publicó en Marzo de 1900 Recuerdos del siglo XV y El Concilio de Aranda, y Julián Repiso. A este periódico se debió la creación del Asilo de Pobres Desamparados de A-

randa de Duero; el fomento de la feria de Marzo de esta villa; inició la idea del Canal de Victoria Eugenia en la ribera arandina; promovió una gran corriente de opinión para la formación de la Unión Nacional cuya presidencia llevó D. Basilio Paraiso fomentando la unión de comerciantes y labradores y fustigó con dureza la mala administración que en su tiempo había en Aranda contribuyendo a su mejoramiento. De su Director el ilustrado escritor y abogado D. Manuel Martín es el siguiente soneto publicado en dicho periódico y copiado por otros pues adquirió gran popularidad

Todo está igual
Tradicional y bárbara costumbre
Traída por los vándalos y alanos
Edificó el castillo a los tiranos
En escarpada y elevada cumbre.
Gemían bajo esclava servidumbre
Habitantes de pueblos comarcanos
Formando los plebeyos y villanos
De aquella sociedad la podredumbre.
Habrán lanzado el tiempo en el abismo
Las Torres, las murallas, sus almenas,
Pero no ha derrumbado el despotismo

Hoy el poder feudal es casi el mismo
Nos agobian y oprimen sus cadenas
¿Sabeis como se llama? Caciquismo.

EL CATROLLOS.

Periódico festivo de Miranda de Ebro que se tiraba a la gelatina con caricaturas del año 1898 al 1899: era su Director Leonardo Cantero; salieron a luz unos 6 números: era sinónimo de cuatro ojos.

EL DUERO.

Semanario arandino que se publicaba en 1898 y duró unos dos años.

EL HERALDO DEL MAGISTERIO.

Comenzó a publicarse el 22 de Septiembre de 1898: era profesional salía el 1 y 15 de cada mes de la imprenta de D. José María Martín. Existía también el 1899 y fueron Directores D. Perpetuo Gómez Sanz y D. Saturnino García Merino. Era Administrador D. A. Redondo Almirante Bonifaz, 10. Consejo de redacción: la Verdad. Colaboradores: todos los señores maestros que quisieran honrarnos con sus escritos. Propietarios D. A. Redondo y Ca. El nº 1 salió el 1º de Octubre de 1898.

MONOGRAFÍAS MILITARES.

A título de información indicó la publicación de este periódico pues realmente no se si llegó a verificarse pues solo sé de él este suelto que trae el Diario de Burgos de 1º de Diciembre de 1898: "Nuestro querido amigo el capitán de infantería D. Esteban Perez de Solernon comenzará a publicar desde Enero próximo una revista semanal ilustrada con el título de Monografías Militares dedicada a las clases de tropa".

EL CUCA.

Con este título se escribió semanalmente en Sedano un periódico que vivió poco tiempo, bajo la dirección de D. Felipe Ruiz del Castillo Registrador de la propiedad en dicha villa y con la colaboración de D. Manuel Gallo, Médico; D. José M^a Revuelta Juez Municipal; D. Francisco Rocanegra, D. Fernando Gil Guerrero Juez de Instrucción, D. Gerardo Posada, Farmacéutico y las Srtas. María Garmendía, Carmen Posada y Clementina Gallo. No he visto más que los n^{os}. 1º y 2º que como todos se ha-

MONOGRAFÍAS MILITARES.

A fin de proporcionar a los señores de esta publicación una
 relación de los trabajos que se han publicado en esta revista
 desde su fundación en 1888 hasta el presente, se publica en
 esta revista una lista de los trabajos que se han publicado
 en esta revista desde su fundación en 1888 hasta el presente.
 La lista de los trabajos que se han publicado en esta revista
 desde su fundación en 1888 hasta el presente, se publica en
 esta revista.

 DE 1888

En el número de esta revista que se publica en esta revista
 desde su fundación en 1888 hasta el presente, se publica en
 esta revista una lista de los trabajos que se han publicado
 en esta revista desde su fundación en 1888 hasta el presente.
 La lista de los trabajos que se han publicado en esta revista
 desde su fundación en 1888 hasta el presente, se publica en
 esta revista.

llan adornados de viñetas debidas a la pluma del Sr. Ruiz del Castillo que las firma con el seudónimo de Orbaneja.

El nº 1º que para en poder de D. Manuel Gallo Cuadras actual (1916) Médico forense de Sedano y me lo ha permitido examinar galantemente debió aparecer el 3 de Enero de 1899. Contiene solamente dos hojas tamaño cada una $13 \frac{1}{2} \times 22$ cm: en la primera página pone: "Nº 1º El Cuca y dibujados a pluma un gran nogal como origen del nombre del periódico, un escudo con bandera y casco y en medio un gallo, y la figura de D. Satorio Gallo que en su diestra lleva un bastón de mando y en la siniestra este cartel: Sedano del bien disfruta-Y tiene todos los años-Buena cosecha de Cucas- Porque les canta este Gallo.

La segunda página trae este Saludo "La redacción de El Cuca saluda a sus amables lectores (y lectoras) suplicándoles tengan presente, que aunque El Cuca no cuca todavía, con el tiempo cucará, no teniendo el inconveniente de manchar, mas siendo "mancha que limpia" y contando con

El doctor de apellido García se encuentra en la ciudad de San Juan, Puerto Rico, y es el autor de la obra "El doctor de apellido García" que se encuentra en la biblioteca de la Universidad de Puerto Rico.

El doctor de apellido García es un médico y escritor puertorriqueño. Su obra más conocida es "El doctor de apellido García", que trata sobre la vida y obra de un médico puertorriqueño.

El doctor de apellido García es un médico y escritor puertorriqueño. Su obra más conocida es "El doctor de apellido García", que trata sobre la vida y obra de un médico puertorriqueño.

El doctor de apellido García es un médico y escritor puertorriqueño. Su obra más conocida es "El doctor de apellido García", que trata sobre la vida y obra de un médico puertorriqueño.

El doctor de apellido García es un médico y escritor puertorriqueño. Su obra más conocida es "El doctor de apellido García", que trata sobre la vida y obra de un médico puertorriqueño.

El doctor de apellido García es un médico y escritor puertorriqueño. Su obra más conocida es "El doctor de apellido García", que trata sobre la vida y obra de un médico puertorriqueño.

El doctor de apellido García es un médico y escritor puertorriqueño. Su obra más conocida es "El doctor de apellido García", que trata sobre la vida y obra de un médico puertorriqueño.

El doctor de apellido García es un médico y escritor puertorriqueño. Su obra más conocida es "El doctor de apellido García", que trata sobre la vida y obra de un médico puertorriqueño.

vuestra amabilidad, nos prometemos no tener que retroceder, parodiando a la vulpes de la fábula por estar aún en acerban. Salud y nueces. La Redacción.

Chispas.
Señor Alcalde mayor
No prenda V. a los ladrones
Que tiene V. unas sobrinas
Que roban los corazones.

Tres cosas tiene Sedano
A las que Madrid no alcanza
Que son: Las Puertas, la Escuela

Y el Farol que hay en la Plaza.

Inedita.

Son Clementina y Carmen
con la María
el poema más bello
de poesía.

Por eso creo
que viviendo en Sedano
se está en el cielo.

En la página tercera se lee: "Dibujos de Orbaneja-Personajes Sedanentes-. Y en efecto con bastante chispa trae a seis sin designar sus nombres, aunque sí los cargos que desempeñan en la villa como también se deduce de los versos que al pie de cada uno se acompaña que por su orden son los siguientes:

Excelente Secretario
En la ciencia es un atleta
Y en el Juzgado el actuario
etc, etc, etc.

Es ilustrado y sencillo
Es un vicario sin pero
Y hasta jugando al tresillo
Nos suele cantar entierros

De Farmacia ciencia tanta
Ha llegado a acaparar
Que las ciencias adelantan
Que es una barbaridad.

Es el Juez Municipal
Quien a la Tabacalera
Representa muy formal
Dándonos justicia y brevas!

Es un Notario excelente
De claro talento y fama
Aunque diz frecuentemente
¡Por aquí no pasa un alma

Cura todos los enfermos
Quita todos los dolores
Y en fin este es el primero
Del coro de los Doctores.

La página cuarta contiene "La Violeta de Sedano". Erase este un lugar de apariencia pobre y sombría, cubierto de agrestes y pelados montes, y por techumbre un cielo, que por lo chico, su grandeza resulta demasiado pequeña; el pueblo reducido y formando mermadas agrupaciones, distribuidas en las faldas de las distintas montañas cual fieles guardianes de las piedras que los cobijan. Tal es, a primera vista cual ha aparecido el lugar de mi relato al ojo poco observador del forastero que lo visita, mas no fiándome de apariencias y teniendo presente que éstas engañan y que en el ordinario y pobre carbón aparece el fino y rico diamante, fui registrador del pueblo y encontré lo que buscaba.

Es un Roberto excelente
De cinco talentos y fama
Muy pronto a frentamientos
Por que no pesa un alma

Que todos los años
Le da a los señores
Un tanto de el primer
Que sea de los mejores

De la ciencia de la vida
Ha llegado a ser gran
Que los señores se
Que en sus pensamientos

Es el mejor de los
Que a los señores
Reporta de los señores
Dándole a los señores

La vida de los señores
de la vida de los señores
por la vida de los señores
pequeños de los señores
has de la vida de los señores
las vidas de los señores
el lugar de los señores
ta, por la vida de los señores
non y por la vida de los señores
to, por la vida de los señores

Un oasis delicioso
De asombrosa exuberancia
De rico ambiente y fragancia
Cual no puede tener otro.
Y en caprichos primorosos
Entre sencilla y coqueta
Apareció allí a mis ojos
La sin rival flor violeta.

Y os diré en conclusión
Terminando mi aléluya
Que soy el Registrador
Y el oasis La Tertulia.

La Caza en Sedano. Sucedido (con su dibujo) ¿Cuanto quieres por las perdices? (Pregunta un cazador a otro) Tres pesetas. ¿Y Como las has cogido? Con trampa- Entonces no las quiero porque me llamarán Tramposo.

Al fin sin poner fecha: Suplico vuestro perdón
Por haberos dado lata
Más dar gracias a que estoy
Desamueblando la casa. El autor.

El número 2º de El Cuca tamaño 23 x 17 cm. que posee Dª Casimira Bustillo vda. de D. Saturio Gallo se compone de ocho hojas con dibujos a pluma y verso y prosa. La portada pone "El Cuca-Admon-Redon etc. Aquí.... nº 2. Dibujado un nogal por haber brotado la idea del periódico en la época que cucan o descortezan las nueces; a su lado derecho una diligen-

cia con dos caballos que lleva la leyenda Burgos a Sedano y debajo este verso.

¡Llor al saber humano!
Plácemes mil a la ciencia
Que consiguió que Sedano
Tuviese al fin diligencia.

Y al lado izquierdo del que mira un escudo adornado con banderas y una corona real con cuatro castillos y en medio un gallo, y debajo escrito Villa y honor de Sedano. Más abajo en un altonazo un mozo que toca una corneta y con la mano izquierda sostiene una lanza todo firmado por Orbaneja.

A la vuelta vienen cuatro dibujos del mismo cuyos asuntos revelan estas poesías.

1ª Aquí está todo el cariño
del pueblo reconcentrado
por ser la escuela de niños
aunque parezca un estable.

2ª Puertas de Sedano
os lodigo y lo repito
sin que lo tomeis a broma
dejan atrás por su piso
la Rambla de Barcelona.

3ª. El casino de Sedano
supera a todos en fama
pues atrae parroquianos
la Joaquina con su caña.

4ª. Para alcanzar los amores
que pedís a Santa Rita
sed algo madrugadores
yendo a rezar a esta ermita.

Popurri.
Introducción
Con permiso de Felipe

Vamos versos a escribir
Por más que la musa llamamos
Y esta no quiera venir.
Es el Cuca un chiquitín
Muy alegre y bonachón.
Amable para con todos
Pero un poquito...burlón.

A LAS TRES.

No llameis a la musa
Niñas hermosas
Que de vuestros encantos
Está envidiosa
Os lo repito
Tal cual me lo ha contado
Un pajarito.
De que el Cuca es pequeño
haceis alarde
Mas él con vuestros versos
Resulta grande.
Y esto no es broma
Pues el burlón el Cuca
Por las burlonas.
Gracias mil por las flores
De alegre y bueno
Aunque tengan segunda
Que me lo temo.
Pues sois graciosas

De esta falta que adolece
Gustosa le perdonamos
Y así pues las tres unidas
Al Cuca felicitamos
El expediente cubrimos,
Y las cuartillas llenamos
Del Cuca nos despedimos
Y con esto terminamos
(Una paloma dibujada)
Por la copia C.C.M.

Bonitas y discretas
Y bondadosas.
La paloma pintada
De alegoría
Por Clementina y Carmen
Y por María
Me gusta tanto
Por creer representa
Vuestro retrato.
Os dan mil y mil gracias
Con mil amores
Por vuestra cuartillita
Los redactores.
Pensando como
podrán convertirse
Pronto en palomos.

La Redacción.

Sigue un artículo firmado por Un vecino titulado Conversación en que se ocupa de las reformas e iniciativas que se intentaban en Sedano; y acompañado de una viñeta o pluma Origen de Jau-Ja o La fiesta del Morcillon firmado por La Pardilla; y Análisis cualitativo del Morcillo suscrito por Nosceteipsum (Manuel Gallo) y el dibujo de un cerdo. Después otro que representa una casa, una alisa, Vicente y el perro.

Seis días día por día
pasó el bueno de Vicente
haciendo una poesía
dedicada al sol poniente.

Que como no se enteró
de que muy mal le salía
con dos tomos en la mano
marchaba el hombre que **ardía**
Un perrito que **de**trás
le seguía a toda prisa
a Vicente le hizo dar
con la **fr**ente en un alisa.

Tal porrazo se metió
el pobre hombre en la cabeza
que los sesos le salían
por entre oreja y oreja.
El perro que vió la sangre
que salía de Vicente
marchó por la cuesta abajo
dándose diente con diente.
Aunque el pobrete se cuida
de su fama de poeta
pero creo que en su vida
volverá a escribir cuartetas.

Otros versos y dibujo de Castillo que representa un mozo, una botella y taza sobre una mesa de café y un sugeto leyendo sentado El Cuca.
Y los siguientes versos acompañados de sus respectivos dibujos de D.Jo-

sé María Revuelta. Al manantial notable de la Tobaza.

En lo alto de una empinada sierra
a do el águila remonta el alto vuelo
sale a flor de la tierra
y cuasi pegante al suelo
un manantial cristalino.
A tu plácida corriente
fuente de tu barrio honor
opónese de repente
obstáculo aterrador.
De tus murmullos al son
y viendo como te meces
duerme mi tío Ramón
y te contempla otras veces.

A las Señoritas C.C. y M.

Dicen que el alma niña
se te ha perdido
Que miren a ver si la tienes
en el bolsillo
Que muchas veces
Donde menos se piensa
salta la liebre.
Del cielo tres ángeles
han volado
y otro angel vuela
para buscarlos
Les he escondido

Sus cristalinas aguas
brillan cual perlas
que llevan las niñas
en las orejas.
El agua que de ella corre
se precipita
y dicen sus bebedores
que está bendita.
Por eso dicen y creo
con fundamento
que cuecen el garbanzo
que es un portento.

Y por mucho que busquen
Tiempo perdido.
Cruzando en apuestos giros
La atmósfera transparente
Halláronse frente a frente
Tres amorosos suspiros.
En la redacción de El Cuca
Todo se sabe y se vé
Para noticias y chistes
que vean a Don José.
Y entérense de ello
Se admiten a tutiplen
Noticias y chascarrillos
que resultan de chipen.

Sentencia en verso. (Lo del honor todo es vano)
En la villa de Sedano A los diez días de Enero
Mes anterior a Febrero etc. Por
esta fecha del segundo número de El Cuca he deducido que la del primera
era la del 3 de Enero de 1899.

Por fin termina con ocho anuncios ingeniosos de otros tantos comer-
cios de Sedano y la siguiente sentida despedida del Registrador.

Sin que sea orgullo vano
a fé de Registrador
he registrado en Sedano
lo mejor de lo mejor.
Pues escribí en el grandioso
libro de las afecciones
el corazón más hermoso
de todos los corazones.

La amistad más verdadera
el cariño más perfecto
la sinceridad sincera
y el afecto sin afecto
De aquí nace mi dolor
al teneros que dejar
pues prenda de tal valor
ya no podré registrar.

Paréce que al despedirse en esta forma el Sr. Ruiz del Castillo, Di-
rector de El Cuca debía desaparecer éste, sin embargo con fecha 27 de
Enero de 1899 he visto una carta dirigida por el Juez de Sedano a la Re-
dacción de El Cuca.

sentencia en verso.

En la villa de Sedano

(Lo del honor todo es vano)
A los diez dias de Enero
Mes anterior a Febrero etc. Por

esta fecha del segundo numero de El Cusa se deducido que la del primero

era la del 3 de Enero de 1839.

Por fin termina con otros muchos ingeniosos de otros autores como-

cios de Sedano y la siguiente sentida despedida del Registrador.

La amistad mas verdadera
el cariño mas perfecto
la sinceridad sincera
y el afecto sin afecto
de aqui hace el dolor
el consuelo que dejar
para prueba de su valor
ya no puede registrar.

Sin que sea orgullo vano
a lo de Registrador
se registrado en Sedano
lo mejor de lo mejor.
Ives acordado en el grandioso
libro de las elecciones
el coronado mas hermoso
de todos los coronados.

Terminó que al despedirse en esta forma el Sr. Juan del Castillo: Mi-

rador de El Cusa debe agradecer date, sin embargo con fecha 29 de

Enero de 1839 se visitó una carta dirigida por el Sr. Juan del Sedano a la Ho-

dedicada de El Cusa.

Semanario político independiente que salía los Domingos en la Imprenta sucesor de Arnaiz, teniendo la Administración S. Juan, 57 y de Director a D. José Nieto Aguilar. Empezó el 29 de Enero de 1899. Precio en la Capital, trimestre 1 pta; fuera, 1,50: Número suelto 5 cts.

DON DOMINGO.

El 5 de Febrero de 1899 apareció este semanario ilustrado y festivo que salía los domingos. Director Ramón Larrañaga y Tomadijo. Redactor Francisco Gallardo. Cesó en 10 de Junio siguiente por refundirse en El Heraldo de Burgos. El 14 de Mayo de 1899 hacía el nº. 15. Tamaño 33x47.

EL ANUNCIADOR BURGALÉS.

El primer número vió la luz el domingo 18 de Junio de 1899; salía los domingos, era literario y de anuncios; tenía la redacción S. Juan 63. Era su Director D. Benigno Fernandez Saiz que en 21 de Enero de 1900 cambió su nombre por el de Fomento.

Comentarios políticos independientes que salía los Domingos en la impre-
ta sucesor de Amalia, teniendo la Administración E. Juan, P. y de Innes-
tor a D. José María Aguilera. Empezó el 29 de Enero de 1893. Precio en
la Capital, trimestre 1 pta.; 60; Número suelto 5 cts.

BOH DOMINGO.

El 1 de Febrero de 1893 apareció este semanario ilustrado y festivo
que salía los Domingos. Alrededor de él se reunió un grupo de redactores
Francisco Gallegos, José de la Cruz y Agustín por redactores en el
Heraldo de Aragón. El 16 de Mayo de 1893 pasó el no. 18. Tamaño 33x47.

EL SEMANARIO DOMINGO.

El primer número vio la luz el domingo 18 de Junio de 1893; salió
los domingos, sus números y de actualidad tenía la redacción E. Juan
63. Fue su Director E. Redigón Semanario Saló que en el 16 de Enero de 1900
cambió su nombre por el de Domingo.

EL HERALDO DE BURGOS.

Semanario independiente defensor de los intereses morales y materiales de la ciudad y provincia que salía los Domingos y empezó el 9 de Abril de 1899. Imprenta sucesor de Arnaiz. Administración Plaza de Prim 17 y Almirante Bonifaz 21. Director Germán Martínez el cual en 10 de Junio de 1899 cedió el periódico a D. Ramón Larrañaga y desde éste se refunde en él Don Domingo que cesa. Precio de suscripciones: en la Capital, un mes 0,40 pts; fuera trimestre 1,50; número suelto 10 céntimos.

EL ECO BURGALÉS.

Fué fundado por D. Fermín Casado el 8 de Agosto de 1899 y era su Director D. Benigno Valencia Ezquerro. Este diario se imprimió en la imprenta de D. Jose M^a Martín y tenía su Administración y Redacción en la calle de Laín Calvo 10. Al cesar en 1900 fué su continuador El Castellano. Se titulaba diario católico de noticias; con censura eclesiástica; no se publicaba los días festivos. El n^o. 1^o salió el 14 de Agosto de

1899 pero con motivo de un artículo que publicó el 28 de Febrero de 1900 titulado El gran escándalo, tuvo que cesar en su publicación y aún le destrozaron la imprenta propia que ya tenía. Uno de los redactores más entusiastas fué el Carmelita P. Juan Vicente que sostuvo brillantísimas campañas en pro de la cultura y moralidad de la capital.

EL CASTELLANO.

Es el segundo diario de la capital atendiendo a su venta y número de suscripciones: estas vienen a ser unas 1500 en España y 5 en el extranjero: la suscripción cuesta al año 12 pts. el número suelto 5 cts. su tamaño 60x85, 4 páginas, 3 redactores, 2 empleados de administración 4 tipografos, máquina de imprenta Alemana. Fundado en 1900 ha tenido su redacción y administración en la calle del Almirante Bonifaz, en el Espolón y en la calle de Benito Gutierrez y en la de Santander. Así como varios Directores, Administradores y Redactores. En la capital cuesta al mes 1 peseta. Fuera, al trimestre 4; al semestre 6,50; al año 12;

extranjero al año 25 pts. Número atrasado 25 cts. Anuncios 1ª plana 20 cts. línea; 3ª plana 15 cts. 4ª plana 10 cts.

Han publicado notables artículos D. Ricardo Gomez Rogi, D. Juan Manuel de Capua, D. Anselmo Salvá, D. Luciano Huidobro, D. Hermenegildo Gonzalez, D.D.Torres Garrido, Tristán de la Cruz, Arraras etc. Yo recuerdo haber publicado una poesía Al Señor al terminar el siglo XIX y empezar el XX; Biografía de Fr. Diego de Leiva; Cervantes devoto de la Virgen; Remembranzas de la Batalla de las Navas; Arlanzón etc.

REVISTA ILUSTRADA.

Solo tengo noticia de esta publicación por la Historia de la Lengua y Literatura Castellana. Tomo IX Año 1900 que al citar la Guia Histórica de Burgos de D. Manuel Rubio y Borrás dice que este madrileño fundó en Burgos El Palito y Revista Ilustrada sin añadir más noticias el Sr. D. Julio Cejador.

EL REGENERADOR.

extranjero al año 25 pte. Número marcado 25 etc. número 1ª plana 20
 etc. líneas; 2ª plana 15 etc. 4ª plana 10 etc.
 Han publicado noticias análogas D. Ricardo Gomez Rogel, D. Juan
 Manuel de Capua, D. Anselmo Sáiz, L. Eugenio Hildebrando, D. Hermenegildo
 González, D. Enrique García, Iratzen de la Cruz, etc. Yo re-
 cuerdo haber publicado una noticia al Señor al terminar el siglo XIX y
 aparecer el Sr. Iratzen de la Cruz. Luego se leivó; Guzmanes devoto de la
 Virgen; de la Cruz de la Cruz; de la Cruz; etc.

NOTA FINAL

Solo se publican en esta publicación por la historia de la lengua
 y literatura castellana. Tomo 2.º de 1400 me al estar la obra. Hacia
 rita de historia de la lengua y cultura de los siglos XV y XVI. Hacia
 de en Burgos El Pellico y en esta literatura sin más noticias al

Dr. D. Julio Gajardo
 INMEDIATAMENTE

No he podido averiguar cuando salió a luz este periódico, aunque me inclino a suponerlo de hacia el 1900 poco más o menos: era quincenal, se imprimía en Burgos aunque era de Medina de Pomar pues en ella vivían sus propietarios y directores Clemente y Fermín Arnaiz.

EL ARTE MILITAR.

Revista quincenal dedicada a la educación e instrucción de la clase de tropa de infantería. Director D. Esteban Perez Solernan: se publica el 1º y 16 de cada mes en la imprenta de Bonifacio de Quevedo sucesor de Arnaiz. Comenzó en Julio de 1900.

BOLETIN ANUAL DEL PATRONATO DE SAN JOSE.

Asilo-Escuela de Niños establecida en el antiguo colegio de San Esteban de Burgos-Año 1. Burgos 15 de Noviembre de 1900. Número 1. (Grabado que representa la caridad) Burgos. Imprenta y estereotipia de Polo. Objetos de escritorio-32 páginas tamaño 16 x 11 cm. El objeto de esta

publicación era dar cuenta de los ingresos, gastos, personal de la Junta y lista de suscriptores y donantes de El Patronato de S. José en Burgos establecido desde principio de Octubre de 1898 en el colegio de S. Esteban ocupado antes por seminaristas y convertido en escuela de niños pobres dirigida por los Hermanos Maristas con el título expresado. Ignoro el tiempo que duró este Boletín.

DON TANCREDO.

Semanario festivo que dirigió Manuel Rubio y Borrás en el 3 de Febrero de 1901 hasta Agosto del mismo año en que acabó de publicarse en la imprenta de Sucesor de Arnaiz D. Ignacio Ubierna.

EL REGENERADOR.

Este semanario independiente republicano que empezó el 28 de Septiembre de 1901 se publicaba los sábados en la imprenta del sucesor de Arnaiz Ignacio Ubierna, Laín Calvo, 24 siendo su director D. Anselmo Morque-

cho: en 1902 lo fué D. Lisardo Blanco y Redactor D. Luis Villanueva, teniendo la Administración en la misma Imprenta. Número suelto 5 céntimos. Costaba al trimestre en la Capital 0,60 pts. y fuera 0,75.

LA ESCUELA.

Periódico infantil que como trabajo educativo e instructivo presentan los alumnos de la sección superior del Colegio de S. Lesmes, abad, en la Exposición de esta Capital. Burgos 29 de Junio de 1902 Imps. y Lib de los hijos de Santiago Rodriguez-Burgos. Unico número publicado dirigido por D. Lucio Tejada Tobalma Director de dicho Colegio de primera enseñanza superior con la colaboración de sus alumnos Vicente Pérez Canales, Victoriano Izquierdo, Andrés Perez Canales, Domingo Respan, Hermilo y Tejada, Pascual Rodriguez Escudero, Victorino Gomez, Serafín Santamaría, Teófilo Hernando Arija, Félix Rojas Gutierrez, Jesús García Blanco, Nicanor Velez Miguel, Ernesto Caballero Breas, Leonardo Serós, Bogantes, Jose María Ortega Mur, Amadeo Gutierrez Pons, Emilio Nogués

ono; en 1902 lo fue D. Lisardo Blanes y Roberson. D. Luis Villanueva, te-
niente de Administración en la misma imprenta. Número suelto 5 céntimos.
Costaba al trimestre en la Capital 0.60 pes. y fuera 0.75.

LA REVISTA.

Publicación mensual que como tratado educativo e instructivo presen-
ta en sus páginas de la sección de generalidades del Gobierno, de la
en la Capital, desde el 1.º de Junio de 1902 hasta el 1.º de
de los libros de texto de los cursos de enseñanza primaria en
este país. La revista publica también el Directorio de la
enseñanza primaria con la correspondencia de sus alumnos. Miembros Honorarios:
D. Manuel Izquierdo, D. Juan de los Ríos, D. Antonio Roberson, Her-
nando y Tajes, Manuel Cortés, Víctorino Gómez, Severino San-
tamaria, Federico Hernández y otros. Miembros de la Junta Directiva:
Blanes, Manuel Vela, Miguel, Ernesto González, Juan, Juan de los
Ríos, José María Ortega y otros. Miembros de la Junta Directiva:

Barrera, Federico Lopez Guerrero, José M^a Revilla Dorao, Manuel Astorza, los cuales presentaron pequeños artículos apropiados a su edad, en muestras caligráficas a la clase 10^a Sección 3^a del Congreso Agrícola Mine-ro y Exposiciones anexas de Burgos del 1902 que se reprodujeron en este periódico, tamaño 42 x 58 y cuya redacción y domicilio del Colegio de San Lesmes era Almirante Bonifaz 23 y 25.

LA LIGA ORGANICA.

Su Director D. Federico Olmeda anunció al Gobierno Civil el 10 de Octubre de 1902 que se publicaría trimestralmente como Boletín Administrativo órgano de la sociedad de socorros mutuos llamada Liga Orgánica y en efecto se publicó al poco tiempo tirándose 500 ejemplares.

ESBOZOS Y RASGUÑOS.

Fué dirigida esta revista literaria semanal por D. Benito Cabrejas Sebastian en la que colaboraron Cesáreo García Alvarez, Domingo Hergueta y otros, se publicó en la imprenta de S. José Puebla, 35. Empezó el 4

Barro, Felipe Lopez Guerrero, José María López, Manuel Antonio,
 los cuales presentaron peticiones: pidiendo a su vez, en sus
 peticiones, a la misma vez, la creación de un Consejo Agrario
 no y para el caso de que no se creara el 1902 que se creara en su
 lugar, para el caso de que no se creara el 1902 que se creara en su

DE LA LEY DE AGRICULTURA

La ley de agricultura, que se promulgó el día 10 de
 octubre de 1902, tiene por objeto la creación de un Consejo
 Agrario, para el caso de que no se creara el 1902 que se creara en su
 lugar, para el caso de que no se creara el 1902 que se creara en su

DE LA LEY DE AGRICULTURA

En virtud de esta ley se creó el Consejo Agrario, para el caso de que no se creara el 1902 que se creara en su
 lugar, para el caso de que no se creara el 1902 que se creara en su

de Noviembre de 1902 y terminó el 1º de Marzo de 1903. Publicaron poesías Antonio de la Cuesta y Sainz, M. Hoyos, A. Villanueva, V. García de Diego, Félix Calonge Klinet. Se publicaba todos los domingos por la mañana esta revista científica y literaria costando en Burgos 0,50 pts. al mes y fuera, 0,60 y el número suelto 10 cts. Dirección Puebla, 35 bajos, se reciben suscripciones y anuncios en la librería de Esisterio Rodríguez. El hermano de éste D. Amancio Juan Albarellos y otros que usaron seudónimos como Tomé Cecial, Perico de los Palotes etc. contribuyeron con sus plumas.

LA MEDICINA Y LA CIRUJIA MODERNAS.

En 27 de Noviembre de 1902 puso en conocimiento del Gobernador civil su Director D. Eduardo Suarez Torres la aparición de esta revista profesional, mensual en la imprenta de Agapito Diez y Compañía.

EL PORVENIR DE CASTILLA.

Comenzó el 18 de Diciembre de 1902, en la imprenta de Ignacio Ubierna

de Noviembre de 1902 y terminó el 1º de Marzo de 1903. Publicaron poesías
 Antonio de la Guesca y Salas, E. Rojas, A. Villanueva, V. García de
 Diego, Félix Calonge Alinat. Se publicaba todos los domingos por la tarde.
 Esta revista científica y literaria costaba en Burgos 0,50 pes. al
 mes y fuera, 0,60 y el número número 10 era. Dirección: Piedad; 35 bajos.
 se recibían suscripciones y anuncios en la imprenta de Esteban Robi-
 guez. El director era D. Esteban Robi- guez. En otros que habían
 secundado a la revista, tanto de los países etc. contribuyeron

con sus obras.

LA REVISTA DE GASTELMA

En 27 de Octubre de 1902 se fundó la revista de este nombre en
 Villanueva de la Jara. El director era D. Esteban Robi- guez. En otros que habían
 secundado a la revista, tanto de los países etc. contribuyeron

LA REVISTA DE GASTELMA

Comenzó el 1º de Diciembre de 1902, en la imprenta de Ignacio Utrera

y se publicaba los jueves. Director D. Julian Salvatella Martin.

LA EDUCACION POPULAR.

Semanario profesional dedicado al magisterio de primera enseñanza dirigido por D. Julio Saldaña Alonso Profesor del Instituto con la colaboración de D. José Sarmiento Lassuen. Comenzó el 1º de Enero de 1903, publicándose el 1,7,14,21 y 28 de cada mes y cesó el 9 de Marzo de 1903.

PRENSA.

Prospecto anunciador- Se reparte gratis-Como su título indica solo contiene anuncios comerciales y por lo que veo en el nº 65 correspondiente al 21 de Junio de 1923 lleva el Año XX y por lo tanto tiene que haberse repartido más que en los días de ferias. Dicho número que tiene 53 por 37 cts. se imprimió en la Marcelino Miguel. Debió pues empezar en 1903.

LA REDENCIÓN DEL PUEBLO/

y se publicaba los jueves. Director D. Julian Salvatella Masferrer.

LA EDUCACION POPULAR

Comunicación profesional del Estado al magisterio de primera enseñanza
dirigida por D. Julio Saldaña Alonso Profesor del Instituto con la colaboración
de D. José Saldaña Alonso. Comenzó el 15 de Enero de 1903.
publicándose el 1.º, 14.º, 15.º y 18.º de cada mes y cesa el 9 de Marzo de 1903.

TRIMESTRE

Proyecto de un periódico de carácter científico en el título de "Revista de
ciencias naturales y sociales" y por lo que en el número correspondiente
dirigida al Sr. Juan de Dios de 1903. Precio de 20 X y por lo tanto tiene que
haberse publicado más que en los días de ferias. Dicho número que tiene
33 por 37 etc. se imprimió en la imprenta de Miguel. Dado pues expresar

Uno de tantos periódicos que dirigieron en Medina de Pomar Clemente y Fermín Arnaiz, fué éste que tuvo dos épocas; la primera en 1903, mensual y se imprimía en Bilbao, la 2ª empezó en 1º de Marzo de 1905 también mensual se imprimía en Madrid; costaba el número suelto 5 cts. y al trimestre 25 cts; su tamaño 50 x 34 $\frac{1}{2}$ cts. y ocho páginas.

EL APARECIDO.

Las únicas noticias que tengo de este periódico semanal que dirigió en Aranda D. Francisco Palomares del Pino hasta el 9 de Agosto de 1903 son que su número 12 fué denunciado por el Gobierno Civil al Fiscal de la Audiencia de Burgos el 24 de Julio del mismo año por unos versos que con el título de Recipe firmaba Agapito Hernandez así como también llamó la atención de aquel Gobierno civil poco antes por un artículo rotulado El Ministerio rayadillo que firmaba un tal Zambomba. Su vida debió ser breve de primeros de Mayo a mediados de Agosto de 1903, pues por lo menos el 9 de este mes y año cesó en su dirección el Sr. Palomares.

EL VOLANTE ANUNCIADOR.

De la empresa Blanco-Gimenez, Redacción e Imprenta de Sucesor de Arnaiz Laín Calvo 24. Tirada 1.000 ejemplares. Se reparte gratis. Empezó a salir en las ferias de S. Pedro de 1903. Conservamos el número 7 correspondiente al 4 de Julio de este año, con una poesía de Pepe Telma titulada Hasta la primera y dedicada a Lisardo Blanco.

BURGOS.

Número único y anunciador de las ferias y festejos en Burgos y con carácter oficial por S. Pedro de 1903 de la Empresa D. Manuel R. Borrás. Era de papel satinado y de dos hojas de 45 x 33 cms. con diez y seis grabados de vistas de Burgos y retratos de los toreros Antonio Fuentes, Rafael González (Machaquito) Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao) y José Moreno (Lagartijillo chico) y de la Comisión de festejos del Excmo. Ayuntamiento. Se publicó en la Imprenta de Sucesor de Arnaiz, Laín Calvo, 24 y Huerto del Rey, 21.

EL VOLANTE ANUNCIADOR.

De la empresa Anuncio-Afinanzas, Redacción e Imprenta de Sucesor de
 Arnau Juan Cejas 24. Tirada 1.000 ejemplares. Se reparte gratis. Impos-
 tado a partir de las fechas de 2. Pedro de 1967. Conservamos el número 7.
 correspondiente al día 15 de este mes con una postal de Pepe Talamá
 titulada postal de la zona y fechada a las 12 horas.

UNIVERSIDAD

Miembros del Comité de Redacción y Consejo de Asesores y con-
 sultores de la revista para el año 1967 de la Empresa de Anuncio A. Borrero.
 Los señores miembros del Comité de Redacción y Consejo de Asesores y con-
 sultores de la revista para el año 1967 de la Empresa de Anuncio A. Borrero.
 Rafael González (Secretario), José Borrero (Vicepresidente) y José
 Moreno (Presidente) y la Comisión de Redacción de la revista.
 Anunciaciones. Se publica en la Imprenta de Sucesor de Arnau Juan Cejas
 no. 24 y Huerto del Rey, 21.

MEDINA ALEGRE.

Periódico que se imprimía en Medina de Pomar en la de José Lopez aunque estaba escrito por un Administrador de Correos que había en Villarcayo llamado D. Prudencio Aparicio y por D. Mariano Chaparro Sainz Secretario del Ayuntamiento de la Merindad de Montija siendo aquél el Director. Solo vieron la luz pública 4 números. En la obra titulada Ocios de D. Nicolás Latorre impresa en Medina de Pomar el 2º tomo el año 1923 se cita como periódico de Medina de Pomar hacia el 1904 el Medina Alegre.

EL MONTE CARMELO.

Revista quincenal religiosa dirigida por Padres Carmelitas Descalzos debida a las iniciativas del R.P. Ecequiel de los Sagrados Corazones. Fundose en Madrid el 15 de Enero de 1900 y se encargó de su Dirección hasta fines de 1905 el padre carmelita burgalés Fr. Angel María de Santa Teresa en el siglo Angel Pérez Cecilia: en 1902 se trasladó a

Santander y después en 1904 con su imprenta propia al convento de Carmelitas Descalzos de Burgos donde continúa con notable adelanto. Tira 2500 ejemplares; tiene 1.300 suscriptores y 700 en el extranjero: remite por el correo anualmente a otras poblaciones del Reino 20.500 ejemplares con un peso término medio cada uno de 65 gramos. El número suelto cuesta 0,30 pts. y la suscripción al año, 6 pts. Tamaño 16 x 24 y 40 páginas numeradas por años. Tiene 4 redactores, 3 empleados de administración, y 13 tipógrafos. Ha tenido por Directores a los notables escritores PP. Angel María de Santa Teresa; Silverio de Santa Teresa que publicó su verdadera apología católica La Caridad legal y la caridad cristiana P. Fr. Claudio de Jesús Crucificado y Fr. Casimiro de la Virgen del Carmen y el P. Fr. Sabino del Niño Jesús. Como colaboradores ha tenido las excelentes plumas de los Padres Daniel de la Encarnación Lucas de S. José, Eduardo de Santa Teresa, Evaristo de la Virgen del Carmen, Florian del Carmelo, Claudio de J. Crucificado, Fr. Eliseo de S. José

(Amador de Santa Teresa) Gerardo de San Juan de la Cruz, etc. Así continuó esta Revista hasta el 31 de Diciembre de 1917, pues al día siguiente apareció mensual con el nº 419 y año XIX de su aparición, del mismo tamaño; pero en vez de 32 páginas de texto conque últimamente salía, con 48, y el coste de la suscripción anual en vez de 6 pesetas en España y 8 en el extranjero, 5 en España y 7 en el extranjero, descargando todo lo referente a las Cofradías y Asociaciones de la Virgen del Carmen y Niño Jesús de Praga en su hijuela y nueva Revista Ecos del Carmelo y Praga. Dicho nº de 1º de Enero de 1918 encabezaba de esta manera: "El Monte Carmelo-Revista mensual religiosa- dirigida por PP. Carmelitas Descalzos-con aprobación de los superiores y censura eclesiástica- Año de 1918-2ª Serie- Tomo XXII- Tipografía. Redacción y Administración. Burgos.

LA INMACULADA.

Revista oficial de la Junta Diocesana formada e Ilmo Señor Arzobis-

po de Burgos para promover y dirigir la celebración del 50 aniversario de la proclamación del dogma de la Purísima Concepción de María.-Director Sr. D. Anselmo Salvá-Junta Consultiva de Redacción M.I. Sr. Magistral D. Angel Marquina Corrales. M.I.Sr. Doctoral D. Corton y Gayoso. R.P.D. Ignacio Maria Aramburu. Burgos Imps. y estereotipia de Polo. Solo se publicaron mensualmente 12 números en cuadernos de 16 a 20 páginas del 25 de Marzo de 1904 al 2 de febrero de 1905 cuyo último número se dió como suplemento. El precio de suscripción al año fué de 3 pts. Colaboraron D. Luciano Huidobro', D. Nicolás Marquez Soto, D. José S. Rivero, D. Pedro Gonzalez Dávila, D. Domingo Hergueta, Garcés, una Monja benedictina, Gregorio Villa Martin Rodriguez e Isidoro Ruiz Fernandez.

HERALDO DE BURGOS.

Semanario fundado por D. Pedro Martinez que fué tambien director en 31 de Enero de 1904 que tenía su Redacción y Administración en la calle

de Laín Calvo. Colaboró muy eficazmente D. Juan Manuel Capua y Rivero.
Imprenta de D. José M^a Martin (Cariñena).

EL SARGENTO.

El 16 de Febrero de 1904 D. Esteban Pérez Solernau comenzó a publicar decenalmente esta revista doctrinal, instructiva y literaria encaminada a propagar la cultura entre las clases de tropas del Ejército Imp. del Centro Católico Laín Calvo, 16. Solo se publicaron 9 números correspondientes al 1^o trimestre debido a la falta de apoyo oficial y a que en una pieza era el Sr. Solernan Director Redactor, Corrector, Administrador Repartidor y aún cartero para llevar los ejemplares al correo.

EL DUERO.

Este periódico festivo se publicaba en Aranda de Duero el año 1904 y estaba dirigido por D. Pedro Aja.

LA VERDAD.

de la sala de la Corte Suprema de Justicia de la Nación Argentina.

En la ciudad de Buenos Aires, a los 15 días del mes de Mayo de 1964.

EL JUEZ

Dr. Juan José Álvarez, Jefe de Sala de la Corte Suprema de Justicia de la Nación Argentina.

En la ciudad de Buenos Aires, a los 15 días del mes de Mayo de 1964.

En la ciudad de Buenos Aires, a los 15 días del mes de Mayo de 1964.

En la ciudad de Buenos Aires, a los 15 días del mes de Mayo de 1964.

En la ciudad de Buenos Aires, a los 15 días del mes de Mayo de 1964.

En la ciudad de Buenos Aires, a los 15 días del mes de Mayo de 1964.

En la ciudad de Buenos Aires, a los 15 días del mes de Mayo de 1964.

En la ciudad de Buenos Aires, a los 15 días del mes de Mayo de 1964.

En la ciudad de Buenos Aires, a los 15 días del mes de Mayo de 1964.

En la ciudad de Buenos Aires, a los 15 días del mes de Mayo de 1964.

EL JUEZ

Según datos que obran en el Gobierno Civil de la provincia de Burgos este semanario fué fundado y dirigido; en Miranda de Ebro por Félix Martínez, se publicó los domingos y el primer número era de 21 de Agosto de 1904. Era la reaparición o segunda época del periódico del mismo título que dirigió Raimundo Porres con el mismo tamaño (43 x 30) y viñeta de Miranda de Ebro, pero bajo la dirección y propiedad de Martínez Urria y en la imprenta de Hijos de Iturbe en Vitoria. Tuvo entre colaboradores a los que más tarde fueron Magistrados D. Leodegario Urueta y el conocido Abogado republicano D. Pedro Montero. Fué este periódico notado de agresivo no solo para cierta clase de personas sino especialmente en materias religiosas que motivó el; que el Boletín Eclesiástico del Arzobispado de Burgos de 12 de Abril de 1905 publicase su condena- ción y prohibiese su lectura. Sin duda por esta causa cesó de publicar- se en Vitoria el 6 de Mayo siguiente con el número 38, si bien reapare- ció el nº 39 en el 3 de Junio del mismo año 1905 en la imprenta de Mi-

Según datos que obran en el Gobierno Civil de la provincia de Burgos este remanente fue fundado y dirigido en Miranda de Ebro por Félix Mar-
 tinez, con licencia de los señores y el primer número era de 21 de Agosto
 de 1804. Era la publicación o segunda época del periódico del mismo ti-
 tulo que había salido primero con el mismo título (48 x 50) y vino a
 la de Miranda de Ebro, para salir de él y trasladarse a Madrid
 para ser impreso en la imprenta de Juan de Villegas. Fue entre esta
 época y la de Madrid, cuando se publicó en la imprenta de Juan de Villegas
 y el nombre de este periódico era "El Comercio de Burgos". Este periódico
 notaba de particular la alta clase de personas que se ocupaban de asuntos
 de carácter político y económico que trataba en el idioma castellano
 del Ayuntamiento de Burgos, el día 15 de Agosto de 1808 publicase su conde-
 ción y prohibición de salir de Burgos, por lo que este periódico dejó de publicar-
 se en Miranda el 3 de Mayo siguiente con el número 38, el día siguiente
 salió el número 39 en el 5 de Junio del mismo año 1808 en la imprenta de J.

guel Pasamar-Haro con igual tamaño y viñeta, pero para cesar definitivamente el 23 de Septiembre de aquél año con el número 55.

1905.

ANALES DE LA CONGREGACION DE LOS MISIONEROS HIJOS DEL INMACULADO CORAZON
DE MARIA.

En Aranda de Duero y en la Imprenta y Encuadernación de Pedro Diaz Bayo se publica cada 8 o 10 días esta revista en 4º de 32 páginas desde el año 1905.

EL PRADOLONGUINO.

La verdadera afición que hay en esta provincia de Burgos a la imprenta se revela por este periódico que vió la luz pública en Pradolungo en Agosto de 1905 con el plausible fin de dar a conocer la industria y del tamaño de La Lectura Dominical. Confeccionado por Hermenegildo Ortega que parece era su Director y encargado de la sección de mercados y en cuya imprenta se hacía, por Aurelio Marco y por el popular Angel Zaldo (a) Gazapo destinado a escribir la crónica de la guerra ruso-japo-

que se manifiesta con fuerza y vigor, pero para evitar dificultades
se recomienda el uso de la siguiente fórmula con el número 22.
1908

DE LA LEY

El presente es el texto de la Ley de la República y de los Estados
que se publica en el número 22 de la página 22 de este libro.
El año 1908.

La Ley de la República y de los Estados de la Unión
se publica en el número 22 de la página 22 de este libro.
El año 1908.
El presente es el texto de la Ley de la República y de los Estados
que se publica en el número 22 de la página 22 de este libro.
El año 1908.
El presente es el texto de la Ley de la República y de los Estados
que se publica en el número 22 de la página 22 de este libro.
El año 1908.

nesa y en verso los partes de su ingenio, dominaba en él el más bello desorden y la más simpática anarquía pues ni aun dieron parte a la autoridad de su existencia apesar de llamarse órgano de los intereses sociales y de querer buscar el favor de los paisanos que moraban en América. Esta falta de dirección hizo que fracasara pronto la empresa o el capricho pues no se publicaron más de cuatro números. En el correspondiente al del 16 de Agosto de dicho año, día de S. Roque, apareció una composición dirigida a este Santo por el célebre Gazapo que decía así:

Pör ser hoy nuestro patrón
a él le quiero dedicar
cuatro frases cariñosas
en tono sentimental,
pidiéndole que nos libre
de la peste y todo mal
de que es él el abogado
ya que lo puede curar.

Al mismo tiempo le pido
que nos podía lograr
la venta de las bayetas
y abaratarnos el pan,
la pesca, la carne, el vino,
y levantar el jornal
a los pobres jornaleros
que viven de trabajar.

LA VOZ DE MIRANDA.

Semanario de 1905 que dirigía en Miranda de Ebro D. Antonio Bruyel

y tiraba cada vez unos 300 ejemplares. Luego he sabido que su primer número de 7 de Enero de 1906 se tiró en la imprenta de D. Emilio Lopez y que se publicaba los Domingos.

BURGOS.

Semanario ilustrado que comenzó en 1º de Octubre de 1905 en la imp. Sucesor de Arnaiz y dirigió Manuel Rubio Borrás. Colaboraron Dr. Félix Lázaro, Juan Manuel Capua, Ignacio de Inza, Ricardo Allue y Alfonso Baidillo con fotografías. Suscripción en Burgos, mes, 0,50 pts. trimestre 1,50. Fuera de la provincia, trimestre 2 pts. número suelto 10 cts. Atrasado, 25. 32 x 44 Redacción Puebla 46, 3º.

EMPRESA ANUNCIADORA.

Diario que comenzó a ver la luz pública el 13 de Diciembre de 1905: dirigido por Eduardo de Quevedo y Arnaiz, daba cuenta de los espectáculos y se hacía en la imp. Sucesor de Arnaiz.

y tirado en tres veces 300 ejemplares. Luego de ser tirado en su primer tirado
por el Sr. Juan de los Rios en 1908 se tiró en la imprenta de D. Emilio Lopez y
que se publicaba los Domingos.

BURGOS

Señor D. Juan de los Rios que comencé en 18 de octubre de 1908 en la imp.
Sucesor de Juan y Emilio Manuel Emilio Lopez. Colaboraron Dn. Félix
Lázaro, Juan Manuel Lopez, Ignacio de los Rios, Mariano Alina y Alfonso Pa-
dilla con fotografías de sus viajes en Burgos, los 9, 50 pts. trimestre
1,50. Precio de la provincia, trimestre 2 pts. además incluye 10 pts. Anua-
lidad, 22. 50 x el Redactor Félix de los Rios.

IMPRESA ANONIMA

Esta que comencé a ver la luz publica el 15 de Diciembre de 1908.
dirigido por Eduardo de Guayade y Alcala, debe cuenta de los gastos
los y se hace en la imp. Sucesor de Alcala.

EL PORVENIR DE ARCOS.

Periódico semanal aunque intermitente y por eso en su encabezamiento ponía: "Sale cuando puede." Comenzó a primeros de Julio de 1906 y en este mes, Agosto y Septiembre se publicaron 12 números; en 1907 solo salieron 6 números. Se imprimía con una imprentilla de mano y tinta caligráfica, tamaño 4º y dos hojas y la tirada era de 40 ejemplares repartidos entre los Profesores del Instituto de Burgos, funcionarios públicos de la Villa de Arcos y amigos de los Redactores. Estos eran los hijos del Farmacéutico de esta Villa; Julio Diez Conde, de 15 años que hacía de Director y sus hermanos Eduardo de 13 años y Aurelio de 11. Constaba de un artículo de fondo generalmente de política, una crónica y un folletín con poesías de los tres hermanos. El día de Santiago de 1906 se hizo un número extraordinario con fotografías. Refiriéndose a una fábrica de harinas que hacía diez años estaba levantando su dueño D. Gonzalo Gil Delgado se decía en un número- Llegó a un pueblo D. Juan Palma-En

EL PERIÓDICO DE ARGENTINA

Periódico semanal número intermitente y por eso en sus ediciones
 ponía: "Sale cuando puede." Comenzó a publicarse el 1 de mayo de 1906 y en su
 te mes, agosto y septiembre se publicaron 18 números; en 1907 solo salió
 con 6 números. Se imprimió con una imprenta de mano y tinta ordinaria.
 tica, tamaño 4x y con hojas y la tirada era de 40 ejemplares repartidos
 dos en la ciudad y otros en las localidades vecinas. Empezó a publicarse
 de la Villa de... y otros de los alrededores. Entre otros los hijos
 del... y otros de la Villa de... y otros de los alrededores. Entre otros los hijos
 de Director... y otros de la Villa de... y otros de los alrededores. Entre otros los hijos
 de un... y otros de la Villa de... y otros de los alrededores. Entre otros los hijos
 fiesta... y otros de la Villa de... y otros de los alrededores. Entre otros los hijos
 hizo un número extraordinario con fotografías. Habiéndose a una fiesta
 en de... que había sido esta... levantando en... D. González
 Gil... se dio en un número... y un... D. Juan Palma-

que una fábrica había- Que el aspecto que tenía- era de completa calma-
De curiosidad movido-A un muchacho preguntó- ¿Anda esa fábrica o no?-
Y le respondió aturdido- Señor desde que nací-Nunca del pueblo he faltado-Y sin embargo he notado-Que se estaba siempre así.-

EL DEFENSOR DE MIRANDA.

Se manario de Miranda de Ebro que empezó el 29 de Julio de 1906 y tiraba 400 ejemplares. Director Félix Guinea, a éste sucedió Don Alberto Arce, a éste D. Félix Martínez Urrea y ultimamente Don Isidro Viadas. Se tiraba en la Imprenta de D. Emilio Lopez de Haro y después 14 de Julio de 1907 en la del Heraldo Alavés en Vitoria. Se publicaba los Domingos. Cesó el 1º de Marzo de 1908.

EL ECO DE VILLADIEGO.

Este periódico se publicó en Villadiego el 17 de Octubre de 1906, únicamente para resñear la fiesta de la inauguración de la estatua en

que una fábrica hecha - que el aparato que tenía era de completa calma -
 De cuando a cuando movido - a un muchacho preguntó - ¿tanta esa fábrica o no? -
 Y le respondió atrevido - Señor éase que aquí - Nueva del pueblo de la -
 tabo - Y sin embargo se notaba - que se estaba siempre así -

EL PRIMER DE MIRANDA

El primer de Miranda de Miranda que expusó el 20 de Julio de 1808 y tit
 de 400 ejemplares. Alrededor de 1808 y tit de 400 ejemplares. Alrededor de 1808 y tit
 Arco, a éste se le dio el nombre de "El primer de Miranda" y al momento de Don Estre Viejas.
 Se tiró en el 1808 en la imprenta de D. Tomás López de Haro y después se tiró
 de 1808 en la imprenta de D. Tomás López de Haro y después se tiró
 míngos. Cód. de la imprenta de 1808.

EL SEGUNDO DE VILLALBA

Este periódico se publicó en Villalba el 14 de Octubre de 1808.
 Anteriormente para enseñar la lista de la franquicia de la imprenta en

su Plaza Mayor del insigne agustino Padre Florez en dicho dia.El Sr. D. Luciano Huidobro que fué el iniciador del monumento fué tambien el alma de la composición de este periódico que por la escasez de materiales tuvo que hacerse en cuatro tiradas en la imprenta de Rilova sita en la Plaza Mayor de expresada villa, el único que le ayudó fué D. Constantino Garran.-Texto-Razón de este periódico- Saludo de Bienvenida--Acta de bautismo del P. Florez.- Noticias de Villadiego- La Inauguración (Garran) Variéddades. Origen de la frase Tomar las de Villadiego- Imprenta y librería de Rilova Villadiego. Tamaño de a folio.

EL ECO DE ARANDA.

Este periódico dirigido por los Misioneros del Sagrado Corazón de María de Aranda de Duero se publica en condiciones algo extrañas.En Zaragoza en la calle del Pilar, 5 tiene su Administración la revista. El Eco de la Cruz que se publica los primeros y terceros viernes de cada mes desde hace 16 años (1914) pero deja en blanco la cuarta plana y en

en Plaza Mayor del insigno agustino Padre Flores en dicho día. El Sr. D. Mariano Muñoz que fué el iniciador del monumento fué tambien el autor de la composición de este periódico que por la escasez de materiales tuvo que hacerse en cuatro tiradas en la imprenta de Rivola sito en la Plaza Mayor de expresada villa, al efecto que se acordó con D. Constantino no G... - - - - - de este periódico - - - - - de San... - - - - - la inauguración (Buen Variedad - - - - - de la imprenta de la villa de Villahermosa - - - - - Imprenta y libro de Rivola - - - - - de a todos

EL SEÑOR DR. ARANDA.

Hasta por último se hizo por la relación del Sr. Dr. Aranda de María de Aranda de nuevo se publica en condiciones algo excelentes. En los trabajos en la calle del Pilar, 5 tiene su administración la revista. El día de la Carta que se publica los primeros y terceros viernes de cada mes desde hace 16 años (1914) pero deja en blanco la cuarta plana y en

ella se publica en la Imprenta de Cesareo Esteban El Eco de Aranda en los mismos dias que El Eco de la Cruz desde el año 1907 según en la cabeza del periódico que dice así tomándolo del correspondiente al 4 de Septiembre de 1914: "Num. 175 Hoja quincenal 1 peseta al año. Suscripciones y anuncios. Apartado nº 1. Año VII.

REVISTA COMERCIAL Y FINANCIERA CASTELLANA.

Revista de comercio que salía el 10,20 y 30 de cada mes en la imprenta de Cariñena dirigida por José Arroyo Jalon que empezó el 7 de Agosto de 1907 y en 11 de Diciembre del mismo año se hace semanal con el nombre de Revista Castellana. El principal redactor fué el Sr. Arroyo y Jalón, y colaborador D. Francisco Gallardo hasta que éste se separó y lo fué del Bombo y Palo. En un principio solo se titulaba Revista Comercial Financiera, Banca, Industria, Comercio, Agricultura, Seguros, Minería y Obras Públicas, Suscriptores gratuitos todos los Ayuntamientos de la provincia tamaño 32 x 22 cada una de sus diez hojas. Redacción

Lain Calvo 24. Suscripción España un año 6 pts. extranjero 8 pts.; número suelto 0,25; atrasado 0,50 y salía en la Imp. de Sucesores de Arnaiz
Lain Calvo 24.

REVISTA CASTELLANA.

Se publica los jueves. Redacción y Administración Lain Calvo 24. Suscripción capital, año 3 pesetas; en la provincia al año 4; número suelto 5 céntimos. Anuncios. Según tarifa que facilitará la Administración. Esquelas de defunción desde 2,50 pts. Rebaja a los suscriptores. Debió seguir la numeración de su anterior Revista Comercial y Financiera Castellana pues que el 2 de Abril de 1908 siendo semanal hace el número 29 habiendo empezado a publicarse el 11 de Diciembre de 1907. Su tamaño era el de 35 x 50 por hoja. Salía en la imprenta Sucesor de Arnaiz, Lain Calvo, 24. No era solo de anuncios como su antecesor sino que tenía su parte literaria. sus Municipalías, sus artículos De Agricultura a que siempre ha sido aficionado su Director D. José Arroyo Jalón, De todo

un poco ,Curiosidades etc. Tuvo algunos colaboradores y así en el nº 29 citado aparece una poesía de Domingo Salas titulada ¡Por Caridad!

que empieza:

Con corazón oprimido
Por el camino del llanto
Se dirige al Campo Santo
El Padre tras hijo querido etc.

Terminó para Mayo de 1908. -----

LA VOZ DE LA MUSICA.

Revista musical que dirigió en Burgos el Maestro de Capilla de su Iglesia Metropolitana D. Federico Olmeda hasta que fué nombrado Organista de las Descalzas reales de Madrid; casi todos los números fueron publicados en la Imprenta del Monte Carmelo. Era bimestral y continuación de la que antes venía publicando el mismo con el nombre de Liga Agraria. Comenzó el 23 de Septiembre de 1907.

BOMBO Y PALO.

Semanario festivo independiente que empezó el 6 de Octubre de 1907

un poco. Orificiales etc. tuvo algunas colaboradoras y así en el

Se citó a personas más locales de Domingo Sáenz y otros. Por Caridad!

que en...
Con correa...
Por el camino del...
Se dirige al...
Al fin... etc.

Formado por...

ON DE LA...

... que...

Iglesia...

de la...

... y...

de la...

Comandante...

COMBO Y...

Semanario festivo...

con su Redacción y Administración en la Llana de Afuera. Fué Director Eduardo Gamir de Molina Martell y Redactor Francisco Gallardo Tuvo vida corta.

EL PAYASO.

Periódico Taurino. Director Fabio Hernando. Empresa Gallardo. No sé cuando empezó pero un ejemplar que existe en el Gobierno Civil pone en su cabeza: " Año II Burgos 1º Julio 1908. Nº 9" que de no ser intermitente y suponiéndole mensual debió empezar en Noviembre de 1907. Todavía se publicaba en 29 de Junio de 1909 porque en este día afirmaba Gallardo que su título se cambiaría en las próximas ferias en de Palmas y Estacas que en efecto tengo memoria que se publicó.

LA CANTARIDA.

Empezó el 10 de Noviembre de 1907. Director José Arroyo Jalón. Imprenta Sucesor de Arnaiz. Semanario Ilustrado Satírico-literario que

con su Redacción y Administración en la Plaza de Armas. Fue Director
Eduardo Gamín de Molina Marzoli y Redactor Francisco Gallardo Lugo y
Lugo.

EL PAYASO.

Redactor Francisco Gallardo Lugo y Redactor Eduardo Gamín de Molina Marzoli.
Cuando empezó para su edición que existía en el Gobierno Civil para su
su edición: "El Payaso" el 12 de Julio de 1907, que de no ser intermitente
de y aproximadamente mensual hasta agosto de Noviembre de 1907. Totalmente
publicada entre el 12 de Julio de 1907 por un espacio de cinco años
su edición se suspendió en las próximas fechas en de Palma y España que
en efecto dejó de ser publicada.

LA VENTURA.

Fundada el 12 de Noviembre de 1907. Director José Arroyo Lugo. Im-
presa Sucesor de Armas. Semanal de literatura satírica-literaria que

se publica los Domingos; tamaño 32 x 22 de cuatro hojas con grabado: sinmatiz político; redactores anónimos. Redacción y Administración Laín Calvo 24. Suscripción al mes 0,40 pys. al trimestre 1,20. Nº. suelto 0 0,10. Fueron redactores Pascual Escudero y José Tortajada.

ECOS DE ARANDA.

Periódico religioso de Aranda de Duero fundado en 1908 y subsistente todavía en 1º de Abril de 1913, pero no en el 1914. Era quincenal tiraba 250 ejemplares tamaño 32 x 22, 8 páginas, 2 tipógrafos, máquina ordinaria, tenía 11 suscripciones; 0,05 el número y 1 peseta al año.

PRENSA.

Periódico de anuncios por tiempo de las ferias de S. Pedro que se publicaba desde el 1908 al 1914 por D. Antonio Villena y por otros desde 1903 al 1923.

JUVEN TUD.

Semanario que comenzó a publicarse en 6 de Septiembre de 1908: el

30 del propio mes y año, Ricardo Navarro Trespaderne su Director pone en conocimiento del Sr. Gobernador que en lo sucesivo saldrá con el carácter de republicano- Imprenta de sucesor de Arnaiz.

EL DEPENDIENTE.

Organo oficial de la Sociedad de Dependientes del Comercio y de la Industria local. Se publica una vez al mes y el primer número apareció en Burgos el 1º de Enero de 1909. Redacción y Administración S. Juan 14 al 24. Imprenta de Cariñena. Tambien Tuvo su Redacción y Administración S. Lorenzo 36,38 y 40. Suscripción. Capital 1 pta. Provincias 1,25. Redactores Generoso Plaza, A. Merino, presidente y Secretario de la Sociedad.

GACETA DE LOS TRIBUNALES Y DE LA ADMINISTRACION.

Fué fundada en Burgos en 1º de Marzo de 1909 esta revista que se publicaba el 1 y 15 de cada mes y dedicada a las provincias de Alava, Burgos, Logroño, Santander, Soria y Vizcaya. 16 páginas de texto. Fué

Director en un principio D. José María de Puente y después el Sr. Estevanez. Duró cosa de año y medio esta empresa iniciada por D. Ambrosio Tapia. Presidente a la sazón de la Audiencia territorial de Burgos.

EL EBRO.

Semanario fundado en Miranda de Ebro en 1909 y dirigido por Bernardo Gomez y Felix Puente. Demócrata: 49 x 32 y 4 páginas tirada 400 ejemplares en la imprenta de Apolinar Pardo (Vitoria).

LA VOZ DE BRIVIESCA.

Semanario de ideas democráticas, fundado en 1909 por Victor Villamil. Tamaño 35 x 20 4 páginas. Imprenta de Aparicio. Director Pedro Nolasco Araco y después Pablo Martinez, Cesó para ser sustituido por El Oca.

EL BLOQUE.

Semanario fundado y dirigido en Miranda de Ebro por Benito Acitores

en 1909. Imprenta de Cerezo 35 x 20. 4 páginas. Duró desde Julio de 1909 hasta Enero de 1910 en que los Directores de este periódico y del Ebro acordaron cesar en su publicación.

BOLETIN DE LOS SINDICATOS DE BRIVIESCA VILLARCAYO.

Lema. Unos por otros y Dios por todos. Salió el 1º de Agosto de 1909 4º mayor, 8 páginas. Imprenta de R. Cerezo Miranda de Ebro.

EL VALLE DE MENA.

Periódico gratuito de interés material y moral del Valle.

Semanario fundado en Villasana de Mena el 3 de Octubre de 1909 por D. Vicentende la Quintana Lopez, vecino de Vigo: 4 páginas 30 x 20. En la imprenta de D. Benito Hurtado, de Valmaseda. El último número salió el 17 de Julio de 1910; se publicaba el primer domingo de cada mes y el tercero; tamaño 23 x 35 plana. Colaboraron Pedro Hernando, José María Helguera, F. de la Sota, Luis M. Palomares, León Pre, Rafael Martínez Se-

tien, Antonia , Angel Peña. Fundador Vicente de la Quintana. Director Arsenico Salvador (El Nuevo Quintana). La correspondencia dirijan a la imprenta de este periódico Plaza de S. Severino Valmaseda.

BOLETIN DEL PATRONATO DE SAN JOSE DE BURGOS.

Fundado en Julio de 1909. Director D. Valentín Palencia Marquina Presbítero. Tira 300 ejemplares, tamaño 11 x 18 y 16 páginas. Sale a luz el 19 de cada mes, por los jóvenes asilados: se reparte gratis a todos los socios honorarios de dentro y fuera de la capital; a los jóvenes josefinos, a las familias de los niños y a todo el que ayude con cualquier limosna para los fines de tan benéfica obra: la máquina de imprimir es una pequeña Minerva que dirige el asilado Blas Saiz y los dibujos del Boletín son hechos por los jóvenes Josefinos quienes han montado una verdadera escuela de artes y oficios.

EL SEÑOR JUAN.

tián, Antonio, Ángel Peña, Ramón Vicens de la Quintana, Director
Arzobispo Salvador (El Obispo Quintana), la correspondencia dirigían a la
Imprenta de este periódico Plaza de S. Severino Valparaiso.

BOLETIN DEL PAROQUIANO DE SAN JOSE DE BURGOS.

fundado en Julio de 1908. Director D. V. Jacinto Palencia Marquina
Presidencia. Tira 300 ejemplares; tamaño 11 x 18 y 16 páginas. Sale a
un año el 15 de cada mes, por los jóvenes señores; se reparte gratis a to-
dos los señores honorarios de barrio y fuera de la capital; a los jóve-
nes jornaleros, a las familias de los niños y a todo el que ayude con
alguna limosna para los fines de tan benéfica obra; la máquina de
tipografía se ha comprado; ahora me dirige el señor B. a San José y los
dijos del Boletín son hechos por los jóvenes señores que en su
montado una verdadera escuela de artes y oficios.

Publicacion extraordinaria por varios conceptos- Retrato de este famoso repartidor de periódicos de Burgos- Elaboración a brazo (como los buenos chocolates)- Confección y elucubración en la fachada del Arco de Santa María- Anuncios, Reclamos, Comunicados, Embuchados y Autobombos, a precios completamente arbitrarios- Se admiten rectificaciones a gusto del rectificante, previas cuotas elevadas- No es cierto como ha corrido por ahí, que esta publicación pertenezca al "trust" (léase tras)- Es la que más tira.... a dar de la localidad y Briviesca- Ilustrada, ilustrante e ilustrable- Organo oficial, eco fiel, resonancia sincera, fotografía instantanea película jocosa, cuadro vivo de la realidad evolutiva progresiva, incisiva, decisiva y rediviva de la Buena Prensa- Número auspicante inicial- Este periódico admite colaboración- Vale una perrilla. Todo esto dice en la portada de este único número publicado de 32 x 22 plegado y ocho páginas en cuay sétima se lee al final. Burgos Tipografía El Castellano, Benito Gutierrez 1. Burgos y Enero 1910.

Fué en realidad un anuncio en pro de la buena prensa cuya iniciativa se atribuyó al ilustre jesuita P. Antonio Madariaga. El simpático repartidor Sr. Juan continuó en su oficio hasta su muerte ocurrida a últimos del Año 1927. -----

LA VOZ DE CASTILLA.

Comenzó diario el 1º de Enero de 1910, pero se hizo semanal el 31 de Marzo siguiente. Tira mil ejemplares; 500 suscriptores; número suelto diez céntimos, al año 5 ptas: tamaño 4 pags. Ha tenido por Directores a D. Julian Comenges y D. Antonio Zumárraga y de Redactores estos mismo señores y Tarduchi, Sarmiento, Capua, Hergueta etc. Imprenta de Marcelino Miguel. Cesó en su publicación el 26 de Agosto de 1917, para reanudarla el 3 de Febrero de 1918 como órgano del partido regionalista castellano acaudillado por D. Antonio Zumarraga y por eso pone a su cabeza órgano defensor del regionalismo castellano: redacción y administración Plaza de Prim 21 con el nº 470, año IX y tamaño por hoja 53 x 39

Fue en realidad un error en pro de la buena prensa que iniciativa
 se atribuyó al fincaje jesuita P. Antonio Maderera. El simpático re-
 portero Sr. Juan Contreras en el artículo hasta su muerte ocurrida a di-
 finos del año 1927.

LA VIDA DE CASTILLA

Comenzó el día 1 de mayo de 1910, pero se hizo semanal el 31
 Marzo siguiente. Entre sus colaboradores: 500 suscriptores; número variable
 diez céntimos. El año 5 pesetas. Ha tenido por Director
 y es a D. Julián Compañero D. Antonio Maderera y de Redactores estos
 mismo señores y Fernando. Exp. de Imp. Maderera etc. Imprenta de
 Marcelino Miguel. Cedió en su publicación el 20 de agosto de 1914, para
 reanudarla el 3 de Febrero de 1915 como órgano del partido regionalista
 castellano encabezado por D. Antonio Maderera y por ese tiempo a su ca-
 pax órgano balnear del regionalismo castellano; redacción y adminta-
 bración Plaza de Eram 21 con el no 490, año IX y tamaño por hoja 23 x 33

cm: imprenta de Marcelino Miguel. Cesó el 24 de Abril de 1921 siendo Director D. F. Arasti. -----

BOHEMIA.

Semanario fundado y dirigido por Jesús Escartin que comenzó el 6 de Marzo de 1910. Fué una revista literaria de las dimensiones del Nuevo Mundo con 12 o 14 páginas que se hacía en la Imprenta de Marcelino Miguel. -----

La Voix de l'Exil.

O sea la voz del Destierro en castellano, era un periódico publicado en francés por los Capuchinos de Cárdena hacia el año 1910 e impreso en la Tipografía del Monte Carmelo. -----

EL COFRADE CARMELITA.

Revista mensual órgano de la Semana Devota de la Virgen del Carmen Redacción y Administración Santa Cruz, 32,2º. Burgos. Sale en la primera quincena de cada mes con 500 ejemplares, 19 x 13 y 8 páginas sin la

cm: imprenta de Miquelín Miguel. Cádiz el 24 de abril de 1921 a las 10

Director D. F. Anselmo

BOHEMIA

La Bohemia fundada y dirigida por José Kocárta que comenzó el 8 de
enero de 1861. Fue una revista literaria de las dimensiones del Nuevo
Mundo que se publicó en la imprenta de Miquelín Miguel.

La Voz de 1913.

La Voz del Doctorado en castellano, era un periódico publicado
en francés por los estudiantes de la Universidad de Salamanca el año 1910 e impreso
en la imprenta del señor Gual.

El Correo de España.

Revista mensual órgano de la Semana Danta de la Virgen del Carmen
Redacción y Administración Santa Úrsula, 33. S. M. Burgos. Sale en la prime
ra quincena de cada mes con 500 ejemplares. Es de 8 páginas sin la

cubierta en la Tipografía de El Monte Carmelo. Comenzó a publicarse en Abril de 1910 y su Fundador y Director D. Rufino López pero cesó para el 1913. Su paginación es seguida. Colaboró Fr. Claudio de Jesús Crucificado.

LA DIVISA.

Revista taurina que fundó y dirigió D. Marcelino Miguel el 26 de Mayo de 1910. 4 pags. Imprenta del propio Director.

EL GIMNASIO.

Revista de El Colegio Municipal de Briviesca que dirigía en 1910 D. Pedro Nolasco Araco.

LA VIDA ESCOLAR.

Empezó el 26 de Octubre de 1910 y la fundó y dirigió Francisco Gallardo que tenía la Redacción y Administración en la misma imprenta que se hacía de Hijos de Aguayo calle de S. Lorenzo frente a esta iglesia.

existente en la tipografía de El Monte Catolico. Comenzó a publicarse en
Abril de 1910 y su fundador y Director D. Rufino Lopez para cada parte
el 1910. Su publicación es regular. Colaboran Sr. Claudio de Jesús Cruz

Libro.

LA DIVISA.

Revista mensual fundada y dirigida por D. Verónica Magaña el 28 de
Mayo de 1910. A cargo de la Imprenta del propio Director.

EL OMBRO.

Revista de la Obra Social fundada y dirigida en 1910
por D. Pedro Belmonte.

LA VIDA SOCIAL.

fundada el 28 de Octubre de 1910 y la fundó y dirige Francisco Sa-
lido que tenía la Redacción y Administración en la misma imprenta que
se halla en la calle de Aguayo número 8. Corrense frente a casa Iglesia.

Salía tres veces al mes y estaba dedicada expresamente al estudiante. Como los demás periódicos que dirigió contó pocos días de existencia.

LA CAMARA DE COMERCIO DE BRIVIESCA.

Revista que dirigía en dicha ciudad en 1910 D. Urbano de las Heras .

DIARIO OFICIAL DE AVISOS Y NOTICIAS.

En 20 de Diciembre de 1910 se intentó desde Madrid publicar para todo el distrito que abarca la Audiencia territorial de Burgos este Diario Oficial por D. Alfonso Die y D. Luis Gornya, pero creo no tuvo realización.

LA VOZ DE BRIVIESCA.

Se le considera el primer periódico de esta ciudad del que he adquirido pocas noticias y éstas vagas: que fué dirigido por D. Pedro Nolasco Araco hacia el 1911 y que duró pocos meses.

LA NOCHE.

Esta tres veces al mes y cada semana expresamente al estudiante.
Como los demás periódicos que dirigidos con los fines de existencia.

LA CÁMARA DE COMERCIO DE BREVES.

Revista que dirige en forma de un D. Urquiza de las letras.

DIARIO NACIONAL DE BREVES Y NOTICIAS.

En 20 de febrero de 1910 se fundó el primer periódico para co-
mo el primero que dirige la actividad económica de los días. Dis-
tribuido por el Sr. Urquiza y Sr. Urquiza, pero que no tuvo res-
puesta.

LA CÁMARA DE BREVES.

Se la funda en el primer número de este número del que se funda-
do por el Sr. Urquiza y Sr. Urquiza; que fue dirigido por el Sr. Urquiza.
co desde el 1911 y que tuvo pocos meses.

No tengo más noticias de este periódico que las consignadas en mi Libro de Operaciones como Inspector técnico del Timbre de la provincia de Burgos de que el 17 de Noviembre de 1911 comprobé seis anuncios de este periódico que corría a cargo de Hijos de Calixto Avila: debió ser de vida efímera y consagrado a la librería de esta casa.

TIERRA HIDALGA.

Fué fundado este semanario, órgano oficial de la Juventud Jaimista de esta provincia el 14 de Enero de 1912 por Maximino Ansotegui que al mismo tiempo es Director. Tiene la Redacción y Administración Huerto del Rey 20,1º: tira 500 ejemplares, con 450 suscriptores y 3 en el extranjero: número suelto 0,10 pts. suscripción al año 5 pts. al trimestre 1,25 y número atrasado 0,15 pts. 28 x 16 pag. Imprenta de El Castellano. D. Florentino Martínez Mata contribuyó también a la fundación de este periódico que ha tenido varios Directores; hoy (1917) lo es D. Angel Menayo Portales, y también otro tamaño: en la actualidad lo for-

El programa de actividades de este período que las comités en su
 libro de actividades con las inspecciones de los libros de la provincia
 de Buenos Aires al 15 de noviembre de 1911 comprendió las siguientes
 actividades: 1.º Inspección de los libros de la provincia de Buenos Aires
 de los días 15 de noviembre a 15 de diciembre de 1911.

El programa de actividades de este período que las comités en su
 libro de actividades con las inspecciones de los libros de la provincia
 de Buenos Aires al 15 de noviembre de 1911 comprendió las siguientes
 actividades: 1.º Inspección de los libros de la provincia de Buenos Aires
 de los días 15 de noviembre a 15 de diciembre de 1911.

man dos hojas 50 x 35 cm y se tira en la imprenta de José Perez, Llana de afuera 1. Su último número se publicó el 2 de Noviembre de 1918.

EL OCA.

Semanario independiente defensor de los intereses de Briviesca y su Partido, que salió el 1^o número el domingo 5 de Mayo de 1912 en Briviesca siendo gerente D. Alejandro Alonso de Santocildes Barrio y su Director D. Pablo Martinez Ona hasta el 27 de Septiembre siguiente que le sucedió D. Paulino Aparicio y Macías, dueño de la imprenta de la Minerva donde se hacía, sita en la calle de Medina nº 7 lugar tambien de su Redacción y Administración. Tamaño 20 x 30 y 4 páginas. Cesó en esta primera época el 27 de Abril de 1913. Costaba al año en Briviesca 2,40 pts., fuera 3, Ultramar 6. Hizo una notable campaña apoyada por otros periódicos de la Corte en favor de unos jóvenes emigrantes españoles en unas fábricas de cristal en Bélgica que consiguió volverlos a la patria. Escribían en el Ubapy (Pagazaostundia), Olenko (A. Santocildes)

man 608 hojas 50 x 33 cm y se llama en la actualidad de José Segura. Libro
de número 1. El número de páginas es 608 de Noviembre de 1918.

1918

El presente libro contiene los datos de las personas de las familias y su
particular de cada una de ellas que se dio a conocer en 1918 en Bolivia
de la parte de las personas que se encuentran en el presente y en el
por lo tanto, el presente libro contiene los datos de las personas que se
sucedió en el presente y en el futuro de las personas que se
ya han sido en el presente y en el futuro de las personas que se
Habría que decir que el presente libro contiene los datos de las personas
primera de las personas que se dio a conocer en 1918 en Bolivia de 1918
que, en el presente y en el futuro de las personas que se
particular de las personas que se dio a conocer en 1918 en Bolivia de 1918
en una edición de estas personas que se dio a conocer en 1918 en Bolivia
total (según el libro de las personas que se dio a conocer en 1918 en Bolivia)

Silencio (Aparicio Macias) Q. Palar (Narciso Pascual) A. Scholar; M. Antón; Sebastian Arrechavala, Abdon Nuñez (que me ha prestado la colección de esta época) Eustaquio Laso y Bañares, Notario de Busto de Bureba que escribió varias semblanzas de personajes de Briviesca y composiciones poéticas entre ellas aquella bellísima titulada Amores Platónicos, que empieza:

Sobre la enhiesta cumbre
de una montaña
del pintoresco suelo
de Andalucía,
sobre un manto de flores
que alegre baña
la luz clara y hermosa
del mediodía,
una choza se eleva
nido de amores
rodeada de pinos
y de olivares.
Donde van a paria
los ruiñesores
a saludar al alba
con sus cantares etc.

Alejandro Santocildes pasó de redactor jefe a Director, Abdón Nuñez

fué Administración, y Redactores además de Isaac Pagazaortuncha y demás citados José Ortiz y Colaboradores entre otros Pedro Gonzalez Rojas y Juan José Pérez Alonso.

A eso de los dos años tuvo su segunda época este periódico pero no duró más de dos meses: en ella publicó poesías y semblanzas de varios sujetos bribuscanos D. Eustaquio Laso y Bañares.

BOLETIN DE LA CAMARA LOCAL DE COMERCIO DE MIRANDA DE EBRO.

Publicación mensual. Se reparte gratis a todos los lectores de esta Cámara y a todas las Cámaras de Comercio de España. Véase el anuncio de la plana 10ª. Interesante a todos los Secretarios de las Cámaras de Comercio. Miranda de Ebro. Imprenta de R. Cerezo e Hijo 1912. 4º 8 hojas más 2 de cubierta. Aunque ponía publicación mensual ha salido intermitente pues el nº 13 salió en Agosto del año 1915 y IV de su publicación.

Administración, y Relaciones obreras de Isaac Paganorrucho y demás
oficiales José Ortiz y Colaboradores entre otros Pedro González Rojas y
Juan José Pérez Alvarado.

A los efectos de los años tuvo en segunda época este periódico pero no
de más de los meses; en ella publicó poesías y romances de varios au-
tores entre otros L. Masagujano y B. Barrios.

BOLETIN DE LA COMISIÓN DE INVESTIGACIONES DE LA MIRADA DE BARRIO

Publicado en 1912. En este boletín se publican los trabajos de esta
Comisión de la Mirada de Barrío en el campo de la arqueología. Véase el anuncio
de la página 101. En 1912 se publicó el primer número de la Comisión de la
Comisión. Véase el índice de este libro. Impreso en el año 1912. En 8 ho-
jas más de 100 páginas. En este boletín se publican los trabajos de esta
Comisión. Véase el índice de este libro. Impreso en el año 1912 y IV de su publicación.

UNION FRATERNAL

Correspondencia Privada.

Esta es una curiosa revista fundada por el R.P. Fernando Ansoleaga Rector un dia del Seminario que tienen los Jesuitas en Comillas para sostener fraternal correspondencia entre todos los que han estudiado en aquél seminario y son en la actualidad coadjutores, párrocos, canónigos, preladados etc. Ignoro el año en que fué fundada, pero sé que antes se tiraba en Torrelavega, que desde 1912 se edita en la imprenta del Centro Católico de Burgos, que lleva ya cuatro épocas y número 16 en el mes de Enero de 1917 pues cada época tiene su numeración. Debe salir cada dos meses, pero a veces no sucede así; lo mismo pasa en cuanto al número de páginas que es vario, de 67, de 88 etc; su tamaño es de 4º menor; se halla dividido en diez secciones bajo la advocación de su santo; la sección de Burgos me parece que es la de S. Jose'y en ella suele escribir el Canónigo D. Ricardo Gomez Roji.

UNION PATRIOTICA

Correspondencia Privada

Este es un curioso revista fundada por el R. P. Fernando Anselmo
 Reborado, de la del Genio que llama las revistas en Colombia para
 celebrar el tercer centenario en los años que han estado en
 este momento y en la actualidad. Los editores, editores, editores
 por la que tiene el nombre de "El Colombiano", pero se dice antes de
 haberse fundado, que se llama "El Colombiano" la revista del Centro
 Católico de Bogotá, que tiene un gran número de años y ahora se
 de mano de la "Revista" que es una revista muy interesante. Pero salir cada
 dos meses, pero a veces se publica más; lo mismo pasa en otros países
 pero de algunas que se publican en los años; en febrero de 1914 me
 por: se llama "Revista" en las ediciones de la "Revista" de un año
 to; la revista de Bogotá se llama "El Colombiano" y en ella se
 la revista "El Colombiano" de Ricardo Gómez Rojas.

En la portada lleva unas viñetas que representan el Seminario de Comillas y otros edificios de los Jesuitas y en medio el Niño Jesús de Praga y entre franjas estas frases: Ecce quam bonum habitare fratre et jocundum in unum ad veniat regnum tuum: luego el título citado arriba, el año, el mes, la época y el número de la revista y por último el pie de imprenta.

EL ESPOLON.

Siete números solamente se publicaron de este periódico que lo dirigió y fundó D. Mariano Zurita exclusivamente para las fiestas que hubo en Burgos en Julio de 1912 con motivo de celebrar el VIIº centenario de la batalla de las Navas de Tolosa. Colaboró D. Natalio Lopez Bravo; tenía 8 x 6 y 16 páginas y se publicaba en la imprenta de Marcelino Miguel.

LAS COSAS.

Semanario que se publicaba los Domingos. Fundador y Director Francisco de Quevedo y Arnaiz. Imprenta de Julian Saiz y Ca. Plaza de Alonso

En la portada lleva una viñeta que representa el Escudo de Castilla y otras ediciones de las Juntas y en medio el Hijo Leal de España y entre estas otras cosas: Noe quam bonum habitare France et totum in domo et velle et cum tunc: luego el título estado arriba. El año de 1700 y el número de la revista y por último el pie de imprenta.

EL TÍTULO

Este título pertenece a la familia de los señores de la villa de... y... en virtud de la Real Cédula de 1700... el título de... de la familia de los señores de la villa de... en virtud de la Real Cédula de 1700... y... de la familia de los señores de la villa de... en virtud de la Real Cédula de 1700...

EL TÍTULO

Este título pertenece a la familia de los señores de la villa de... y... en virtud de la Real Cédula de 1700... el título de... de la familia de los señores de la villa de... en virtud de la Real Cédula de 1700... y... de la familia de los señores de la villa de... en virtud de la Real Cédula de 1700...

Martínez nº 2, donde también estaba la Administración, 8 pag. 18 x 8. Empezó el 18 de Agosto de 1912.

EL AMIGO DE LA JUVENTUD.

Revista mensual, ilustrada, religiosa y de caridad que dirigen los Hermanos Maristas y cuyo primer número salió en Burgos el 1º de Octubre de 1912. Fundador y Director Eloy Díez Mericis. Se publica con licencia de la autoridad eclesiástica. Cuesta su suscripción al año en España 3 pesetas y en el extranjero 4 pesetas, pago adelantado. Tira 2000 ejemplares; tiene 1200 suscripciones y 200 en el extranjero; número suelto 0,30 pts; tamaño 23 x 15, antes tuvo 16 páginas pero después 32; 6 redactores y 2 empleados en la Administración. Hasta el número 12 correspondiente a Septiembre de 1913 la imprenta donde se confeccionaba era la del Monte Carmelo y la Redacción y Administración estaban en la residencia de los Hermanos Maristas en la calle de la Concepción, Burgos, pero desde dicha fecha por exigencias de los fotogra-

bados o por dar más amplitud al periódico El Amigo de la Juventud se trasladó a Barcelona y puso su centro de Administración y toda su correspondencia en el Consejo de Ciento 342. La aceptación que ha tenido esta revista y las felicitaciones de los obispos y los maestros del periodismo ha movido a su empresa a querer publicar otra revista semanal por lo menos, profusamente ilustrada e iluminada con colores que solo cueste cinco céntimos para que puedan adquirirla todos los niños para contrarrestar la literatura mal sana.

EL BURGALÉS SOCIAL AGRARIO.

Revista mensual eco de la Federación de los Sindicatos agrícolas católicos del Nordeste de Burgos y científica y literaria que salió en Briviesca el 15 del Marzo de 1913. Director D. José de la Torre. Tiraba 1.000 ejemplares; número suelto 10 céntimos; 22 x 16 y 8 páginas. Imp. de la Minerva Medina 7. Cesó en 1914.

se fundamenta en el hecho de que el periódico "El Mundo" de la Universidad de
 Barcelona y el centro de Administración y Economía y todos los co-
 rrespondientes en el Consejo de Ciencia y Tecnología. La aceptación que ha tenido
 esta revista y las relaciones de los países y los maestros del pa-
 rís han movido a un grupo de personas a publicar una revista semanal
 por lo menos. Estas revistas se limitan a los temas con colores que solo
 cubren algunos temas para que puedan seguir los temas para

correspondiente de la Universidad de Barcelona

EL PERIÓDICO "EL MUNDO"

Este periódico es de la Universidad de las Ciencias Agrícolas
 y tiene un carácter científico y literario que se ha en-
 riquecido en el año de 1918. Director: D. José de la Torre. Tirada
 1.000 ejemplares; número anual 10 números; 32 x 16 y 3 páginas. Imp.
 de la Minerva. Madrid V. Año de 1914.

GUASA VIVA

En 17 de Marzo de 1913 pone en conocimiento del Gobernador civil, D. Natalio Lopez Bravo que se va a publicar los Domingos este semanario festivo en la imprenta del Diario siendo su Director D. Marciano Zurita. Este es autor de las bellísimas composiciones poéticas dedicadas a las más distinguidas señoritas de la ciudad con el título de "Nuestro abanico galante". Tira 1000 ejemplares, 700 suscripciones y 57 en el extranjero; número suelto 0,10 pts; 5 pts al año, 2,50 al semestre y 1,25 al trimestre; 21 x 31, 16 páginas, 4 redactores, 1 administrador. Fué también Director D. Natalio Lopez Bravo y D. Julio Diez Montero. Su último número se publicó en 17 de Octubre de 1915 por refundirse con El Papa Moscas en el año III y número 197.

LA GRESCA.

Periódico fundado en Briviesca por D. Paulino Aparicio Macías el 12 de Octubre de 1913 y salía de su imprenta La Minerva, calle de Medi-

AVIVA VIVA

En el mes de Mayo de 1913 se celebró en el Gobierno Civil de Madrid una recepción en honor de los señores D. Juan de Irujo y D. Juan de Goyena, que se celebró en el salón de actos de este Gobierno Civil. En esta recepción se leyó un discurso de bienvenida por el Sr. D. Juan de Irujo, en el que se refirió a la situación política de España y a la necesidad de la unión de todos los españoles para conseguir la libertad y la independencia de la patria. El Sr. D. Juan de Goyena respondió a este discurso, expresando su adhesión a las ideas de su colega y su deseo de contribuir a la realización de los ideales que se habían expresado en el discurso de bienvenida. Después de esto se procedió a la lectura de un discurso de agradecimiento por el Sr. D. Juan de Irujo, en el que se expresaba el agradecimiento de todos los presentes por la recepción y por el discurso leído. El Sr. D. Juan de Irujo respondió a este discurso, expresando su satisfacción por la recepción y su deseo de seguir trabajando por la libertad y la independencia de la patria. Después de esto se procedió a la lectura de un discurso de despedida por el Sr. D. Juan de Goyena, en el que se expresaba el deseo de que los señores D. Juan de Irujo y D. Juan de Goyena siguieran trabajando por la libertad y la independencia de la patria. El Sr. D. Juan de Irujo respondió a este discurso, expresando su agradecimiento y su deseo de seguir trabajando por la libertad y la independencia de la patria. Después de esto se procedió a la lectura de un discurso de despedida por el Sr. D. Juan de Goyena, en el que se expresaba el deseo de que los señores D. Juan de Irujo y D. Juan de Goyena siguieran trabajando por la libertad y la independencia de la patria. El Sr. D. Juan de Irujo respondió a este discurso, expresando su agradecimiento y su deseo de seguir trabajando por la libertad y la independencia de la patria.

AVIVA VIVA

Periódico fundado en Barcelona por D. Ferrnand Aguirre el 18 de Octubre de 1913 y editado en la imprenta La Llaneta, calle de Meli-

na nº 7, siendo el mismo su Director, y redactor D. Alejandro Alonso de Santocildes.

MISCELANEA.

Revista religiosa mensual que sale los días 15 y dirigen los RR.PP. Carmelitas de Villafranca de Navarra que se hallan al frente del Colegio de latín y humanidades que allí tiene la orden carmelitana para ejercicios literarios de los jóvenes educandos. Se imprime desde el año 1913 en la imprenta del Monte Carmelo de Burgos en 20 páginas si bien su primer número lleva la fecha de Octubre de 1909 y están encargados de su redacción los alumnos del 3º y 4º curso del Colegio Teresiano de Villafranca así como los del 2º y 3º curso preparatorios escriben desde Diciembre de 1912 "Revoltijo" revista tirada al velógrafo en entregas de 16 páginas cada mes. Análoga a esta publicación es La Nubecilla de Valladolid que publica la misma orden.

Por disposición del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes y de la Dirección general del Instituto Geográfico y Estadístico el Jefe de Estadística de la Sección de Burgos D. Manuel Esteban comenzó a publicar en esta ciudad mensualmente en Setiembre de 1913 el primer número de este curioso Boletín en la Imprenta y Librería Hijos de Santiago Rodriguez en folio con 8 hojas y 2 de cubiertas conteniendo el siguiente índice de Materias-I. Estadística del movimiento natural de la población-II Suicidios- III Observaciones metereológicas- IV Bromatología. V Jornales de la clase obrera.-VI Higiene. VII Casas de socorro-VIII Beneficencia. IX Otros servicios municipales (Incendios, vehículos, inhumaciones, comisiones, alumbrado, inspección de calles)- X Monte de Piedad y Caja de Ahorros del Circulo Católico de Obreros.- XI Movimiento económico (Alteraciones y cargas de la propiedad inmueble)- XII Instrucción primaria.-XIII Movimiento de Bibliotecas.- XIV Accidentes fortuitos.- XV Servicios de Policía.- XVI Movimiento penal y carcelario.

Por disposición del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes y de la Dirección General del Instituto Geográfico y Catastrales el Jefe de Estadística de la Sección de Burgos D. Manuel Esteban comenzó a publicar en esta ciudad mensualmente en Setiembre de 1913 el primer número de este curso Boletín en la Imprenta y Librería Hijos de Santiago Rodríguez en folio con 8 hojas y 8 de copias conteniendo el siguiente índice de artículos: I. Estadística del movimiento natural de la población - II. Inmigración - III. Emigración - IV. Promoción - V. Fecundidad de las clases obreras - VI. Males de sector - VII. Beneficencia - VIII. Gastos sanitarios (Infectiosos, venéreos, inmigrantes, extranjeros, etc.) - IX. Inmigración de niños - X. Males de fiebre y Gripe de la zona del distrito de Burgos - XI. Movimiento económico (Inmigrantes y emigrantes de la propiedad inmueble) - XII. Inmigración primaria - XIII. Movimiento de bibliotecas - XIV. Accidentes laborales - XV. Servicios de Policía - XVI. Movimiento penal y carcelario.

En Diciembre de 1924 hacia el nº 136 con las mismas hojas en folio y en la misma Imprenta, pero con este encabezamiento. Ministerio de Trabajo, Comercio e Industria. Jefatura Superior de Estadística.

EL VERDADERO DISCIPULO DE JESUCRISTO EN EL MUNDO

Publicación mensual de la Orden Tercera de San Francisco establecida en Burgos. Grabado que representa dos brazos cruzados con llagas en las palmas de las manos, uno desnudo y otro cubierto con manga de hábito monacal y en medio de ellos una cruz radiada. Luego trae estas reglas "La Orden Tercera es la vida cristiana bien entendida (León XIII). La Orden Tercera es para todos grandes y humildes, pues a todos ha de salvar (León XIII). La regla de la O.T. no prescribe nada que no sea lo mandado por las santas leyes de Dios, del Evangelio y de la Iglesia y solo prohíbe lo que ellas prohíben. (León XIII).

Toda la correspondencia se dirige a la Sta. Teresa Ubalde calle de Sombrería 17, 1º. Burgos. Con licencia eclesiástica. Imprenta. Estereo-

tipia y objetos de escritorio de Polo. Esta pequeña revista de 11 x 16 en 8º de ocho páginas está dirigida por los P.P. Capuchinos franceses establecidos en Burgos en el antiguo convento de la Trinidad como órgano de la Orden Tercera que ellos dirigen. Cuesta en Burgos la suscripción al año 0,25 pts. y fuera 0,30 pts. y apareció el 1º de Enero de 1914 y desapareció en 1927.-----

BOLETIN DE LA CAMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA DE BURGOS.

Comenzó esta revista mensual de asuntos y noticias que afecten al comercio el 1º de Enero de 1914 en 4º 16 pags. con numeración seguida Imps. y lib. de Hijos de Santiago Rodriguez.

LA CONGREGACION MARIANA DE BURGOS.

Hoja mensual dedicada a todos los Burgaleses con censura eclesiástica 4 hojas en 4º. Comenzó el 1º número en Febrero de 1914. Se imprime en la de José Pérez con licencia eclesiástica. Revista religiosa cada vez más interesante por sus artículos y sus grabados dirigida por los

tipos y objetos de escritorio de Pato. Esta página resulta de 11 x 15
 en su parte superior con el número 11. El espacio inferior
 está dividido en tres partes por el número de la línea como de
 parte de la línea superior que ellas dirigen. Estas en las
 páginas de 11 x 15 y 11 x 15. El número de la línea es 11 x 15.

El número de la línea es 11 x 15. El número de la línea es 11 x 15.
 El número de la línea es 11 x 15. El número de la línea es 11 x 15.
 El número de la línea es 11 x 15. El número de la línea es 11 x 15.
 El número de la línea es 11 x 15. El número de la línea es 11 x 15.

El número de la línea es 11 x 15.

El número de la línea es 11 x 15. El número de la línea es 11 x 15.
 El número de la línea es 11 x 15. El número de la línea es 11 x 15.
 El número de la línea es 11 x 15. El número de la línea es 11 x 15.
 El número de la línea es 11 x 15. El número de la línea es 11 x 15.

PP. Jesuitas aunque redactada tambien por Congregantes y otros; tamaño 25 x 17 variable con el nº de hojas, así el 26 correspondiente a Enero de 1916 tiene 6 hojas y 2 de cubierta. En Diciembre de 1918 cambió su título en Juventud Estudiosa de Burgos. Revista mensual de la Congregación Mariana con el mismo tamaño 4 folios en el nº 61 y finó en Marzo de 1920 con el nº 76.

LA HUMORADA.

Semanario de Briviesca aunque impreso en Burgos en la Imprenta de Marcelino Miguel fundado y dirigido por Mariano Lopez Linares que empezó en 21 de Febrero de 1914 para durar poco tiempo.

EL BUEN HUMOR.

El Buen Humor o la defensa del campo. Periódico quincenal independiente que se publicará cuando el diablo quiera y se despedirá a la inglesa. No se admiten anuncios. Dirección D. Luciano Martinez Moneo, 44 Mayor. Briviesca. Empezó el 17 de Marzo de 1914 y terminó el 27 de No-

El presente es un libro de la colección de la Biblioteca de la Universidad de Buenos Aires, con el número de la colección 1018. Este libro fue publicado en el mes de marzo de 1920, con el número 1018. Este libro fue publicado en el mes de marzo de 1920, con el número 1018.

La imprenta

Este libro fue publicado en el mes de marzo de 1920, con el número 1018. Este libro fue publicado en el mes de marzo de 1920, con el número 1018.

El libro

Este libro fue publicado en el mes de marzo de 1920, con el número 1018. Este libro fue publicado en el mes de marzo de 1920, con el número 1018.

viembre de 1914. Imp. de Julián Saiz y Ca. Burgos.

BOLETIN OFICIAL DE LA CAMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DE BRIVIESCA.

Publicación mensual. El nº 1 apareció el 31 de Marzo de 1914. Redacción y Administración Oficina de la Cámara Santa María Encunera 4 principal. Se publicaron solo unos tres números en la imprenta de La Minerva de la misma ciudad. Tamaño folio menor y cuatro hojas con los anuncios.

EL PORVENIR INDUSTRIAL.

Se publica una vez al mes. Este periódico está dedicado y se reparte gratis a los clientes de la casa Jacinto Rica Burgos. Tamaño cada una de sus dos hojas 44 x 32 cm: carece de paginación y de pie de imprenta. Todo él es confeccionado por el propietario D. Jacinto Rica como órgano de la casa de su nombre especialista en chocolates marca El Papa-Moscas, ceras y otros artículos y cuya fábrica radica en la calle de Avellanos 10 y 12 y el despacho central Paloma 12. Se ocupa principal-

viembre de 1914. Imp. de la Cámara de Comercio y C. de Bogotá.

BOLETIN OFICIAL DE LA CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DE BOGOTÁ
Publicación mensual. N.º 1. Aprobado el 31 de marzo de 1914. Redac-
ción y administración Oficina de la Cámara Santa María. Encomendado a prin-
cipal. Se publica por cada mes tres números en la imprenta de la Cáma-
ra de Comercio y C. de Bogotá. Precio de cada número con los ane-
xos.

EL BOLETIN INDUSTRIAL

Este Boletín Industrial es un periódico que se publica y se reparte
gratis a los miembros de la Cámara de Comercio y C. de Bogotá. También se
de sus suscripciones en el extranjero y de las de imprenta.
Todo él es suministrado por el propietario. El Boletín Industrial como órga-
no de la Cámara de Comercio y C. de Bogotá en sus relaciones con el Exte-
rior, sirve y presta servicios y ayuda técnica en la solución de
problemas de la industria y el comercio en general. Se publica mensual-

mente de los artículos en que comercia y de asuntos mercantiles, ilustrándolo con otras materias y aún con poesías como veo por la que aparece en el nº 39 del año IV de Román G. Bruno titulada Amores mudos. Comenzó a publicarse por Junio de 1914 y como dicho nº 39 es de Abril de 1918 resulta que ha dejado algunos meses de salir a luz.

EL ACABOSE.

Publicación festiva de que solo apareció un número el 8 de Julio de 1914 del tamaño 31 x 21 por plana escrito principalmente por Florisol, o sea Manuel Galán. Entre otras cosas traía en broma una corrida de toros dada por individuos de la supuesta Asociación de la Prensa burgalesa.

EL PELENDÓN.

Semanario independiente de Salas de los Infantes. Primer periódico que se publicó en esta capital de partido el 24 de Enero de 1915 por D. Victor Rivera, Administrador de Correos de dicha villa y los dueños

de la imprenta donde se publica, D. Juan Araus y D. Julio Vivar. Su lema que lo lleva a la cabeza del periódico es así: "No será político. Defenderá los intereses de la comarca. Para conocer la historia de la región admitirá la colaboración espontánea. Instruirá a los labradores. Literatura amena; divulgación científica; noticias regionales; crónicas festivas; certámenes literarios; cotizaciones corrientes". No salió más que este número en el que publiqué un artículo sobre Geografía histórica del partido de Salas de los Infantes.

NARRACIONES EUCARISTICAS DE LAS MARIAS DE LOS SAGRARIOS DE BURGOS.

Revista de las Marías de los Sagrarios del Centro Diocesano de Burgos, institución fundada por el famoso y religiosísimo Arcipreste de Huelva D. Manuel Gonzalez García en Marzo de 1910. Se publica con censura eclesiástica en Burgos en la Imprenta de José Pérez Díez Llana de Afuera. 1 y si trae algún grabdo en la Tipografía del Monte Carmelo en papel satinado, tamaño por página de 25 x 17 cms. de número variable

de la imprenta donde se publica. T. Juan Linares y M. Linares. En 1910.
 las que se llaman a la cabeza del partido es así: "No será político.
 Delgado los intereses de la nación. Para conocer la historia de la re-
 gión en el período de colaboración expeditiva. En el primer tomo.
 literatura a una: literatura científica; noticias regionales; cronología
 histórica; relaciones literarias; relaciones comerciales". No está más
 que en el primer tomo de la obra de la Academia de Ciencias de la
 Real Academia de Ciencias de las Letras.

MANIFIESTO DE LOS PARTIDOS DE LOS SEÑORIOS DE BURGOS.
 Revista de las Ciencias de las Letras de la Real Academia de Búr-
 gos, fundada en 1845 por el Sr. D. Juan Linares y M. Linares de
 Huelva. La Real Academia de las Letras de Búr. Se publica con un
 solo ejemplar en Burgos en la imprenta de José María Linares de
 Huelva y el coste al año grado en la Tipografía del Monte Carmelo en
 papel satinado, tamaño por página de 28 x 14 cm. de número variable

de hojas por lo menos de ocho sin contar la cubierta en cuya portada lleva estampado el sello ovalado de la asociación consistente en un caliz sobre una mesa con mantel y encima de aquél una hostia radiada y entre los rayos tres cruces latinas , todo envuelto entre nubes: en la bordura adornada con cuatro flores; arriba una azucena, abajo una margarita y a los lados dos rosas, lleva esta leyenda en caracteres mayúsculos "Obra de las tres Marías y los discípulos de S. Juan- Sagraarios de Burgos". En el primer año no tuvo fecha fija de publicación pues el 1º número vió la luz pública en Febrero de 1915, el 2º en Abril, el 3º en Junio, el 4º en Octubre, el 5º en Noviembre y el 6º en Diciembre del mismo año, pero desde Enero de 1916 comenzará a publicarse todos los meses con la innovación de marcar el precio de suscripción 2 pesetas al año, la Administración y suscripción en los Cubos 15,2º y la Dirección de la Correspondencia al Centro General diocesano C_alera 19. En el primer año se fué formando poco a poco y desde el nº 4 trae al prin-

de hoyes por lo menos de ocho años contar la existencia en una familia
 lleva adelante el estilo ovalado de la asociación consiguiente en un ca-
 liz sobre una mesa con cantel y entera de agua hasta la salida y en-
 tre las otras las otras latinas, todo envuelto en un manto; en la par-
 te superior del cuadro; arriba una estatua, abajo una mujer
 rita y a la izquierda del cuadro. En la parte superior en el cuadro
 los "cuadros de la familia" y los cuadros de S. Juan-Baptista de
 Burgos. En el cuadro de la familia se ve la familia y en el cuadro de
 la familia se ve la familia en febrero de 1815. En el cuadro de
 en junio, el 28 en octubre, el 28 en octubre y el 28 en diciembre del
 mismo año, para todos los años la familia se publica todos los
 meses con la intención de tener el cuadro de inscripción y de
 el año, la inscripción y inscripción en los cuadros 18, 20 y 21.
 recibidos de la Gerencia General al Centro General Dirección 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

cipio un Sumario cuyos epígrafes suelen ser Alrededor de los Sagrarios. Entronizaciones. Recaudación. Nuestras difuntas. Junta general mensual de las Marías. La mayor parte de la revista la ocupan las visitas de las Marías a los diversos Sagrarios que les están encomendados con los frutos espirituales que recogen cuyas relaciones están escritas unas , por ellas mismas y otras por los párrocos de los Sagrarios respectivos. Pocas firmas aparecen, pero las redactoras principales suelen ser las Srtas. Matilde Fernandez Vice-Secretario y con verdaderos talentos periodísticos pues suele ser la correctora general, Pilar de Lafuente, Tesorera que además de los asuntos a su cargo pertinentes suele ocupar su pluma con bastante unción ^{en el} espiritual trabajo de las Marías y Rosario Ruiz, hija del conocido médico D. Perfecto: tambien en algunos artículos se deja notar el estilo y fervoroso entusiasmo del muy virtuoso R. P. Jesuita Ignacio María Aramburum Director Diocesano. Suele traer algunos grabados y con más frecuencia alguna poesía; en el nº 3 se vé una

que empieza: Si eres María te felicito- Porque te ampara mi Dios bendito-Si no lo eres, lo puedes ser- Para ser santo basta querer- que parece de musa femenina; en el nº 4º hay otra que comienza: Cuando al pie del altar entre las nubes- Del incienso que al cielo se elevaba- Rodeado de célicos querubes- Al Señor con fé viva contemplaba etc.; en el nº 5º principia así otra. Me acerqué al Sagrario-Y Jesús a mi alma- La decía con voz dulce y tierna- Aquestas palabras- etc.

Se reparte gratis entre los diversos Sagrarios de la Diócesis de Burgos y se cambia con otras revistas análogas si bien se recomienda a las Marías a que cooperen a sufragar el gasto de su publicación con la limosna de diez céntimos: en el nº 7 correspondiente al 16 de Enero de 1916 se fija el precio de suscripción de dos pesetas al año: la tirada suele ser de mil ejemplares; la paginación es por años.

VIDA AGRARIA.

Revista quincenal que comenzó a publicarse el 1º de Agosto de 1915

que amplexa: Si eres María te felicito - Porque te ampara el Dios bendito -
 to - Si no lo eres, lo quieras ser - Para ser santa basta querer - que pare-
 ce de una luminaria; en el no de luz otra que comienza; Cuando al pie
 del altar entre las nubes - Del incienso que al cielo se elevaba - Róbes-
 do de odores gloriosos - Al Señor con lo vive contemplando etc.: en el
 de la principal sea - que se acordó - El Espíritu - Y Jesús a mi alma - la
 decida con voz dulce y sonora - Amén - Amén - Amén - etc.

Se repite hasta el fin las siguientes palabras de la Diócesis de
 Burgos y se da la bendición y se canta el Salmo de Resurrección
 a las cantas a que se refiere el texto de su publicación con
 la intención de que se cumpla el fin de la correspondiente al 18 de Mayo
 de 1916 en el día de la fiesta de la Ascensión de Jesús al cielo: la
 toda su vida sea de mí ejemplar; la publicación es por años.

VIDA AGRARIA.

Revista quinzenal que comenzó a publicarse el 15 de agosto de 1915.

en la imprenta de Marcelino Miguel con el tamaño de 27 x 41 y ocho hojas contando la cubierta conteniendo anuncios. Precio de suscripción al semestre 1,25 pts. y el número suelto 0,20 pts. teniendo su Administración en la Plaza Mayor 50. Su Director y Redactor Salvador Martín Lostau. Colaboradores, Vizconde de Eza, Cristobal de Castro, Luis de Pablo Ibañez, Juan Bort, Fr. Gonzalo de Burgos, Saturnino Lopez, etc.

EL PROGRAMA DEL COMERCIO.

Periódico de anuncios del comercio que se publica por las ferias de S. Pedro, por J. Mesa en los talleres tipográficos de El Monte Carmelo.

EL DOMINO NEGRO.

Aunque este periódico se escribía y redactaba en Madrid dirigido por Gonzalo Pardo sin embargo lo incluyo en esta colección porque se imprimió en Burgos imprenta de Marcelino Miguel desde Junio de 1915 hasta que desapareció del estadio de la prensa para principios de 1916 a causa de sus sensacionales revelaciones sobre los asesinos del Sr. Canale-

on la imprenta de Revolucion Miguel con el número de 27 x 41 y como no
 las contaba la editorial, contándose en número. Precio de suscripción
 al número 1, 25 pes. y al número 2, 0.50 pes. contándose en número
 trucha en la plaza Mayor 30. 24 Libros y Redactor Salvador Martín
 López, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

EL MUNDO DE LOS COMERCIOS.

Partidos de comercio de los países que se publican en las listas de
 comercio, por ejemplo, en las listas de El Norte Comercial.

EL MUNDO DE LOS NEGOCIOS.

Algunos de los negocios de comercio y comercio en el mundo dividido por
 González Pardo sin embargo se incluye en esta colección porque se imprimen
 en algunas imprentas de Revolucion Miguel desde junio de 1913 hasta
 que desapareció del estafio de la prensa para principios de 1918 a con-
 se de sus correspondientes revelaciones sobre los negocios del Sr. González

jas Presidente del Consejo de Ministros.

BOLETIN DE LA CAMARA LOCAL DE COMERCIO E INDUSTRIA DE MIRANDA DE EBRO

Año IV

Agosto de 1915

Num. 13.

Publicación mensual. Se reparte gratis a todos los electores de esta Cámara y a todas las Cámaras de Comercio de España.-Véase el anuncio en la plana 10ª. Interesante a los Secretarios de las Cámaras de Comercio. Miranda de Ebro. Imprenta de R. Cerezo e hijo. 1915.

Tamaño 30 x 40. Dirección y Administración. Oficinas de la Cámara Calle de Sorribas nº 1. Diez hojas contando con la cubierta de color: papel satinado. Aunque pone publicación mensual no tiene periodo fijo para su impresión y así se observa por el número copiado que llevando el año 4º no han salido a luz más que 13 números.

TIERRA CASTILLA.

Año 1. Burgos 15 de Octubre de 1915. Num. 1. Tierra Castilla-Periód-

dico político independiente: Dirección y Administración Espolón 42.

El objeto de este periódico se consigna en este primer número: "Nuestro programa es muy sencillo, ayudar al comercio burgalés en todo lo que podamos (publicando en cada número dos artículos de propaganda de la vida comercial de industriales de esta ciudad), ser neutrales en política, llevar al más apartado lugar de nuestra provincia aires de la capital y algo de las demás ciudades, haciendo o intentando hacer amena y entretenida la lectura de nuestro periódico".

Sin embargo, este periódico que tiene el mismo tamaño y papel que Guasa-Viva pero con seis hojas parece solo destinado a la clientela del Odontólogo burgalés D. Manuel Antón, pues que a ella lo regala y por eso no se consigna en él el precio de suscripción y venta ni aun la periodicidad en su publicación y en este primer número comienza suscribiendo un trabajo que abarcará varios artículos sobre Higiene popular de la boca. Se hace en la imprenta de J. Saiz y Compañía. Pero pronto

se hizo quincenal y fijó la suscripción en 2,50 pts. al año y el número suelto 10 céntimos. Colabora D. Guillermo Avila. Inserta anuncios El 31 de Enero de 1916 llevaba el nº. 8.

BOLETIN AGRO-PECUARIO
DEL

CONSEJO PROVINCIAL DE FOMENTO DE BURGOS.

Num.1. Burgos Enero de 1916. Año 1- Publicación mensual. Se reparte gratis. En él se consigna "El Consejo de Fomento de esta provincia por iniciativa de su presidente D. Octavio Valero Dato acordó solicitar del Consejo Superior de Fomento autorización para publicar un Boletín mensual encargado de defender los intereses agro-pecuarios de la provincia y habiéndole sido otorgado, se nombró el Consejo de redacción encargado de los trabajos que han de publicarse quedando constituido en la siguiente forma. Director. Sr. Presidente del Consejo.- Redactores.-D. Juan Bost Inspector de Higiene pecuaria;D. Baldomero Amézaga Abogado y

representante de la Asociación general de Ganaderos del Reino, D. Antonio Jimenez Riu, Ingeniero Jefe de Montes; D. Teófilo Rodríguez Basiones, Ingeniero Jefe de Obras Públicas; D. Angel Hernaez Ingeniero Jefe de la Sección agronómica y D. Darío Moyirron, Profesor de Agricultura.-Colaboradores- Todos los agricultores, ganaderos, veterinarios y cuantas personas se interesen por estos asuntos y remitan artículos cortos y de interés agro-pecuario. Los trabajos se remitirán a las oficinas del Consejo provincial de Fomento Espolón. Burgos". Su tamaño por plana es de 33 x 23 y se hace en la imprenta de J. Saiz y Compañía. El objeto de este Boletín órgano del Consejo provincial de Fomento es el de dar conocimiento de los acuerdos tomados por las secciones del Consejo; tratar de cuantos estudios y asuntos estuvieren relacionados con la agricultura y ganadería; poner al alcance de los agricultores y ganaderos de esta provincia un periódico que les enseñe, les dé a conocer las leyes vigentes (empieza publicando la ley de Epizootias) y su finalidad;

indicarles la marcha moderna y progresiva que en otros países llevan estas dos grandes fuentes de riqueza; tenerles al tanto de las cotizaciones al día en los principales mercados españoles, tanto de los productos agrícolas como ganaderos e insertar cuantas noticias pueden serles útiles y necesarias. Abre un buzón para contestar cuantas consultas se hagan al Consejo provincial de Fomento sobre agricultura y ganadería. Dicho Consejo lo publica y reparte gratis con la aprobación y subvención del Estado en número de 2.000 ejemplares próximamente.

HOJA PARROQUIAL DE SAN COSME Y SAN DAMIAN.

Comenzó a publicarse en Febrero de 1916 redactada por D. José Bravo, Párroco de S. Cosme y S. Damián y por el Coadjutor Sr. D. Félix Alvarez y Ruiz. Se compone de cuatro páginas tamaño 22 x 16 cm. con numeración seguida y suele salir una vez al mes, por eso el 3 de Junio de 1917 hacía el nº 16 y año segundo. Enlazados con el título trae unos dibujos tipográficos y entre ellos destaca una vista de la portada de

la Iglesia de S. Cosme y S. Damián. Después estampa esta gracia "El Excmo. e Ilmo. Sr. Arzobispo de la Diócesis concede cien días de indulgencia a los fieles que lean esta Hoja y otros ciento a los que asistan a los cultos que en ella se anuncian". Su contenido se reduce 1º Indicador religioso del mes. 2º. Horario de Misas. 3º Evangelio de una Dominica. 4º Artículos parroquiales. 5º Acontecimientos de la parroquia más notables. 6º Movimiento parroquial de Matrimonios y Defunciones, Bautizados y Bendiciones post partum. Se hace en la imprenta de J. Saiz y Compañía. En dicho nº 16 se consignaba que se habían distribuido gratis 7.000 ejemplares de la Hoja en los catorce meses de su publicación, pero que careciendo ya de dinero si los ocho mil feligreses de la parroquia no ayudaban a sostener su publicación, eran invitados a los funerales de repetida Hoja parroquial. Sin embargo continuó publicándose en la imprenta de Polo y así el 1º de Febrero de 1919 hacía el nº 36.

la Iglesia de S. Cosme y S. Damian. Las nuevas estatuas de esta Iglesia "El
 Excmo. e Ilmo. Sr. Arzobispo de la Diocesis concede el dia de Anadi-
 Genia a los fieles que lean esta Hoja y otros ciento a los que asistan
 a los cultos que en ella se anuncian". Su contenido se reduce a indi-
 cador religioso del mes. Sr. Horacio de Alvar. Sr. Horacio de una Do-
 minica de fiestas propiamente. Sr. Horacio de la parroquia
 una novela. Sr. Horacio de fiestas de santos y devociones.
 Breviarios de los dias para el pueblo. La parte de la imprenta de...
 y compra de los materiales de imprenta. Sr. Horacio de fiestas de
 dia 7.000 ejemplares de la Hoja de los dias de las fiestas de la parroquia.
 pero que en adelante ya se tirara en los dias de las fiestas de la parroquia
 para no gravar a los fieles de la parroquia. Sr. Horacio de fiestas de la parroquia
 para la parroquia de la parroquia. Sr. Horacio de fiestas de la parroquia
 en la imprenta de Holo y en la de la parroquia de la parroquia.

Publicación- Año seg. AMANIA Y AMANIA NUEVA.

Periódico que aunque se publica en Bilbao se consagra a los intereses y noticias del Partido de Villarcayo. Semanal que comenzó a publicarse el 16 de Febrero de 1916. Se nota por los violentos ataques que dirige contra algunas personas. Su título sin duda lo toma del nombre antiguo del Valle de Mena.

Parece que es el paladín de los partidarios en política del Sr. Calvo contra los que siguen a D. Gumersindo Gil. Con motivo de haberse pasado al partido de éste su Director cambió de éste y de título en el de Amania Nueva haciéndose quincenal según veo por el correspondiente al de 3 de Noviembre de 1917 que después de dicho nombre y del escudo de Villarcayo con el lema "Para estar ser hidalgo necesitar", pone: "Publicación de Honestas lecturas y de Buenos y Malos Sabores- Se publica en Bilbao para defensa de los intereses del distrito de Villarcayo- N.º se devuelven los originales- Dado en Bilbao Num. 23 de su Pu-

AMANIA Y ANIMA MURVA

Exposición que aunque se publica en Bilbao se consagra a las artes
 y bellas del Partido de Villaverde. Escenas que como a punto
 de vista de la exposición de 1888. Se nota por las violencias algunas que
 dirigidas contra algunas personas. Se llama a la calma del mundo
 antiguo del Valle de Leizaola.

Exposición que se celebra en el Palacio de las Artes en el barrio del Est. de
 Calve contra los que algunos de los que se llama a la calma del mundo
 antiguo del Valle de Leizaola. Se llama a la calma del mundo antiguo del Valle
 de Leizaola. Se llama a la calma del mundo antiguo del Valle de Leizaola.

Exposición que se celebra en el Palacio de las Artes en el barrio del Est. de
 Calve contra los que algunos de los que se llama a la calma del mundo
 antiguo del Valle de Leizaola. Se llama a la calma del mundo antiguo del Valle
 de Leizaola. Se llama a la calma del mundo antiguo del Valle de Leizaola.

Exposición que se celebra en el Palacio de las Artes en el barrio del Est. de
 Calve contra los que algunos de los que se llama a la calma del mundo
 antiguo del Valle de Leizaola. Se llama a la calma del mundo antiguo del Valle
 de Leizaola. Se llama a la calma del mundo antiguo del Valle de Leizaola.

blicación- Año segundo- Segunda época- Director, Perez. Es de papel satinado tamaño 33 x 24 cm. y 8 páginas 7 de texto y 1 de anuncios. Se vende en Madrid en el Kiosco de El Heraldó. En Bilbao en el Kiosco de la Estación de Santander y en el Kiosco de Pepita (Arenal) En Medina Juan Manuel de la Torre. En Entrambasaguas Antonio Alava. En Burgos Kiosco de la Isla. En el Berrón Juan José Humáran. En Valmaseda Luis Marco "el Manco". En el Valle de Mena, Las Casetas, establecimiento Vilaño. Villasana Círculo Liberal y Nava, Echevarria,.Espinosa Francisco Laxo. Villarcayo Benigno Gonzalez Reguera. Casi todos los que escriben usan el anónimo como Cantarilla, Marco Antonio, Pedro Luna, El Hombre de los Perros, etc., otros parecen propios como M. Perez Pinar, Angel Braceras Se hace en la imprenta Artística de M. Iniera- Bilbao. Para últimos del año de 1918 ya no debía publicarse a causa sin duda de haber ya fallecido el señor D. Gumersindo Gil después se ha averiguado terminó por mayo de 1919.

LA FIESTA DEL TRABAJO.

Número único publicado en Burgos el 21 de Mayo de 1916 en la Tipografía de El Monte Carmelo y dedicado a la gloriosa memoria del Inmortal Pontífice León XIII en el XXVº aniversario de su Encíclica Berum Novarum por la Confederación de Sindicatos Profesionales (Gremios obreros) de Burgos. Fueron redactores Jenaro Martinez, Presidente de la Confederación; Angel Antón Escuví, Santiago Martinez, Isidro del Olmo y Mariano E. Juarros, de la Juventud Católico Social; Julio Rodrigo, Lorenzo Santa Maria Juarros, y Teódulo Nebreda obreros tipógrafos; Narciso Sanchez y Teresiano Vallejo del Sindicato de Panaderos; Simeón Aparicio Hernando y Mariano Gutierrez Tesorero de la Confederación. Corrector general de las composiciones en prosa y verso D. José María de la Fuente. Al final trae el Himno de los Obreros Católicos de Burgos cuyo Coro dice; Atrás falsos redentores! Cristo es nuestro Redentor:- El rompió nuestras cadenas.- El la libertad nos dió.-Tamaño 53 x 39 cm. papel fino; encabe-

za con una viñeta que tiene a la derecha figurado el escudo del Caput Castellae, la barriada obrera, la Catedral y emblemas de las artes, Industria y Comercio; y a la izquierda, un Santo Cristo radiado, la Caridad y la Justicia: tambien lleva otros grabados que representan al Padre José M^a Salaverri S.J. dos grupos de Propagandistas de los Sindicatos Profesionales y los Presidentes y Secretarios de la Junta Directiva de la Confederación.

EL SIGLO DE LAS MISIONES.

Revista mensual ilustrada de Misiones- Dirigida por Padres de la Compañía de Jesús- Suscripción por un año. España 6 ptas. Extranjero 8 id.-Dirigirse a la Administración de El Mensajero del Sagrado Corazón de Jesús Deusto (Bilbao). Apartado 73.- Para la Redacción: Padre Hilarión Gil. Burgos-Briviesca, Colegio de Oña.

El escribir en ella el P. Hilarión Gil y ordenar al mismo tiempo todos los artículos que para ella le mandan los PP. Jesuitas Misioneros

a la Redacción que dirige en Oña son los motivos que tengo para considerar esta Revista burgalesa aunque se imprime en Bilbao en la de Jesús Alvarez en papel couchet llena de hermosos fotograbados con 40 páginas cada número, tamaño 0,24 x 0,17 $\frac{1}{2}$ y de numeración sucesiva sucesiva o seguida. Comenzó su primer número a ver la luz pública en Bilbao en Enero en 1914 y todavía continuaba en Diciembre de 1918. Después se ha editado en Burgos en la imprenta de Aldecoa con tanto esmero como en Bilbao y en 1925 llegaba a publicar al año 37.800 ejemplares de 70 gramos de peso y todavía sigue imprimiéndose en la misma imprenta y ciudad en 1928 como se verá en el año 1921.

EL CRONISTA.

Periódico anunciador. Se reparte gratis los días 28, 29 y 30 de Junio y 1º de Julio- Año 1º. Burgos 28 de Junio de 1916-Num. 1. Papel fino: tamaño 21 $\frac{1}{2}$ x 31 $\frac{1}{2}$ cms. con grabados referentes a Burgos, amenidades y anuncios, hechos en la Imprenta de Marcelino Miguel.

EL EDIL.

En El Papa-Moscas de 8 de Octubre de 1916 leo esta Chafaldita.

Aranda, y a nuestro lado
tendrá en la prensa un soldado
que la defiende El Edil....
pues le deseo años mil
con dinero y sin cuidado.

Pensé en publicar este periódico bajo su dirección D.J. del Pino corresponsal en Aranda de Duero del Diario de Burgos en la Imprenta de éste último y en su defecto en una de Valladolid, pero dificultades que desconozco malograron esta empresa que estuvo muy adelantada.

EL PATRIOTISMO.

En el mismo número de El Papa-Moscas citado arriba pone: "Ha aparecido "El Patriotismo" sin indicar el lugar por lo que le supongo burgalés.

ADORACION NOCTURNA ESPAÑOLA

Sección de Burgos.

EL EDIL

En el Papa-Número de 8 de Octubre de 1918 lee esta Crónica.

Apunta y a nuestro lado
también en la prensa un artículo
que la detiene. El Edil...
que la hace más allá
con el tiempo y sus efectos.

...de este mundo...
...de la vida...
...de la muerte...
...de la resurrección...

En el número 4

En el número 4 de El Papa-Número: el artículo "El Edil"
...de la vida...
...de la muerte...
...de la resurrección...

ABONADO: NOCTURNAL

Sección de prensa

Así se titula una publicación mensual eco de esta asociación religiosa que se compone de dos hojas tamaño 22 x 15 que en la actualidad se edita en la Tipografía de El Monte Carmelo (Marzo de 1917) que ya lleva unos años de existencia. Encabeza con los dos lemas Ave Maria Purísima. Adorado sea el Santísimo Sacramento y un grabado que representa una Custodia; luego viene el título de la hoja y a continuación Orden del Consejo Supremo, el mes y el año y el santo y seña que corresponden a aquél. Suele estar dividido en estas cinco secciones 1ª Coloquio espiritual. 2ª. Oración. 3ª Necrología. 4ª Crónica interior de nuestra Sección. 5ª Estadística. No lleva numeración.

LA VIEJA CASTILLA.

Semanario literario independiente dirigido por varios jóvenes. Redacción y Administración Calera 13 1ª. Año 1. Burgos 21 de Agosto de 1917. Num.1. Dos hojas tamaño 28 x 19 $\frac{1}{2}$ cm. Tirada 60 ejemplares Tipografía de El Monte Carmelo. La redacción estaba formada por jóvenes estudian-

tes del Instituto Provincial, Luis Calleja, Director, Ernesto Cisneros Alberto Mendoza, Roberto Alción, C.H; A. Martínez, E. Doral y L. Alonso: una de las secciones del periódico era la dechistes y colmos que llamaba más la atención; pero el público no respondió y no se publicaron más que unos cinco números: ya en el número 3 de dos de septiembre se decía: "Damos muchísimas gracias a los lectores de este semanario por el celo que se dieron en comprar el número pasado, pues eran tantos los que iban a comprarlo que muchos se quedaron sin él. ¡Figurarse! hicimos 100 ejemplares y a las veinticuatro horas ya no teníamos más que...90.

EL PIMIENTO.

El Papa-Moscas de 13 de Agosto de 1916 dice: "De orden de la Autoridad judicial se ha recogido el periódico titulado "El Pimiento". Como no pone más y no tengo de él más noticias, le supongo de Burgos y acaso número único. También en el de 8 de Octubre de 1916 pone: "Ha aparecido al cabo El Patriotismo sin indicar en que lugar así como El Edil en

tes del Instituto Proveniente, Juan Gálvez, Director, Ernesto Jiménez
 Alberto Landero, Roberto Alarcón, C. H. A. Martínez, E. Doral y L. Alvarado.
 una de las acciones del periódico era la de publicar y como que llama-
 ba a la libertad; pero el público no respondió y no se publicaron más
 que una o dos números; ya en el número 3 de los de septiembre se decía:
 "Damos enhorabuena a las acciones de este periódico por el caso
 que se dieron en seguir al número pasado, pues eran buenas las que
 iban a salir y a las que se publicaron en el número pasado."
 100 ejemplares y a las que se publicaron en el número pasado y a las que se publicaron en el número pasado.

EL PATRIOTISMO.

El patriotismo es la virtud que nos hace amar a la patria. De origen de la autor-
 dad federal se ha pasado a la nacional y se titula "El Patriota". Como
 no tiene más que fondo de la libertad, la independencia, la unión y el
 número de los. En el número de 15 de octubre de 1910 se titula "El Patriota".
 Al caso El Patriotismo sin haber en sus páginas tal como El Patriota en

Aranda.

LA OPINION.

Semanario independiente. Redacción y Administración: San Lorenzo 36, 38 y 40. Se vende este periódico en los Kioscos de la Plaza Mayor, de la Plaza de Prim. No se devuelven los originales. Suscripción y Publicidad. Burgos: Trimestre 1,25 pts; año 5-Fuera: Semestre 2,50 pts; año 5- Extranjero: año 10 pts. Número suelto 10 céntimos; atrasado, 20:=- Anuncios y Reclamos. En 1ª y 3ª plana línea 0,20 cts. y 4ª 0,10: Esque- las de defunción de 8 ptas. en adelante. Pago adelantado. Año I. Burgos 3 de diciembre de 1916. Número 1 Tamaño por plana 42 $\frac{1}{2}$ por 59 cms.

Parece organo de los Sres. Aparicio y Luelmo aunque sea su Director el conocido jaimista D. Guillermo Santamaria Cardul. Redactores Luis de Galinsoga, Eleuteria Ruiz, Aramis, H.Monco, Harmonia, Ismael Garcia, Ramila que tambien es Administrador del periódico. La Redacción y Admi- nistración la tiene en la calle de S. Lorenzo nº. . Siendo Director

el Sr. Garcia Ramila y a consecuencia de haber cesado de publicarse La Voz de Castilla órgano de D. Antonio Zumárraga contrario en política al Sr. D. Francisco Aparicio y siendo uno de los motivos principales de crearse el combatir a este último periódico, desapareció del estadio de la prensa en 2 de septiembre de 1917.

ILUSTRACION ESCOLAR.

Revista mensual ilustrada. Con licencia de la autoridad eclesiástica. Precios de suscripción 5 pts. al año, de Enero a Diciembre. Pago adelantado. Dirección Colegio de los Sagrados Corazones, Miranda de Ebro. Teléfono 215. La ciencia de las ciencias, la ocupación más noble de este mundo es la formación del corazón del niño en el amor de Dios P. Condrin.- Año I. V.C.J.S. Nº. 1. Mayo de 1917. Número suelto 50 céntimos. Tamaño $24 \frac{1}{2}$ x 17 cm. 16 pags. más la cubierta con su portada y anuncios y fotograbado intercalados en el texto formado por composiciones en prosa y verso de los alumnos educados en el colegio que tienen en Miranda.

los R.R. P.P. Corazonistas para que se comuniquen sus impresiones mantengan las relaciones adquiridas en el Colegio, se acostumbre a escribir en la prensa periódica y algún día sean paladines de las sanas doctrinas.

LA FIESTA DEL TRABAJO.

Número único publicado en Burgos a 20 de Mayo de 1917 en la Imprenta de José Pérez, tamaño 50 x 35 cms. hoja por "La Confederación de Sindicatos Profesionales (Gremios Obreros) de Burgos en el XXVI aniversario de la publicación de la Enciclica Rerum Novarum". Fueron colaboradores, Jenaro Martinez, obrero panadero; José Montoya, de los Sindicatos de Vitoria, Celedonio Calzada, del Sindicato de Empleados, Julio Martinez Palacios de la Juventud Social; Joaquín Herraz, de los Sindicatos de Madrid; Julio Rodrigo del Sindicato de Tipógrafos; L. Santamaría, obrero tipógrafo; Santiago Martinez de la Juventud Social; Marciano Gutierrez Calleja, del Sindicato de Dependientes de Comercio; Paulino

Páramo con una poesía titulada ¡20 de Mayo!; Teódulo Nebreda, Obrero tipógrafo; Pedro Hortiguera de la Juventud Católico-Social; Teresiano Vallejo de la Juventud Social; Andrés Lopez Paz tipógrafo madrileño con una poesía A ¡León XIII!; Simón Aparicio del Sindicato de Empleados; Carlos Perez Sommer Secretario de la Juventud Obrera Social Católica de Madrid; Contiene además el Himno de los Obreros Católicos de Burgos y el programa de la fiesta del Trabajo y grabados que representan la viñeta de la cabeza del periódico los atributos ya copiados en el nº del 21 de Mayo de 1916; a León XIII; la Bandera de la Confederación y otro retrato tambien orlado de León XIII de 1894.

LA NUEVA RIBERA.

Revista literaria y anunciadora de Aranda de Duero y su comarca. Su primer número que apareció en 9 de Septiembre de 1917 está dedicado a Nuestra Señora la Virgen de las Viñas Patrona de Aranda con motivo de su coronación, tenía una presentación irreprochable y avalorado por

Este número de la revista "El Nuevo Mundo" que se publica en la ciudad de Madrid, España, el día 15 de mayo de 1934, contiene en su interior un artículo de los señores D. Juan de los Ríos y D. Juan de los Ríos, titulado "El problema de la cultura en España", en el cual se hace un estudio de la cultura española y de su evolución durante los últimos años. El artículo está escrito en un lenguaje claro y sencillo, y es de gran interés para todos los que se interesan por el problema de la cultura en España.

EL NUEVO MUNDO

Este número de la revista "El Nuevo Mundo" que se publica en la ciudad de Madrid, España, el día 15 de mayo de 1934, contiene en su interior un artículo de los señores D. Juan de los Ríos y D. Juan de los Ríos, titulado "El problema de la cultura en España", en el cual se hace un estudio de la cultura española y de su evolución durante los últimos años. El artículo está escrito en un lenguaje claro y sencillo, y es de gran interés para todos los que se interesan por el problema de la cultura en España.

prestigiosas firmas como las de los Sres. D. Diego y D. Santos Arias de Miranda, D. José Martínez Velasco, D. Manuel Requejo, D. Silverio Velasco, los párrocos de las iglesias de Santa María y S. Juan y otros distinguidos escritores. Su director D. Jesús del Pino. Se editó en la imprenta de D. José Pérez de la Ciudad de Burgos, del tamaño de 21 $\frac{1}{2}$ x 30 $\frac{1}{2}$ cms. con 18 páginas numeradas de texto y 10 de anuncios sin numerar y número suelto 5 cents. El texto de dicho número era A que venimos. La Redacción- Nuestras fiestas de Diego Arias de Miranda- La ermita de la Virgen de las Viñas. Estudio histórico muy notable de D. Silverio Velasco Canónigo Penitenciario de Osma- Hermoso relicario; poesía de D. Julian Arraz Mateo.- Orientaciones de D. Santos Arias de Miranda- Religión y Patria de D. Ambrosio Arroyo Arranz Canónigo de Badajoz- Colonización interior de D. Victor Ebro.- Mi granito de arena de D. Manuel Requejo Maestrescuela de Osma.- La Corona de la Virgen de José Martínez de Velasco Diputado a Cortes por Mondoñedo.- ¿Nos hace falta

un periódico.....? ¿Por qué no le tenemos? de la Redacción.- Mi casca-
belito. de Angel Menoyo y Portales.- La Vendimia; poesía de D. Angel
Sanz.- A la Sma. Virgen de las Viñas, Patrona de la Villa de Aranda de
Duero considerada como milagrosa de D. Tomás Sanz de la Mata Cura Párroco
de S. Juan; ¡Ahí vá eso! Curioso rasgo retrospectivo de Manuel Martin
Abogado arandino.- Rápidas consideraciones sobre la importancia del cul-
to de María y su influencia en la vida, de Alejandro Jimenez Cura Pá-
rroco de Santa María.- Una interviú pasada por agua por X.

ALMA BURGALESA.

Periódico literario quincenal cuyo primer número apareció el 7 de
Octubre de 1917 con su Redacción y Administración en la calle de Vitoria
nº. 1. costando la suscripción 0,50 pts. al trimestre y el número suel-
to 10 céntimos y siendo su tamaño 57 x 41 con dos hojas. Este periódi-
co fundado por jóvenes burgaleses a cuya cabeza se puso el conocido au-
tor cómico Virgilio Ruiz tiene por objeto ya que en Burgos no existe

como en otro tiempo un Liceo, un Ateneo o una Academia cultural que acudan a sus columnas por sus producciones todos los "hombres de verdadero valer que se encierran y contienen en Burgos y su provincia" y además a presentar al público aquellas personalidades castellanas ya consagradas por la fama así como otras muchas que en letras, en ciencias, en artes, en el fomento de intereses materiales^y en todos los aspectos del trabajo han mostrado su amor al solar castellano.

Para formar idea del periódico y conocer parte de su redacción enumeraremos los artículos que componen este primer número.- Nuestro propósito.- firmado por La Redacción.- Las dos comitivas Novela corta de Juan Manuel de Capua- Tarde de pecados . Boceto de comedia de Eduardo Aresti- Cartas a las mujeres burgalesas. A Julita Díaz Montero de Luis Guitarte- Saludo Poesía de Paulino Páramo.- De crítica literaria. Nuestro teatro contemporáneo. Benavente de Virgilio Ruiz- Cuentistas Amor de novela de Marcial Rovira- Musas y Poetas Olvido, poesía de V. Miguel

Zaldo.- Los Jueces de Castilla . Lain Calvo. Nuño Rasura de Guillermo Avila- Celebridades Castellanas de El Amigo Fritz- No se pueden tener descuidos del colaborador Ramón G. Lopez-Navarro.- Varietades de Vimeres y por fin El Consultorio de Alma Burgalesa abierto solo para los suscriptores. Imprenta de Marcelino Miguel.

En el nº 4 correspondiente al 18 de Noviembre de 1917 cesó su publicación conteniendo- Y que me caiga una teja. Entremés de Jaime Villanueva- Desnudo de Mujer. Novela de Miguel Zaldo- Al correo seguido del Espectro del P.G. Los Condes de Castilla por Guillermo Avila- Tres Centenarios- Sonetos a Zorrilla, Campoamor y Cisneros de Paulino Páramo- Los pavos reales por Juan Manuel Capua- Al Público por la Redacción en que manifiesta el cese del periódico, pero indicando darle nueva forma sin duda porque ponía dinero y trabajo la Empresa de estos jóvenes animosos- Nik-Olas de Quisio- y Teatro Principal: revista de las funciones en el celebradas.

Yalde - Los Jaces de Castilla - Juan Calvo - Juan Riera de Gullerme
 Avila - Celebraciones Castellanas de El amigo Fritz - No se pueden tener
 basanías del colorado Ramón de Lopez-Weyro - Variaciones de Viana
 ros y por fin El Conocimiento de Alma Mexicana adicto solo para los
 suscriptores. Imprenta de Mateliano Miguel.
 En el día 4 correspondiente al 10 de Noviembre de 1914 cada su publico
 cada conteniendo - y para cada una de las. Entusiasmo de Jaime Villa-
 nueva - Devoto de Miguel Novela de Miguel Yalde - Al correo seguido del
 Raporto del ... de las ... de Castilla con ... Avila ...
 ... - ... y ... de ...
 Los puros ... por Juan ... - El ... por la ...
 que ... el ... del ... pero ...
 sin ... para ... la ... de ...
 ... - ... y ...
 ... en el ...

LA TESLA.

Semanario o lo que sea. Aparecerá cuando quiera el Director- No se admiten suscripciones; se reparte gratis. Director Nicolás Latorre. Administrador Manuel Lopez. Apareció el primero número en Medina de Pomar el 18 de Noviembre de 1917 y el 2º el 25 del mismo mes y año: tamaño 32 x 22 cms. con dos hojas de papel muy sencillo satinado por un lado sí y otro nó y tirado en la imprenta de Medina de Pomar. Colaboraron el Antonino Roldán Vidal Segura, Nicolás Latorre, Antonio Valeta. Lorenzo Roldán que en el nº 14 de 31 de Marzo de 1918 insertó este soneto:

RIMA DE PASION.

Por ella veo un mundo de placer y de encanto
con jardines y frondas y luces y colores
donde todo es amor, poesía y flores
y donde todo es bello y donde todo es santo.
Ella trae a mi alma las gratas sensaciones
de un sueño todo dicha, bienandanza y dulzura,
despertando ideales que me dan la ventura
de sentir las más grandes y más puras pasiones.
Ella lleva a mi alma raudales de poesía,

me hace soñar de noche, me hace pensar de día,
por ella quiero fama, por ella busco gloria;
por ella lo amo todo; por ella soy poeta
y es, en fin, por lo gracil, lo culta y lo discreta
la página más bella de mi amorosa historia.

En 27 Julio 1919 hacia el nº 33.

ECOS BUREBANOS.

Semanario independiente-Número suelto 5 centimos. Nº.1- Briviesca 2 de Diciembre de 1917. Tamaño 22 x 32. cm's. No se indica en este número ni quien es Director, ni la Redacción ni la Administración, ni aún lo que cuesta la suscripción. No aparecen en él más que los nombres de dos colaboradores L. Pagazaurtundua y Eustaquio Laso y Bañares, pero como la composición poética que éste inserta está dirigida por promesa que le había hecho a Isaac Pagazaurtundua parece éste el director del periódico. La imprenta es la de La Minerva de Briviesca y consta de dos hojas tamaño . Hacia Julio de 1918 debió cesar en su publicación.

me hace sufrir de noche, me hace pensar de día,
por ella quiero fama, por ella busco gloria;
por ella lo amo todo; por ella soy poeta
y es, en fin, por lo que sé, lo que sé y lo que sé
la página más bella de mi hermosa historia.

En 27 Julio 1918 hasta el 28.

2002 SUPPLEMENT.

Comunicación importante - Número cuatro de la revista "El
de México de 1918. El número de la revista en este número
ni quien se encargó, ni la redacción ni la publicación, ni aún lo
que es la publicación, no aparecen en él más que los nombres de los
colaboradores: E. F. Guzmán y Guzmán, Lazo y Báñez, pero como
la publicación pública de este número está dirigida por personas que
le han hecho a las autoridades de este país el favor de ser
rédica. La revista es la revista de E. F. Guzmán y Lazo de los
hojas tamaño . . . Hasta Julio de 1918 debió ser en su publicación.

ECOS DEL CARMELO Y PRAGA.

Revista mensual ilustrada. Organó de las Asociaciones Carmelitanas. Dirección y Administración. Burgos. Apartado 19. Precios de suscripción anual: España 2 pts. Extranjero, 3. Por corresponsal, 3,50. Pago adelantado. Año 1. Enero de 1918. Num. 1. Tamaño 22 x 14 con 32 páginas, con dos de cubierta; pero desde el nº 2 se compone de 24 siguiendo la paginación.

Consta de las secciones siguientes: Piadosa- de la Virgen del Carmen- del Niño Jesús de Praga- Misiones Carmelitanas- Instructiva- Amena- Noticias- La primera se compondrá del Indicador religioso o calendario carmelitano con expresión de los días festivos de precepto, los días de ayuna y abstinencia, de aquellos en que se ganan indulgencias, tanto en virtud de la bula de la Santa Cruzada como de las concesiones hechas por la Santa Sede a las Iglesias y Cofradías del Carmen y los días que hay absolución general para los Terciarios. Intención Mensual con su

EXPOSICIÓN DEL CABALLERO Y PRAGA.

Revista mensual literaria. Organo de las Asociaciones Carreteras.
 Dirección y Administración. Calle de la Victoria 19. Precio de suscripción
 anual: 10 pesetas. Semestral: 5 pesetas. Trimestral: 3,50. Pago adelantado.
 Anuncios. Precio de línea: 10 pesetas por línea y día. Retiro de anuncios: 5 pesetas.
 Concederá descuentos a los suscritores que paguen adelantado.
 En esta revista se publican los trabajos de los autores que se inscriban en el concurso
 del Caballero y Praga. Los trabajos deben ser originales y no haber sido publicados
 en otro periódico. El premio consistirá en un diploma y una cantidad de dinero.
 El concurso se celebrará en el mes de mayo de cada año. Los trabajos deben
 enviarse a la dirección de la revista antes del día 15 de mayo. Los ganadores
 serán anunciados en la revista. Los trabajos ganados serán propiedad de la revista.
 En virtud de la Ley de la Prensa de 1938, se publica esta revista con el fin de
 proporcionar a los lectores una información completa y oportuna sobre los asuntos
 que interesan a la cultura y a la vida social. La revista se publica en castellano
 y en catalán. El precio de la revista es de 10 pesetas al año. Se vende en las
 librerías y en la editorial. La editorial se encuentra en la calle de la Victoria 19.
 Hay abono en la editorial para los suscritores. Información mensual con un

correspondiente oración y resolución y un artículo sobre la misma o algún otro asunto piadoso. En la Sección Mariano-Carmelitana entra todo lo relativo al Santo Escapulario, Cofradía de la Virgen del Carmen, Orden Tercera etc. En la tercera el origen, naturaleza desarrollo y fomento de la Cofradía y devoción al Niño Jesús de Praga. En la cuarta cartas y narraciones edificantes de los misioneros carmelitas. En la quinta asuntos de divulgación científica y conocimientos de utilidad general. En la sexta historietas, anécdotas, cuentos y otras narraciones amenas. En la séptima crónicas de las asociaciones, favores recibidos de la virgen del Carmen, del Niño Jesús de Praga y de los Santos y Venerables de la Orden, anuncios de cultos, peregrinaciones, actos literarios recreativos, intenciones de particulares y necrología de las Asociaciones; sentencias piadosas y anécdotas, charadas y logogrifos. La Revista va ilustrada con grabados: en la portada lleva en color uno que ocupa toda ella y representa en la parte superior el escudo de la

correspondiente oración y resolución y un artículo sobre la misma o al-
 gun otro asunto placido. En la sección de Arte-Cerámica entra todo
 lo relativo al Santo Encargado, Cerámica de la Virgen del Carmen, Or-
 denanzas etc. En la tercera el origen, naturaleza desarrollo y forma-
 ción de la Columna y se dedica al niño Jesús de Nazareth. En la cuarta cer-
 tica y narraciones edificadas de los misterios carnales. En la quinta
 la historia de la Virgen María y sus sucesos de vida y muerte. En la
 sexta la vida de los santos, santas, santos, santas y otros personajes
 amentes. En la séptima se dedica a las relaciones, favores recibidos
 de la Virgen del Carmen, del Santo de Nazareth y de los Santos y Sa-
 ntables de la Orden, a saber: de los santos, peregrinaciones, cosas lica-
 res respectivas, indulgencias de penitencias y neología de las sa-
 crificios; santos y santas, santos, santas y logotipos. La
 novena se ilustra con grabados de las portadas lleva en color que
 los ocupa toda ella y representa en la parte superior el escudo de la

orden y el templo que se halla levantado en la cumbre del Monte Carmelo y debajo un pabellón que cobija a la derecha la Virgen del Carmen con su hijo y a sus pies arrodillados al Papa Juan XXII y a S. Simón Stock recibiendo el Escapulario y más abajo un angel que lleva en la diestra escapularios y en la izquierda una cartela que dice: "El que muriese con mi escapulario no padecerá el fuego eterno- Yo bajaré al Purgatorio al sábado inmediato a la muerte de mis cofrades y los sacaré". y en lo inferior se figura el Purgatorio. A la izquierda el Niño Jesus de Praga y ante él arrodillado S. Cirilo y debajo un angel entre nubes que sostiene esta leyenda "Cuanto más me honreis más os favoreceré" y en la parte más baja el pueblo orando: Esta composición y dibujo es del hermano Eufrasio C.D. Sale todos los 15 de cada mes. Posteriormente esta portada se ha modificado ligeramente suprimiendo algunos detalles y en el nº 37 correspondiente a Enero de 1921 se introducen las siguientes reformas. 1ª. Queda fusionada a este periódico la revista

orden y el tiempo que se halla levantado en la ciudad del Norte (Car-
 melo y debajo un pabellón que cubría a la derecha la Virgen del Carmen
 con el hijo y a la izquierda se hallaba el Papa Juan XXI y a su izquierda
 Stock levantado al Escudo y una espada en un ángel que lleva en la
 mano un escudo con la leyenda que se halla en el "El que me
 diese con el escudo de la Virgen del Carmen - Yo daré al San-
 to y a la Virgen del Carmen y los escudos".
 y en la parte superior se halla un escudo con la leyenda "Nihil
 de fructu et de utilitate de la Virgen del Carmen un ángel entre nubes
 que sostiene en la mano "Nihil de fructu et de utilitate" y
 en la parte inferior se halla un escudo con la leyenda "Nihil de
 del Honorable Ayuntamiento de la Virgen del Carmen y los escudos. Por lo tanto
 te esta portada se ha verificado ligeramente suministrando algunas
 las y en el 29 de septiembre de 1881 se introducen las
 siguientes reformas. La única reforma a esta portada la revisa

del Mensajero del Niño Jesús de Praga que se publicaba en Barcelona desde el principio del siglo XX pagando solo 3 ptas. al año y 4 en el extranjero; por lo tanto queda el primero como el órgano único y oficial de las Asociaciones Carmelitanas que se publican en la Guía Española.

2ª Se aumentan a 32 páginas las que eran 24. 3ª Estas 8 páginas de aumento más las 3 o 4 que antes correspondían a la sección de Misiones y que ahora se desglosan de Ecós para formar un Boletín separado se dedicarán a dar más amplitud a la sección de noticias, favora y peticiones y a la publicación de grabados y originales escogidos que hacen de esta revista la más bella e interesante, instructiva y amena que se conoce en su género.

BURGOS SOCIAL Y AGRARIO.

Continuación del Boletín del Círculo Católico de Burgos" y de "El Burgalés Social Agrario" según dice en su nº. 1. que salió en Burgos el 22 de Febrero de 1918 poniendo Año XXXV y Serie 4ª. Pero por la cuen-

del Monasterio del Milio de la Praga que se publicaron en Venecia desde el principio del siglo XX pagando solo 3 pesetas en el extranjero; por lo tanto queda el primer como el órgano único y oficial de las Asociaciones Carrolitas que se publican en la Guía Republicana. Se han publicado 37 páginas las que eran 24. La Guía Republicana de Venecia y la Guía Republicana correspondiente a la sección de Milanesa y que ahora se publica en la Praga para Europa ya habían publicado se han publicado en la sección de Venecia y la sección de Milanesa, leyes y peticiones y a la publicación de guías y catálogos especiales que hacen de esta revista la más bella e instructiva, informativa y hermosa que se conoce en el mundo.

BURGOS SOCIAL Y URBANO

Continuación del Boletín del Sindicato Obrero de Burgos y de "El Obrero Social Agrario" según datos en su número 14 que salió en Burgos el 22 de Febrero de 1918 durante los años XXXV y Serie 44. Para por la...

ta de los años realmente es sucesor del Boletín del Círculo de Obreros de Burgos de 1886 y El Burgalés Social y Agrario en Briviesca en Marzo de 1913. Revista defensora de los intereses sociales y materiales, obreros y agrícolas; órgano del Consejo Diocesano de Acción Católico Social de la Federación Diocesana de Sindicatos Agrícolas y del Círculo y Sindicatos Profesionales Obreros de Burgos. Doctrina, legislación, información, vulgarización científica, mercados, estadística, sección amena, etc. Se publica los días 8, 15, 22 y 30 de cada mes en 16 páginas tamaño 31 x 22 cms. Suscripción precios especiales para entidades y particulares asociados o adheridos. Trimestre 2 pts. Semestre 3,50 Año 6. Generales España Trimestre 2,50 pts. Semestre 4,50 Año 8 . Extranjero Año 15. Informes y consultas gratis para los suscriptores. Número suelto 20 cts.: Redacción y Administración Círculo Católico de Obreros de Burgos. Concepción 28. Teléfono 255. Tirada 3000 ejemplares, imprenta, Estereotipia y objetos de escritorio de Polo.

tipia y objetos de escritorio de Poho.
 Concepción 22. Teléfono 233. Tipos 3000 ejemplares, imprenta, baterías
 etc., Redacción y Administración Oficina Central de Operación de Buenos
 Aires - Informes - copias para los suscriptores. Mensaje suelto 20
 revistas España Trimestre 2,50 pts. Semestre 4,50 pts. Extranjero 20
 latas revistas e insertos. Trimestre 2 pts. Semestre 3,50 pts. Anual 6,50
 31 x 22 cms. Descripción general y especial para exhibición y publicidad
 etc. Se publican los días 8, 15, 22 y 29 de cada mes en 12 páginas tamaño
 A4. Vigilancia de imprenta, maquetación, distribución, asociación general,
 grupos profesionales Operación de Buenos Aires, Redacción, Imprenta,
 de la Federación Nacional de Sindicatos Agrícolas y del Comercio y del
 ros y agrícolas; órgano del Consejo Nacional de Acción Católica Social
 de 1912. Noticias de los intereses sociales y materiales, obra
 de Buenos de 1936 y El Burgo Social y Agrario en Triviana en Buenos
 de los años penúltimos es sucesor del Boletín del Sindicato de Operarios

BOLETIN MENSUAL DE LA CAMARA AGRICOLA DE BURGOS.

Organo Oficial de la misma--Año 1 Junio 1º de 1918 Num. 1- Redacción y Administración Laín Calvo nº 20. Teléfono nº 326- Imprenta y Estereotipia de Polo. Tamaño $21 \frac{1}{2} \times 14 \frac{1}{2}$ cm. 24 páginas de texto y 4 páginas más con anuncios y noticias útiles además de las que contiene la cubierta- Se publica el 1º de cada mes y se envía gratis a todos los socios que abonan la cuota anual de 6 pesetas, Los colonos, o sean los que abonan la cuota anual de 3 pesetas, le recibirán cuando la Junta Directiva juzgue oportuno enviárselo- Precios de suscripción-Trimestre 1,50 pts. semestre 2. Año 3. Número suelto 25 cts. Atrasado 50 cts.-Pago adelantado- Se remiten números de muestra a quien los pida a la Administración- Colaboradores- Todos los señores socios Técnicos, D. Carmelo Banaiges Director de la Granja Agrícola de Valladolid, D. Juan Diaz Muñoz Ingeniero Agrónomo Valladolid, D. Enrique de la Lama, Jefe de la Sección cigronómica de Santander, D. Antonio Dorronsoro Director

BOLETIN SEMANAL DE LA CÁMARA AGRICOLA DE BURGOS.

Organismo Oficial de la misma. No I. Junio 19 de 1918. Num. 1 - Reducido
 y Administración Lain Urtivo nº 20. Teléfono nº 222 - Imprenta y Librería
 de la Calle de la Paz. Burgos. Tel. nº 14 y 15. 24 líneas de texto y 4 de
 fines. Más con un precio de venta de 10 céntimos. Se vende en las
 librerías de la ciudad. El precio de cada ejemplar es de 10 céntimos.
 Los que quieran suscribirse deben enviar el importe a la Administración
 que se indica en el presente anuncio. Los que quieran suscribirse
 pueden hacerlo directamente en la Administración de la Cámara Agrícola
 de Burgos. El precio de cada ejemplar es de 10 céntimos. El precio
 de cada trimestre es de 30 céntimos. El precio de cada semestre es
 de 60 céntimos. El precio de cada año es de 1,20 pesetas. El precio
 de cada ejemplar suelto es de 10 céntimos. El precio de cada ejemplar
 suelto es de 10 céntimos. El precio de cada ejemplar suelto es de
 10 céntimos. El precio de cada ejemplar suelto es de 10 céntimos.
 Más señores Ingenieros Agrónomos Valladolíd. D. Ramón de la Cruz,
 de la Sección Agrícola de Santander. D. Antonio Borrero Director



de la Granja Agrícola de Palencia, D. José Diaz Mendivi Jefe de la Sección agronómica de Vitoria; D. Mariano Diaz Alonso Ingeniero de la Sociedad General Azucarera, D. Jesús Ordoño Profesor del Instituto, D. Eloy G. de Quevedo id. D. Jesús de San Eustaquio Médico, D. Donaciano Ruiz y Ruiz Secretario del Colegio de Veterinarios.

Siguió publicándose hasta Marzo de 1920 en que suspendió su publicación: volvió a renacer en 1º de Noviembre de 1922 este Boletín Oficial de la Cámara Oficial de la Cámara Agrícola de Burgos revista mensual de Agricultura, Ganadería, Industrias Rurales: tirada: 15.000 ejemplares cada vez: Redacción y Administración Lain Calvo nº 20, tamaño 24 x 17 cts, 16 páginas más 8 de cubiertas con anuncios y hecho en la imprenta de Rafael I. de Aldecoa.

SALAS DE FIESTAS.

Dedicado a la Industria y el Comercio- Hoja suelta- Jueves 15 de Agosto de 1918- Se reparte gratis. Como se dice fué una hoja de 31 x

de la Granja Agrícola de Valencia, D. José María Mendive Jato de la
 ción agronómica de Victoria; D. Mariano Ruiz Alonso Ingeniero de la
 ciudad General Anzoategui; D. Jesús Ordóñez Profesor del Instituto D.
 Eloy G. de Guayaso Sr. D. Jesús de San Anastasio Médico, D. Domerciano
 Ruiz y Ruiz Secretario del Colegio de Veterinarios.

Según publicábase hasta marzo de 1920 en que suspendió su publica-
 ción; volvió a renacer en 19 de noviembre de 1922 esta Revista Oficial
 de la Cámara Oficial de la Cámara Agrícola de Burgos Revista mensual
 de Agricultura, Ganadería, Industrias Rurales; tirada: 15.000 ejemplares
 tres veces por semana y adaptación para el año 1920, número 24
 x 17 cms. 16 páginas más 8 de cartillas con anuncios y mucho en la
 imprenta de Rafael I. de Alencar.

 SALAS DE VISTAS.

Dedicado a la Industria y al Comercio - Hoja suelta - jueves 15 de
 agosto de 1910 - Se reparte gratis. Como se dice en el número de 31 x

21 $\frac{1}{2}$ cm, que contiene un artículo titulado Salas industrial; una poesía de D. Fernando Huerta que rotula Inquietud

Ved su figura gentil y hermosa
que envuelta en gasas de fino tul
va volando cual mariposa
que ascender quiere hasta el cielo azul.

No la busqueis estáen su fantasía
la fuerza que empuja su raudo vuelo
es la sed que siente por la ambrosía
quien la dá alas para ir al cielo.
¿Comprendeí por qué ese anhelo...?
no lo extraño; pues si cultivasteis un amor
como le siente un poeta
o le canta el ruiseñor.....
¿no estará vuestra alma inquieta
hasta gustar su sabor?.

Y los anuncios de una comedia del mismo autor que espera ser estrenada en el Teatro Lara de Madrid, de la Misa Solemne tenida el mismo dia en Santa María con sermón del P.C. de Burgos Lorenzo de S. Joaquín, de la corrida de novillos del dia siguiente, y de varios industriales y comercios de Salas de los Infantes. Imprenta de Araus y Vivar.

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

EL PUEBLO-

Semanario Democrático- 10 cts.- Año 1- Número 1- Burgos 23 de Noviembre de 1918- Redacción y Administración Santander 12- Precios de suscripción Trimestre 1,25 pts- Semestre 2,50- Año 4,50- Número suelto 0,10- Anuncios: precios convencionales. Esquelas mortuorias, 0,02 por centímetro cuadrado. Sale los sabados en la Imprenta de J. Saiz y Ca. Calle de Victoria 22 y 24, tamaño por hoja 54 x 39 cm. Aunque órgano del partido republicano de Burgos no desdeña otra clase colaboraciones intelectuales y así consigna en su primer número "Abiertas las columnas de este Semanario a toda clase de ideas, la Redacción no se hace solidaria del espíritu sustentado en los trabajos de colaboración". En dicho primer número aparecen trabajos firmados por J.A. Gutierrez Moliner, El Chiquito, Luis de Pablo Ibañez, Raúl, Un Campesino, Fr. Juan Franco, Mindo. Su Director es D. Luis de Pablo e Ibañez.

EN PUEBLO

Comandante Democrático - 15 etc. - Año I - Número 1 - Burgos 25 de Ma-
 yores de 1918 - Redacción y Administración Santander 12 - Papeles de
 avaria esta imprenta 1,25 pta - Semestre 2,50 - Año 4,50 - Número anexo
 0,10 - Impresores: Juanes convencionales. Papeles convencionales. 0,02 por
 centímetro cuadrado. Se a los trabajos en la imprenta de J. Saiz y Ca.
 Calle de Victoria 22 - 24, trabajo por hoja 64 x 36 cm. más a órgano
 del partido republicano de Burgos no dobla de otros clases colapsores
 intelectuales y de la consigna en su primer número "Antes las columnas
 de este semanario a toda clase de ideas, la Redacción no se hace soli-
 daria del espíritu materialista de los trabajos de colapsores". En el
 año primer número aparecen trabajos firmados por E.A. Gutiérrez Malli-
 nor, El Crispino; Luis de Paula Ibañez, Malli, La República, etc. Juan
 Franco, Mingo. Su director es D. Luis de Paula Ibañez.

Semanario independiente. Colaboradores. Todos los Señores que nos honren con sus escritos. 10 céntimos. Año 1. Salas de los Infantes 15 de Mayo de 1919. Num^o. 1. Dos hojas tamaño 45 x 32 $\frac{1}{2}$ cm. estampadas en la imprenta de la casa Viuda e Hijos de Felipe de Abajo todos los Jueves. Sin matiz alguno político solo tiene por objeto ser órgano de todo cuanto pueda contribuir a representar y enaltecer el amor a la región como informaciones y noticias de la sierra referentes a materias de agricultura, ganadería, minería, industria, comercio etc. sin olvidar todo lo que puede mejorar la condición de las clases humildes, la sindicación católica y hasta el movimiento parroquial del pueblo y sus solemnidades religiosas. Precios de suscripción: 1 año 4,00; 6 meses 2,25; 3 id 1,25. Redactores y colaboradores D. Pío de las Heras, José Saez, Domingo Hergueta, P. Saturio Gonzalez, Zacarias Gallo, Marcos de Abajo, Emilio Garcia, Saborra. Después de una suspensión de cincomeses reapareció con el nº 53 el 23 de Octubre de 1920 con el mismo programa, tamaño y

Seminario Independiente. Colaboradores. Todos los Señores que nos han
 ven con sus escritos. 10 céntimos. Año I. Salas de los Infantes 15 de
 Mayo de 1819. Num. 1. Dos hojas tamaño 45 x 32 1/2 cm. estampadas en la
 imprenta de la casa Viana e Hijos de Felipe de Abajo todas las semanas.
 Sin salir alguna política esta tiene por objeto ser órgano de todo lo
 que pueda contribuir a engrandecer y analizar el amor a la patria como
 informaciones y noticias de la guerra vascas a manera de noticias
 turas, generales, locales, militares, comercio etc. sin olvidar todo lo
 que pueda mejorar la condición de las clases humildes, la agricultura
 cédulas y hasta el movimiento territorial del pueblo y sus relaciones
 las religiosas. Precio de suscripción: 1 año 4,00; 6 meses 2,50; 3 1,50
 1.25. Redactores y colaboradores D. Juan de la Haza, José Juan, Juan
 de Heredia, D. Antonio González, Pascual de Abajo, Manuel de Abajo, Juan
 de Abajo, Gabriel, Pascual de Abajo. Dirección de circulares: Pascual de
 con el no 55 el 25 de Octubre de 1820 con el mismo programa, tamaño y

dirección de D. Marcos de Abajo con los precios de suscripción: Un año 5 pts; 6 meses 2,50; y 3 meses 1,50 y el número suelto 10 céntimos.

BOLETIN OFICIAL DEL COLEGIO DE MEDICOS DE LA PROVINCIA DE BURGOS.

Año 1º. Número 1 Setiembre 1919. Redacción: La Junta Directiva del Colegio Colaboradores. Todos los Sres. Médicos colegiados- Dirección Toda la correspondencia al Sr. Presidente del Colegio, Paloma 52- Burgos. Imprenta Segundo Fournier. Plaza Mayor, 56, 8 hojas y cubierta: tamaño 21 x 15 cms. En 1928 consta de 14 hojas del mismo tamaño más la cubierta y los anuncios aparte y se hace en la Imprenta de Hijo de Segundo Fournier.

EL LUCHADOR.

Año I- Burgos 1º de Enero de 1920- Num I- Organó defensor de los trabajadores de Burgos y su provincia- Número suelto 5 céntimos- Periódico quincenal- La correspondencia de Redacción a nombre de Ricardo S. Chávarri- Redacción y Administración Fernán Gonzalez 5 (casa del Pueblo) Gi-

dirección de D. Marcos de Abajo con las pruebas de suscripciones: Un año 5 pes; 6 meses 2,50; y 3 meses 1,50 y el número según se cante.

COMUNICACION DEL COLEGIO DE LEYDORES DE LA PROVINCIA DE BUENOS

Año 1.º de Mayo de 1852. Redacción: La Junta Directiva del

Colégio de Leidores de la Provincia de Buenos Aires. Sección de Leidores

de la Provincia de Buenos Aires. Sección de Leidores de la Provincia de Buenos

Año 1.º de Mayo de 1852. Redacción: La Junta Directiva del

Colégio de Leidores de la Provincia de Buenos Aires. Sección de Leidores

de la Provincia de Buenos Aires. Sección de Leidores de la Provincia de Buenos

EL DIRECTOR

Año 1.º de Mayo de 1852. Redacción: La Junta Directiva del

Colégio de Leidores de la Provincia de Buenos Aires. Sección de Leidores

de la Provincia de Buenos Aires. Sección de Leidores de la Provincia de Buenos

Año 1.º de Mayo de 1852. Redacción: La Junta Directiva del

ros, anuncios y reclamaciones a nombre de Luis Yabin Besuita- Imp. de Marcelino Miguel: Tamaño 44 x 31 cms. Precios de suscripción Trimestre 0,50 pts; semestre 1,25; año 2 pts- Pago adelantado- Paquetiros a 4 cts. el ejemplar. -----

Casi todos los redactores y colaboradores usan seudónimo o anagrama y en el nº 1º figuran Ruy Blas, P.Gando; R.B; R.S.Chavarria; P.Barroso; Sorret (Torres); Zedi; Odracir (Ricardo) y J.S.C. Nótase en este primer número ya su carácter socialista y antireligioso. -----

A L F A.

Revista mensual publicada por la Comisión de Iniciativas (Ferroviarias) Redacción y Administración, Huerto del Rey nº 1. Burgos. Año 1º Enero 1920. (aunque salió al público a últimos de Febrero) nº 1. Obras Públicas- Minas-Montes-Agricultura-Industria-Economía-Arquitectura y Turismo. Precios de suscripción. España: semestre 3,25 pts; año 6. Extranjero semestre 4; Año 7,50. Número suelto 0,60 pts.

... en el mes de mayo de 1950, cuando se celebró el primer congreso de la Unión Soviética en Moscú, y en el que se discutieron los planes de desarrollo económico para el período 1951-1955.

... en el mes de junio de 1950, cuando se celebró el segundo congreso de la Unión Soviética en Moscú, y en el que se discutieron los planes de desarrollo económico para el período 1951-1955.

... en el mes de julio de 1950, cuando se celebró el tercer congreso de la Unión Soviética en Moscú, y en el que se discutieron los planes de desarrollo económico para el período 1951-1955.

Tamaño 31 x 22 cms; 18 páginas de texto más cuatro páginas de anuncios en buen papel más cubierta en papel mejor y más fuerte de color con portada iluminada con tres escenas unas de Obras Públicas; otra de Minas y otra de Agricultura y Pastoreo tomada esta última de un trabajo de D. Juan Antonio Pórtés y en el fondo lleva una vista de Burgos. Todo hecho en la Tipografía R. Aldecoa. Burgos con anuncios también en la cubierta.

El primer número consta de estos trabajos. Nuestro propósitos- El claustro de la catedral de Burgos y su restauración por Vicente Lampez y Romea con dos fotograbados-El ferrocarril Paris- Algeciras: contestación a un artículo publicado en el periódico Le Temps por el ingeniero Sr. Gonzalez Echarte- El único remedio por Pedro M. Gonzalez Quijano ingeniero de caminos- Estado de los Montes de la provincia de Burgos- Luis Manjarres, Ingeniero de Montes- Las Tarifas ferroviarias- Cálculo del forjado de hormigón armado más económico. Por Pascual Ara-

gónés Ing. Cam.- Bibliografía- Revista de Revistas- Anuncios-

EL ECO DE BELEN.

Mensajero de la Archicofradía del Niño Jesús establecida en Belén en la capilla de los Hermanos de las Escuelas Cristianas (Grabado: tres ángeles adorando al Niño Dios, encima una estrella sobre la que se lee: Signunfidei) Belen- Enero 1920- Año 10- Número 37- Con licencia de la Autoridad eclesiástica. Tamaño 21 x 14 cms. 16 pag. más 4 de cubierta. Este es el primer número publicado en la imprenta del Centro Católico de Burgos pues antes se publicó en Madrid esta revista trimestral, en un principio en Barcelona Tipografía Católica calle del Pino, nº. 5, con el mismo tamaño apareciendo el 1º número con la fecha de Belén Marzo de 1912 si bien para la revista se considera como primer número de El Eco de Belén la circular que dió el Rvdo. Hermano Superior General en 1910. Según notas de la cubierta del nº 37 La Archicofradía publica

Gómez Ing. Carr. Bibliográfica - Revistas de Revistas - Anuncios -

EL ECO DE BELÉN.

Compañero de la Archidiócesis del mismo nombre en Belén en la capilla de las Hermanas de las Escuelas Cristianas (Grupos: tras la Iglesia adentro al mismo día, aunque una parroquia sobre la que se lee: Sigunilist) Salas - Nuevo 1932 - No. 10 - Número 37 - Con licencia de la Autoridad Policial, número 21 x 10. Se pagó más A de adelante. Este es el primer número publicado en la imprenta del Centro Católico de Burgoz para antes se publicó en Belén una revista trimestral con un principio en Belén con tipografía católica calle del Eno, n. 23. con el mismo tamaño efectuando el número con la fecha de Belén en no de 1918 ni bien para la revista se consideró como primer número de El Eco de Belén la circular que sé el Hbro. Hermano Superior General en 1910. Según datos de la circular n. 37 la Archidiócesis publicó

cada trimestre con el título de El Eco de Belén un boletín que pone a los socios al corriente de cuanto interesa a la Asociación y puedan serle al mismo tiempo útil y edificante: da cuenta de los favores solicitados del Smo. Niño Jesús y las acciones de gracias de los que los han recibido. La suscripción para España y Ultramar respectivamente 0,30 y 0,50 pts. al año y el número suelto 0,10 y 0,15 pts. Pago adelantado, Toda la correspondencia y listas de inscripción de nuevos socios en la Archicofradía al Hermano director del Escolasticado de Bugedo (Burgos. España)- Trae también poesías y grabados. La Administración y despacho de la Revista se hallan en el Convento de Bugedo del partido de Miranda de Ebro. A consecuencia de la huelga de los operarios de la Imprenta de Marcelino Miguel donde se publicaba se suspendió su publicación durante dos o tres meses que duró aquella; pero viendo su Administración los grandes perjuicios que esto les irrogaba se entendieron con la imprenta del Asilo de Huérfanos-Juan Bravo, 3. Madrid y allí co-

menzó a publicarse el 25 de Diciembre de 1922 con el nº 52 y año XII tamaño 21 x 14 con 12 hojas más 2 de cubierta y bastantes grabados y buen papel.

LA VERDAD.

Periódico decenal. Defensor de los intereses del Distrito. Imprenta Redacción y Administración: Villarcayo. Toda la correspondencia al Director. No se devuelven los originales ni se mantiene correspondencia acerca de ellos-10 céntimos. Su tamaño 32 x 22 cms. La hoja componiéndose de 3 en buen papel, al menos el número que ha llegado a nuestras manos que es el nº. 4 correspondiente al jueves 25 de Noviembre de 1920 y por este dato debió aparecer el nº 1 el 25 de Octubre retropróximo. Se hace en la imprenta Sucesor de Lozano. Sin embargo de lo dicho que el periódico era decenal no debía ser así porque apareciendo el periódico el 10 de Octubre de 1920 sin embargo el nº 4 fué el jueves 25 de Noviembre siguiente, el nº 9 del miércoles 26 de Enero de 1921: como no

... a publicarse el 23 de diciembre de 1930 con el n.º 22 y año XIII
tamaño 21 x 14 con 12 hojas más 2 de cubierta y bastantes grabados y
buen papel.

LA VERDAD.

Periódico semanal, Defensor de los intereses del Distrito, Imprenta
Redacción y administración: Villanueva. Toda la correspondencia al Di-
rector. No se devuelven los originales ni se mantiene correspondencia
acerca de ellos-16 réditos. En tamaño 22 x 28 cms. La hoja conpóni-
dose de 2 en buen papel, al menos el número que se ha dado a nuestros
números que es el n.º 4 correspondiente al jueves 23 de Octubre de 1930
y por este lado debió aparecer el n.º 1 de 23 de Octubre retrocediendo,
se hace en la imprenta Excmo. de la zona. Sin embargo de lo dicho que
periódico que habitual no debía ser así porque apareciendo el periódico
el 10 de Octubre de 1930 sin embargo el n.º 4 fue el jueves 23 de Oc-
tubre siguiente, el n.º 9 del miércoles 26 de octubre de 1931 como se

fué más que un periódico de circunstancias para facilitar los trabajos políticos y electorales de su director D. Eliseo Cuadras cumplida esta misión desapareció el 1º de Febrero de 1921. Escribían en él, el Sr. Cuadrado, Ruiperez, Eustaquio Laso y Banares, éste poesías.

FLORES MARIANAS

Año 1. Burgos 1º de noviembre de 1920- Num. 1. Congregación de la Inmaculada y S. Estanislao de Kostka. Eco de esta conragación colaboraron en los primeros números varios de sus miembros como Ignacio de Inza y Tudanca, Aurelio Barea, José Luis Manso, Felipe Gonzalez Vuen, Lamberto de los Santos, Jesús Vizcaino, P. Tena Ibarra, Vicente R. de Velasco, Jesús Aranguenaetc. hasta que en el número nueve correspondiente al 15 de Octubre de 1921 aparte de los colaboradores apareció retratado su cuerpo de redacción constituido por los jóvenes José A. de Lara, Luis D. Picaso, José Maria Mercado, Vicente R. de Velasco y Felipe Gonzalez Vue n este último de grandes esperanzas. En un prin-

En el mes de mayo de 1951, el Sr. [Nombre] fue designado como [Cargo] en el [Organismo]. Durante su gestión, se realizaron varias actividades de [Actividad], las cuales fueron de gran importancia para el desarrollo del [Sector].

ACTIVIDADES REALIZADAS

Durante el periodo comprendido entre el 1 de mayo de 1951 y el 31 de mayo de 1951, se realizaron las siguientes actividades:

- 1. Se efectuó un estudio de campo en el [Lugar], con el fin de determinar el estado actual de [Actividad].
- 2. Se realizaron varias reuniones con el personal de [Organismo], para discutir los resultados de las actividades realizadas.
- 3. Se elaboró un informe sobre el estado actual de [Actividad], el cual fue presentado al Sr. [Nombre].
- 4. Se efectuó un curso de capacitación para el personal de [Organismo], sobre el tema de [Actividad].
- 5. Se realizaron varias actividades de [Actividad], las cuales fueron de gran importancia para el desarrollo del [Sector].

cipio constaba de dos hojas tamaño 24 x 17 cms. pero a los pocos números eran ya cuatro bien editadas en la Tipografía de Rafael Aldecoa en Burgos.

EL ECO PARROQUIAL.

Hojita periódico órgano de las obras parroquiales de la feligresía de Santa Agueda de la Ciudad de Burgos-Año 1º. Burgos 28 de Diciembre de 1920. Nº 1- Sumario Dedicatoria y salutación (al Excmo. Sr. Arzobispo de Burgos el Dr. D. Juan Benlloch cuyo retrato aparece en la primera página)- 2º El Santo Evangelio. Reflexión. 3º Por qué y para qué venimos. 4º Sección histórica. 5º Vida parroquial. 6º Horario del culto parroquial- Cantares-Anuncios= Se reparte a domicilio- Dirección y Administración Sres. Curas de la Parroquia, don Angeles Labrador Barrio, Merced 20 2º y D. Laura Ortiz Vadillo, Santa Agueda 14 2º.-Tamaño 30 x 20 cms. Por página costando de cuatro en buen papel- Tipografía del Monte Carmelo-Burgos.

este consiste de dos hojas tamaño 24 x 17 cms. pero a los pocos minutos
eran ya cuatro bien editadas en la tipografía de Rafael Aldean en Bar-
cos.

EL BOG PARROQUIAL

Hojita periódica órgano de las obras parroquiales de la parroquia
de Santa Agueda de la ciudad de Bogotá - Año IV. Número 28 de Diciembre
de 1930. Ha publicado doctrina y noticias y adjuntación al Excmo. Sr. Arzobispo
por los señores Sr. D. Juan Parillo cuyo retrato aparece en la primera
página) - Se el Santo Evangelio. Reflexión de los que y para que veni-
mos a este mundo a vivir. Se viene parroquial. Se viene del colto
parroquial - Cantares - Cantares - Se reparte a domicilio - Misiones y ad-
ministración de la parroquia, con algunas labores de
Mundo 20 de y D. Lando Ortiz Vellido, Santa Agueda 14 de - Tamaño 20
x 20 cms. Por página cuando se edita en papel - Tipografía del
Monte Carmelo - Bogotá.

PROPAGANDA MISIONAL.

Desde Enero de 1921 sale Propaganda Misional Hoja mensual de Divulgación Apostólica publicada por El Siglo de las Misiones de la Tipografía de Rafael Valle de Aldecoa en Burgos. Tamaño 20 x 2 $\frac{1}{2}$ cms. en sus dos folios. Cuatro páginas de texto interesante y variado con preciosos grabados de Misiones para Divulgar la idea misionera e interesar en su favor a todo nuestro pueblo. Sale todos los meses y su precio es de 1,30 pts. el ciento y 12 el millar.

BOLETIN DE LA CAMARA OFICIAL DE LA PROPIEDAD URBANA DE BURGOS.

Continuadora de la Asociación de Propietarios fundada en 1911-Domicilio social Laín Calvo 20, entresuelo, teléfono 326. Año 1. Abril de 1921 nº. 1- Imprenta y estereotipia de Polo, Laín Calvo 61 y S. Lorenzo 48-Burgos- Se publica una vez cada trimestre en ese primer número abre tres secciones de compra-venta de fincas urbanas, de alquileres de fincas urbanas, de dudas y reclamaciones. Tamaño 21 x 15 $\frac{1}{2}$ cms. cuatro ho

PROPAGANDA MISIONAL

Desde Enero de 1951 esta Propaganda Misional ha sido
 con algunas modificaciones por el tipo de las Misiones de la Tipogra-
 fia de Rafael Valle de Libanos en Burgos. Tamaño 20 x 3 1/2 en esta
 dos folios. Contiene paginas de texto interesante y variado con preciosos
 grabados de Misiones para divulgar la idea misionera e interesar en
 su favor a todo nuestro pueblo. Solo todos los meses y en prueba de lo
 1.50 pts. el ciento y 12 el millar.

BOLETIN DE LA CÁMARA CIVIL DE LA PROPIEDAD URBANA DE BURGOS

Continuamos de la asociación de los señores fundada en 1911-1912
 de social para Calvo 20, extramuros, Teléfono 386. Año I, Abril de 1951
 No. 1- Imprenta y editoriales de Calvo, para Calvo 61 y 3, Libanos 45-
 Burgos- Se publica una vez cada trimestre en ese primer número de
 las sesiones de compra-venta de fincas urbanas, de alquileres de fin-
 cas urbanas, de arrendamientos, Remate SI x 1/2 y otros asuntos de

jas con paginación seguida más dos de cubierta.

EL DIA FESTIVO.

Semanario de Burgos y para Burgos- 1º de Mayo de 1901- Imprenta, Redacción y Administración: Huerto del Rey, 13- Nº. 1.- Suscripción un mes 0,50 pts. tres meses 1,50; un año 5,00; número suelto 0,05. Esquelas de defunción y comunicados a precios convencionales- Su programa lo reduce al siguiente aviso "Este periódico no pertenece a ningún partido político. Brindamos, pues, nuestras columnas a todos cuantos quieran escribir algo que beneficie a esta nuestra querida tierra". Parece que el Director es D. Marcelino Miguel y Redactores y Colaboradores varios que trabajaban en La Voz de Castilla, fallecida el Domingo anterior. Es una hoja de 52 x 38 cms. cuya primera página está destinada a artículos varios, noticias y una sección humorística titulada "A salto de mata" y la segunda está ocupada de anuncios- Imprenta del día festivo Huerto del Rey, 13.

las con paginación seguida más de 40 años.

EL DIA FESTIVO

El día festivo de los niños y niñas de la escuela de la calle de la Cruz, en la ciudad de México, se celebró el día 15 de mayo de 1961. El programa de actividades fue el siguiente: a las 8:00 horas se inició con un momento de oración y canto, a las 9:00 horas se celebró un momento de juegos y actividades recreativas, a las 10:00 horas se celebró un momento de actividades culturales y artísticas, a las 11:00 horas se celebró un momento de actividades deportivas y a las 12:00 horas se celebró un momento de actividades de cierre.

El día festivo de los niños y niñas de la escuela de la calle de la Cruz, en la ciudad de México, se celebró el día 15 de mayo de 1961. El programa de actividades fue el siguiente: a las 8:00 horas se inició con un momento de oración y canto, a las 9:00 horas se celebró un momento de juegos y actividades recreativas, a las 10:00 horas se celebró un momento de actividades culturales y artísticas, a las 11:00 horas se celebró un momento de actividades deportivas y a las 12:00 horas se celebró un momento de actividades de cierre.

El día festivo de los niños y niñas de la escuela de la calle de la Cruz, en la ciudad de México, se celebró el día 15 de mayo de 1961. El programa de actividades fue el siguiente: a las 8:00 horas se inició con un momento de oración y canto, a las 9:00 horas se celebró un momento de juegos y actividades recreativas, a las 10:00 horas se celebró un momento de actividades culturales y artísticas, a las 11:00 horas se celebró un momento de actividades deportivas y a las 12:00 horas se celebró un momento de actividades de cierre.

EL SIGLO DE LAS MISIONES.

Año VIII- Burgos Julio de 1921. Num.91- Id. por todo el mundo predicando el Evangelio- Revista mensual ilustrada de misiones dirigida por PP. de la Compañía de Jesús bendecida y aprobada por S.S. el Papa Benedito XV. Da idea acabada de todo el problema de las Misiones Católicas y de sus cuestiones fundamentales. Presenta el animado cuadro la obra sublime de las Misiones en los Países de Infieles y del movimiento actual del mundo católico en favor de la obra de la Evangelización del mundo. Fomenta el interés y entusiasmo por las Misiones con variedad de relaciones amenas y entretiene e instruye y moraliza con la descripción de los usos y costumbres de los pueblos de infieles y con la presentación de curiosidades etnológicas, geográficas, zoológicas, botánicas, etc. Ilustraciones preciosísimas tomadas directamente de los países de misiones- suscripción anual 9 ptas para España y 11 para el extranjero. Este primer número editado en Burgos en la Imprenta de R. Al

decoa en papel couchet tamaño 25 x 17 cts. ilustrado con profusión de buenos grabados tiene en su sumario las siguientes secciones- Texto- Noticias de las Misiones- En favor de las misiones-Variedades-Grabados- Se halla dirigido por el R.P. Victor Elizondo S.J. misionero en el Canadá de cuyo país vino a Burgos con motivo de crearse el Seminario para misiones en esta ciudad. Tiene 32 páginas y 4 de cubierta. Antes se hacía en Oña e imprimía en Bilbao. En el número 113 correspondiente al año X y a Mayo de 1923 observo que está en Bilbao Apartado 73 su Administración así como su Redacción en Burgos, Apartado 7, así como su Imprenta en la de Rafael Ibañez Aldecoa y que desde el año 1923 sus precios de suscripción son 7 ptas. en España, 7,50 en América y 10 en el extranjero. Continúa imprimiéndose regularmente esta revista en 1928 en la misma ciudad de Burgos e imprenta de Aldecoa.

LUZ Y VIDA.

Boletín de la Congregación Mariana de Luises- Burgos: Julio 1921.

de la vida de la mujer en el mundo. Este libro es el resultado de una investigación que se realizó en el extranjero. El autor ha visitado a muchas mujeres de diferentes países y ha escuchado sus historias. Este libro es un testimonio de la vida de la mujer en el mundo. El autor ha visitado a muchas mujeres de diferentes países y ha escuchado sus historias. Este libro es un testimonio de la vida de la mujer en el mundo. El autor ha visitado a muchas mujeres de diferentes países y ha escuchado sus historias. Este libro es un testimonio de la vida de la mujer en el mundo.

LA VIDA

Boletín de la Compañía de Estudios de la Vida de la Mujer en el Mundo. Año 1931.

Año 1º. Num 1. Dos bandas azules inclinadas de izquierda a derecha-Sumario (Los diversos artículos firmados por P.P.Jesuitas como el P. Aramburu, el P. José Arilla o por otros como A. Velasco de Juana terminando con Mesa Revuelta por Equis de Zeta) Con censura eclesiástica llevando por lema Piedad, Cultura, Acción; al final así como al principio una viñeta que representa una vista de la catedral de Burgos desde el puente de S. Pablo. Está compuesto este Boletín mensual de cuatro hojas tamaño de 28 x 22 cms. y se edita en la imprenta de R. Aldecoa. Burgos. Entre otros redactores figura L.de B; Marcelo; Picaflor; Luis de Burgos; Iñigo de Iñiguez, etc. Al final del 1º número tenía este aviso: "Luz y Vida se reparte gratis, sale cuando puede y admite donativos. En efecto el 2º número salió en Octubre del mismo año. En aquél se decía que no resucitaba la antigua revista de la congregación Mariana y Juventud Estudiosa sino que eran colaboradores de la "Estrella del Mar" eco de las Congregaciones de España y tornavoz para todos los congregantes burga-

Año 1904. Por haber asistido a las reuniones de la Liga de la Mujer Libre (LWL) y por haber publicado en el periódico "Die Arbeiterin" artículos que atacaban a la Iglesia y al Estado. Fue condenada a prisión por un año y seis meses. Después de haber cumplido su condena fue enviada a un internamiento en la prisión de la ciudad de Gießen. Durante su estancia allí escribió un libro "Die Arbeiterin" que fue publicado en Gießen. Este libro fue muy popular entre las obreras y fue traducido a varios idiomas. Después de haber cumplido su condena fue enviada a un internamiento en la prisión de la ciudad de Gießen. Durante su estancia allí escribió un libro "Die Arbeiterin" que fue publicado en Gießen. Este libro fue muy popular entre las obreras y fue traducido a varios idiomas. Después de haber cumplido su condena fue enviada a un internamiento en la prisión de la ciudad de Gießen. Durante su estancia allí escribió un libro "Die Arbeiterin" que fue publicado en Gießen. Este libro fue muy popular entre las obreras y fue traducido a varios idiomas.

leses y lazo de unión ^y comunicación con las Congregaciones Marianas de Avila, Burgos, Logroño, Santander, Segovia y Soria una vez que la Congregación de Burgos es el centro regional de las congregaciones de Castilla la Vieja.

REINADO SOCIAL DEL SAGRADO CORAZON.

Revista (mensual) dirigida por los Padres de los SS.CC. comenzó a imprimirse en Madrid en Marzo de 1918, después en Haro en la imprenta de Viela e Iturbe y desde el 1º de Enero de 1922 en Logroño, pero la Dirección Administración y repartanto de la revista a los suscriptores se halla en el Colegio de los Sagrados Corazones de Miranda de Ebro. Consta de 40 páginas tamaño $21 \frac{1}{2} \times 15 \frac{1}{2}$ cms. de buen papel y con grabados, costando su suscripción 5 pts. en España y 7 en el Extranjero y el número suelto 50 cms. En Diciembre de 1921 los ejemplares repartidos mensualmente por correo eran 1300.

losa y lazo de unión con las congregaciones M...
Avila, Burgos, Logroño, Santander, Segovia y Sorbia una vez que la con-
gregación de Burgos es el centro regional de las congregaciones de Gas-
talia la Vieja.

REVISTA SOCIAL DEL SAGRADO CORAZÓN

Revista (mensual) dirigida por los Padres de los SS. OO. comenzó a
imprimirse en Madrid en marzo de 1918. Después en Héro en la imprenta
de Vela e Irujo y desde el 1º de mayo de 1922 en Logroño, pero la
Dirección Administrativa y redacción de la revista a los suscripto-
res se halla en el Colegio de los Sagrados Corazones de Miranda de
Ebro. Consta de 40 páginas tamaño 21 1/2 x 13 1/2 cms. de buen papel y con-
tribuciones, se hacen en suscripción a esta en España y en el extranjero.
ro y el número sueldo 20 cms. En Diciembre de 1921 los ejemplares re-
partidos mensualmente por correo eran 1300.

LA VOZ DE LA MEDALLA MILAGROSA/

En El Castellano de 3 de Febrero de 1922 leemos "Hemos recibido el nº 1 de "La Voz de la Medalla Milagrosa" hojita mensual dedicada a poner en relación a los socios y amantes de la Milagrosa, aspirando a ser el órgano de cuantas asociaciones existan en la diócesis y ciudad, bajo la advocación de la Milagrosa. En efecto el 8 de Enero del mismo año aparece el nº 1 de esta hojita mensual publicada con licencia eclesiástica y dedicada a todos los amantes de Maria especialmente a los de su Medalla Milagrosa en dos hojas con buen papel tamaño 26 $\frac{1}{2}$ x 21 cms. orlada portada y en su cabeza un grabado de N^a Sra. la Milagrosa y cuya Redacción, Administración e Imprenta radica en la de Segundo Fournier Plaza Mayor nº 56, costando la suscripción al año 1 pta. y habiendo concedido el Sr. Cardenal Arzobispo de Burgos 200 días de indulgencias a cuantas personas leyeren estas hojas. Su propósito es consignar cuantas relaciones de gracias y favores recibidos por medio

de la Medalla Milagrosa se le comuniquen. En este primer número se menciona "La Inmaculada de la Medalla Milagrosa, revista mensual dirigida por los Padres Paules, órgano de la Asociación de Hijas de María y de cuantas bajo la advocación de la Milagrosa existen en España" y las firmas de M. Palacios, M. Ayala, P.S. la Fuente y B. Zamora. De este último joven seminarista y ya notable poeta trae una bella composición titulada "Ecos burgaleses de la Medalla Milagrosa" cuya 1ª y 5ª y última estrofa copia aquí.

I

En Burgos, cuyos campos vestidos de oro y grana
no brotan a la vida más flores que amapolas
regueros inmortales que en época lejana
abrieron con su sangre las almas españolas,
en Burgos donde brilla la gloria castellana
retoño siempre joven la savia vigorosa
arraiga como nunca, flor bella flor lozana,
tu devoción creciente, oh Virgen Milagrosa.

.

V

Rizada en la corriente del Arlanzón que besa
a Burgos con sus ondas, arrullador sonoro,
va la canción crujiente del alma burgalesa
entre el murmur de plata de sus rumores de oro;

canción que en sus arrullos nuestro sentir confiesa;
canción que lleva esencias de cálices de rosa;
canción que en sus murmullos de repetir no cesa;
¡Amor a la bendita Medalla Milagrosa!

EL DEFENSOR DE LOS LABRADORES.

Semanario católico regional de Castilla la Vieja- Año 1- 2 de Mayo de 1922-1º. Su fundador y propietario D. Francisco Estebanez expone así el propósito de este periódico en su primer artículo Nuestro Programa " Así pues nuestra defensa de los labradores ha de entenderse ordenada, en el sentido de que no hemos de patrocinar intenciones irracionales ni máximas utilidades absurdas y exclusivas, haciendo abstracción de todo otro aspecto, prescindiendo de las demás clases sociales, pero sí poniendo todos los medios conducentes y con las mayores energías para que salga el pueblo labrador del ostracismo en que se le ha sumido". Su director y redactor D. Julian Díez Médico de Arcos; también son redactores Agrónomo, el Bachiller Sansón Carrasco, Pedro Verdades, Un obrero

ganón que en sus artículos se refieren a los
 ganón que lleva a cabo el trabajo de
 ganón que en sus artículos se refieren a los
 ganón que en sus artículos se refieren a los

EL TRABAJO DE LOS TRABAJADORES

El trabajo de los trabajadores es el elemento esencial de la producción y el fundamento de la riqueza social. Sin el trabajo no puede existir la sociedad humana. Por lo tanto, el Estado debe garantizar el derecho de los trabajadores a un trabajo digno y a condiciones de trabajo que permitan el desarrollo físico y moral de cada uno de ellos.

El trabajo debe ser considerado como un deber social y un deber cívico. El trabajador tiene el deber de cumplir con sus obligaciones laborales y de contribuir al bienestar de la comunidad. A su vez, el Estado tiene el deber de proteger al trabajador y de garantizarle un salario justo y condiciones de trabajo adecuadas.

El trabajo debe ser remunerado de acuerdo con su valor social. El salario debe ser suficiente para cubrir las necesidades básicas del trabajador y permitirle mejorar su nivel de vida. El Estado debe intervenir para garantizar que el salario sea justo y equitativo.

El trabajo debe ser seguro y saludable. El Estado debe garantizar que las condiciones de trabajo sean seguras y saludables, y que los trabajadores tengan acceso a servicios de salud y de seguridad social.

El trabajo debe ser libre y voluntario. El Estado debe garantizar que el trabajo sea libre y voluntario, y que no exista la explotación del trabajador.

El trabajo debe ser organizado y regulado. El Estado debe garantizar que el trabajo sea organizado y regulado, y que los trabajadores tengan acceso a sindicatos y a otros organismos de defensa de sus intereses.

El trabajo debe ser considerado como un deber social y un deber cívico. El trabajador tiene el deber de cumplir con sus obligaciones laborales y de contribuir al bienestar de la comunidad. A su vez, el Estado tiene el deber de proteger al trabajador y de garantizarle un salario justo y condiciones de trabajo adecuadas.

que figuran en el primer número. Se hace en la Tipografía de El Monte Carmelo en papel fino de dos hojas tamaño de 63 x 43 cms. Su administrador D. Eusterio Rodríguez. Plaza Mayor Librería. Sus precios de suscripción: un trimestre 1,50 pts. un semestre 2,80; un año 5 pts. Número suelto 0,10 pts.

UNION CASTELLANA.

Semanario defensor de los intereses castellanos señaladamente de los agrícolas.- Num 1- Año 1- Burgos 4 de Mayo de 1922- Administración: Santander 1. Número suelto 10 cts. Precios de suscripción. Trimestre 1,50 Semestre 3 pts. Año 5. Se admiten suscripciones en la tienda del grabador Espolón 8 y 10 y en el Kiosco del Teatro. Anuncios a precios convencionales. Pago adelantado. No se sirve gratis ninguna suscripción. No se devuelven los originales.

El objeto principal que se propuso su fundador D. Benito Mariano Andrade Jefe de Redacción la unión patriótica de todos los castellanos sin

que figuran en el primer número. Se hace en la Tipografía de El Estado
 Gerardo en papel fino de las hojas tamaño de 65 x 45 cm. Se edita
 en el taller de la imprenta. El precio de cada ejemplar es de \$ 1.00
 en adelante \$ 2.00; en adelante \$ 3.00; en adelante \$ 4.00; en adelante \$ 5.00.

UNION CARTERA

El presente número de la Unión Cartera es el primero de una serie de
 artículos que se publican en esta revista. El primer artículo es de
 carácter informativo y trata de la situación actual de la industria
 cartera en el país. Los artículos subsiguientes se refieren a
 los aspectos económicos, sociales y culturales de la actividad
 cartera. El primer artículo es de carácter informativo y trata de la
 situación actual de la industria cartera en el país. Los artículos
 subsiguientes se refieren a los aspectos económicos, sociales y
 culturales de la actividad cartera. El primer artículo es de carácter
 informativo y trata de la situación actual de la industria cartera
 en el país. Los artículos subsiguientes se refieren a los aspectos
 económicos, sociales y culturales de la actividad cartera.

El objeto principal que se persigue en esta revista es el de
 dar a conocer la situación actual de la industria cartera en el país.
 El primer artículo es de carácter informativo y trata de la situación
 actual de la industria cartera en el país. Los artículos subsiguientes
 se refieren a los aspectos económicos, sociales y culturales de la
 actividad cartera.

distinción de partidos ni bander^{as} como lo dice en su artículo programa titulado Nuestro propósito. Abundando en el mismo propósito aparecen en el mismo número 1 Carta abierta de Amadeo Rilova. Cosas de la vieja Burgos de L. Gomez de Cadiñanos. Palabras mieraes de Rafael Lopez de Haro. Los Municipios de la Edad Media de Manuel Gaitero y Gil. Cosas de nuestra agricultura de A. Holguera. Charlaremos.... de L. de Pablo. Cultivo en seco (Dri Farming) de Angel Hernaez. Además en él se dice "Por exceso de original aplazamos para el número siguiente la publicación de interesantes artículos de D. Pedro del Campo, párroco de Cubo de Bureba, D. Gregorio Hernández Matías y D. Francisco Jimenez Cuende" Se hace en la imprenta de Marcelino Miguel y consta de cuatro hojas tamaño cada una de 37 x 26 cms. -----

MIRANDA.

Periódico que ha comenzado a publicarse en la ciudad de Miranda de Ebro en el mes de Octubre de 1922 saliendo el nº 1 el 22 del propio mes

tamaño 43 $\frac{1}{2}$ x 31 $\frac{1}{2}$ ctms. cada una de sus dos hojas con la particularidad de estar impreso en Valladolid en la Imprenta de la Casa Social Católica a cargo de D. G. Andueza costando la suscripción en Miranda 4,50 pts. un año 2,25 el semestre y 1,10 el trimestre y fuera 5,00 pts. al año y 2,50 y 1,25 y la Redacción y Administración en la calle de Bilbao 2,2º izquierda. Es un periódico semanal defensor de los intereses de Miranda como dice su cabeza, con tendencias derechistas. Dado su tamaño es bastante variado y ameno y aun con sección literaria, ecos municipales, artículos fondo, correspondencias del partido, ecos de sociedad, crónica deportiva, teatrales, religiosas, ecos diversos, mercados semanales y bastantes anuncios. Su último número se publicó el 29 de Julio de 1923.

LAS TORRES.

Semanario comercial, literario, deportivo, agrario, artístico y social cuyo primer número apareció en Medina de Pomar el 9 de Noviembre

tamaño 43 # x 31 # y el costo de cada una de sus dos hojas con la particularidad de estar impreso en Valledupar en la Imprenta de la Casa Social Católica a cargo de E. G. Ambuena costando la suscripción en Miranda 4,50 pts. un año 2,25 el semestre y 1,10 el trimestre y fuera 5,00 pts. al año y 2,50 y 1,25 y la Redacción y Administración en la calle de Elías 2,25 trimestres. Es un periódico semanal de los intereses de Miranda como dice su cabecera, con tendencias gerencialistas. Dado su carácter de bastante variado y ameno y aun con sección literaria, écor mundial-cipales, artículos fondo, correspondencias del partido, écor de social, écor de órdenes gerenciales, literarias, religiosas, écor diversas, écor de semanales y bastantes anuncios. Su último número se publicó el 29 de

Julio de 1933.

LAS TORRES.

Semanario comercial, literario, deportivo, agrario, artístico y social cuyo primer número apareció en Medina de Lora el 9 de Noviembre

de 1922 siendo su Director Claudio Rasines, Redactor jefe Lucas del Hoyo y Administrador Manuel A. Lopez. En su presentación dice a los lectores "La redacción de este semanario está compuesta por jóvenes, que si bien es verdad, no han pisado universidades e institutos de enseñanza tienen cierta cultura (aunque escasa) y están guiados por un deseo noble de estender ésta a los nobles campesinos que muchos de ellos carecen de la más indispensable, como es la lectura". Entre sus firmas se cuentan Lucas del Hoyo, Artagnan, Claudio Rasines, Nantes, Garci-Vega etc.

Consta de tres hojas tamaño 32 x 22 cts. de buen papel cuya suscripción cuesta al trimestre en Medina 1,50 pts. y en provincias 2 debiendo dirigirse la correspondencia a la Imprenta de Medina.

EL SERAFIN DE ASIS.

Hojita mensual de la V.O.T. de N.P.S. Francisco cuyo número 1 comenzó a publicarse el 1º de Diciembre de 1922 y cuyo objeto además de la reforma de las costumbres en sentido cristiano y promover la mayor unión

entre los Terciarios el fomentar y propagar la Orden Tercera a cuyo fin en los sucesivos números expondrá el espíritu de la Regla porque se rige y comentará sus capítulos como se dice en el primer número. Este consta de parte religiosa y parte amena, tamaño 22 x 14 de dos hojas e impreso en la Tipografía de R. Aldecoa y en el título lleva un grabadito que representa a S. Francisco de Asís.

BOLETIN DE LA COMISION PROVINCIAL DE MONUMENTOS HISTORICOS Y ARTISTICOS
DE BURGOS.

Año 1922- Número 1- Mes de Diciembre-Publicación trimestral- Sumario
Nuestro boletín por Eloy García de Quevedo- La Portada del Perdón de la Catedral de Burgos por V. Lamperez- Artistas burgaleses (Diego de Siloe) por L. Huidobro Torre y Arco de Santa María por M. Martínez Burgos- Noticias Históricas del Doctor **Lamsel** por D. Hergueta- Santa Teresa grande amiga de Burgos por Fr. Silverio de Santa Teresa- Catálogo Monumental de la Provincia- Bibliografía (Obra de D. N. Alonso Cortes) por E.G. de

entre los Teletipos el fomento y propagar la Orden Terzera a cuyo fin en los sucesivos números se expondrá el espíritu de la Regia por lo que sigue y comentará sus capitulos como se dice en el primer número. Este consta de parte religiosa y parte amena, tamaño 28 x 14 de 68 hojas e impreso en la tipografía de S. Albasca y en el título lleva un grabado que representa a S. Francisco de Asís.

BOLETIN DE LA COMISION PROVINCIAL DE MONUMENTOS HISTORICOS Y ARTISTICOS
DE BURGOS.

Año 1922 - Número I - Mes de Diciembre - Publicación trimestral - Sumario
Este boletín por Nuy Garcia de Guaydo - La Fortaña del Barden de la
Catedral de Burgos por V. Laperrea - Artistas burgaleses (Diego de Silos
por I. Eulobio Torre y Arce de Santa Maria por M. Martinez Burgos - No-
ticias Históricas del Doctor Juan de D. Hergueta - Santa Teresa gran-
de amiga de Burgos por Fr. Silverio de Santa Teresa - Catálogo Monumental
de la Provincia - Bibliografía (Obras de D. N. Alonso Cortes) por E. G. de

I.- Historial de la Comisión por J. Sarmiento. Burgos Tipografía de El Monte Carmelo- Tamaño 24 x 17 ctms. 32 páginas más 2 de cubiertas como mínimo y con fotograbados y fototipias siendo sus precios de suscripción por un año en España 6 pts. en el extranjero 12, número suelto 2 pts. y atrasado 2,50, pues la suscripción solo es por años completos. Toda la correspondencia al Redactor-administrador D. José Sarmiento Laseuen- Fomento del Turismo Paseo del Espolón.

PARABOLA.

Num-1- Junio 1923- Revista de Valoración Castellana- Semestre 3,50 pts Un año 6 pts. Para el extranjero un año 8 pts- Toda la correspondencia al Director en Burgos calle de Valladolid,6- El número suelto 0,50 pts. Su tamaño era 24 x 17 cym. ocho páginas más dos de cubierta. Lo mismo los dibujos y grabados que tenía que los artículos en prosa y versos que traía todo llevaba un tinte ultramodernista. Los artículos y poesías del primer número como sus autores era: Originalidad por Alfonso de Biedma-

¡Como estarás tan alta! Eduardo de Ontañón- La novela pura de Castilla- L. Saiz Barrón.- Poesía por C. Gonzalez Ruano- Los versos que no son versos L. Amado Carballo- Fragmento de una novela en preparación Rafael Lopez de Haro- Prosas locas. El viejo que pone espinas en el corazón de Eduardo Arasti- Poesía Silvia Benamor de Fernando de la Cuadra Salcedo- El hombre que se encontró un corazón de Enrique de Mendoza- Poesía, Verascopo de Angel Espinosa- Revista de E. de O (Eduardo Ontañón) No se publicó más que este número y el de Julio siguiente en el que se leen las firmas de M. Mendez. C. Gonzalez-Ruano, Juan Vidal Martinez, Alfredo Marquerie, Eduardo Arasti, Eduardo de Ontañón- L. Saiz Barron, Alfonso de Viedma, Fernando de la Quadra Salcedo, Jaime que tambien dibuja como F. de Mateo, L. Amado Carballo.

Reapareció algo trasformado pero con el mismo título e igual tendencia modernista el 20 de Noviembre de 1927 con el tamaño 28 $\frac{1}{2}$ x 22 ctms. papel fuerte de color con grabados que representan- Iglesia de la Vera

Como estabas con el Sr. Eduardo de Oñatividad de la novela que de Castilla
 I. Sola Barón. - Hecha por G. González Hume - los versos que no son ver
 sos. Amado Cortés - Tratamiento de una novela en preparación Hecha lo
 pez de Haro - Poesía loca. El viejo que pone espumas en el corazón de
 Eduardo Anasí - Poesía sobre el Renacimiento de la Guerra Española
 El hombre que se encontró un corazón de Enrique de Mendosa - Poesía. Ve
 rso de Miguel Agustín - Revista de E. de O. (Eduardo Oñatividad) No se
 publicó más que este número y al de Julio siguiente en el que se leen
 las firmas de: Amado Cortés, González Hume, Juan Vidal Martínez, Al
 do Martínez, Eduardo Anasí, Eduardo de Oñatividad, I. Sola Barón, Al
 fonso de Vidales, Renacimiento de la Guerra Española, temas que también di
 ja como F. de Haro, E. Amado Cortés.
 Responde algo transformado pero con el mismo título e igual tam
 bia modernista el 20 de Noviembre de 1927 con el número 28 y 29 como
 papel fuerte de color con grabados que representan escenas de la vida

Cruz de Segovia (en la Portada) por Roberto Escribano- La calle del Cabo Gordo de Jaime Prada lo mismo que Don Quijote- Es tambien periódico musical de valoración castellana con su Director Eduardo Ontañón y la suscripción al año 6 pesetas y Administración y correspondencia Espolón 42. Burgos, siendo el consejo de redacción el Director, Jaime Prada, Francisco de Cossío, Juan Diaz Caneja, Teófilo Ortega, José Antonio G. Santelices, M. Arconada, José Tudela, Fernando Allice, José del Rio Sainz, Eduardo Arasti, y José M^a Alfaro. El sumario de este cuaderno 1^o con sus ocho hojas es el siguiente: Arconada (César M) Toros en Rascafría- Correo de Madrid- Cossio (Francisco de) Una teoría sobre los toros- Diaz Caneja (Juan) Un cohete- Eddie Comentarios a un dibujo- Editoriales: Inauguración- Castilla ahora- Un guitarrista- Escribano (Roberto) Iglesia de la Vera Cruz- Ontañón (Eduardo de) Agueda y El Inglés- Ortega (Teófilo) Frente a las puertas del castillo de Garci Muñoz- Prada

(Jaime) Don Quijote y Castones de Burgos (El Caño Gordo) Prosa y verso-
Imprenta Gráficas Burgos. -----

JUVENTUD.

Semanario independiente Año 1. N.º1. Briviesca 4 de Noviembre de 1923.
Redacción y Administración D. José de la Torre Villanueva 21 bajo. Pre-
cios de suscripción España: un trimestre 1,50 pts; un año 6 pts. Extran-
jero: un año 8 pts. Pago adelantado. Se publica todos los Domingos. Nú-
mero suelto 10 céntimos. Se hace en Burgo en la Imprenta de Marcelino
Miguel. Tamaño 19 x 13 $\frac{1}{2}$ ctms. dos hojas.

Los artículos que aparecen en el primer número tienen firmas de seu-
dónimos como D'Artagnan, Athos, H. Mes, Maria Luz y Mirtan y una poesía
titulada Voluntad de S.J. Perez Alonso. Cesó su publicación en Febrero
de 1925. -----

VIDA INTIMA DEL COLEGIO DE LA ASUNCION.

Este titulo está contenido en una viñeta que representa la Virgen Ma-

ria Asunta rodeada de resplandores y de angeles aquellos como emanados del Espiritu Santo en forma de paloma- Año 1- Burgos Calle de Vitoria nº 17. Nº 1- Abajo de la portada viene otro grabado que representa el Colegio de la Asunción para Normalistas: tamaño 23 $\frac{1}{2}$ x 16 ctms. de papel satinado, 8 hojas con fotograbados todo de la Imprenta de Rafael I. de Aldecoa. Burgos. Noviembre de 1923.

El objeto de esta publicación es el servir de lazo de unión entre las alumnas y ex-alumnos de dicho Colegio y coadyuvar a la Normal de Maestros de Burgos en la formación de Maestras cultas, serias, dignas, reflexivas y modestas. Sus dos secciones se fundan la una en la caridad doméstica y la otra en la caridad externa- en este caso de las Misiones-cual lo desean el Papa y el Ilmo. Cardenal Benlloch. Su Directora y redactora Maria Bartolomé, tambien forman entre éstas Las Misioneras, Antonia Zura alumna del Colegio, Victor Elizonde S.J. A. Col. Ito.

BOLETIN DE LA UNION MISIONAL DEL CLERO DE ESPAÑA

Organo Oficial del Consejo Central de la Pia Unión Misional del Clero Año 1- Numl. Burgos 31 de Enero 1923. Sumario- Grabado de un globo terráqueo y un Santo Cristo con la leyenda Omnis terra adores Te- Redacción y Administración, Secretariado General de la Unión Musical del Clero de España- Palacio Arzobispal Apartado num. 3. Cada tirada fuera de Burgos es de 8.100 ejemplares algunos con grabados de 32 páginas más la cubierta de 23 ctms. de largo por 14,50 de ancho de 50 gramos de peso, bimensual, imprimiéndose en la Imprenta de El Monte Carmelo cuya Dirección y Redacción corre a cargo de D. Daniel Torre Garrido. Para los que no sean socios de la Unión Musical, por un año cinco pesetas.

EL IDEAL.

Publicación Semanal órgano de la Asociación de Inquilinos de Burgos. Administración: Vitoria 22 y 24. Redacción Huerto del Rey 13- Año 1. Sábado 3 de Mayo de 1924. En este primer número aparecen estos trabajos.

BOLETIN DE LA UNION MISIONAL DEL CUERO DE ESPAÑA

Organismo Oficial del Consejo Central de la Fila Unión Misionar del Oje-
 ro Año I - N.º 1. Burgos 31 de Enero 1923. Sumario - Grabado de un globo
 te-rápico y un Santo Cristo con la leyenda Omnia terra adorare Te - Redac-
 ción y Administración, Secretariado General de la Unión Misionar del Oje-
 ro de España - Pabellón Arquitecto Apartado num. 3. Cada tirada fuera de
 Burgos es de 8.100 ejemplares algunos con grabado de 32 páginas más la
 cubierta de 32 otras. Se vende por 14,50 de ancho de 50 gramos de peso,
 dimensión, imprimiéndose en la imprenta de El Norte Carretera Oje Direc-
 ción y Redacción correo a cargo de D. Rafael Torre García. Para los que
 no sean socios de la Unión Misionar, por un año cinco pesetas.

EL IDEAL.

Publicación General órgano de la Asociación de Indulinos de Burgos.
 Administración: Victoria 22 y 24. Redacción Puerto del Rey 13 - Año I.
 Sábado 3 de Mayo de 1924. En este primer número aparecen estas páginas.

Los que no pagan por Emilio Junoy- Las economías. Cuento en verso por Manuel del Palacio- Labores cívicas por Lorenzo Barrio y Morayta - Inquilinos y caseros- Ponencia que representa la Asociación de Inquilinos de Burgos a la Asamblea Magna de Madrid- El Ateneo burgalés- Sentencias del Quijote- Una conferencia de D. Matias Martinez Burgos sobre "Maternidad y Magisterio. Educación e Instrucción- La causa del atraso de la agricultura en España- Charlas femeninas- Los deportes- Gacetillas- Notas importantes- Anuncios- Imprenta de Marcelino Miguel- Tamaño 53 x 37 ctms.

BOLETIN OFICIAL DE L SOMATEN DE LA SEXTA REGION.

Paz, Paz y Siempre Paz. Retrato de S.M. el Rey D. Alfonso XIII rodeado de los ocho escudos de las provincias que constituyen dicha Región.

Publicación mensual. Año I. Burgos Febrero 1924. Números y 2. Redacción y administración Comandancia General de Somatenes. Burgos. Precio de Suscripción. Año 5 pesetas. Somatenistas 3 pesetas. Las suscripciones han de ser por años completos, de Enero a Diciembre, pero pueden ha-

Los que no pagan por el uso de las economías. Cuando se ven por
 Manuel del Palmar - labores clásicas por lo menos de los y los
 fines y causas - los que representan la asociación de familias de
 Burgos y la familia de Burgos - El Ateneo Burgalés - Compañía de
 Burgos - Los señores de D. Rafael Burgos con "Compañía"
 y el señor de Burgos - la casa del señor de la casa
 cultura en Burgos - Burgos - Burgos - Burgos - Burgos - Burgos
 imperiales - Burgos - Burgos - Burgos - Burgos - Burgos - Burgos

BOLETIN OFICIAL DE LA CIUDAD DE BURGOS

Los que no pagan por el uso de las economías. Cuando se ven por
 Manuel del Palmar - labores clásicas por lo menos de los y los
 fines y causas - los que representan la asociación de familias de
 Burgos y la familia de Burgos - El Ateneo Burgalés - Compañía de
 Burgos - Los señores de D. Rafael Burgos con "Compañía"
 y el señor de Burgos - la casa del señor de la casa
 cultura en Burgos - Burgos - Burgos - Burgos - Burgos - Burgos
 imperiales - Burgos - Burgos - Burgos - Burgos - Burgos - Burgos

cerse en cualquier época del año, siendo el pago por cuatrimestres adelantados.

Este primer número como doble tiene 16 páginas en papel cuchet tamaño 33 x 23 ctms. con fotografados del General Primo de Rivera, General Burguete, General Molló, General Juarez Valdés y General Moreno Alvarez. Contiene estos epígrafes- Salutación- A los Somatenes de la 6ª Región Por Ricardo Burguete. Patriótica misión del Somatén por Francisco Carroquino- Atiendan los que deban atender por Emilio R. Tarduchy- Realidad por Zeraula- Sinceridad por Brun- Allocución y comunicaciones dadas por la Comandancia General de Somatenes de la 6ª Región- Personal que forma la Comisión- ¿Qué hacías? por Parons- La Patrona de los Somatenes- Dimisiones presentadas. Defunciones-Armamento- Reuniones celebradas por la Comisión organizadora- Franquicia Postal- Franquicia telegráfica- Guia de pertenencia de armas- Cargos- Anuncios- Imp. de Rafael Il de Aldecoa- Burgos.

EL SAGRARIO.

Revista Eucarística, Quincenal Diocesana- Precio de suscripción. Año 2 pts. Fuera de la capital 3 pts. Año 1. Numº. 1. Burgos 15 de Agosto de 1927. Envíese la correspondencia al Director de la Revista Palacio Arzobispal. Apartado numº. 3. Burgos. Tamaño 15 x 21 $\frac{1}{2}$ ctms. 16 páginas más 12 de anuncios y la cubierta de papel muy fuerte y en cuya portada se halla un grabado del Niño Jesús. Imprenta de Aldecoa. Su Director y principal Redactor D. Daniel Torre Garrido.

EL MAGISTERIO BURGALÉS.

1º de Octubre de 1927. Revista semanal de Primera Enseñanza organo oficial de las Asociaciones de Maestros de la Provincia Director D. Gonzalo Orcajo y Trespaderne. Administrador D. Adriano Madruga Martin, Redactor-Jefe D. Federico Yudego Albo; Redactores D. Gumersindo Serrano Contreras y D. Julian Perez Moreno. Dirección Sanz Pastor 2. Redacción y Administración S. Pablo 9 3º. Suscripción Año 9 pts. semestre 5 pts.

El Eco de ARANDA

Periddico quincenal de la Ribera y Direccion y Administracion Plaza Primo de Ribera! Director Heraclio Palacios CMF Colegio internado del Corazon de Maria Aranda de Duero. En su primera epoca se publicaba en una pagina de El Eco de la Cruz de Zaragoza pero en la segunda tiene vida propia desde el 1^o de Enero de 1928 publicando 2552 ejemplares al semestre peso 17 gramos y tamaño $43\frac{1}{2} \times 32$ ctms con buen papel y grabados y precio en Aranda 3 pts al año y 3,50 fuera imprenta y libreria de P Diaz Bayo Aranda de Duero

Optica y Radiofonia

Publicacion mensual de la casa M Mata Villanueva Aparta 17 Espolon S Burgoscuyo numero 1^o salio en Mayo de 1929 En 8 hojas tamaño $21\frac{1}{2} \times 16$ ctms en buen papel y grabados Imprenta S. Saiz, Victoria 22y24 Burgos

Imprenta de Marcelino Miguel 8 hojas tamaño 22 $\frac{1}{2}$ x 16 ctms.

IMPRESORES BURGALESES.

Frederico de Burgos (1)

1485.

Aunque para Haebler Frederico de Burgos y Fadrique de Basilea son dos nombres del mismo personaje porque así lo ha deducido del estudio comparativo de los caracteres tipográficos del Artem Grammaticam de Andrés Gutierrez de Cerezo editado por aquél y de las obras impresas por éste y aunque también a mí me había extrañado que el primer impresor de la ciudad del Caput Castellae que apareciese con fecha indubitable llevase el apellido español de Burgos cuando en general fueron extranjeros los que

(1) Le llamamos así para distinguirlo pues el colofón de Arte Grammaticam solo pone magistrum fredericum burgis impresum est que indudablemente se refiere más a la ciudad donde se imprime que a su apellido.

Imprenta de Marcelino Miguel 8 hojas tamaño 22 1/2 x 16 cent.

IMPRESORES BUNGALESER.

Preferencia de Burgos (I)

1883.

Aunque para haberse publicado en Burgos y España de Burgos son los
 nombres del mismo propietario porque así lo ha deseado tal estado con-
 parativo de los caracteres tipográficos del mismo Grammatikon de Andrés
 Gutierrez de Gante estado por aquí y de las otras impresas por éste y
 aunque también a él se había acordado que el primer impresor de la ciu-
 dad del Caput Castellae que operase con letra indubitable fuese el
 apellido español de Burgos cuando en general fueran extranjeros los que

(1) Lo llamamos así para distinguirlos pues el colodrón de Arte Grammatico
 solo para magisterium fridericum burgis impressum est que indubitablemente se
 refiere más a la ciudad donde se imprimió que a su apellido.

aportaron el arte de imprimir a las ciudades hispanas no puedo menos de mencionarlo entre los impresores burgaleses porque consta en la citada obra de 1485 en cuyo colofón se lee: "cum diligentia per ingeniosum virum magistrum fredericum burgis impressum est". Podrá llevar razón Haebler y hasta la fecha ningún nuevo documento le contradice, pero el estudio solo de los caracteres no es suficiente para fijar con certeza hechos históricos que se hallan todavía envueltos entre nieblas: los primeros incunables o han desaparecido o quedan contados ejemplares. ¿Por qué Frederico de Burgos no tiene otra obra editada por él? ¿Como explica Haebler que hasta el día Fadrique de Basilea no hay usado el nombre de Frederico de Burgos más que en el artem Gramaticam? ¿Por qué en este solo caso se apartó Federico Biel de la costumbre notada ya por el competente bibliografo D. Cristobal Perez Pastor de que muchos de los primeros impresores en España no acostumbraban poner el verdadero apellido que tenían prefiriendo fijar la patria de origen con tal que ya en ella estu-

aportaron el arte de imprimir a las ciudades hispanas no mucho tiempo de
 momento entre las imprentas hispanicas porque consta en la lista
 obra de 1468 en cuyo colofon se lee: "cum diligencia per ingenium vi-
 rum magistrum Fredericum Burgi impressum est." "Fue llevado a cabo por
 diez y siete la lista nueva de impresores de las ciudades, para el año
 dieciseis de los sesenta y tres en las ciudades para llevar con certeza hecho
 ciudades que se hallan en las ciudades con sus nombres: los primeros
 impresores o los impresores de las ciudades de las ciudades. Por que
 Frederico de Burgo no tiene en las ciudades por él? Como explica
 haber que hasta el día presente se halla no hay nada el nombre de
 Frederico de Burgo en el arte de las ciudades. Por que en este caso
 caso se apartó Frederico de Burgo de las ciudades nada ya por el momento
 diligente D. Gaspar de Burgo de los nombres de los primeros im-
 presores en España no acostumbraban poner el verdadero apellido que se-
 nian prefiriendo llevar la patria de origen con tal que ya en ellas sea-

viera desarrollada la imprenta?

Lo cierto es que en la mayor parte de sus obras siguió esta costumbre con las denominaciones de Frederico de Basilea, Fadrique de Basilea, Fadrique Alemán de Basilea y Fadrique de Basilea Alemán; ¿No podría tener alguna relación de parentesco con Frederico de Burgos, Juan de Burgos que ya imprimía en esta ciudad en Octubre de 1489 con el título de maestro y cuyos caracteres de imprenta muy parecidos a los de Fadrique de Basilea? Estas preguntas no se podrán contestar satisfactoriamente hasta que no aparezcan nuevos datos , nuevos incunables. Mientras tanto yo no me atrevería a negar la personalidad de Frederico de Burgos, de un impresor español cuando ya en 1477 había uno en Valencia Alfonso Fernandez de Córdoba y tres en Sevilla formando sociedad Antonio Martinez, Alfonso del Puerto y Bartolomé Segura. ¿No es de extrañar que como Juan de Burgos fuera tambien iluminador Diego de Burgos en 1481? Así lo he visto en una carta de venta de 24 de Abril de dicho año en el archivo pa-

rroquial de S. Pedro de la Fuente; por ella venden unas casas que están en frente de las de Gil Ruiz Embito a la Villanueva Margareto Almonaci y su mujer Leonor Alvarez a Diego de Burgos iluminador.

FADRIQUE DE BASILEA.

1517.

El más famoso impresor de Burgos y el primero que tuvo esta ciudad según Conrado Haebler fué el alemán Fadrique de Basilea del cual ya se decía el año 1487 en La Crónica de España abreviada de Diego de Valera que se llamaba también Frederico de Basilea y era alemán, de maravilloso ingenio y doctrina, muy experto, de copiosa memoria y familiar de su Alteza Isabel la Católica. En los muchos años que trabajó en la ciudad dió a luz obras notabilísimas que por su rareza son muy apreciadas hoy por los amantes de la bibliografía como el Doctrinal de Caballeros de D. Alonso de Cartagena, la primera edición de la Celestina de Fernando de Rojas, la traducción de la Divina Comedia del Dante hecha por el Ar-

cediano de Burgos D. Pedro Fernandez de Villegas y la Carcel de Amor de Diego de S. Pedro en la que pueden verse en el único ejemplar que pertenece al Museo Británico los primeros grabados españoles según el Sr. Sempere y Miguel aunque aunque otros discuten de esta opinión.

Ni en el Archivo del Ayuntamiento ni en el de la Catedral de Burgos no consta noticia alguna de este impresor y hasta el Sr. Martinez y Sanz ignoraba su existencia según vemos por su Historia del Templo de la Catedral de B^urgos apesar de tener establecida su oficina tipografica en dos casas propiedad de dicho Cabildo llamadas de la enplenta en la plaza de Santa María. Esta escasez de datos me obliga a acudir a la Tipografía ibérica del siglo XV. Reproducción en facsímil de todos los caracteres tipográficos empleados en España y P^ortugal hasta el año 1500 con noticias críticas y biografías en lengua francesa y española. La Haya y Leipzig 1902, donde Haebler consignalós siguientes de este insigne impresor. "Fadrique de Basilea es el único, entre todos los antiguos tipografos de

cedano de Burgos D. Pedro Fernandez de Villégas y la Casa de amor
de Diego de S. Pedro en la que pueden verse en el único ejemplar que
pertenece al Museo Británico los primeros grabados españoles según el
Sr. Sayer y Miguel cuando otros dicen de esta opinión.

En el Archivo del Ayuntamiento ni en el de la Catedral de Burgos
necesita verla alguna de este impresor y hasta el Sr. Martinez y Sans
ignora su existencia según vemos por su Historia del Temple de la Ca-
tedral de Burgos que se tiene establecida en algunas tipografías en
los casos precedentes de fines de las llamadas de la imprenta en la plaza
de Santa María. Este error de hecho me obliga a remitir a la tipografía
libérica del siglo XV. Reproducción en facsimil de todos los caracteres
tipográficos empleados en España y Portugal hasta el año 1500 con noti-
cias críticas y biográficas en lenguas francesa y española. La Hays y Leff
sig 1902, donde Hebler consignó algunas de este antiguo impresor.
"Fabrique de Basile es el único, entre todos los antiguos tipógrafos de"

España, del que sabemos que imprimiera en otros lugares antes de venir a la Península; pues indudablemente el mismo que bajo el nombre de Federico Biel acabó en Basilea en 1470, en compañía de Miguel Wensler, el "Liber epistolarum" por Gasparinus Pergamensis, que según todos los indicios es el primer libro que se hizo en dicho lugar. La sociedad no fué de larga duración pues Biel no vuelve a ser mencionado después de 1470, y aunque Wnsler continuó durante algunos años de impresor en Basilea sus producciones tuvieron tan poco éxito que los acreedores le obligaron a vender su taller en 1491; emigrando a Francia imprimió entre los años 1492 a 1498 en Cluny y Macon."

"No se sabe cuando abandonó Federico B₁el su ciudad natal, ni si se dirigió directamente a España. Los primeros libros hechos por él en Burgos que llevan fecha son de 1485; pero como hay otros compuestos con los cuerpos de letras más antiguos que en éste empleara es casi seguro que vivía y trabajaba en España hacia ya algún tiempo. Fadrique no se

llamó más de su apellido en dicha nación. sino que adptó el nombre de Fadrique de Basilea, al cual añadió casi siempre la designación de alemán. Así se comprende que pusiera en una marca tipográfica que empleó desde 1499 las letras F/adrique A/leman de Basilea; marca que casi en la misma época usó Miguel Fuster, impresor de Basilea y que fué adqtada después por el famoso tipógrafo Juan Bergman de Olper".

"Antes de emplear esta marca que es prueba indudable de las íntimas relaciones que existían entre Fadrique d y los antiguos tipografos de Basilea, empleó éste otra más bonita que representaba un león apoyándose en un escudo que contiene las letras f.b. las cuales pueden indicar el nombre de Fadrique de Basilea, que era como se hacía llamar cuando publicó los libros que llevan esta marca; pero como encontramos las armas de su patria en la bandera puede tambien suponerse que indican su verdadero nombre Federico Biel".

"Existe otra particularidad en los primeros libros publicados por Fa-

drique en Burgos, que viene a apoyar nuestra opinión de ser éste impresor el mismo Federico Biel. En los libros compuestos por éste y Wensler emplearon un cuerpo de letra en el que la mayor parte de las mayúsculas tenían carácter romano, y las minúsculas gótico y estas mismas particularidades presenta la fundición más antigua que Fadrique empleó en Burgos: no es ésta la misma que usó en Basilea en compañía de Wensler, pero se la parece mucho sobre todo en las mayúsculas romanas."

"El taller de Fadrique de Basilea fué uno de los más notables que existieron en España, y respecto a la variedad de material tipográfico sobre todo de fundiciones, es el que tuvo mayor número. Además este impresor de Burgos fué el que ejerció su arte por más tiempo que ningún otro de los antiguos, excepción hecha de Juan Rosenbach de Barcelona, pues trabajó por lo menos desde 1485 a 1517, y es el único que durante toda su vida, permaneció en la misma ciudad en que había comenzado. En el número de sus producciones aunque es muy considerable, fué excedido

traje en Burgos, que viene a apoyar nuestra opinión de ser ésta la obra
 con el mismo Federico Fiel. En los libros comprados por éste y vendidos
 emplearon un cuerpo de letra en el que la mayor parte de las mayúsculas
 tenían caracteres romanos, y las minúsculas góticas y casi a mismas partes
 fundidos para ser la fundición más antigua que Federico empleó en Bur-
 gos: no se sabe si él mismo usó en Alcalá un tipo de la familia de Wenzler, pe-
 ro se le parece mucho sobre todo en las mayúsculas romanas."

"El taller de Wenzler en Alcalá se fundió en 1819, y los tipos que
 existieron en Alcalá, y respondieron a la variedad de material tipográfico
 sobre todo de fundiciones, de él que tuvo mayor número, además de este in-
 presor de Burgos, fue el que apareció en Alcalá por más tiempo que ningún
 otro de los antiguos, excepto el de Juan Rodríguez de Barcelona,
 que trabajó por lo menos desde 1485 a 1519, y es el único que durante
 toda su vida, permaneció en la misma ciudad en que había comenzado. En
 el número de sus producciones antiguas se muy considerable, las exactas

por otros tipógrafos".

"Se conocen ya 5 o 6 libros compuestos con los más antiguos cuerpos de letras que usó Fadrique los cuales desaparecieron desde 1487. Es por lo tanto muy probable que el Guterrius de 1485 no sea exactamente su primera obra, sobre todo si se tiene en cuenta que lleva ya algunas iniciales grabadas en madera que faltan en otras obritas hechas con los mismos caracteres. En estas fundiciones, y en algunas otras empleadas durante los años siguientes, Fadrique hizo uso de la r perruna (carácter especial para la rr española) pero después de 1493 no la usó sino raras veces".

El segundo grupo de letras góticas empleado desde 1487 es el que sirvió de modelo a Juan de Burgos, el tipógrafo competidor de Fadrique en Burgos. Los libros impresos con estos caracteres pertenecen a los años 1487 a 1490: en este mismo período dicho impresor empezó a poner en tinta roja las primeras líneas que servían de título o introducción en los

por obra tipográfica".

"Se conocen ya 6 ó 7 libros impresos con los más antiguos caracteres de letra que sea fabricados los cuales se empezaron desde 1487. En los 10 años que preceden al descubrimiento de 1485 no son exactamente de buena obra, sino que al no tener en cuenta que lleva ya algunas impresiones grabadas en madera que sirven en otros tipos hechos con los más modernos caracteres, en estos tipos, y en algunos otros algunos caracteres los que son antiguos, algunos tipos que se usaron en los tipos impresos para la impresión de los libros de 1485 no se usaron sino en pocas veces".

El segundo grupo de libros que se empezaron a imprimir desde 1487 es el que sirvió de modelo a Juan de Burgos, el tipo de carácter de Burgos en Burgos. Los libros impresos con estos caracteres pertenecen a los años 1487 a 1490: en este mismo período llegó a España a poner en práctica las primeras impresiones que servían de título e introducción en los

libros; había además encargado gran número de letras iniciales, de dibujos y tamaños diferentes. También se encuentran los primeros ensayos en el arte del grabado".

"Los tipos de letras fueron cambiados de nuevo durante el año 1490. Los que adoptó desde esta época siguió usándolos en parte hasta el siglo XVI. Son éstos de un carácter menos original y de un estilo marcadamente leonés; y es muy digno de notarse el que en toda la obra tipográfica de Fadrique sean mucho mayores las influencias francesas que las de Basilea; aunque gustaba tanto de alabarse de su origen suizo. Desde 1493 en que empezó a usar estos tipos, empleó también marca de impresor".

"Hacia 1497 Fadrique llegó a adquirir caracteres romanos dibujados sobre modelos que parece vinieron de París. Al principio los empleó muy raras veces, y no los usó más que para las obras en latín; las hechas en español imprimiólas siempre en caracteres góticos, aunque tam-

libros; había además organizado gran número de lecturas públicas, de las que se han publicado algunas. También se encuentran los primeros ensayos sobre y temas filosóficos. También se encuentran los primeros ensayos sobre el arte del grabado.

"Los libros de libros fueron adquiridos en el extranjero durante el año 1890.

Los que están hechos en este país, algunos de ellos en parte hasta el año 1890. Son éstos los que están en el país y de los que están en el extranjero. Y es así como se ve en el país la obra tipo.

Gracias a los trabajos realizados en el extranjero, las lenguas que se han escrito; algunas veces tanto de las lenguas de su origen como de las de 1890 en que se han escrito, algunas veces también en el extranjero.

Por

"Hacia 1890" también llegó a adquirir caracteres romanos dibujados

sobre modelos que se encuentran en el país. Al principio los estilos son raras veces, y no los usó más que para las obras en latín; las obras en español imprimidas siempre en caracteres góticos, aunque tam-

bien en estos mismo fueron compuestos algunos libros latinos. Por último en 1500, poco más o menos, puso los títulos con grandes tipos góticos hasta en las obras latinas impresas en caracteres redondos, y las iniciales son siempre las mismas en este último género de obras; como entre los libros góticos".

"Hasta 1496 no encontramos sino raramente grabados en madera en los impresos de Fadrique. Desde esta fecha son bastante frecuentes y están perfectamente hechos, como todo lo de este impresor; cinco son las obras que deben señalarse por este concepto, la Carcel de Amor y el Esopo de 1496, que tiene 13, el Oliveros de 1497, la Celestina que tiene 16 y la Stultiferae naves: las dos últimas no tienen suscripción, pero se encuentra al fin la marca de Fadrique con la fecha de 1499, de donde se deduce que si no son del mismo año tampoco pueden ser muy posteriores, porque al principio del siglo XVI la indicación del año fué borrada de esta marca, que sin fecha usó hasta 1517. El Oliveros tiene otra parti-

bien en estos años fueron compradas algunas libras latinas. Por 1811-
 me en 1800, poco más o menos, para las libras con grandes tipos góticos
 hasta en las obras latinas impresas en caracteres redondos, y las lat-
 ciales son siempre las mismas en este último género de obras; como entre
 los libros "Gólicas".
 "En 1798 no encontramos sino solamente grabados en madera en las
 impresos de España. Desde este punto son bastante frecuentes y están
 particularmente las de este país de este país; ellas son las que
 que se ven con mayor frecuencia en este país. En 1798 y el resto de
 1798, que tiene 12, el número de 1797, la Colombia que tiene 10 y la
 estadísticas nuevas; las estadísticas de 1798 son sencillas, pero se en-
 cuentra al fin la mayor de las de 1798, de donde se
 deduce que si no son del mismo año tampoco pueden ser muy posteriores.
 porque al principio del siglo XVI la impresión del año fue grande de
 esta parte, que sin embargo había 1817. El número tiene otra parti-

cularidad muy notable y es la de llevar el título todo el grabado en madera con una L. inicial imitada de la famosa L. xilográfica de Verard-Lecaron de París".

"El taller de Fadrique siguió después de su muerte dirigido por Alfonso de Melgar".

"Tipos de letras usados por Fadrique de Basilea.

- 1º Gótica bastante grande con mayúsculas romanas. Cfr. nº 44. Texto
- 2º Gótica pequeña. Cfr. Nº 44. Comentario.
- 3º. Gran gótica. Cfr. Nº 45. Rúbrica.
- 4º Gótica de texto Cfr. Nº 45. Texto.
- 5º Pequeña gótica (como el Nº 2).
- 6º Gótica muy grande. Cfr. Nº 47 y 49 Rúbricas
- 7º Segunda gótica de texto. Cfr. Nº. 47. Texto. Texto
- 8º Tercera gótica de texto. Cfr. Nº 48, 50, 53, 54. Texto.
- 9º Gótica de texto bastante pequeña. Cfr. Nº 49

... de la ... y ... de ... el ... en ...
... con una ... de la ... de ...
... de ...

... de ...
... de ...

... de ...
... de ...

... de ...
... de ...

... de ...
... de ...

... de ...
... de ...

- 10º Gran gótica. Cfr. Nº 50. Rúbricas.
11º Romana. Cfr. Nº 51.
12º Romana más pequeña Cfr. Nº 56.
13º Gran gótica parisiense Cfr. Nº 55.

La perfección de los trabajos de Fadrique de Basilea le proporcionó fama de tipógrafo excelente en toda España y que le encomendaran obras de las poblaciones más distantes. También es digno de aplauso por haber sido uno de los primeros en publicar producciones de la literatura popular como lo acredita el pliego rarísimo "Como un rústico labrador astucioso con consejo de su mujer engaña a unos mercaderes". 1516.

Como habitó este impresor en la plaza de Santa María correspondiente a la parroquia de Santiago de la Fuente incorporada a la de Santa Agueda en 1531 inspeccioné el Archivo parroquial de ésta con intención de encontrar algún dato de aquél como así mismo de los Juntas y me encontré que no aparecía ningún documento del Archivo de Santiago de la Fuen-

- 128 Gran Góticos parisienses Cir. N.º 53.
- 129 Romana más pequeña Cir. N.º 55.
- 130 Romana Cir. N.º 51.
- 131 Gran Góticos Cir. N.º 50. Romanas.

La publicación de los trabajos de Yedra de las series la proporción
 tiene el tipo de los trabajos en toda España y que se encuentran obras
 de las colecciones de Yedra. También en el tipo de algunas por haber
 sido de los trabajos en primer momento de la literatura po-
 nían como la colección de Yedra "Como en el tipo de Yedra en
 todas con respecto de los tipos de Yedra y otros trabajos". 1315.
 Como puede verse en la lista de las obras correspondientes
 a la publicación de Yedra de los tipos de Yedra a la de Yedra que
 en el IBI correspondiente al archivo correspondiente de esta con intención de
 encontrar algún dato de algún tipo de los tipos y me encor-
 tre que no aparece ningún documento del archivo de Yedra de la

te. Movíome a esta busca el saber que Isabel de Basilea hija de Fadrique había fallecido en Salamanca en 1575 y era racional suponer hubiese nacido en España estando su padre en ésta lo menos desde el 1485, que Fadrique se hubiera casado en Burgos y aún procreado más hijos. Esto tal vez diera la clave de permanecer tantos años únicamente en Burgos.

Una de las marcas o escudos	que usó este impresor es la dicha de
un león que con la mano y pata	diestras sostiene un escudo que con-
tiene una cruz como la adjunta	con sus iniciales y en la garra si-
niestra tiene una bandera de	cuya parte superior sale un girón m
más largo y la cual simboliza	según Haebler a la ciudad de Basilea.

JUAN DE BURGOS.

1489-1502

Poco podemos agregar a lo que dice Haebler de este impresor en su citada obra Tipográfica ibérica del siglo XV "Si Juan de Burgos no fué discípulo de Fadrique de Basilea, fué por lo menos su fiel imitador.

Comenzó a imprimir en Burgos en 1489 y durante los primeros años produjo un número considerable de libros de poco volúmen, entre otros las ediciones de clásicos romanos que no habían sido publicadas en parte alguna de España. Bajo el punto de vista tipográfico sus trabajos son muy modestos. Poseyó ciertamente caracteres góticos de dos tamaños, que eran copias muy parecidas a los de Fadrique, pero la fundición mayor no le sirvió más que para los accesorios de algunas líneas, componiendo todo lo demás con las letras del texto".

"Con el tiempo su establecimiento se desarrolló considerablemente; puso títulos xilográficos a sus libros por lo menos al mismo tiempo o quizás algunos meses antes que Fadrique los hubiera adoptado. Si no fué grabador en madera, por lo menos tuvo en su taller persona muy hábil que supo copiar de las ediciones italianas las estampas que se encuentran en todas las de Ketham; quizás las de los Trabajos de Hércules sean las únicas originales".

En 1499 refundió las letras de texto modificándolas mucho; con esta

Comenzó a imprimir en Burgos en 1489 y durante los primeros años produjo
 de un número considerable de libros de poco valor, entre otros las
 ediciones de clásicos romanos que no habían sido publicadas en parte al-
 guna de España. Bajo el punto de vista tipográfico sus trabajos son muy
 notables. "Fue el primer impresor europeo que usó tipos de dos tamaños, que eran
 copia muy sencilla a las de Venecia, pero la impresión nunca no le
 sirvió más que para los caracteres de algunas líneas, supliendo todo
 lo demás con un tipo del tamaño de los otros".

"Con el tiempo su establecimiento se hizo considerablemente
 más ilustre y distinguido, sus libros por lo común al mismo tiempo o
 daban alguna vez a los que se vendían los libros de la época. Si no fue
 grabador en madera, por lo menos tuvo en su taller personas muy hábiles
 que supo cortar de las ediciones italianas las escenas que se encuen-
 tran en todas las de Ketham; desde las de los Príncipes de Nápoles hasta
 las únicas originales".

En 1499 reinventó las letras de texto góticas de tipo nuevo; con esta

fundición, y con la más grande de las dos anteriores fué con las que imprimió los últimos libros de Burgos y los que en 1500 y 1501 hizo en Valladolid (1). Su taller, aquí no presenta particularidad alguna pues se componia solamente del material tipográfico traído de Burgos".

"Juan de Burgos murió en 1502 después de haber vuelto a la ciudad donde comenzó sus trabajos tipográficos. Su taller continuó durante poco tiempo bajo la dirección de uno de sus hijos llamado Andrés; pero no creemos que el impresor Andrés de Burgos que practicó en Sevilla y en Evora después de 1554 sea este mismo individuo.

- Tipo 1º Gótica de texto. Cfr. Nº 80 Texto
- Tipo 2 Gótica más grande. Cfr. Nº 80y 82. Rúbricas.
- Tipo 3 Segunda gótica de texto. Cfra. Nº 81 y 83. Texto.

A esto solo puedo añadir yo que según consta en el Libro 40 fol. 139

(1) En 15 de Febrero de 1500 imprimió en Valladolid el Salustio Catilinario.

del Archivo de la Catedral de Burgos el Cabildo de ésta encargó a Juan de Burgos y éste hizo en 1498 unas letras iniciales e iluminación en los invitatorios que escribió Antonio, escritor de libros de Coro, y unos adornos dorados en un volumen encuadernado.

Por el Sr. Tormo en el Boletín de la Sociedad Española de Excursiones nº 1 de 1908 se ha sacado a colación a este impresor por si podía ser el autor de dos tablas de mediados del siglo XV que reunidas representan La Anunciación firmadas por Juan de Burgos, Maestro, y que posee Sir. Ch. Robinson, si bien se inclina más por otro homónimo que aparece a mediados del mismo siglo en calidad de inspector de las vidrieras de la catedral de León, en el supuesto de que fuera pintor.

JUAN DE REI.

1499.

He aquí uno de los supuestos impresores de Burgos. El famoso Centon Epistolario del Bachiller Fernan Gomez de Cibdarreal ha sido objeto

de muchas críticas tanto por su autor como por su editor: la mayoría rechaza el nombre de aquel Fisux de D. Juan II porque han encontrado errores y omisiones incomprensibles en quien ha presenciado los hechos que narra y unos como Nicolás Antonio las supone estas cartas invención del Conde de la Roca D. Juan Antonio de Vera y Figueroa en 1600 y otros como D. Adolfo de Castro las atribuyen a Gil Gonzalez Davila. No falta quien a la mayoría de ella da caracter de autenticidad y aun el librero Vindel tasa un ejemplar que posee en 200 pesetas, y que su editor fué Juan de Burgos. Mas no cabe duda que la edición es contrahecha pues solo se ha montado de aquél tiempo el papel y la letra y el editor Juan de Rei es desconocido completamente, solo le cito por aparecer su nombre en una obra que ha adquirido celebridad y que se reimprimió en el siglo XVIII y XIX.

ANDRES DE BURGOS.

1505.

de muchas criticas tanto por su autor como por su editor: la mayoria
 fechan el nombre de novelista de D. Juan II porque han encontrado
 errores y omisiones incomprensibles en otras ha presentado las hechas
 que narra y como novela. Antonio las supone estas cartas inventadas
 del Cardenal de la Rosa D. Juan Antonio de Vera y Figueroa en 1600 y otras
 como D. Abelardo de Castro las atribuyen a San Gonzalez Davila. No falta
 quien a la mayoria de ellas le atribuya de autenticidad y aun el librero
 Vinuesa dice en algunas que pasan en 200 pesetas y que su editor fue
 Juan de Burgos. Mas no cabe duda que en realidad es contraria pues solo
 se ha montado de papel cuando el papel y la letra y el editor Juan de
 Bel es desconocido completamente, solo la cita por aparecer su nombre
 en una obra que ha adquirido celebracion que se imprimió en el siglo

XVIII y XIX.

ANDRÉS DE BURGOS.

1803.

Hijo de Juan de Burgos continuó en la dirección del taller de su padre aunque por poco tiempo en Burgos. No hemos podido hallar de él más que el Cancionero de Juan de la Encina, el Liber de secretis secretorum de Aristoteles y Las Duadas de Tito Livio todas del 1505. Después vemos un Andrés de Burgos que imprime en Granada en 1519, en Sevilla en 1545 y 46 y en Evora en 1554 donde debió fijar su residencia por encontrar en la misma ciudad de impresor a su hijo Martín de Burgos en 1593. Haebler no cree que este último Andrés de Burgos sea el mismo individuo que imprimió en Burgos, pero a la verdad no alega razón alguna en pro de su afirmación.

JORGE COCI.

1508.

Este impresor que constantemente vivió en Zaragoza sin embargo este año aparece imprimiendo en Burgos las Contemplaciones sobre La Pasión de N.S. por San Bernardo y así lo consideran impresor de Burgos Gutie-

Este libro de Juan de Burgos contiene en la introducción el taller de su padre
 siempre por poco tiempo en Burgos. No hemos podido hallar de él más que
 el manuscrito de Juan de la Rocha, el libro de cuentas secretarias de
 Aristoteles y las cartas de Tito Livio de los años 1502. Desconocemos un
 ingreso de Burgos que ingiere en Granada en 1512, en Sevilla en 1515 y
 16 y en Avona en 1518 por el título de un manuscrito que encontramos en
 la misma ciudad de la que se trata en el libro de Burgos en 1502. Hemos
 no cree que sea el libro de los años de Burgos que el título indica que
 imprimió en Burgos, pero a la vez no se sabe nada acerca de su
 existencia.

JOHN DOE
 1890

Este impresor que constantemente vivió en Navarra sin embargo este
 año aparece imprimiendo en Burgos las Contemplaciones sobre la Pasión
 de N. S. por San Bernardo y así se consideró impresor de Burgos desde

rrer del Caño y Cejador. Yo dudo que este impresor sea burgalés o establecido en Burgos porque aparece constantemente imprimiendo en Zaragoza del 1501 al 1546 y aún la misma obra citada supongo sea el Cancionero de Juan de Luzón que Juan M. Sanchez en sus impresores y Libros Impresos en Aragón en el siglo XVI trae como impreso en Aragón o Zaragoza en 1508 por Jorge Coci además de esto no se cuenta que publicase otra obra en Burgos. El profesor de la Universidad Central mi buen amigo D. Cayo Ortega y Mayor resueltamente afirmaba que Jorge Coci nunca imprimió en Burgos y que Nicolás Antonio o mejor quien le proporcionase la noticia confundió el lugar en que se acabó de escribir la referida obra, Burgos con el de la impresión. -----

FRANCISCO PEREZ DE CORDOVA.

1513.

Solo Brunet en su Manual del Librero Suplemento Volumen 2º Adicciones y correcciones. Página 1002 menciona este impresor como dando a luz en

Burgos en 1513 la Chronica del muy noble e muy poderoso rey don Fernando quarto deste nombre, si bien añade que está incompleto el título y el último folio rehecho, de modo que no considera suficientemente probada la fecha mencionada. Como la única Chronica que se conoce de Fernando IV atribuida a Fernan Sanchez de Tovar se imprimió primeramente en Valladolid en 1554 y entre los impresores el único que conozco por Francisco Perez a secas es en Sevilla después del 1548 tengo a aquél por supuesto impresor burgalés y más no teniendo noticia de otra obra impresa por él. Por si pudiera ser alguna confusión con el librero Francisco Perez inquilino y morador en la casa del Corral de los Infantes en 30 de Mayo de 1537 traigo esta cita tomada del Archivo de la Catedral de Burgos.

ALONSO DE MELGAR.

1519- 1525

A la muerte de Fadrique de Basilea dejó por heredera a su hija Isa-

Burgos en 1813 la Obispa del Rey noble e muy poderoso Rey don Fernando
 de cuarto de este nombre, al cual se le dio este nombre de Obispo y
 el mismo se le dio el nombre de Obispo, de modo que no se considerase
 nada la fecha mencionada. Como la Obispa Obispa que se conoce de For-
 nando IV Obispa a Fernando Sanchez de Tovar se imprimió primeramente
 en Valladolid en 1774 y antes de las impresiones de dicho que comenzó por
 Francisco Ybarra a ser en Sevilla después del 1845 según se sabe
 por algunos impresores y otros no se sabe a qué Obispa se refiere
 impresa por él. Por el contrario con algunas modificaciones en el libro se
 hizo otro libro y se dio en la casa del Obispo de las Indias
 en 30 de Mayo de 1815 para que se tomara del nombre de la Obispa

Obispo de Burgos.

ALONSO DE MENDOZA

1813-1825

A la muerte de Fernando de Tovar se dio por heredera a su hija las-

bel de Basilea que hacia el año 1519 se casó con Alonso de Melgar, Oficial mayor de la imprenta de su padre que siguió imprimiendo con los mismos caracteres que tenía su padre últimamente y empleando el mismo lema de Nihil sine causa y además el de Hec posita est in ruinam, desde dicho año al de 1525 que falleció. Este notable impresor burgalés que conservó la buena escuela de su suegro no fué gustoso como éste en vivir y trabajar en las mencionadas casas de la enplenta pues en el Libro 17 folio 258 del Archivo catedral de Burgos y en los siguientes se halla transcrito": " que por cuanto el Señor Canónigo Cesar en la Santa Iglesia de la dicha ciudad (de Burgos)obo tomado y tomo de los dichos señores Dean y Cabildo unas casas con su huerta en el arrabal de Vega en la calle de la Calera que tienen por aledaños de la una parte casas del Cabildo y de la otra parte calle porque sale de la dicha calle de la Calera para Arlanzón, e de parte delante calle corriente por ciertas vidas y con ciertas condiciones, el cual después de las haber así tomado hizo

del Sr. Basilio que habia al Sr. Basilio con el Sr. Basilio de la Sr. Basilio. En
el mayor de la imprenta de la imprenta de la imprenta con las
mucha cantidad de la imprenta de la imprenta de la imprenta el mismo
para la imprenta de la imprenta de la imprenta de la imprenta. Hecho
de la imprenta de la imprenta de la imprenta de la imprenta que
construyeron la imprenta de la imprenta de la imprenta de la imprenta en vivin
y construyeron la imprenta de la imprenta de la imprenta de la imprenta IV
de la imprenta de la imprenta de la imprenta de la imprenta se halla
construyeron la imprenta de la imprenta de la imprenta de la imprenta
de la imprenta de la imprenta de la imprenta de la imprenta y de la imprenta de la imprenta
D. n. y C. de la imprenta de la imprenta de la imprenta de la imprenta de la imprenta en la ca-
lle de la imprenta de la imprenta de la imprenta de la imprenta de la imprenta de la imprenta de la imprenta
de la imprenta de la imprenta de la imprenta de la imprenta de la imprenta de la imprenta de la imprenta de la imprenta
de la imprenta de la imprenta de la imprenta de la imprenta de la imprenta de la imprenta de la imprenta de la imprenta
y con otras condiciones, el cual habia de la imprenta de la imprenta de la imprenta de la imprenta de la imprenta de la imprenta de la imprenta

traspaso de las dichas casas y huerta de la manera y forma y por el precio y condiciones que las habia tomado en el dicho Alonso de Melgar y su mujer Isabel de Basilea por sus vidas y la de un heredero, e así las tuvo y poseyó el dicho Alonso de Melgar en su vida y pagó lo que estaba obligado de pagar de dineros como de gallinas a los plazos convenidos".

JUAN DE JUNTA

1522-1558

Los Junta, Giunta o Zunta en veneciano fué una familia de impresores originaria de Florencia. El más conocido y jefe de ella fué Felipe de Junta que nació en Florencia en 1450 e imprimió en 1497 a 1517: recibió del Papa León X en 1516 un privilegio en el cual el Soberano Pontífice amenazaba con la excomunió a los falsificadores de sus ediciones. Uno de sus hijos Bernardo de Junta muerto en 1551 tomó solo a partir de 1531 la dirección de la imprenta de los Junta. Hermano de éste parece nuestro

Juan de Junta que lo encontramos ya imprimiendo en Burgos desde 1522, en Salamanca en 1536 y en Alcalá de Henares en 1537. Al casarse con Isabel de Basilea, viuda de Alonso de Melgar, hacia el año 1527, comenzó a usar en sus impresiones la leyenda del padre de Isabel Nihil sine causa, pero en el Remedio de jugadores de Fr. Pedro de Covarrubias que imprimió en Salamanca en 1543 trae en la portada su escudo consistente en un rectángulo en cuyo centro se vé un gran jarrón coronado con una mata de flores de azucenas y a los lados dos especies de sirenas en cuya siniestra mano se sostiene un escudo; la una enseña el reverso y la otra el anverso en el que se ve una cruz de trez brazos potensada y a los lados del palo mayor una I y una A y debajo un triángulo y en medio de éste un punto: con la mano derecha agarran la pierna de un robusto niño que se apoya en el hombro derecho de cada una de ellas y a su vez los niños se cogen con las manos a los multiplicados ramos en que se parte y divide la cola respectiva de cada si-

rena.

Aunque Juan de Junta se casó en Burgos y continuó imprimiendo en esta ciudad hasta su muerte acaecida hacia el 1558 sin embargo el mayor negocio que en su arte tenía en Salamanca donde también trabajaba le hizo hacerse vecino de esta ciudad y hasta residir en ella mucho tiempo dejando al frente de su taller en Burgos a su esposa. Así vemos que esta cuando el Canónigo Alonso de Revenga dejó las casas de la Calera quiso volverse a ellas y al observar las dificultades que el Deán y el Cabildo de Burgos la presentaban a su pretensión ella misma y en su nombre Martín de Guia solicitó del Bachiller Galarza Alcalde de Burgos y del Escribano Asensio de la Torre en 1º de Diciembre de 1536 una copia de la escritura otorgada por ella el 20 de Octubre de 1525 ante Juan de la Torre en cuyo protocolo había sucedido el Asensio. Este fué el principio del famoso pleito que sostuvo con el referido Cabildo por espacio de muchos años del que en breve daremos algunas noticias inéditas todas en-

contradas en el Archivo de la Catedral burgense, pero antes hemos de comentar algunos conceptos emitidos por D. Manuel Martínez y Sanz en su Historia del Templo Catedral de Burgos al tratar de los impresores del siglo XVI burgaleses en sus páginas 234 y 235. Noblemente declara que ignora cuando se introdujo en Burgos el arte de la imprenta pero si asegura que había imprenta muy al principio del siglo XVI y que las impresiones que se conservan de aquella época son bellas y pueden llamarse bellísimas las que se hacían en los últimos años del mismo siglo; más adelante al ocuparse de Alonso de Melgar pone el año 1536 como si viviese en éste a pesar de consignar que este impresor vivía en los primeros años del siglo XVI pues su mujer Isabel de Basilea había casado ya en segundas nupcias con Juan de Junta para este año 1536: por lo tanto este año ha de entenderse solamente en el sentido de que en él consta su nombre en el Libro 17 f^o 268 de citado Archivo pues había muerto en 1525: es precisamente el documento mencionado de 1^o de Diciembre de 1536

presentado ante el Bachiller Galarza por Martín de Guia impresor de libros vecino de la ciudad de Burgos en nombre de Isabel de Basilea mujer que fué de Alonso de Melgar impresor difunto y "mujer que agora es de Juan de Junta así mismo impresor". La cita está bien tomada cual todas las de este benémérito historiador como la de poner que Martín de Guia era impresor y vecino de Burgos el año 1536; pero es el caso que aunque así consta en el documento es lo cierto que yo no he visto ni leído que este impresor haya editado a su nombre obra alguna y según mis noticias solo fué un oficial quizá el primero de la imprenta de Juan de Junta en Burgos; y de Diego de la Torre. Acaso fuera pariente del famoso Miguel de Eguia Egya o Guia yerno y sucesor de Arnau Guillen de Brocar en la imprenta de Alcalá donde trabajó del 1521 al 38 y al mismo tiempo publicaba obras en Toledo en 1526 y 27 y en Logroño del 1527 al 32 y en Estella en 1546. Este Martín de Guia e Eguia está en el mismo caso que Pedro de Buen citado por Perez Pastor en La Imprenta de Toledo

donde dice que en los papeles de la Inquisición de Toledo Archivo general central legajo 112, nº. 60 procesó contra Pedro de Buen consta que este impresor francés trabajó en Burgos en 1558, después en Medina y después en Toledo pues no se sabe que tuviera imprenta propia siendo lo más seguro que trabajara como oficial de imprenta.

En el libro 2 del Archivo de la Catedral de Burgos se lee una petición a los Provisores que dice: "Juan de Junta impresor vecino de esta ciudad vesa las manos de V.M. y les face saber como tiene un tratado de confesiones con otros tratados fecho por el señor maestro Frias cathe- drático de Salamanca y porque yo los quería imprimir suplico a V.M. le mande ver y examinar y den licencia para que se imprima". La obra es la de Martin de Frias y se imprimió en 1529.

ISABEL DE BASILEA.

1526.

En el corto tiempo que permaneció viuda de Alonso de Melgar esta hi-

fondo dice que en los papeles de la Indulgencia de Toledo Archivo Gene-
 ral central legajo 112, no. 80 procedo contra Pedro de Buen consta que
 esta Impresora francesa fundada en Burges en 1585, después en Medina y
 después en Toledo pues no se sabe una Impresora propia siendo la
 más segura que trabajara como oficial de imprenta.

En el libro 2 del Archivo de la Catedral de Burgos se lee una peti-
 ción a las autoridades por parte de Juan de Luna Impresor vecino de esta
 ciudad para que se le permita que se le permita que se le permita que
 confesiones con otros impresores de la ciudad de Burgos y de la
 mande ver y examinar y dar licencia para que se imprima. La obra es
 la de Martín de Prada y se imprimió en 1588.

LIBRERIA DE BASTIEN.

1588.

En el corte tiempo que perteneció a la casa de Alonso de Melgar esta hi-

ja de Fadrique de Basilea se puso al frente de la imprenta y editó a su nombre algunas obras de las que no he podido citar más que el Flosculus sacramentorum de Pedro Fernandez de Villegas en 4 de Enero de 1526. De ella he podido encontrar en el Libro 17 folio 268 y siguientes del Archivo de la catedral de Burgos una copia de la escritura que otorgó en Burgos a 20 de Octubre de 1525 ante el escribano Juan de la Torre en la que se dice que Isabel de Basilea mujer que fué de Alonso de Melgar impresor mi señor y vecino que fué de Burgos, difunto, por mi e como conjunta persona de Hernando de Melgar mi hijo y del dicho Alonso de Melgar e como madre e legitima administradora de su persona e bienes otorgo conosco y digo que por quanto el Señor Canónigo Cesar en la Santa Iglesia de la dicha ciudad obo tomando y tomo de los dichos señores Dean y Cabildo unas casas con su huerta en el arrabal de Vega en la calle de la Calera que tiene por aledaños de la una parte casa del Cabildo y de la otra parte calleja que sale de la dicha calle de la Ca-

lera para Arlanzón e de parte delante calle corriente por ciertas vidas e con **ciertas** condiciones el cual después de las haber así tomado hizo traspaso de las dichas casas y huerta de la manera y forma y por el precio y condiciones que las había tomado en el dicho Alonso de Melgar e mí por nuestras vidas y de un heredero e así las tuvo y poseyó el dicho Alonso de Melgar en su vida y pagó lo que estaba obligado de pagar de dineros como de gallinas a los plazos convenidos. E agora yo soy convenido con el dicho Señor Canónigo Alonso de Revenga para que le traspase las dichas casas y huerta por su vida y con que el haya de pagar los mrs y gallinas que el dicho Alonso de Melgar estaba obligado a pagar al Dean y Cabildo y a labrar, edificar, y adrezar las mismas como el dicho Melgar estaba obligado y para que a su muerte las deje bien reparadas y que se las cede al dicho Canónigo Revenga, que está presente con toda su vida en la forma dicha y quedando libres de todo compromiso los bienes de su hijo y suyos por esta obligación salvo para responder

de su cumplimiento por su parte. Fueron testigos de esta escritura Lope de Tamayo Cura y Clérigo de S. Nicolás, Juan de Junta impresor vecino de Salamanca que al poco tiempo se casó con Isabel de Basilea y Juan de Melgar.

MIGUEL DE EGUIA

1526.

A la muerte del más famoso impresor que hubo en España en el siglo XVI Arnao Guillen de Brocar sucedióle en la imprenta que fundó en Alcalá de Henares su yerno Miguel de Eguia, Guia o Guya que de estos varios modos se lee escrito en la insegura ortografía de su tiempo en el año 1521. De él cuenta D. Juan Catalina García en su Ensayo de una Tipografía Complutense que fué un varón verdaderamente digno de que brille su fama por haber sido mantenedor afortunado de los progresos tipográficos y de las excelentes cualidades que Arnaldo Guillermo de Brocar había introducido como por ancha puerta en la imprenta alcalaina .

de su propia parte. Por otra parte, se debe tener en cuenta que el estudio de la obra de Cervantes, como de toda obra de arte, debe ser un estudio integral, que considere no sólo el aspecto literario, sino también el histórico, el filosófico, el psicológico, el sociológico, etc. En este sentido, el estudio de la obra de Cervantes debe ser un estudio que considere a Cervantes como un ser humano, como un ser que vivió en un determinado tiempo y lugar, y que actuó de acuerdo con las circunstancias de su tiempo y lugar.

En el estudio de la obra de Cervantes, se debe tener en cuenta que el estudio de la obra de Cervantes debe ser un estudio que considere a Cervantes como un ser humano, como un ser que vivió en un determinado tiempo y lugar, y que actuó de acuerdo con las circunstancias de su tiempo y lugar. En este sentido, el estudio de la obra de Cervantes debe ser un estudio que considere a Cervantes como un ser humano, como un ser que vivió en un determinado tiempo y lugar, y que actuó de acuerdo con las circunstancias de su tiempo y lugar.

XVI. En el estudio de la obra de Cervantes, se debe tener en cuenta que el estudio de la obra de Cervantes debe ser un estudio que considere a Cervantes como un ser humano, como un ser que vivió en un determinado tiempo y lugar, y que actuó de acuerdo con las circunstancias de su tiempo y lugar.

XVII. En el estudio de la obra de Cervantes, se debe tener en cuenta que el estudio de la obra de Cervantes debe ser un estudio que considere a Cervantes como un ser humano, como un ser que vivió en un determinado tiempo y lugar, y que actuó de acuerdo con las circunstancias de su tiempo y lugar.

XVIII. En el estudio de la obra de Cervantes, se debe tener en cuenta que el estudio de la obra de Cervantes debe ser un estudio que considere a Cervantes como un ser humano, como un ser que vivió en un determinado tiempo y lugar, y que actuó de acuerdo con las circunstancias de su tiempo y lugar.

XIX. En el estudio de la obra de Cervantes, se debe tener en cuenta que el estudio de la obra de Cervantes debe ser un estudio que considere a Cervantes como un ser humano, como un ser que vivió en un determinado tiempo y lugar, y que actuó de acuerdo con las circunstancias de su tiempo y lugar.

XX. En el estudio de la obra de Cervantes, se debe tener en cuenta que el estudio de la obra de Cervantes debe ser un estudio que considere a Cervantes como un ser humano, como un ser que vivió en un determinado tiempo y lugar, y que actuó de acuerdo con las circunstancias de su tiempo y lugar.

Sus producciones son de lo más selecto que puede presentar el arte en España, embellecidas por la gallarda letra de tortis, por iniciales de adorno de carácter artístico, por la hermosura de las dos tintas rojas y negra, por la pureza de los tipos y la buena condición del papel. Como otros impresores de su tiempo manifestó condiciones literarias en algunos prólogos, epístolas nuncupatorias que puso en libros que salieron de su imprenta y aun Nicolás Antonio cita una obra suya La Memoria de la Pasión de Christo ^UNuestro Señor. Por Miguel de Eguia, Alcalá 1529-16^o. También siguió la costumbre de sus compañeros de profesión que imprimían a la vez en distintos lugares, así le vemos que tuvo imprenta en Alcalá desde el 1521 a 1538 y al mismo tiempo trabajaba en Toledo en 1526 que editó la Crónica del famoso caballero Cid Ruidiez y en 1527; en B_urgos en 1526 a la muerte de Alonso de Melgar donde publicó el primoroso Breviario de B_urgos cuyo único ejemplar desconocido e ignorado hasta este momento que escribo posee el Abogado de Medina de P^omar D.

Julian Garcia y Saiz de Baranda; en Logroño de 1527 a 1532 en cuyo tiempo dió a luz entre otras obras la Aurea Himnorum de Elio Antonio Nebrija (1528), el Libro del famoso Marco Polo Veneciano del maestro Rodrigo Fernandez de Santaella (1529), el Cathilinario Yugurthino traducido por Maestre Francisco Vidal de Noya (1529), El Confessionale de Fr. Jerónimo Savoranola (1529), el Tratado muy sutil y bien fundado d'las supersticiones y hechicerías y varios conjuros y abusiones y otras cosas al caso tocates y de la posibilidad e remedio de ellas, de Fr. Martin de Castañega (1529), el Corvacho del Arcipreste de Talavera (1529), los Sermones de Sant Bernardo traducidos del latín en lengua castellana por el protonotario Maestre Rodrigo de Santaella (1529), y el Estimulo de amor de Sant buenaventura (1529). Más tarde nos sorprende en Estella en 1546 donde publica el Vocabularium ecclesiasticum editum a Rhoderico Ferdinandez de Santaella Artium et Sacre Theologie magistro. Nune de integro correctum et emendatum. Stelle excudebat Michael de Eguia. Anno

Juan Garcia y Saiz de Baranda; en agosto de 1837 a 1838 en cuyo tiempo
 se dio a luz entre otras obras la obra Himnos de Rio Grande Ne-
 brita (1838), el libro del famoso Padre Veneciano del maestro Ro-
 drigo Fernandez de Santaella (1839), el Catilinario de Aguirre traduci-
 do por Ricardo Baranda Vial de Negre (1839), El Génesis de Fr.
 Terentio Guayana (1840), el tratado de la vida y sus causas de las
 superabundancias y deficiencias en las causas y situaciones y otras co-
 sas de esta especie y de la facultad de la memoria de Fr. Mar-
 tin de Santaella (1841), el tratado de la naturaleza de la vida (1842),
 los sermones de San Gerardo de Brogne de Santaella (1843), y el tratado
 por el presbítero Manuel Rodríguez de Santaella (1844), y el tratado
 de amor de San Gerardo de Brogne (1845), los sermones compuestos en España
 en 1546 donde se publica el vocabulario castellano alemán y Rhodérico
 Terentio de Santaella escrito el sacro theologia magister, Juan de
 integro correctum et emendatum. Anno eximio Michael de Egidio. Anno

1546. No sabiendo Catalina García que se hubiera casado con una hija de Arnao y ateniéndose solo a su arte acertó al escribir de él "Puede considerársele repito como el heredero inmediato de Arnaldo y en su mano no perdió el arte cosa alguna aun conservando casi siempre los tipos góticos. Así hacía bien, si no es que turbaba su espíritu algún humo de humana soberbia llamándose "bibliógrafo" (Colofón de la Expositio libris misalis de Ciruelo 1528) o "caliografo complutense" (colofón de la Erudita in davidicos psalmos expositio)" ¿Qué hubiera dicho citado académico de la Historia si hubiera leído el colofón del Breviario burgense donde se llama "célebre calcógrafo"? Sin embargo yo entiendo que tiene alguna disculpa Miguel de Eguia en estos autobombos por seguir la costumbre de otros impresores que los utilizaban como reclamo p especie de anuncio: así Fadrique de Basilea en la Chrónica de España abreviada de Diego de Valera él mismo dice era de maravilloso ingenio y doctrina, muy experto y de copiosa memoria, e Isabel de Basilea su hija, en el Flos-

culus Sacramentorum de Pedro Fernandez de Villegas se titula viuda honesta.

En Burgos debió residir poco tiempo y debió dejar colocado en la imprenta de Juan de Junta a su pariente Martín de Eguia. Posteriormente he averiguado por datos sacados del archivo de la Catedral de Burgos que en vida del Sr. Obispo D. Juan Rodriguez de Fonseca se hizo cierta capitulación entre el dicho Sr. Obispo y el librero Diego de la Torre y Miguel de Eguia sobre la impresión de los Misales y Breviarios y otras cosas eclesiásticas que se hubiesen de imprimir en el mismo Obispado la cual capitulación después fué confirmada por el Cabildo. Y el repetido Diego de la Torre con mucha costa y trabajo imprimió los misales y breviarios los cuales se dice en el documento aún no están acabados de vender. E agora (21 de marzo de 1528 manifiestan la mujer e hijos de Diego de la Torre) hemos sabido que hay necesidad de imprimir diurnales y manuales y a vuestra merced (el Cabildo) pedimos y suplicamos sean ser-

vidos de nos dar cargo de la impresión de ellos y nosotros estamos pronto de dar fianzas de dar los dichos diurnales y manuales en tiempo conveniente por el precio que otros lo hicieran y de tan buena letra y papel: en lo cual V.M. harán servicios a Dios y a nosotros mercedes.

MARTIN DE GUIA.

Martinez y Sanz en su Historia del Templo catedral de Burgos pag.234 le dá como impresor y vecino de Burgos en 1536. En efecto he averiguado que este impresor y el librero Rodrigo de la Torre se obligaron a pagar al mayordomo del Cabildo de la Catedral de Burgos 20000 mrs. por razón del alquiler de las casas en que estaba la imprenta de Juan de Junta e Isabel de Basilea en el barrio de Vega indudablemente por las muchas costas y gastos producidos por llevar allí la casa de la casa de la enplenta. Fué criado de Juan de Junta y figura como testigo en la jura que tomaron a los famosos dominicos Francisco de Vitoria y Domingo de Soto para que censurasen el tratado de confesión de Martín de Frias por

orden de la inquisición de Valladolid en de Agosto de 1520.

FRANCISCO DE LA TORRE

Al asociarse el librero Diego de la Torre con Miguel de Egua y entenderse con el Sr. Obispo D. Juan Rodriguez de Fonseca para la impresión de los misales, breviarios y otras cosas eclesiásticas montaron un taller de imprenta cuyo arte aprendió allí un hijodel Diego llamado Francisco con Martin de Egua representante del Miguel si bien la oficina llevaba el nombre de éste como se vé en el colofón del Breviario Burgenese impreso en Burgos a 5 de Enero de 1526 por la gran fama que había logrado en otras partes. Muertos Diego de la Torre y Martin de Egua quedaron al frente de la imprenta Rodrigo de la Torre hermano de aquél y el dicho Francisco de la Torre y por eso vemos que el Rodrigo fué al Cabildo en 25 de Enero de 1527 pidió permiso para imprimir anuales y diurnales que repitieron la Viuda del Diego y sus hijos en 21 de Marzo de 1528. El mismo Francisco de la Torre en escrito que dirigió al Ca-

bildo en nombre de su tío Rodrigo para pagar y solicitar la cuenta que éste tenía con su mayordomo pues le había ejecutado algunos bienes suyos en la casa de la imprenta que llevaba en alquiler, se llama impresor y vecino de esta ciudad de Burgos.

JUAN DE BROCAR.

1541.

La única obra que conozco de este notable tipógrafo impresa en Burgos es el Soliloquio del Dr. D. Juan Bernal Diaz de Luco Obispo que fué de Calahorra que dedicó Brocar a D. Juan Jimenez Silva Obispo de Cartagena.

Siguió la costumbre de su padre Arnao Guillén de Brocar que trabajó en Pamplona (1489-1505), Logroño (1503-1517), Valladolid (1515-1519), Toledo (1518-1521), y Alcalá (1511-1521) donde en 1517 concluyó la famosa Biblia políglota Complutense en seis tomos (1514-1517) (de que hay un hermoso ejemplar en el Archivo de la Catedral de Burgos) que por

cierto ordenó a su hijo Juan la presentase al Cardenal Jimenez de Cisneros. Muerto su padre en 1521 no parece le siguió en su imprenta sino Miguel de Eguia su cuñado y hasta que éste la dejó en 1538 no aparece como impresor en Alcalá, tal vez ocupado en sus estudios. Como dice el Sr. Catalina García heredó el prestigio de su padre y son numerosos los elogios que de él hicieron sus contemporaneos y posteriores como Cervantes de Salazar, Fr. Francisco Ortiz, Juan Perez, etc.

En efecto Juan de Brocar, fué escritor como se desprende de los prólogos, epistolas y dedicatorias con que ilustraba muchos de los libros que salían de su imprenta y por la Oratio ad Complutensem universitatem habita un principio anni scolastici que en Febrero de 1521 imprimió en la oficina de Arnaldo Guillermo donde recomienda el estudio del latín, del griego y la gramática. Fué tambien buen tipógrafo atendiendo con sumo cuidado a la corrección de las obras y es digno de aplauso por las ideas que vierte respecto a su arte y a un a las bellas letras

este orden a su hijo Juan la presentara al General Gimenés de Oza-
nuevo. Luego se pasó en 1831 no parece la copia en su imprenta sino
igual de copia en Ozaña y hasta que ésta la dejó en 1838 no aparece
como impreso en Madrid, tal vez copiado en sus estudios. Como dice el
Sr. Gálvez dice por el estudio de su padre y con muchos los
objetos que él hizo sus contemporáneos y posteriores como Gálvez
de la familia de Gálvez, etc.
El Gálvez que se menciona como se encuentra de los
pudieron, etc. y tal vez con sus fincas en los li-
pro que están en su imprenta y por la copia al Gálvez en Madrid
también había un estudio en Madrid que en febrero de 1831 impri-
mido en la oficina de estudio Gálvez donde se encontraba el estudio del
familia del Gálvez y la Gálvez. Fue también por Gálvez estudio
de con una copia a la corrección de las obras y es copia de Gálvez
por las ideas que viene respecto a su arte y a un a las Gálvez

Un ejemplo de su habilidad lo tenemos en el magnífico Missale secundum consuetudinem Calagurritan et Calciaten ecclesiarum, en cuyo colofón se lee....ingi labore ac vigilatia excussum de mandato Illustrissimi necnon reverendissimi. Dni Antonii Ramirez de Haro hui, diocesis presulis benemeretissimi in costati ac pclara urbe Cantabrica Lueronio industria Ioanis de Brocario impressoris solertissimi: anno a salute rectituta MDXLII. Un volumen de 24 x 17 a dos columnas y dos tintas, letra gótica, 298 hojas foliadas más 10 de un tratado "Resolutorium dubiorum circa officium Misse:" armas del obispo en la portada, láminas, orlas e iniciales intercaladas en el texto y canto llano muy bien hecho, escrito en pentágrama.

Murió para el 1552 pues se dice de él que santa gloria haya en la impresión de Los Loores de la Virgen de Antonio Aranda hecha en Alcalá en casa de Juan Brocar. De este y des su padre dice el Lei Cabrera en su Discurso legal fol 10 que fueron grandes latinos y supieron con per-

fección la lengua castellana.

Su escudo representa a un hombre con barba que combate contra el mundo representado por un globo, el demonio por un hombre con garras y cuernos y la carne por una mujer, que fija la vista en una cruz de dos brazos mereciendo la corona y lo que ofrece la leyenda (sostenida por dos ángeles) Legitime certanti (a los que luchan honradamente: lema de Juan de Brocar) y a los lados del palo mayor de la cruz I.B. Su casa se conservó hasta 1560. -----

IMPRESA DE MARTIN MUÑOZ.

1546-1547.

Pocas obras conozco salidas de esta imprenta pues solo por el testimonio de D. Marcelino Gutierrez del Caño consigno esos dos años porque en nuestro trabajo aparece únicamente y del año 1547 el libro Primero del valeroso e invencible Principe Don Belianis de Grecia, hijo del Emperador Don Belianis de Grecia.

En el año 1937, el Sr. Don Juan de Dios
 y la Srta. Doña María de los Angeles
 hijos de Don Juan de Dios y Doña María de los Angeles
 esposos, propietarios de un terreno que se encuentra
 en el barrio de San Juan, en la ciudad de
 San Juan, P.R., y que se describe en el
 plano que acompaña a esta escritura, y que se
 describe en el plano que acompaña a esta escritura,

DECLARACION DE VENTURA

1937-1937

Yo, Don Juan de Dios y Doña María de los Angeles
 esposos, propietarios de un terreno que se encuentra
 en el barrio de San Juan, en la ciudad de
 San Juan, P.R., y que se describe en el
 plano que acompaña a esta escritura, y que se
 describe en el plano que acompaña a esta escritura,

IMPRESORES DE LA IMPRENTA DE PEDRO DE SANTILLANA.

1553-1579

La primera obra que conozco de esta imprenta son las Ordenanzas hechas por el Prior y Cónsules de la Universidad de la Contratación de esta ciudad de Burgos et del año 1553: tiene de particular este impresor que tenía establecida su oficina tipográfica en el barrio de S. Pedro de la ciudad de Burgos. -----

LUIS ORTIZ Y COMPAÑIA.

El Sr. Gutierrez del Caño cita como impresor burgalés esta razón social en el año 1554: ignoro las razones que ha tenido para ello: en mi trabajo solo aparece Luis Ortiz Contador de Artillería del César Carlos V como editor de Las Catorce cuestiones del Tostado en 1545 por lo que creo es una equivocación la que ha padecido el Sr. Gutierrez del Caño en este particular por no haberse fijado en el prólogo de esta obra escrito por el mismo Ortiz en el que dice refiriéndose a ella "que los

IMPRESA DE TIPO DE AMERICANA

1853-1870

La primera obra que editó de esta imprenta son las Ordenanzas de
 las por el Rey y Cónsul de la Universidad de la Contratación de
 la ciudad de Burgos de del año 1553; tiene de particular este impresor
 que tenía establecido en oficina tipográfica en el barrio de S. Pedro
 de la ciudad de Burgos.

LIBROS DE CUENTA Y CONTABILIDAD

El Sr. Gutierrez del año 1553 editó como impresor Burgos esta obra de
 el año 1553; ahora las razones y que ha tenido para ello; en el
 trabajo como impresor de la Contratación de América del Cónsul de
 los V. como editor de las obras que se han publicado en 1553 por lo
 que caso es una equivocación la que se atribuye al Sr. Gutierrez del
 año en este particular por no haberse fijado en el prólogo de esta obra
 escrito por el mismo Gutierrez en el que dice refiriéndose a ella "que los

impresores de esta Ciudad (Burgos) me rogaron les diese alguna escritura que pudieran imprimir entre tanto que la otra que yo tengo casi compuesta que V.S. ha visto este para poder salir a luz".

FELIPE DE JUNTA.

1557-1598.

El pleito de que se ha hablado fué de gran duración debido sin duda a que el Cabildo Catedral suponía había expirado el plazo del contrato tenido con Alonso de Melgar por haber fallecido éste; acaso Hernando de Melgar y hacia el 1558 Juan de Junta, mientras Isabel de Basilea entendía debía continuar por su vida y de dos herederos. Los Tribunales dieron la razón a Isabel en cuanto a la posesión que se debatía en dos sentencias consecutivas de las cuales apeló el Cabildo de nulidad:mas al cabo para librarse de esta cuestión enojosa resolvió concertarse con Isabel de Basilea y con su hijo Felipe de Junta, (puesto que aquella desde la muerte de su marido se había quedado al frente de la imprenta

Impresiones de esta GIMNASIA (Burgos) me rogaron las clases algunas escribiera
ya que habian impreso entre tanto que la obra que yo tengo así como
pueda que V. S. en visto este para poder salir a luz.

ALMIRANTE DE ARMADA

1807-1808

El primer punto que se me presenta es el de saber si el
a que se refiere el Sr. D. Juan de Dios es el mismo que el Sr. D. Juan de Dios
tenido con el Sr. D. Juan de Dios por el Sr. D. Juan de Dios
de haberse hallado en el Sr. D. Juan de Dios, estando en las
también debe considerarse en vista de los hechos. Los Tribunales
hicieron la vista a favor de la posesión que se debate en los
sentencias consecutivas de los cuales salió el Capitán de milicias
al caso para librar de esta cuestión enojosa resolvió concertarse
con el Sr. D. Juan de Dios y con su hijo Felipe de Dios. (Puede que sea
la causa la muerte de su marido se había quedado al frente de la guerra

ta de Salamanca de cuya ciudad era vecina y Felipe de la de Burgos), como puede verse en el Libro 10 parte 1ª folio 612 y siguientes de repetido Archivo Catedralicio. Allí se transcriben el poder que dió para ello el Cabildo de Burgos del cual y de lo demás extractamos lo siguiente por referirse a los Juntas los más famosos impresores burgaleses del siglo XVI.

En 30 de Diciembre de 1560 estando juntos en nro. capítulo nos El Dean del Cabildo de la Santa Iglesia de Burgos en la Capilla de Santa Catalina, junto con la claustra nueva de la dicha Iglesia para dar poder a los Canónigos el Lic. Andrés Mendez y el Lic. Andres de Astudillo. Por cerca de la dicha Iglesia que tiene por aledaños de la una parte casas de los dichos señores Dean y Cabildo que tenía a vista Alonso de Medina, librero ya difunto en que al presente vive Andrés de Pierrez, librero, vecino de la dicha ciudad, e de las otras casas de los dichos señores Dean e Cabildo, en que vive Francisco de Gobantes, racionero de

de Salamanca de cuya ciudad era vecino y Felipe de la de Burgos).
 como queda verse en el libro 10 parte la folio 612 y siguientes de este
 libro A cinco Castellanos. Allí se transcriben el poder que 515 para
 ello el Cabildo de Burgos del cual y de la forma extractamos lo siguiente
 lo por referirse a los libros los más famosas impresoras burgalesas del
 siglo XVI.

En 30 de Diciembre de 1560 estando juntos en una capitulo nos el
 Dean del Cabildo de la Santa Iglesia de Burgos en la Capilla de Santa
 Catalina, junto con la claustra nueva de la dicha Iglesia para dar po-
 der a los Canónigos el dho. Andrés Mendez y el dho. Andrés de Castañeda
 Por cerna de la dicha Iglesia que siendo por el dho. de la una parte
 casa de los dichos señores Dean y Cabildo que tenía a vista Alonso de
 Medina, librero ya difunto en que el presente vive Andrés de Torres,
 librero, vecino de la dicha ciudad, e de las otras casa de los dichos
 señores Dean e Cabildo, en que vive Francisco de Cobanillas, vecino de

la dicha Iglesia y de parte delante y detrás dos calles corrientes, y la otra en la calle de la Calera con su huerta en el arrabal de Vega, fuera y cerca de los muros de la ciudad de Burgos, que tiene por aldeanos de la una parte una calle la que va a S. Pablo, e de la otra parte casas de los dichos señores Dean Cabildo que tiene D. Diego Diez de Arceo Miranda Capistol e Canónigo de la dicha Iglesia a censo juntamente con la casa e huerta, y de las otras dos partes delantera y trasera, las dos calles corrientes, la una que viene de Santa Clara al Monasterio de Nuestra Señora de la Merced y la otra de S. Pablo al dicho Monasterio de la Merced: sobre las cuales se han tratado pleitos y diferencias entre nosotros e Isabel de Basilea mujer de Alonso de Melgar y Juan de Junta ya difuntos ante la justicia de esta ciudad Pedro de Espinosa y Martin de Paternina Alcaldes de la Ciudad sobre que la dicha Isabel pretendía haber y tener por ciertas vidas unas casas en el arrabal de Vega al barrio de la Calera donde solía vivir el canónigo Revenga ya difunto, y

la dicha Iglesia y de parte delante y detrás de las capillas y
 la obra en la calle de la Calera con su huerta en el arrabal de Vega
 fuera y cerca de los muros de la ciudad de Burgos, que tiene por alie-
 gación de la que por una calle la que va a S. Pablo, e de la que por
 la parte de las Iglesias menores que están de que están D. Diego López de
 Avendaño el dicho capellán de la dicha Iglesia a saber Juan de
 con la casa y huerta, e de la que de parte de la huerta y terreno, que
 las calles conde de Castañeda, e de la que de parte de la huerta de
 la dicha Iglesia, e de la que de parte de la huerta de la huerta de
 de la que de parte de la huerta de la huerta de la huerta de la huerta de
 noventa e cinco de parte de la huerta de la huerta de la huerta de la huerta de
 ya dadas con la huerta de esta ciudad de parte de la huerta de la huerta de la huerta de
 de la huerta de la huerta de la huerta de la huerta de la huerta de la huerta de la huerta de
 haber y tener con otras y otras unas casas en el arrabal de Vega al pa-
 rto de la Calera donde se vive el canónigo Revenga ya dicho, y

otras do llaman de la enplenta que son junto a la dicha Iglesia.

El poder tenía por objeto que los mandatarios se concertasen con Felipe de Junta para que en nombre de su madre Isabel hiciesen dejación de las repetidas casas de la Calera, en el Cabildo, atento a que éste las tenían dadas a censo al referido D. Diego de Arzeo Miranda y el Dean y Cabildo en cambio darían libremente a la Isabel las casas de la enplenta; y después de varios reparos y dilaciones propuestos por ésta, como que tendrían necesidad de reparar éstas últimas casas se extendió la correspondiente escritura en la que dicen los apoderados del Cabildo "damos a vita y reparación a vos la dicha Isabel de Basilea por los dias de vuestra vida y de un heredero las dichas casas do llaman de la enplenta donde vivís al presente, pagando 9.000 mrs. y 9 gallinas, la mitad por el dia de navidad y la otra mitad por el dia de San Juan de Junio de cada año y las gallinas buenas, vivas de dar e tomar por Santandres o dos reales por cada gallina, con la condición de pagar, tenerlas

otras de liman de la enlente que son junto a la casa Iglesia.
 El poder tanto por objeto que las mandatorias se concierten con el
 tipo de Junta para que en nombre de su madre Isabel Nicolson de las
 de las república casa de la Calle, en el Cabildo, atento a que este
 las tanto más a como el referido D. Diego de Arce Miranda y el
 Don y D. Ulloa en escrito de fecha 11 de Agosto a la casa de la
 enlente; y después de varias repeticiones y dilaciones propuestas por esta
 como que conlata relación de referir de las mismas casa se extendió
 la correspondiente escritura en la que se dice los apellidos del Cabildo
 "damos a vista y república a los señores Isabel de Salas con la casa
 de vuestra vida y de un hermano de la casa de liman de la en-
 pleite donde vivía el proceso, pagando 2.000 rs. y 2 gallinas, la mi-
 tad por el día de navidad y la otra mitad por el día de San Juan de Ju-
 nio de cada año y las gallinas buenas, vivas de dar a tomar por San Juan
 tres o dos reales por cada gallina, con la condición de pagar, tenerlas

reparadas, no venderlas, trocarlas o hipotecarlas, ni echar censos ni tributos sobre ellas. En la información que entonces se hizo para demostrar la utilidad que reportaba al cabildo este concierto intervinieron como libreros Juan de Balduri, Francisco de Arzedo, Pedro Lopez y Alonso de Medina que vivían cerca de las casas de la enplenta así como en éstas al tiempo del otorgamiento de la escritura la repetida Isabel que en 11 de Enero de 1560 aparece como vecina de Salamanca.

En virtud pues de esta escritura habita y reparación otorgada en Burgos a 18 de Enero de 1572 ante el escribano público del número de dicha ciudad Martin de Paternina se cedió en arrendamiento por el Deán y Cabildo las mencionadas casas de la enplenta a Isabel de Basilea por su vida y la de otro heredero suyo el que ella designare en vida o al tiempo de su muerte. Fundándose en esta cláusula y sintiéndose ya bastante enferma la repetida Isabel, pues murió a los pocos meses, otorgó una escritura en la ciudad de Salamanca, de la cual era vecina, el 2 de Ma-

reparadas, no vendidas, trocadas o hipotecadas, ni otras cosas ni
tributos sobre ellas. En la información que entonces se hizo para de-
mostrar la utilidad que reportaba al Estado esta concreta intervención
con como líderes Juan de Balmori, Francisco de Arce, Pedro López y
Alonso de Melina que vivían cerca de las casas de la familia así como
en otros al tiempo del otorgamiento de la escritura la repetida Isabel
que en el de marzo de 1560 aparece como vecina de Salamanca.
En virtud pues de esta escritura había y reparación otorgada en
Burgos a 14 de marzo de 1572 ante el escribano público del número de di-
cha ciudad Martín de Paredes en virtud en su nombre por el Dean y
Cabildo las mencionadas cosas de la familia y Isabel de Balmori por su
vida y la de otros herederos suyos el que ella desistió en vida o al tiempo
puede ser averiguado. También en otros algunos y otros tantos
entonces la repetida Isabel, pues murió a los pocos meses, otorgó una
escritura en la ciudad de Salamanca, de la cual era vecina, el 2 de fe-

yo de 1576 ante el escribano de número de esta ciudad Antonio de Vera y los testigos Cornelio Bonarte impresor de Salamanca, Cristoval de Valdueca y Andrés Rodriguez, en la que se consigna textualmente (Libro 26 folo. 108 y 109 Arch.Cated. Burgos) " por quanto yo tengo mucho amor a vos María Alonso de Junta mi nieta, hija legítima que sois de Felipe de Juntas, mi hijo e de Isabel de Morales su mujer, vecinos de la dicha ciudad de Burgos en la via e forma que mejor lugar haya de derecho e mas util e provechoso vos sea vos nombro por heredera quanto a lo contenido en esta escritura para el gozo de la dicha casa (de la enplenta) por todos los dias y años de vuestra vida en esta manera: que vos tengais el nombre del gozo de la dicha casa e la tengan e gocen después de mis dias el dicho Felipe de Junta vuestro padre e Lucrecia de Junta mi hija, mujer de Matias Gaste Mercadero de libros vecinos de la dicha ciudad (1) gozando e llevando los frutos e rentas de la dicha casa por

(1) Con el nombre de Matias Gaste aparece un impresor en Salamanca por lo menos del 1563 al 1577 y es casi seguro que sea el mencionado vecino de Burgos pues casi todos los impresores fueron libreros y su cua-

yo he 1876 ante el escribano de numero de esta ciudad Antonio de Vera
y los testigos Cornelio Benitez impresor de Salamanca, Cristoval de
Valdosa y Maria Rodriguez, en la que se contiene textualmente (libro
de folios 108 y 109 con folios 108 y 109) "por quanto yo tengo mucho amor
a vos Maria Alonso de Guadañal mi nieto, hija legitima que sola he tenido
de Guadañal, mi hijo e de Isabel de Morales su mujer, vecinos de la villa
de Guadañal en la villa e forma que mejor lugar haya de derecho a las
dichas e provisiones vos vos quiero por heredero quanto a la cantidad
en esta escritura para el caso de la dicha casa (de la enclavada) por
toda la vida y años de vuestra vida en esta manera: que vos tengais
el nombre del caso de la dicha casa e la lengua e lengua de las
dichas al dicho testigo de junta vuestro padre e heredero de junta de
la mujer de Maria Garcia Morcillo de las dhas vecinas de la dicha villa
dada (1) cuando e llevando las dhas e tanto de la dicha casa por

(1) Con el nombre de Maria Garcia aparece un impresor en Salamanca por
la fecha del 1803 al 1807 y en esta fecha que sea el mencionado veci-
no de Burgos para esta fecha la impresora Juan Lopez y su socia

iguales partes: e si lo que dicho es fuere en todo o en parte contra las condiciones con que yo ube la dicha casa de los dichos señores Dean e Cabildo de Burgos , en tal caso vos nombro a vos la susodicha para que la hayais e tengais para vos e lo gosceis vos e quien vos quisieredes e ayais los frutos e rentas della e dende agora para después de los dias de mi vida".

Muerta Isabel de Basilea y noticioso el Cabildo Catedral de Burgos que había nombrado heredera y sucesora en la casa de la enplenta a María Alonso de Junta hija de Felipe de Junta obligó a éste a que consintiese

lidad de vecindad no empecè pues el mismo Juan de Junta aunque vecino de Salamanca imprimía en Burgos: en dicha ciudad bañada por el Tormes tomaron más arraigo los Juntas; allí encontramos a Lucas de Junta quizá hijo de Juan imprimiendo en 1575 y 1582: la afinidad de profesión y de nacionalidad contribuyóna casar al Gaste con Lucrecia y a estrechar la unión entre los coterraneos y por eso aparece como testigo Cornelio Bonarte o Bonardo otro impresor italiano de Salamanca.

y ratificase la escritura avita que tenía con aquella en una carta de notificación entre cuyos particulares copio. "E porque la dicha Maria Alonso de Junta mi hija es niña pequeña y está debajo de su poderío paternal se me ha requerido que notifique dicha escritura de vita y me obligue a la cumplir e pagar e mantener como en ella se contiene e así yo por la dicha mi hija como su padre, y legítimo administrador e persona que vivo e tengo las dichas casas por la dicha mi hija e durante los días della ratifico y apruebo la dicha carta de vita y condiciones de ella por la forma y según que en ella se contiene y declara e so las penas, patos, comisos, fianzas que por ellas parescerán que para lo cumplir e mantener la he aquí por inserta e incorporada como si de verbo ad verbum aquí fuese especificada y declarada, e guardándola e compliéndola me obligo de pagar los dichos nueve mil mrs. y nueve pares de gallinas al dicho Sr. Dean et Cabildo durante la vida de la dicha Maria Alonso mi hija y además pagaré las pagas corridas hasta agora la pri-

mera paga para el dia de Navidad primera que viene de este año de la fecha desta carta e la otra mitad pagaré para el dia de S. Juan de Junio siguiente del año mil quinientos setenta y siete y las gallinas siempre por S. Andrés.....Fué fecha e otorgada la presente carta en la dicha ciudad de B_urgos a 29 dias del mes de Noviembre de 1576 años: a ellos presentes Juan Gomez de Valdivieso e Martin Pérez e Franco todos libreros vecinos estantes en la dicha ciudad: lo firmó el otorgante Felipe de Junta. E yo Martin de Paternina escribano público de S.M. e del número desta dicha ciudad de Burgos fué presente a lo que dicho es con los testigos e porque es verdad fue aqui este mio signo que es a tal".

Siguió pues trabajando en dicha casa como impresor de libros Felipe de Junta, si bien tambien aparece como mercader de libros en Junio de 1586 en el Libro 27 folio 245 al hacer postura en una casa del Cabildo que tenía a vita Juan de Palenzuela, bordador, en la plazuela de Santa Maria enfrente del ;Comunal la cual por cierto fué adjudicada como mejor

Maria Enrique del Comunal la cual por cierto los ajustados como mejor
 que tenía a vista Juan de Palencia, bordador, en la plaza de Santa
 1888 en el libro 27 folio 245 el hacer poseer en una casa del Cabildo
 de Santa. Si bien también aparece como vendedor de libros en punto de
 1812 pues tratándose en dicho caso como impresor de libros Felipe
 los factos a orden de a verdad que aquí está más que en un tal.
 número hasta dicho punto de hacer los presentes a lo que dicho es con
 tipo de letra. E yo Martín de la Escalera escribano público de S. R. a del
 librería varias veces en la dicha ciudad; lo firmó el obrero Fe-
 elios presentes Juan Gomez de Valdiviazo a Martín Pérez e Francisca Pá-
 dicha ciudad de 17, 20 a 22 días del mes de Noviembre de 1878 años: a
 siempre por 3. más... La fecha e otorgada la presente carta en la
 no siguiente del año mil quinientos ochenta y siete y las gallinas
 fecha desta carta e la otorgada pagaré para el día de S. Juan de Ju-
 nera para para el día de Navidad próximos que viene de este año de la

postor a Matheo de Valdivielso librero. Uno de los ramos literarios a que se aficionó más como hemos dicho fué el de los romances villancicos y canciones con sus glosas de que acompañamos algunos ejemplos solo en sus comienzos: Gallardo es el que se ha dedicado con preferencias a señalar las composiciones populares de este género que salieron de sus prensas deduciéndolo del estudio de los caracteres y de la identidad de las estampitas que puso en las que llevaban pie de imprenta suyo comparándolas con las que no lo llevan que son las más.

Como su padre Juan de Junta fué llevando en su escudo la cabeza del Bautista, pero se diferencia de él en que no lleva la leyenda usada ya por Fadrique de Basilea *Nihil sine causa* y las iniciales I.A. las cambia en una F.

Se habrá observado que pongo como el último año que imprimió el de 1598 en contra de la opinión del Sr. Gutierrez del Caño que fija el de 1599, fundándose sin duda en Nicolás Antonio que en su *Bibl. Nova* l.288

doctor a través de Valdivia. Uno de los temas literarios
 que se abordó más como novela fue el de los romances villancicos
 y canciones con sus clases de que acompañamos algunas estrofas solo en
 sus contextos; también en el que se ha dedicado con preferencias a re-
 velar a ciertos autores que se ganan que se ganan que se ganan de sus
 promesas literarias de los escritores y de la literatura de
 las cosas que se han que se han que se han que se han que se han que se han

relaciones con las que se han que se han que se han que se han que se han que se han
 como se puede ver en el cuadro que se encuentra en el cuadro de
 Babilonia, pero en este cuadro se ve en que se han que se han que se han que se han que se han que se han
 por la línea de puntos que se han que se han que se han que se han que se han que se han
 día en que se han que se han que se han que se han que se han que se han

Se habrá observado que tengo algo al mismo año que ingresó al de
 1938 en contra de la opinión del Sr. Gutiérrez del caso que fue el de
 1939, fundándose en que se han que se han que se han que se han que se han que se han

dice imprimió en Madrid en 1599 la obra de Fr. Diego de Guzmán Salmantino del orden de la Santísima Trinidad, titulada De la excelencia del Sacrificio de la Ley evangelicia en 4º. Por más que he buscado esta obra en La Imprenta de Madrid por Perez Pastor no he dado con ella, ni a Felipe de Junta le cuenta entre los tipógrafos madrileños ni consta su nombre en el libro de la Hermandad de impresores de la Corte ni tampoco entre los libreros. Nicolás Antonio indudablemente confundió a Felipe de Junta con uno de los que vamos a citar. Cuenta D. Melchor de Cabrera Nuñez de Guzmán en su Discurso sobre la Excelencia de la Imprenta que tratándose Felipe II que el arte de la imprenta se desarrollase en la Corte con toda perfección llamó a Julio Junti de M^odesti que tenía en Salamanca las mejores máquinas de imprimir y oficiales naturales y extranjeros los más expertos y le dió casa de aposento y el título de su impresor en que le sucedió su sobrino Tomás Junti que imprimió desde 1594 a 1624 en que continua su mujer Teresa Junti. A Tomás Junti debe

Este impreso en Madrid en 1899 la obra de Fr. Diego de Guzman Salazar
 tiene del orden de la Santísima Trinidad, titulado De la excelencia del
 Sacramiento de la Ley evangelica en 4º. Por más que he buscado esta obra
 en la Imprenta de Madrid por tener Pástor no he dado con ella, ni a Pe-
 ligo de Junta la obra entre los libreros madrileños ni consta en
 nombre en el libro de la Hermandad de Impresores de la Corte ni tampoco
 entre los libreros. Nicolás Antonio indudablemente confundió a Felipe de
 Junta con uno de los que vamos a citar. Juan de D. Melchor de Cabrera
 Niñez de Guzman es un librero sobre la Hermandad de la Imprenta que se
 trató Felipe II que el año de la muerte se desarrolló en la Cor-
 te con toda perfección llevó a Felipe IV el título de Madrid que tenía en Sa-
 lamanca las mejores máquinas de imprimir y oficiales naturales y ex-
 tranjeros los más expertos y la más casa de aposento y el título de su
 Imprenta en que se publicó su obra Tomás Juan que imprimió desde
 1594 a 1634 en que continuó su mujer Teresa Juan. A Tomás Juan debe

referirse por cuanto en algunas impresiones Thoman Juntam, Tomás Junta y a un solo Junta se le llama como en el Memorial de la Vida Cristiana de Fr. Luis de Granada en 1594 en que se dice impreso por Junta.

Ya en la Expositio in sacrosanctum Jesu Christi Evangelicum secundum Matheum de Fr. Cristoval Santotis se consigna hallarse impreso en la oficina de Felipe de Junta por Juan Bautista Varesio lo que prueba que éste se hallaba encargado de ella el año 1598 y que o debió retirarse de su oficio este año o acaso morir, si bien su oficina de imprenta continuaba citándose por la gran fama de editor que había adquirido. En documento del año 1589 que se cita en el Libro de ventas de la Cofradía de Santa María la Real se hace mención de "unas casas a la Calle de las Costureras, que es en la calle de la enplenta, donde vive Felipe de Junta".

IMPRESA DE FELIPE DE JUNTA Y JUAN BAUTISTA VARECIO.

Asociado Felipe de Junta con su yerno Juan Bautista Varesio aparecen

referencias por escrito en algunas impresiones Thomas Johnston, Tomás Juanes
y a un solo punto se le llama como en el Memorial de la Viena Cristiana
de Mr. Luis de Granada en 1504 en que se dice Impresor por Juanes.

En su la exposición en 1889 en el Museo de Historia Natural de
Madrid de Mr. Cristóbal Varesio se consigna algunas impresiones en la
oficina de Felipe de Juanes por Juan Bautista Varesio. En su obra que
dada en Madrid en 1800 y que se dice Impresor y que se dice Varesio
de su oficina en 1800 y que se dice Impresor. En su obra que
titulada "Historia de la imprenta en España" se dice que Felipe de Juanes
comenzó en 1504 en su oficina en la calle de la Cruz de la
de Santa Catalina de Génova en la calle de la Cruz de la
Castellana, que es en la calle de la Cruz de la Cruz de Juanes.

ca.

IMPRESOR DE FELIPE DE JUANES Y JUAN BAUTISTA VARESEO.

Asociado Felipe de Juanes con su hermano Juan Bautista Varesio aparceros

así en impresiones que abarcan desde el 1568 al 1596.

IMPRESA DE MARTIN DE VICTORIA.

No conozco otra obra burgalesa de este titulado impresor de Su Magestad que debía ser ambulante que el Tractado de las Drogas y Medicinas de Cristoval Acosta de 1578.

JUAN BAUTISTA VARESEO.

Habiendo venido a Burgos un italiano llamado Juan Bautista Varesio de oficio impresor agradole a Felipe de Junta en tanto grado que no solo le concedió la mano de su hija Isabel sino que le asoció en sus trabajos de imprenta y así sus nombres aparecen juntos en obras publicadas desde 1568 a 1569. No sé con seguridad en que año falleció Felipe de Junta aunque intenté averiguarlo en los libros parroquiales de Santiago de la Fuente pero tengo por probable que aunque aparecen impresiones hechas por él o en su oficina posteriores al último año citado

... en el momento que abarca desde el 1868 al 1898.

IMPRESIONES DE NUESTRO TIEMPO EN VICTORIA.

... de las cosas que en este tiempo se han hecho y se hacen en Victoria, y de las cosas que en este tiempo se han hecho y se hacen en Victoria.

IMPRESIONES DE NUESTRO TIEMPO EN VICTORIA.

... de las cosas que en este tiempo se han hecho y se hacen en Victoria, y de las cosas que en este tiempo se han hecho y se hacen en Victoria.

debió abandonar su negocio o fallecer en el mismo, y es un indicio, el siguiente documento que obra en el Archivo de la Catedral de Burgos Libro 78, folio 538 vuelto "In dei domine amen. Por este público instrumento de remate se anotició a todos como en la ciudad de Burgos dentro de la santa Iglesia Metropolitana de la dicha ciudad en 14 de Febrero de 1597 capitularmente congregados el dean y cabildo de la dicha santa iglesia como lo tienen por costumbre y lo último tratado sobre una casa que es en la plazuela de cara del Losado de la Puerta Rreal de la dicha santa Iglesia en la cual está la enplenta que tiene por linderos casas del dicho dean y cabildo por ambas partes, que vaco por fin y muerte de Maria de Junta, hija que fué de Felipe de Junta impresor de libros. La cual tiene puesta Joan Bautista Varesio, vecino de esta ciudad por tres vidas, suya y de Isabel de Junta su mujer y de un heredero que él nombrare el postrero que de ellos quedare, y la toma por bien reparada a vita y reparación y en cada un año dará durante tres vidas 8.000

debió abandonar su negocio a fallos en el mismo, y se le indicó el siguiente documento que obra en el archivo de la Catedral de Burgos. Lib. 78, folio 228 vuelto "In del dominio emor. Por esta pública instrumto se manda se anote a todos como en la ciudad de Burgos dentro de la Santa Iglesia Metropolitana de la dicha ciudad en 14 de febrero de 1837 espulivamente congregados el Dean y cabildo de la dicha Santa Iglesia como lo tienen por costumbre y lo mismo tratada sobre una cosa que es en la plaza de esta del barrio de la Trinitaria de la dicha Santa Iglesia en la cual está la capilla que tiene por lindero con el dicho Dean y cabildo por un lado por San y muerte de Maria de Luna, hija que fue de Felipe de Luna impresor de libros. La cual tiene puesta Juan Bautista Varela, vecino de esta ciudad por tres años, para y de la casa de venta su mujer y de un hermano que el nombre el portero que se ellos quedará, y la toma por diez reales a vista y reparación y en cada un año hará durante tres años 2.000

mrs. y ocho pares de gallinas pagados en S. Juan y en navidad por mitad y las gallinas buenas y vivas o dos reales y medio por cada una pagadas en una paga por S. Andrés de cada un año, y siéndole rematada dará fianzas a contento del dicho dean y cabildo y de sus diputados en su nombre con las condiciones nuevas puestas por el dean y cabildo: y atento que se han hecho las diligencias necesarias y tratados y pregónándose y puestas cédulas en lugares públicos de esta ciudad para que así se supiese quien más diere por la dicha casa y estando señalado el remate de ella para este día, y visto que no hubo quien más diese ni pujase la dicha casa, el doctor D. Jerónimo de Herrera dean de la dicha santa Iglesia de consentimiento del dicho cabildo remató la dicha casa en el dicho Juan Bautista Varesio en los dichos 8.000 mrs. y 8 pares de gallinas o dos reales y medio por cada una y en cada un año por las dichas tres vidas pagados por mitad en S. Juan y Navidad y las gallinas todas vidas pague por S. Andrés de cada año, todo puesto en esta ciudad

en poder del mayordomo que es o fuere del cabildo en las condiciones arriba dichas tomando la dicha casa por bien reparada a vita y reparación de las dichas tres vidas; a todo lo cual estando presente el dicho Juan Bautista Varesio dijo que aceptaba y aceptó el dicho remate en las dichas condiciones y se obligaba y obligó de hacer todas las escrituras necesarias y fianzas a contento del dean y cabildo. Testigos presentes Francisco de Angulo y Pedro Lopez de Salazar porteros de la Santa Iglesia de Burgos y el dicho Juan Bautista Varesio. Paso ante mí Joan de Castañeda clérigo de Burgos y notario público apostólico.

Este impresor trabajó mucho tiempo en la capital: lo encontramos imprimiendo por sí solo desde 1580 al 1620: como debía tener más de una imprenta vemos que aún mismo tiempo que en Burgos trabajó en la Cartuja de Miraflores en 1599 y 1612 y en Lerma en 1619 y 1620. Este último año debió ausentarse definitivamente por haber cumplido compromiso de arriendo con el Cabildo Metropolitano y porque principalmente comenzó a

en poder del gobierno que es el punto del cambio en las condiciones
 varias dadas tomando la dicha casa por bien reparada a vista y reparar-
 ción de las dichas tres vigas; a todo lo cual estando presente el dicho
 Juan Bautista Veresio dijo que aceptaba y aceptó el dicho contrato en las
 dadas condiciones y se obligaba y obligó a hacer todas las escrituras
 necesarias y firmar a contento del Sr. D. Juan y Señoría Real y Señoría
 Real de la Real Audiencia de la Santa Fe de Bogotá y de la Real Audiencia
 de los Virreyes y de la Real Audiencia de los Virreyes. Hizo este el Sr. D.
 Sebastián de los Rios y notario público de los Rios y notario de los Rios.
 Esta escritura se firmó en la ciudad de Bogotá a los 15 dias del mes de
 Septiembre de 1800 al año de 1800 como debe tener esta de una
 imprenta y en un mismo tiempo que en Burgos se hizo en la imprenta
 de los Virreyes en 1800 y 1801 y en forma en 1800 y 1801. Esta misma
 año se hizo escritura definitivamente por haber cumplido el contrato de
 arreglo con el Sr. D. Juan Veresio y por que principalmente comenzó a

disminuir considerablemente la impresión de libros en Burgos: Así lo encontramos publicando obras en Valladolid en 1625 y 27 como ya dijimos en el Prólogo y en 1626 en el Monasterio de la Vid.

IMPRESA DE FRANCISCO DE CESPEDES.

En el Archivo de la Catedral de Burgos encontré noticias de este impresor que vivía cerca de la Iglesia de S. Esteban: no conozco ninguna obra suya, pero sé que trabajó en Burgos en los años 1583 y 1584 por lo menos y que D. Anselmo Salvá asegura que publicó varias.

IMPRESA DE SIMON AGUAYO.

En los años 1587 y 1588 se dedicó a imprimir libros de caballería.

IMPRESA DE ALONSO Y ESTEBAN RODRIGUEZ.

Como el anterior estos dos hermanos publicaron algun libro de caballería en 1587 y romances y coplas populares hasta el 1592.

IMPRESA DE PEDRO MANICO TERREROS.

En el libro de cabezas de la Iglesia de la Blanca escrito por Bernardo Martínez Soto al nº 8 encuentro que este Impresor tenía su oficina en unas casas juntas en el Barrio de S. Pedro la Fuente que estaban en frente de la puerta pequeña del Hospital del Emperador según escritura hecha en Burgos el 8 de Enero de 1601 por Diego de Rocas escribano. Al comprarlas la fábrica de dicha iglesia en 1643 montó en ellas otra imprenta que duró unos años pues las dos las poseía todavía en 1708; el Mancio Terreros por lo menos sé que tenía la suya en 1611.

IMPRESA DE S. DE CAÑAS

La única obra burgalesa que conozco de este impresor por Ticknor es la Razón destado con tres libros de la grandeza de las ciudades traducida del italiano en castellano por Antonio de Herrera en 1603. Debió de estar de paso en Burgos pues en 1604 imprime en Valladolid Las quatro

partes de la Crónica de España que mandó componer Alonso llamado el Sabio....Vista y enemendada mucha parte de su impresión por el Maestro Florian Do Campo. -----

IMPRESA DE CRISTOBAL LASO.

De este impresor no tengo en esta colección más que la segunda parte de los Conceptos espirituales y Morales compuestos por Alonso de Ledesma. Año de 1606. -----

IMPRESA DE LA FABRICA DE STA.MARIA LA BLANCA.

En las cuentas de esta Iglesia del año 1618 se lee esta partida:"Item en hacer una enplenta en la casa de Robles de que se tomó posesión y otras cosas 6.217 maravedises ay carta de pago y memorial de lo que se gastó". Por nota marginal Reparos en la casa de Villatoro y Varri S. Pedro se deduce que esta imprenta se estableció en el Barrio de S. Pedro a costa de la fábrica de la Blanca. Tambien por aquellas se deduce que en 1611 en el mismo barriode S. Pedro frente al Hospital del Emperador

partes de la Orden de España que mandó componer Alonso llamado el
Señor... Vista y enmendada mucha parte de su impresión por el Maestro

Thorian De Campo.

IMPRESA DE CRISTOBAL LAGO.

De esta impresión no tengo en esta colección más que la segunda parte
de los Conceptos capitulares y novelas compuestas por Alonso de Lugo.

ms. no de 1464.

IMPRESA DE LA BIBLIOTECA DE SAN MARÍA LA BLANCA.

En las cuentas de esta Iglesia del año 1468 se lee esta partida: Item
en hacer una enquesta en la casa de Pedro de Guzmán con posesión y
otras cosas de su manovestida y venta de pago y memoria de lo que se
gastó. Por nota marginal pagaron en la casa de Villalobos y Vandi B.
Pedro de Guzmán que esta impresión se cató en el barrio de S. Pedro
a costa de la fábrica de la misma. También por anotas se ve que
en 1461 en el mismo barrio S. Pedro frente al Hospital del Excmo

tenía a censo unas casas de la parroquia de la Blanca Pedro Mancio de Terreros, impresor. En 1708 todavía se mencionan reparos en las enplentas o en la fábrica de la Blanca.

IMPRESA DE ANTONIO ROQUETO.

D. Antonio Paz y Meliá en el Catálogo abreviado de papeles de inquisición nº de setiembre-diciembre de 1918 de la Revista de Archivos Bibls. y Museos cita una carta de Fr. Juan Conde de León del Convento de la Victoria de Madrid fechada en 7 de Agosto de 1631 donde se menciona un impresor francés llamado Antonio Roqueto que un testigo dice era de 46 a 50 años, de mediana estatura, barbirrojo, nariz colorada, bigotes grandes, casado con María de Burgos: que andaba vendiendo por las casas de secreto, libros, cartas, relaciones y otras cosas que le pedían: que asistía en la imprenta de Juan Flamenco (que había desterrado por impresiones falsas) al Caballero de Gracia como su oficial: que vivía en Madrid al final de la calle de S. Bartolomé: que imprimía secreta-

mente cualquier cosa prohibida y sin licencia y se podía creer había impreso El Chitón de las Taravillas, el Tapaboca, las Cartas de Inglaterra y una de los Estados revelados, etc y con seguridad las Cartas de un Procurador de Cortes de Granada D. Mateo de Licón y Viedma y Memoriales a Su Magestad sobre la baja de la moneda hacia el 1629: y que imprime libros sin licencia en Cuenca, Valladolid y Burgos etc. y en Madrid poniendo el título como impreso en diferente parte: No se desprende de esto claramente si tenía imprenta propia en Burgos o si se valía de las ya existentes y en esta duda lo menciona como impresor de ella en 1630.

IMPRESA DE PEDRO DE HUIDOBRO.

A raíz de ausentarse de Burgos Juan Bautista Varesio comienza a figurar la imprenta de Pedro de Huidobro que según mis noticias duró desde 1621 a 1636 que la trasladó a Bilbao donde aun continuó algunos años con el título de impresor del señorío de Vizcaya si bien bueno es adver-

tir que en esta última población he encontrado obras impresas por él el 1633.

IMPRESA DE PEDRO GOMEZ DE VALDIVIELSO.

Pertenece a una familia de libreros también fué mercader de libros y tuvo imprenta permanente nada menos que treinta años del 1624 al 1654.

IMPRESA DE JUAN MARTINEZ/

Solo cito de ella la Relación diaria del memorable cerco y feliz victoria de la muy noble y muy leal ciudad de Fuenterrabia, de 1639.

IMPRESA DE MIGUEL AZPILCUETA.

Imprimió desde el 1655 al 1666.

IMPRESA DE DIEGO DE NIEVA MURILLO

De ella se conoce desde Flores de Miraflores de 1656 a Vespertina Oratio de 1659.

-----o

IMPRESA DE NICOLAS DE SEDANO.

Comienza en 1670. En 1682 se le encuentra imprimiendo en Bilbao.

IMPRESA DE JUAN DE VIAR.

Encontramos obras de ella de 1673 y 1685. No hay que confundir a éste con otro impresor del mismo nombre en el siglo XVIII.

IMPRESA DE ANTONIO ARIETE.

Solamente se cita de ella la Fisonomía de la Virtud y del vicio al natural sin colores ni artificios de 1678.

IMPRESA DE SUCESORES DE JUAN DE VIAR.

Llamose tambien de herederos de Juan de Viar y se llamaban Juan y Francisco Antonio de Viar y Monroy hermanos. Imprimieron en 1688 a 1697.

IMPRESA DE JUAN DE BIAR O VIAR.

Sin duda debió ser el anterior que quedó al frente de la imprenta muerta su hermano y encontramos obras suyas en el 1710 y 1723.

IMPRESA DE JUAN DE VILLAR Y MONROY.

Imprimió en 1723 y 1737.

IMPRESA DE NICOLAS DE SUDANO.

Comienza en 1870. En 1888 se le encuentra imprimiendo en El Paso.

IMPRESA DE JUAN DE VIAL.

Encuentros otros de ella de 1873 y 1888. No hay que confundir a éste

con otro impresor del mismo nombre en el siglo XVIII.

IMPRESA DE ANTONIO ARISTE.

Comienza se cita en ella la impresión de la Virgen y del Cristo al

natural sin colores ni detalles de 1870.

IMPRESA DE EUGENIO DE JUAN DE VIAL.

El mismo también se encuentra de Juan de Vial y se llamaban Juan y

Francisco Antonio de Vial y se muy hermanos. Impresión en 1888 a 1887.

IMPRESA DE JUAN DE VIAL Y VIAL.

En esta fecha por el autor que quedó al frente de la imprenta

murió su hermano y encontró se otros años en el 1870 y 1888.

IMPRESA DE JUAN DE VIAL Y MONROY.

Impreso en 1888 y 1889.

IMPRESA DE JUAN VIVAR.

Solo hemos visto de ella la Obra Comentaría in libros phisicorum Aristóteles de 1727. -----

IMPRESA DE LA VDA. DE JUAN DE VIAR Y
SANTAMARIA.

No tenemos noticias de otro libro que de El Pasmo de la Caridad y Prodigio de Toledo, Vida y Milagros de Santa Casilda por D. Juan Cantón Salazar en 1734. -----

IMPRESA DE ATHANASIO FIGUEROA.

Tampoco citamos otra obra que el Jardín de Flores de la Gracia o Vida de D^a Antonia Jacinta Navarra de las Cuevas Abadesa de las Huelgas impresa en 1736. -----

IMPRESA DE LOS HEREDEROS DE JUAN VILLAR.

Solamente presentamos la famosa vida y milagros de Santa Tecla de D. Pablo Mendoza de los Rios del 1737. -----

IMPRESA DE JUAN VIVAR

Solo hemos visto de ella la obra denominada: La historia de la medicina...

Salas de 1737.

IMPRESA DE LA VIDA DE JUAN DE VIVAR Y
SANTANA

No tenemos noticia de otro libro que de El Origen de la Unidad y...

Este folio, visto y revisado de nuevo en la imprenta de D. Juan Galdón...

Salas de 1737.

IMPRESA DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE...

Tampoco sabemos de otro libro que el de la historia de la ciudad de...

de D. Antonio de la Cruz de la Cruz de la Cruz de la Cruz de la Cruz...

Impreso en 1737.

IMPRESA DE LOS REYES DE ESPAÑA...

Solamente presentamos la obra de la historia de Santa Fe de...

D. Pablo Mendez de los Rios del 1737.

IMPRESA DE LOS HEREDEROS DE JUAN VIAR.

Tan solo mencionamos una obra del 1743.

IMPRESA DE JULIAN PEREZ.

Vean lo que decimos de este impresor en el Prólogo. Solo encontramos obras exclusivamente suyas en 1744 y 1746 pues tambien estuvo encargado de la siguiente imprenta.

IMPRESA DE LA SANTA IGLESIA METROPOLITANA DE BURGOS.

1745-1859.

En el Archivo catedral Registro 105 folios 218, 220 y 255 consta como el Mayordomo de fábrica de la Iglesia de Burgos propuso en 1745 al Cabildo que tenía resuelto poner imprenta de su cuenta y que el coste de la letra con inclusión de prensas, husillos y mesas ascendería a 6.018 reales poco más o menos y que un impresor le ofrecía hacer la impresión de la Epacta, Villancicos y otras cosas que se ofrecieren a dicho Cabildo con tal que se le diese el papel necesario: este acordó

en vistando que cada año podría ahorrar más de 700 reales que dicho fabriquero pusiera en ejecución su propósito con la mayor brevedad posible. En el Cabildo tenido en la Catedral de Burgos el 5 de Mayo de dicho año el Sr. Fabriquero expuso que habiéndose puesto la imprenta de esta Santa Iglesia parece que los materiales y letras de la que había en esta ciudad se quieren vender para cuyo fin lo había hecho reconocer y hecho avance de lo que puede importar así la letra como todo lo demás se hace juicio costará unos 900 ducados poco más o menos; con cuya compra se logra la total extinción de esta imprenta y que se imprima todo en la de la Iglesia y al mismo tiempo el rédito de 3 % que dará Julian Pérez según lo tiene tratado, y que ya verá de dicho señor si puede hacer adelante algo más, en cuyo convencimiento espera que el Cabildo le dé las órdenes convenientes. Habiéndole oído se le dió voto favorable y todas las facultades precisas para que lo compre, asegure el interés del 3 por ciento o algo más si pudiere, con acuerdo de S.M. como tam-

en virtud que cada año debía abonar más de 700 reales que dicho la-
bradero pagaba en ejecución en concepto con la mayor prelación pos-
ible. En el Capitulo también en la Catedral de Burgos el 5 de Mayo de di-
cho año el Sr. Fabricero expuso que habiéndose puesto la leyenda de
esta Santa Iglesia parece que los mazarinos y letras de la que habia
en esta ciudad se querian vender para cuyo fin la Santa Iglesia reconocia
y hecho antes de lo que puede reportar así la letra como todo lo demás
se hace título contra una 200 ducados poco más o menos; con cuyo con-
tra se logra la letra extinguida de esta Iglesia y que se imprimen todos
en la de la Iglesia y al mismo tiempo el número de 3 que para Juan
López según lo tiene tratado, y que ya vendió dicho señor al Cabildo de
con abienza algo más, en cuyo convenio se espera que el Cabildo de
de las órdenes convalidadas. Habiendo sido se le dio voto favorable
y todas las facultades propias para que lo comprase, asegura el interés
del 3 por ciento o algo más al padre, con convenio de 3.000 como tan-

bien para que arrendase dicha imprenta al mismo Julian Perez. A los folios 423, 427, 481 y 482 se citan, en el año 1746, los privilegios del Cabildo para la impresión de libros. En el Registro 107 folios, 125 y 126 está el privilegio que el Agente de Madrid remitió al Mayordomo de Fábrica con la certificación del Licenciado Yarza en 1756 para que el Cabildo pudiese reimprimir el Catecismo del Padre Astete pues ya en 1747 (libro octavo folio 576) obtuvo Real Cédula y Privilegio la Fabrica de esta Iglesia para imprimir y vender privativamente dos libros de doctrina del Gaspar Astete y de D. Gaspar Betegón (1). Al folio 145 del Registro 109 se halla una razón del Estado en que hallaba la imprenta y mesa de trucos de esta iglesia desde el 1º de Enero de 1752 en que se puso en Administración hasta el 1º de Junio del 1774.

Esta Administración duró hasta el año 1766 que se vió obligado el Cabildo a volver a arrendar su imprenta por una orden circular de los

(1) Libro 118 pag. 252 y 253.

Señores del Real y Supremo Consejo de Castilla de 16 de Mayo de dicho año, reproducida por Carlos IV en 18 de Diciembre de 1804 y comunicada al Intendente de la ciudad: en ella se decía que para evitar abusos por parte de las Comunidades y personas privilegiadas al establecer impresas por su propia autoridad en clausuras y lugares inmunes o cercanos, manda a sus dueños que en el plazo de dos meses las vendan o arrienden a seculares, las pongan en lugares o casas distantes de la clausura y bajo la dirección de personas seculares sujetas a la jurisdicción real ordinaria y no bajo ningún religioso. clérigo u otra persona privilegiada: y en su consecuencia ordenar no se permita subsista, Imprenta alguna en el territorio del partido de este Corregimiento ni en Convento ni otro lugar privilegiado con cuyo motivo se hizo saber a esta Fábrica para que la vendiera a arrendare a persona lega (Libro 8º fº 159) En el fº 167 del mismo libro aparece una escritura de arrendamiento de la imprenta de la Fábrica de esta Santa Iglesia hecha en 1767 ante Juan

Señores del Real y Supremo Consejo de Castilla de 16 de Mayo de dicho año, reproducida por Carlos IV en 18 de Diciembre de 1804 y comunicada al Intendente de la ciudad: en ella se decía que para evitar abusos por parte de las Comunidades y personas privilegiadas al establecer impuestos por su propia autoridad en plazas y lugares libres e concejos, mandaba que los dichos impuestos no se cobrasen en el plazo de tres meses siguientes a su cobro, sino que se cobrasen en el plazo de seis meses siguientes a su cobro, y que la Intendencia de personas eclesiales y la Intendencia real ordinaria y no de personas privilegiadas, clericales y otras personas privilegiadas; y en consecuencia ordenar no se permitiera subsistir, imprimirse alguno en el territorio del partido de esta Corregimiento ni en Convento ni otro lugar privilegiado con cuyo motivo se hizo saber a esta Real Cédula para que la vendiera o arrendara a persona leal (Libro 2º fº 159).

En el 1º del mismo Libro aparece una escritura de arrendamiento de la imprenta de la fábrica de esta Santa Iglesia hecha en 1787 ante Juan

Antonio Perez Guillarte a favor de D. José de Navas y Francisca Fernandez Cadiñanos su mujer como principales y José de Navas y Francisco Patiño como fiadores en cuantía de 300 rs. y por tiempo de 9 años. Ya en 1770 se trató en Cabildos si convenía vender la imprenta (Registro III fº 668) N.º se hizo por entpnces: y el 1772 el Cabildo este año acordó que los mrs. que se pagaban por la impresión de ejemplares de pape; les de Misas fuesen por cuenta de la Vigessima (Registro 112).

Solía ser el pie de imprenta "Impreso en Burgos por Julian Perez Mercader de Libros en la Imprenta de la Fabrica de dicha Santa Iglesia" y después que cesó en ella de trabajar Julian Perez venía a ser éste "Impreso en Burgos en la Imprenta de la Santa Iglesia siendo su Administrador D.....año de.... y por escudo empleaba el anagrama de Jesús que usan los Jesuitas con una cruz apoyada en el travesaño de la H. y los tres clavos.

Por las actas del Cabildo hemos averiguado posteriormente que la

Imprenta del Cabildo después de haber sido arrendada a D. José de Navas lo fué durante la guerra de la Independencia no sé por qué circunstancias a D. Ramón Villanueva ignoro hasta que año; solo sé por el Registro 143 fº 132 del Archivo Catedral que en 29 de Agosto de 1835 no aparece consignado el arriendo de dicha imprenta y digo esto por que en Cabildo de 8 de Marzo de 1841 se leyó un Memorial de D. Pascual Polo Imprenta de V.S.G. suplicando que habiendo llevado en arriendo la imprenta de la Fábrica de esta Santa Iglesia desde el año 1835 y cumplido exactamente con las condiciones de la Escritura debiendo pagar anualmente 800 rs. no pudiéndolo hacer en lo sucesivo atendidos los pocos rendimientos que le producen se digno V.S.G. dispensarle del pago en lo sucesivo para de esta manera poder continuar con el cumplimiento de las demás condiciones estipuladas. Enterado el Cabildo acordó pase al Sr. Fabreques para que informe lo que se le ofrezca y parezca con el fin de resolver (Regtro. 137. fol. 152) En Cabildo de 19 de Abril de 1841 se leyó un

Imprenta del Cabildo después de haber sido sujeta a D. José de Navas
 la ley durante la guerra de la Independencia no se por qué circunstancias
 cisa a D. Ramón Villanueva ignora hasta que año; solo se por el registro
 143 79 152 del Archivo Catedral que en 22 de Agosto de 1835 no aparece
 consignado el arriendo de dicha imprenta y digo este por que en Cabildo
 de 5 de Marzo de 1841 se leyó un Memorial de D. Pascual Polo Imprenta
 de V. S. G. suplicando que habiendo llevado en arriendo la imprenta de la
 Fábrica de esta Santa Iglesia desde el año 1835 y cumplido exactamente
 con las condiciones de la Escritura debiendo pagar anualmente 300 rs.
 no pudiéndolo hacer en lo sucesivo atendido los pocos rendimientos que
 le producen se figure V. S. G. dispensarle del pago en lo sucesivo para
 de este manera poder continuar con el cumplimiento de las demás condi-
 ciones estipuladas. Entendido el Cabildo acordó pasar al Sr. Tesorero
 para que informe lo que se le ofrezca y pases con el fin de resolver
 (Registro. 137. fol. 152) En Cabildo de 19 de Abril de 1841 se leyó un

informe del Sr. Fabriquero diciendo que entendía que al Impresor de V.S.G. D. Pascual Polo se le podría bajar la mitad, por los tres años que aun le faltan de arriendo de la imprenta la cantidad de 800 rs. que al tenor de la escritura de arrendado deben pagar en cada uno de ellos. Y el cabildo enterado acordó conformarse con el informe del Sr. Fabriquero (Regtº. 137- fol 159) En Cabildo de 26 de Agosto de 1859 se leyó un escrito del Sr. Polo manifestando el mal estado en que se encuentra la imprenta de esta Sta. Iglesia que lleva en arriendo y lo indispensable que es renovar sus caracteres y utensilios. El cabildo acordó que informe la contaduria y señor Fabriguero acerca de esta petición y si será o no conveniente conservar la imprenta (regtº. 143 folio 131 vtº) A esta acta vá unida la carta original del Sr. Polo y una nota detallada de lo que se precisa y desde ella no se encuentra en las demas dato alguno relativo a la imprenta dicha de que nos indica que en dicho año puede considerarse desaparecida, pues los elementos servibles de ellas,

sabemos los adquirió el mismo impresor D. Pascual Polo para la suya. Que debía estar ya en mal estado lo revela el hecho significativo de que el Boletín Eclesiástico comenzó a publicarse en Enero de 1858 en la imprenta de Anselmo Revilla calle de la Paloma nº 8 esquina a la de Diego Porcelo.

IMPRESA DE LOS PP. JESUITAS DEL COLEGIO DE S. SALVADOR DE BURGOS.

1756-1767

Del trabajo publicado en el número de Razón y Fé correspondiente al mes de Marzo de 1910 por el P. Jesuita Cecilio Gomez Rodelos titulado Imprenta de los antiguos jesuitas en Europa, América y Filipinas copiamos lo siguiente: Con el doble fin pedagógico y ascético se estableció a mediados del siglo diez y ocho en el Colegio de Burgos titulado de San Salvador una imprenta que surtió de libros a otros muchos colegios de España. Empleaban letras pelicano, letura entredos y texto: el metal se compraba en Madrid y allí mismo se hacía la fundición. Sin salir de Bur-

asuntos los adquirió el mismo impresor D. Pascual Fols para la nueva
 de los estar ya en mal estado la revista el hecho significativo de que el
 Boletín Folclórico comenzó a publicarse en Enero de 1888 en la impre-
 ta de Anselmo Revilla calle de la Palma n.º 6 esquina a la de Plaza San
 ceto.

IMPRESA DE LOS PP. ESCUELAS DEL COLEGIO DE S. SALVADOR DE BURGOS.

1758-1887

Del trabajo publicado en el número de Mayo y los correspondientes al
 mes de Marzo de 1810 por el P. Juan José García Gómez los folios titula-
 do de los antiguos impresos en Europa, América y Filipinas como
 lo siguientes: con el título de la pedagógica y ascética es dedicado a
 mediados del siglo diez y ochos el Colegio de Burgos titulado de San
 Salvador una imprenta que surtió de libros a otras muchas colecciones de
 España. Empleaban letras plomadas, letra entera y texto; el metal se
 compraba en España y allí mismo se hacía la fundición. Sin salir de Bur-

gos emplea el Colegio a artistas entendidos para dibujar y grabar las láminas. Allí se labraban las tablillas de peral que pasaban a los dibujantes, uno de los cuales era un tal Cortes, y de ellos los dibujos a D. Santiago Pardo el cual abría de valde todos los grabados de estampas y guarniciones para conclusiones que necesitaba la imprenta. La tinta se fabricaba en el Colegio. El papel o lo compraba en la misma ciudad o lo llevaba de Barcelona, Lérida u Olivares: solo trabajaban dos impresores y un oficial y ellos se encargaban de la composición y de la tirada. Tres padres estuvieron al frente de la imprenta, primero el P. Juan Carbajosa, después el P. Santiago de Ayuso de 1756 a 1764 y finalmente el P. Francisco Javier Calonje hasta que el 2 de Abril de 1767 fué con los demás jesuitas españoles destinado a Italia. Las encuadernaciones se las hacían los libreros burgaleses Julian Perez, Alvarez y Margado(1) y los pergaminos los llevaban de Logroño, Palencia, Segovia y

(1) En el Catastro de 1751 aparecen como libreros en Burgos, Julian Perez José Alvarez encuadernador de libros de todas suertes que compra y vende de ellos como tambien coplas y diferentes estampas de estos Reinos y Andres Ruiz organista de S. Lorenzo que ganaba 800 rs. al año como librero.

Villarramiel.

En 4 de Abril de 1768 se sacó a pregón para la venta dicha imprenta y sus petrechos tasado todo en 42.684 reales y 7 mrs., pero no compareció ningún postor como tampoco en el pregón que se repitió el 12 de Abril según consta por documentos de D. José de Harcocha, escribano de S.M. del número y Ayuntamiento, Guerra y Milicia de Burgos fechados el 14 de Mayo de 1768 que se custodian en el Archivo Municipal de Burgos.

De las nueve imprentas que en España parece tuvieron los jesuitas solamente tres florecieron por su actividad y duración y una de ellas fué la de Burgos. En ésta Marcos impresor ganaba 12 rs. de jornada por tirar en las prensas; Olmedo impresor 11; el Oficial 10. Se pagaban 12 rs. por composición de un pliego de lectura de fábulas en 8º; 16 por un pliego de entredos; 6 rs. de jornal por hacer tinta. Para que se comparen los precios de entonces sépase que un maestro albañil ganaba 7 rs. al día, el peón 2 y un oficial carpintero, 6. Los precios de encuader-

nación eran Cartas de Cueron en 8º a 30 rs. el ciento; Astetes a 12 o 20 rs. el mil; Platiquillas a 10 rs. el mil; la docena de pergaminos costaba entre 4 y 25 rs. según la clase y tamaño: hasta aquí el P. Gomez Rodeles.

Ya que se han citado las Cartas de Cueron copiaré la reimpresión que se hizo de ellas en la Imprenta de la Catedral para que se vea la forma de sus portadas. "Cartas escogidas de M.T. Cueron traducidas de latín en castellano entresacadas de sus epístolas familiares repartidas en varias clases ilustradas con algunas notas para el uso de los principiantes en las Escuelas de Gramática de la Compañía de Jesús, por un Padre de la misma Compañía- Con licencia- Reimpreso en Burgos en la Imprenta de la Santa Iglesia, siendo fu Administrador D. Martin de Ojeda y Salazar, año de 1758.= Solía usar por escudo esta Imprenta el anagrama de Jesús y los tres clavos.

IMPRESA DE JOSEPH DE NAVAS.

Obligado el Cabildo Metropolitano de Burgos por una orden circular del Consejo de Castilla de 16 de Mayo de 1766 arrendó al año siguiente la imprenta de la Fábrica de dicha Santa Iglesia a José de Navas y Francisca Fernandez Cadiñanos su mujer siendo fiadores José de Navas y Francisco Patiño por tiempo de 9 años. Antes que venciera este plazo hacia el 1771 dicha Corporación vendió la imprenta al mismo Navas. Este fué el impresor burgalés que más trabajó a fines del siglo XVIII y principios del XIX pues por lo menos he visto obra suya del 1817.

IMPRESA DE JOSEPH DE ASTULEZ.

Estuvo situada en la Plaza Mayor. Su pie de imprenta solía ser así "En Burgos. En la oficina de Don José de Astulez, Mercader, vive en la Plaza". También solía titularse Impresor de Su Señoría la Ciudad. Parece que imprimió de 1770 a 1782 pero salieron pocas obras de sus tórculos.

IMPRESA DE JOSEPH DE NAVAS

Coligado el Cabildo Metropolitano de Burgos por una orden circular
 del Consejo de Castilla de 16 de Mayo de 1788 acordó el año siguiente
 la impresión de la Biblia de Santa Iglesia a José de Navas y Fran-
 cisco Hernández de Alarcón en cuyo taller estando situado José de Navas y Fran-
 cisco Hernández de Alarcón por espacio de 9 años. Antes que viera esta plaza
 el 1771 de la impresión vendió la imprenta al mismo Navas. Este fue
 el impresor por el que se imprimió a fines del siglo XVIII y prin-
 cipio del XIX pues por lo tanto levantó obra en el 1814.

IMPRESA DE JOSEPH DE NAVAS

Estuvo situada en la Plaza Mayor. Su pie de imprenta solía ser así
 "En Burgos. En la oficina de Don José de Aspillay, Mercader, vive en la
 Plaza". También solía situarse impresor de San S.ª donde la Oficina. Pero
 se que imprimió de 1770 a 1788 pero salieron pocas obras de esta imprenta.

IMPRESA DE LA VDA. E HIJOS DE D/ JOSEF DE ASTULEZ.

Pocas obras conozco de esta imprenta que comenzó a trabajar en el año 1789 según veo por la oración fúnebre en honor de Carlos III pronunciada en la Santa Iglesia Catedral de Burgos el 3 de Marzo de dicho año.

IMPRESA DE ISIDRO DE ASTULEZ.

No tengo más noticia de esta imprenta que debió subsistir en Burgos a últimos del siglo XVIII o principios del XIX que la que nos proporciona la pequeña obra de los Salmos Populares, del Príncipe D. Antonio de Portugal impresa en Burgos en la misma, pero sin declarar el año peso que por el papel y tipos de imprenta me parecen de principios del siglo XIX. Acaso su dueño sería hijo del impresor burgalés Joseph de Astulez.

IMPRESA DE BALTASAR MANTELI

Por la autoridad de D. Marcelino Gutierrez del Caño incluyo esta imprenta en el año 1789 como burgalesa pues reconozco no haber visto nin-

guna obra suya, pero en cambio se que en 1790 se estableció definitivamente en Vitoria, pues sus sucesores han llegado hasta nuestros días, Baltasar Manteli fué impresor de esta última ciudad y de la Real Sociedad Vascongada desde 1793 hasta lo menos 1804, su viuda todavía imprimía en 1840, la Viuda de Manteli e Hijos hasta el 1860; los Hijos de Manteli hasta el 1870; después se siguió titulando Imprenta de los Hijos de Manteli a cargo de Raimundo T. de Betolaza hasta el 1874 y desde 1875 a cargo de D.R. Ibañez de Betolaza. De haber estado en Burgos Baltasar Manteli debió ser muy poco tiempo y de paso si es que estuvo pues si examinamos los 23 tomos en 4º donde se contienen los Extractos de las Juntas Generales celebradas por la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, desde el 1771 hasta el 1793 vemos que las celebradas en los años 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793 están impresas en Vitoria-Vitoria 1922 nada dice de que estuviera en Burgos el Baltasar sino constantemente en Vitoria de impresor. El día 11 de Julio de 1786 que

ofreció sus servicios a la provincia como impresor pues como clarinero procedente de Pamplona la sirvió de 1768. En 1801 se le nombró impresor oficial de la Diputación pero ya antes había impreso la historia oficial de Alava de Landaruri. El primer impresor de Vitoria aparece Bartolomé Riesgo y Montero de Espinosa cuyo Cuaderno de Leyes y Ordenanzas de Alava es de 1722. -----

IMPRESA DE RAMON VILLANUEVA.

A últimos del siglo XVIII estableció su imprenta y librería en el sitio entonces predilecto de los impresores burgaleses y especialmente los libreros o sea en la calle de la Lencería más después trasladó su establecimiento a los Portales de Antonio la actual casa del Sr. Zumárraga hasta el año de 1840. En el afán de perfeccionarse en el arte no titubeó en trasladarse a París y bajo su traza imitó la maquinaria que vió en la capital de Francia. En 1806 he visto una cuenta de la Universidad de Curas de 86 rs villar por la impresión de Oficios según recibos

formados de otro año por D. Román de Villanueva.

IMPRESA DE ATHANASIO Y CASIMIRO DE NAVAS.

No he visto de estos hermanos más que una obra de 1804 que para en la Librería de D. Eloy García de Quevedo titulada Oración fúnebre por el P. M. Iñigo Mendieta dicha en Oña por el P. Fr. Norberto Romeo y el Verdadero y curioso romance del apartamiento del cuerpo y alma, sin año.

IMPRESA IMPERIAL.

Por el ilustrado Cronista de Burgos D. Anselmo Salvá sabemos la existencia de esta imprenta que montaron los franceses en Burgos durante la guerra de la Independencia principalmente para la impresión y divulgación de Ordenes, Circulares, Reglamentos etc. de sus autoridades militares y administrativas. En realidad yo no he encontrado ninguna producción de ella y tengo indicios para creer que los franceses utilizaron en algún tiempo la imprenta de Navas.

Formosa de otro año por D. Ramón de Villaverde.

IMPRESA DE ADELANTE Y CASINO DE NAVAS.

No ha visto de estas hermanas más que una sola de 1804 que para en la
Imprenta de D. Eloy García de Navas. García creó la imprenta por el P.
D. Lino García de Navas en Oña por el P. Fr. Roberto Romo y el Verde-
ro y curato romano del aparcamiento del campo y alca. sin alca.

IMPRESA DE ADELANTE.

Por el linaje García de Navas D. Manuel Salvo salvó a esta
tencia de esta imprenta que en las hermanas de Navas fundó la
Guerra de la independencia y trató de hacer la imprenta y alca-
ción de Oñate, Alcañices, Segorbe y Navas. En sus autorías mil-
lones y administrativas. En realidad no se ha encontrado ninguna pro-
piedad de ella y luego fundó para crear las hermanas utilizó
en algún tiempo la imprenta de Navas.

IMPRESA DE MATEO REVILLA.

Desde principios del siglo XIX existía esta imprenta en la calle de la lencería hoy de Cadena y Eleta esquina al Corral de los Infantes y en tiempo que no me ha sido posible fijar, se ausentó su dueño con ella a la ciudad de Zamora..

IMPRESA DE DON TIMOTEO ARNAIZ.

Para el año de 1820 ya se hallaba montada esta imprenta en la Plaza del Mercado nº 42 y pronto hizo su competencia a la de D. Ramón Villanueva pues que en 1833 logró quedarse con la impresión, venta y repartición del Boletín Oficial desde el 21 de Septiembre al 1833 que apareció el primer número hasta el 30 de Enero de 1844, Después se trasladaron sus talleres a la misma Plaza del Mercado nº 17 donde imprimió gran número de obras hasta el 1889. Después de la muerte de este impresor esta imprenta ha tenido varias denominaciones tales como Imprenta de Arnaiz de Sucesor de Arnaiz y desde 1911 de Julian Saiz y Ca Sucesores de

INFORME DE LA COMISIÓN

Después de haber examinado los expedientes de los señores que se mencionan en el artículo 1.º de la ley de 1.º de Mayo de 1888, y haberse acordado en consecuencia que se les conceda el premio que se indica en el artículo 2.º de dicha ley, se acordó en consecuencia que se les conceda el premio que se indica en el artículo 2.º de dicha ley.

En consecuencia, se acordó que se les conceda el premio que se indica en el artículo 2.º de dicha ley. En consecuencia, se acordó que se les conceda el premio que se indica en el artículo 2.º de dicha ley. En consecuencia, se acordó que se les conceda el premio que se indica en el artículo 2.º de dicha ley.

Arnaiz y hasta llegar a éstos han sido sus dueños Virgilio Arnaiz, Bonifacio Quevedo, Ignacio Ubierna y Albano Blanco. Ha estado establecida también en la calle de Laín Calvo nº 24 y últimamente en la Plaza de Alonso Martínez y calle de Vitoria. En la actualidad posee las siguientes máquinas, una Alauzet, otra Ideale, otra de perforar y otra de coser.

IMPRESA DE PASCUAL POLO Y PALACIOS.

Fué D. Pascual Polo y Palacios uno de los impresores más notables de Burgos nacido en 1807, ya tenía establecida su imprenta para el año 1835: fué tipógrafo en el año 1861 introdujo la estereotipia en la ciudad para aplicarla a la edición de sus escritos: fué como dice el Sr. Martínez Añibarro el primer ensayo feliz que de este procedimiento se hizo en Burgos dirigido por la inteligente mano del editor y autor. En la tipografía cuando aún no eran conocidas en España las máquinas de imprimir ideó e hizo construir una de grandes dimensiones substituyendo el cuadro por el cilindro que ha sido la base de los adelantos mecánicos

de esta industria. Como los antiguos impresores fué un humanista inteligente y un verdadero literato, como que estudió latín y Humanidades en el Convento de S. Pablo de su ciudad natal, y lo demostró en las varias obras que compuso que citamos y en la célebre polémica que sostuvo con D. Ramón Miguel sobre la Epístola de Horacio a Los Pisones mencionada por Menéndez Pelayo en su Horacio en España. Murió el 22 de Octubre de 1878. Sobre su sepulcro se grabó esta leyenda CL.VIRO/ PASCHALI POLO PALACIO S/TIPOGRAPHO/ HUMANIORIBVS LITTERIS PERITISSIMO/ NEC DIVINARUM IGNARO/ EXIMIAQUE MORVN INTEGRITATE CONSPIQUO/ dilectissimi atque amantissimi filii/ XI KAL NOV. AN. MDCCCLXXIX. Aunque la imprenta de la Catedral la tuvo en arriendo desde 1835 realmente no tuvo imprenta propia hasta por lo menos el 1847 en la calle de la Paloma nº 34 que hacia el 1857 la trasladó a la calle del Arco del Pilar nº 10.

IMPRESA DE D. SERGIO VILLANUEVA.

En la Plaza Mayor nº 2 continuó con la imprenta de su padre D. Ramón

desde el año 1844 hasta el 1855: tuvo tambien litografía desde el 1846. Imitando a su padre partió tambien a Francia trayendo de París el cilindro.

IMPRESA DE DON RAIMUNDO VELEZ/

Por lo menos desde el año 1835 hasta cerca del 1890 subsistió esta imprenta en la calle del Mercado nº 20 nuevo. Tuvo tambien librería. Cuando imprimió en 1863 el Catecismo Histórico del Abad Fleuri aparece Mercado 18.

IMPRESA Y LITOGRAFIA DE JOSE ANTONIO ASPIAZU.

Pocas obras se conocen de esta imprenta y litografía siendo la más curiosa el Conductor del Viajero en Burgos, ilustrado con láminas de 1847. Tuvo tambien librería. Por dicho año dió a la estampa una Vista de la Catedral de Burgos dibujada y litografiada a la pluma por D. Aguirre, tamaño 78 x 57 ctms.

IMPRESA DE GREGORIO CASAÑAL

En el año 1844 hasta el 1855: tuvo también librerías hasta el 1855.
En tanto a su parte también a través de París el 1844

libros.

LIBRERIA DE DON SALVADOR VILLAN

En el año 1855 hasta el 1865: tuvo también librerías hasta el 1865.

En tanto a su parte también a través de París el 1855
En tanto a su parte también a través de París el 1855

libros.

LIBRERIA DE DON SALVADOR VILLAN

En el año 1865 hasta el 1875: tuvo también librerías hasta el 1875.

En tanto a su parte también a través de París el 1865

En tanto a su parte también a través de París el 1865

En tanto a su parte también a través de París el 1865

libros.

LIBRERIA DE DON SALVADOR VILLAN

Solo duró del 1848 al 1850 y se llamó también del Boletín Oficial por haberse encargado de su publicación. Estuvo en la calle de la Victoria 2 y en la de Nuño Basura, 22.

LITOGRAFIA DE AMBROSIO HERVIAS.

Pocas obras conocemos de ella en el tiempo que existió de 1848 a 1852 y entre ellas la conocida Colección de vistas generales de Burgos de 1848 entre las que es digna de recordarse las ruinas de la puerta del convento de la Trinidad que caía a la Iglesia de S. Gil. En 1855 tenía también librería y encuadernación Plaza Mayor.

IMPRESA DE CRISTOBAL S. Y OLANO.

Solo conozco de esta imprenta el Reglamento orgánico del Colegio de S. Nicolás de Bari del 1849.

LITOGRAFIA DE LACAU.

Según mis noticias trabajó desde el año 1850 al 1854. Fué el ante-

Solo tuvo del 1848 al 1850 y se llama tambien del Boletín Oficial
por haberse encargado de su publicación. Estuvo en la calle de la Vie-
ja 3 y en la de San Bartolomé, 22.

LIBRERÍA DE ANTONIO HERRERA.

Por esta obra conocemos de ella en el tiempo que existió de 1848 a 1
1852 y entre ellas la colección de vistas generales de Burgos
de 1848 entre las que se halla de reconstrucción las ruinas de la puerta del
convento de la Encarnación con vista de la Iglesia de S. Gil. En 1852 tenia
tambien librería y encuadernación en la calle de San Bartolomé, 22.

LIBRERÍA DE ANTONIO HERRERA Y GARCÍA.

Solo conocemos de esta librería el folleto de las vistas del Catálogo de
S. Nicolás de Bari del 1842.

LIBRERÍA DE LACRUZ.

Según mis noticias fundada desde el año 1830 al 1834 fue el más

cesor de la de Fournier: la tenía establecida en la Plaza de la Libertad según una Vista general de Burgos que poseo firmada por P. Caillet.

IMPRESA DE ANSELMO CARIÑENA

Comenzó esta imprenta con la razón social Cariñena y Santamaría en 1850 y en la plaza de la Libertad Casas Nuevas y duró así el 1850 y 51; en 1852 solo se llamó de Cariñena; en 1853 y 1854 y 1855 Cariñena y Jimenez en la Pescadería frente al Parador del Dorao; después únicamente Cariñena aunque era su propietario D. José María Martín yerno del Sr. Cariñena en la calle de Lain Calvo nº 10; de 1909 a 1911 trabajó bajo la sociedad Turrientes y García; y de 1911 a 1913 con Esteban Franco con la denominación de Sucesor de Cariñena hasta que en dicho último año la compró D. Mariano Rodríguez y de lo que pudo utilizar lo incorporó a la suya. Ultimamente se componía de una Marinoni grande y de otra máquina pequeña para tarjetas.

FABRICA DE NAIPES DE ARNAIZ Y CALLE.

Hacia el 1850 tenía montada esta razón social una fábrica de naipes.

IMPRESA DE JIMENEZ.

En 1853 comenzó asociado con Carmena, después se separó de este; en 1860 imprimía en la imprenta el Boletín Oficial, después en la imprenta de la Diputación provincial a cargo de él hasta el 30 de Agosto de 1863; más tarde continuó trabajando solo en la calle de la Lencería hasta el 1856.

IMPRESA DE GUTIERREZ E HIJOS.

Tengo noticia de ella en los años 1855 a 1858 que imprimió el Boletín Oficial.

IMPRESA DE ANSELMO REVILLA.

La primera producción que conozco es la Exposición y traducción de la Epístola de Horacio a los Pisones de D. Raimundo del año 1856, y conti-

IMPRESA DE NOTICIAS DE ANAHEIM Y CALIFORNIA

En 1880 se fundó esta imprenta en Anaheim, California.

IMPRESA DE NOTICIAS

En 1880 comenzó a funcionar en Anaheim, California, esta imprenta.

En 1880 se fundó en la imprenta el Boletín Oficial.

En 1880 se fundó en la imprenta el Boletín Oficial.

En 1880 se fundó en la imprenta el Boletín Oficial.

de 1880

IMPRESA DE NOTICIAS Y MICHIGAN

En 1880 se fundó en la imprenta el Boletín Oficial.

de 1880

IMPRESA DE NOTICIAS Y MICHIGAN

En 1880 se fundó en la imprenta el Boletín Oficial.

En 1880 se fundó en la imprenta el Boletín Oficial.

nuó imprimiendo el Sr. Revilla hasta su muerte acaecida en 1894, varias obras notables, el Boletín Eclesiástico y cuantos trabajos le solían encomendar los Prelados de la Archidiócesis y el Cabildo Metropolitano como Epactas, Oraciones necrológicas, Novenas de Santa Casilda etc. Estaba en la calle de La Paloma nº 48.

LITOGRAFIA NUEVA.

Se hallaba en el paseo del Espolón y no conozco de ella más que una vista de la Plaza Mayor al trasladar los restos del Empecinado hecho en 1856.

LITOGRAFIA DE FOURNIER HERMANOS.

Fundada la casa de Julian y Braulio Fournier hermanos en 1857 se aprovecha de los efectos litográficos de su consanguíneo Lacau y desde entonces han hecho trabajos primorosos que les han encomendado como Catálogo, Invitaciones, Obligaciones para Sociedades y Ayuntamientos y con preferencia la confección de naipes finos cuyos primeros dibujos

que impide el desarrollo de la actividad científica en el país, y
 otras razones, el profesor Kolesnikov y otros científicos de la
 Unión Soviética, en el momento de la liberación de la Unión Soviética
 como Kolesnikov, Gerasimov, Kolesnikov, Kolesnikov, Kolesnikov, etc.
 que en la calle de la Paz n.º 45.

IMPRESIONES

Se trata de un libro que se publicó en el año 1955 y que
 trata de la historia de la Unión Soviética y de la Unión Soviética en
 1955.

UNIVERSIDAD DE LOS ANGELES

Durante los años de la guerra mundial, el profesor Kolesnikov y
 otros científicos de la Unión Soviética, en el momento de la liberación
 de la Unión Soviética, como Kolesnikov, Gerasimov, Kolesnikov,
 Kolesnikov, Kolesnikov, etc. que en la calle de la Paz n.º 45.
 Se trata de un libro que se publicó en el año 1955 y que
 trata de la historia de la Unión Soviética y de la Unión Soviética en
 1955.

fueron debidos a los aventajados artistas D. Isidro Gil y D. Evaristo Barrio. Julian Fournier tuvo tambien imprenta que todavia conservaba en 1894 en la Plaza Mayor 58. Esta litografia estuvo primero donde la antigua botica de Escolar y en la actualidad en el Morco en la actual Fábrica de naipes de Hijos de Julian Fournier. Las vistas de la Cueva de Atapuerca de D. Isidro Gil se hicieron en esta Litografia en 1868 (1)

IMPRESA DE TOMAS SANTAMARIA.

Las noticias que tengo recogidas de ella son que imprimió desde el año 1856 al 1876 sin que pueda asegurar con certeza si fueron más. Verdaderamente desde el 2 de Enero de 1851 aparece la nueva imprenta de Cariñena y Santa María que parece después la establecieron por separado. Estaba en la Plaza de Sta. María, 8.

IMPRESA DE LA DIPUTACION PROVINCIAL.

Desde Febrero de 1860 tiene imprenta esta Corporación casi con el

(1) En 1925

En el año 1894 en la Plaza Mayor 38. Este negocio estuvo primero en la ma-
 nifestación de Escobar y en la actualidad en el Morco en la actual. Vís-
 tiva de las calles de los hijos de Julia Román. Las vistas de la Plaza de
 Alameda de D. Pedro Gil se hicieron en esta Alameda en 1873 (1)

IMPRESA DE DONA CARMEN

Las noticias que tengo recogidas de ella son que imprimió desde el
 año 1855 al 1875 sin que pueda asegurar con certeza el tiempo más. Verdad
 que hasta el 5 de Enero de 1851 aparece la imprenta de Carolina
 y hasta tanto que pueda seguir la imprenta por separado. Estas
 en la Plaza de Sta. Catalina.

IMPRESA DE LA MINISTROS PROVINCIAL

Desde Febrero de 1860 tiene imprenta esta Corporación así con el

exclusivo objeto de imprimir el Boletín Oficial como lo está haciendo desde el 28 de Febrero de dicho año hasta la fecha: también hace modelajes y censos provinciales como algunas obras que se la encomiendan. Las máquinas de que se compone son un Albert T. Co Frankenthal y una Allanzet de París: su personal consiste en 1 administrador, 6 tipógrafos y subalternos.

IMPRESA DE BLAS GONZALEZ.

Desde el año 1860 hasta el 68 que la trasladó a Haro tuvo su imprenta en la casa del Sr. García Lozano emplazada en el antiguo convento de la Victoria. Allí entre otras producciones vio la luz pública uno de los periódicos más antiguos de Burgos El Eco de Castilla y El Eco Buralés.

FABRICA DE NAIPES DE QUEVEDO Y LA CALLE (RUFINO)

Esta sociedad montó una fábrica de naipes en el nº 8 de la calle de Fernán Gonzalez hacia el 1866 al 70 con su correspondiente litografía.

examinar objeto de fabricar el Boletín Oficial como lo está haciendo
 desde el 25 de Febrero de dicho año hasta la fecha: también hace me-
 joras y censos provisionales como algunas otras que se le encomiendan.
 Las máquinas de que se compone son un Albert T. de Frankenthal y una de
 James de París en personal constante en el administrador, el tipógrafo
 y el auxiliar.

LISTA DE LAS COMARCAS

Desde el año 1860 hasta el 88 que se creó el Barro tuvo su imprenta
 en la casa del Sr. García de los Angeles en el antiguo convento de la
 Victoria. Allí existió otra imprenta que se fue haciendo una de las
 mejores que antiguas a donde se trasladó y al Sr. García de los Angeles.

PRENSA DE ALBARRÁN DE QUEROVO Y DE CALLES (RUBIO)

Esta imprenta montó una imprenta de tipos en el 3 de la calle de
 Fernán González hasta el 1888 en el 10 con su correspondiente litografía.

IMPRESA DE LA VDA. DE VILLANUEVA.

Establecida en la Plaza Mayor nº 2 como sucesora de su esposo D. Sergio Villanueva desde 1868 a 1892.

IMPRESA DE D. JOSÉ MARTINEZ RIVES.

Hacia los años 1870 y 1871 poseyó este Catedrático del Instituto de Burgos en su domicilio Laín Calvo 20, una imprenta de mano de las que hacían la letra de relieve con la que debió publicar alguna obra suya para que sirvieran de texto a sus alumnos y como uno de estos recuerdo que en 1871 lo hizo con una Historia de España en 8º sumamente extraña tipográficamente considerada.

IMPRESA Y LIBRERIA DE D. SANTIAGO RODRIGUEZ ALONSO

La casa de Santiago Rodriguez se fundó el año 1850 para el comercio de los libros, pero hasta el año 1874 no adquirió la primera máquina tipográfica para tarjetas, anuncios, prospectos etc. y hasta el 12 de

IMPRESA DE LA VIDA DE VILLANUEVA

Publicada en la Plaza Mayor nº 2 como sucesora de su esposo D. Borja Villanueva desde 1888 a 1892.

IMPRESA DE D. JOSÉ MARTÍNEZ RIVERA

Hasta los años 1870 y 1871 poseyó este Catedrático del Instituto de Burgos un domicilio en la calle de San Gil nº 20, una imprenta de mano de las que hacían la letra de relieve con la que había publicado algunas obras para que sirvieran de texto a sus alumnos y como uno de estos trabajos que en 1871 se hizo con una Historia de España en 22 tomos extraña tipográficamente con los demás.

IMPRESA Y LIBRERIA DE D. SANTIAGO RODRIGUEZ ALONSO

La casa de Santiago Rodríguez se fundó el año 1880 para el comercio de los libros, pero hasta el año 1874 no adquirió la primera máquina tipográfica para tarjetas, anuncios, prospectos etc. y hasta el 18 de

Diciembre de 1879 no inauguró la máquina Bremner para imprimir que trajo de Londres. El impulso que logró dar a la impresión y comercio de libros le permitió inaugurar el 28 de Septiembre de 1887 un nuevo establecimiento tipográfico en los Cubos con una máquina más sistema Marinoni de grandes dimensiones.

IMPRESA DE D. PEDRO POLO GOMEZ

Desde el 1878 en que murió su padre D. Pascual se encargó de su imprenta. Esta se compone en 1815 de una máquina Vitoria, otra Alemana, una satinadora y otra para sacar pruebas, del año 1853. Cuando murió el impresor D. Anselmo Revilla, el Prelado de Burgos y el Cabildo Metropolitano le hicieron su impresor: desde el 11 de Enero de 1895 imprime el Boletín Eclesiástico. la Epacta, las Novenas de Santa Casilda, las Oraciones fúnebres pronunciadas por los Arzobispos fallecidos en la diócesis y cuantos encargos hacen dichas entidades eclesiásticas. Laín Calvo 61 y S. Lorenzó 48 desde el 1887 pues antes estuvo como unos 30

El presente informe se refiere a la actividad de la Compañía de Seguros y Reaseguros de México, S. A. de C. V. durante el periodo comprendido entre el 1 de enero de 1957 y el 31 de diciembre de 1957. El presente informe se refiere a la actividad de la Compañía de Seguros y Reaseguros de México, S. A. de C. V. durante el periodo comprendido entre el 1 de enero de 1957 y el 31 de diciembre de 1957.

ESTADO DE RESULTADOS

El presente informe se refiere a la actividad de la Compañía de Seguros y Reaseguros de México, S. A. de C. V. durante el periodo comprendido entre el 1 de enero de 1957 y el 31 de diciembre de 1957. El presente informe se refiere a la actividad de la Compañía de Seguros y Reaseguros de México, S. A. de C. V. durante el periodo comprendido entre el 1 de enero de 1957 y el 31 de diciembre de 1957.

años en la calle del Arco del Pilar 10 a donde le llevó su padre D. Pascual Polo desde la calle de la Paloma nº 34.

VIUDA E HIJOS DE T. SANTAMARÍA.

Las primeras noticias que tengo de ella empiezan en 1878. Después se instituyó imprenta de Juan Santamaría que se hallaba en 1894 en la Plaza de la Libertad nº 8.

IMPRESA DE AGAPITO DIEZ Y COMPAÑÍA

Fue fundada en 1879 por la sociedad Agapito Diez, Fernando Pineda y Valentín Arnaiz estableciéndola primero en la calle de la Flora nº 17 luego en el 19 de la misma calle y después en la de Almirante Bonifaz 17 y 19: posee una máquina Marinoni, otra inglesa Excelsior, otra para carteles, otra copiadora y otra taladradora, con 8 operarios entre prentistas y cajistas.

LITOGRAFIA DE MOLINER Y RODRIGUEZ.

Estableciöse hacia el 1890.

IMPRESA DE ADOLFO AGUAYO Y DIEZ.

Procedente de Haro se estableció en Burgos en 1882 y duró hasta el 1905 que pasó a sus hijos. En Marzo de 1883 se hallaba establecida en la calle de la Victoria nº 10 y en 1905 en la calle de S. Pablo nº 18 y en 1894 en el Espolón en el Teatro.

IMPRESA DEL CENTRO CATOLICO DE MARCELINO MIGUEL

Comenzó esta imprenta en 1883 y como su título indica se dedica a la imprenta y venta de obras religiosas y en el día unas veces se pone por nombre imprenta del Centro Católico y otras de Marcelino Miguel se dueño. Se compone de una máquina alanzet, una Victoria, una alemana de Gnmansrel de Leipzig, una máquina numeradora y otra perforadora con 1 oficial y 9 operarios. Hasta el 20 de Agosto de 1885 se llamó imprenta de la Fi-

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

CHICAGO, ILL.

OFFICE OF THE DEAN

Dear Sir:

Very truly yours,

W. L. BARKER

Enclosed for you are two copies of a report on the progress of the work in the Department of Physics during the year 1954-55. The report is divided into two parts, one dealing with the work of the faculty and the other with the work of the students. I am sure that you will find the report of interest and that it will give you a good idea of the work being done in the Department.

delidad Castellana y desde entonces del Centro Católico sita en la calle de Lain Calvo 16 o bien Imprenta Católica Huerto del Rey 13 como veo en el manifiesto de La Junta provincial electoral Carlista a los tradicionalistas burgaleses de 23 de Abril de 1887.

IMPRESA DE LA ILUSTRACION DE BURGOS

Para la confección de esta revista se montó una imprenta de este nombre en 1886.

IMPRESA DEL DIARIO DE CASTILLA.

El 1º de Febrero de 1889 apareció el periódico El Diario de Castilla con imprenta propia y cajistas e impresores y escritores propios.

IMPRESA DE B. FERNANDEZ Y COMPAÑIA

Se encuentra trabajando desde el 1889 como continuación de la de la Viuda e Hijos de T. Santamaría y tenemos datos de ella hasta el 1892 aunque debió continuar más tiempo.

señalada Castellana y desde entonces del Centro Católico alia en la ca-
lla de la Cruz Calvo de la imprenta Católica Nueva del Rey 13 como ven-
ta de material de la Junta provincial electoral Castellana a los tradi-
cionalistas burgaleses de 23 de Abril de 1887.

IMPRESA DE LA ILUSTRACION DE BURGOS

Para la confección de esta revista se mandó una imprenta de este
nombre en 1888.

IMPRESA DEL DIARIO DE CASTILLA

El 12 de febrero de 1888 apareció el periódico El Diario de Castilla
con imprenta propia y editada e impresa por escritores propios.

IMPRESA DE B. WERNER Y COMPAÑIA

Se encuentra funcionando desde el 1888 como continuación de la de la
Viña e Hijos de E. Gutierrez y tenidos desde su fundación el 1882
aunque se ha continuado en el tiempo.

LITOGRAFIA DE MOLINER.

Se estableció hacia el 1890.

IMPRESA DEL DIARIO DE BURGOS.

Establecida en el mismo local de la Redacción y Administración de este diario Vitoria 16 bajo, desde 1891 y en Almirante Bonifaz 7 y 9. En 1928 tiene renovado su material y se compone de una máquina Duplex rotoplana que puede tirar hasta 8 placas y ha costado quince mil duros y tres máquinas Tipográficas con fundición de caracteres.

IMPRESA DE HIJOS DE SANTIAGO RODRIGUEZ.

Fallecido el notable impresor D. Santiago Rodríguez Alonso la casa fundada por él comenzó a girar en Julio de 1891 bajo la razón social de Hijos de Santiago Rodríguez, durante cuyo tiempo ha adquirido un desarrollo tan notable en el tráfico e industria de los libros tanto en España como en América, que no es sola la primera en su ramo en Burgos

sino que hoy puede competir con la famosa de Calleja (tambien burgalés) de Madrid. En 24 de Abril de 1906 se inauguraron los actuales amplios talleres de imprenta sitos en la calle de Miranda nºs. 11,13,y 15, pero después ha adquirido máquinas más perfectas que la permitan acometer trabajos tan delicados como los producidos en poblaciones más populares. En la actualidad posee una máquina Victoria preciosa minerva de fotograbado, una Bremen, dos Marinoris y una magnífica Planeta Fixia de la Casa Drosdner Schenellpressen-FabriK Ant-Ges Convig-Sa, alemana de tinte cilíndrico montada a principios de Noviembre de 1913 con la que pueden imprimirse dos y tres colores a la vez y en la que la escuadra es automática de tal modo que el marcado jamás se equivoca al colocar el pliego que ha de ser impreso: además ultimamente ha comprado tres máquinas planas y una plegadera así como para la encuadernación posee una máquina de coser alambre, otra de hilo, otra engomadora y barnizadora y una prensa.

IMPRESA DE EL PORVENIR ESPAÑOL.

Desde el año 1893 D. Mariano Hernando tenía montada una imprenta en la calle de Huerto del Rey nº 20 que por hacerse en ella el periódico de que era Director El Porvenir Español, la puso este nombre: también se publicaron en ella El Defensor Agrícola y la Semana Militar: también estuvo en la calle de Vitoria la planta baja en 1895.

IMPRESA DEL COMERCIO.

La encontramos montada en la calle de S. Juan 44, en 1893.

IMPRESA DE A. EUSTASIO DE LA FUENTE

Este grabador que vive desde hace muchos años en el Espolón cuando vivía en el número 40 en el año 1893 tenía librería religiosa y con una máquina de mano timbraba papel y hacía tarjetas, esto desde el año 1875 en que empezaron a usarse estas máquinas, la cual mantuvo hasta el 1890.

IMPRESA DE EL CORREO DE BURGOS

Se hallaba establecida en la calle del Almirante Bonifaz y duró todo el tiempo de este periódico.

IMPRESA DE EL CASTELLANO.

Se halla establecida desde el año 1899. Estuvo primero en la calle del Almirante Bonifaz 15 y después Benito Gutierrez 1: cuando la tuvieron en el primer punto la denominaban también de S. José: En 1928 tiene sus talleres, redacción y administración en la calle de Santander y aquellos se componen de tres máquinas Tipográficas de componer, y para editar una Eureka grande que tira seis placas a la vez, otra plana que tira dos, dos Minervas y una guillotina.

IMPRESA DE LA VERDAD O DE VALERIO BRAVO.

No subsistió más que año y medio desde Enero de 1899 a Junio de 1900 principalmente para imprimir el periódico que dirigía titulado Gaceta de los Juzgados Municipales.

IMPRESA DE JOSE PEREZ SUCESOR DE SANTAMARIA

Subsiste desde 1900 y se compone de una Minerva, una Marinori y otra Lanzeng. Llana de afuera. l. Esta imprenta que últimamente había parado en poder de Antonio Polo se refundió en 1926 en la imprenta de los hermanos Polo en la calle de Laín Calvo, 61.

IMPRESA DEL PATRONATO DE S. JOSE.

Se estableció en la calle de la Puebla 35 en 1901.

IMPRESA DE EL MONTE CARMELO.

El año de 1902 montaron en Santander los Carmelitas descalzos una imprenta con objeto de publicar la revista quincenal El Monte Carmelo y otras producciones de su orden y en 1903 la trasladaron a Burgos con el mismo objeto y aun de ampliar su esfera de acción. Apesar de no constar esta imprenta que de ^{más} dos máquinas de imprimir, una marca Fenix y otra Leipziger de blanco y tintaje cilíndrico y otra máquina Typograph de

componer y fundir líneas enteras, verdadera Linotipia la bondad de las mismas hace que sus trabajos sean tan perfectos que han llamado la atención en el extranjero: sobre todo con esta última máquina las impresiones son tan limpias y tan rápidas que en ocho días concluyen el trabajo que las ordinarias hacen en un mes. Se comenzó a usar a mediados del 1914 y la primer obra que estampó fueron las Poesías de Sor Teresa del Niño Jesús: tiene la marca Selzmachine Typographi la primera que vino a Burgos: tien hoy además tres minervas una con marcaor automático, la primera que se trajo a esta ciudad y una plegadera y una coseadora de alambre

IMPRESA DE ESTEBAN FRANCO.

Duró desde el 1907 al 1910.

IMPRESA DEL REGIMIENTO DE LEALTAD.

Esta imprenta de mano se debió comprar de 1901 a 1902. Laque tiene tambien para su uso el Regimiento de S. Marcial es anterior.

IMPRESA DEL REGIMIENTO DE SAN MARCIAL.

Se compró poco antes que la anterior en 1908 y como ella sirve para hacer los modelajes de oficina, órdenes del día, relación de las piezas de música que toca la música militar los Domingos en el Espolón, etc.

IMPRESA DE HIJOS DE AGUAYO.

Estuvo en la calle de S. Pablo y en la de S. Lorenzo y duró de 1905 a 1910. La última producción que recuerdo de ella es la copla "Carnaval de 1911 en Burgos" cuyo pie de imprenta Burgos. Imp. Hijos de Aguayo San Lorenzo nº 44.

IMPRESA DE SEGUNDO FOURNIER.

Establecida en 1913 en la Plaza Mayor 56 aunque sucesora de la fundada en 1858: en la actualidad (1925) lleva el título de Imprenta de Hijo de Segundo Fournier y se compone de una máquina grande marca Victoria, una minerva, marca Fenix y una guillotina. Dedicase a trabajos como Acciones y Obligaciones de Sociedades, Reglamentos, Ordenanzas, Modelages,

Talonarios, Facturas, Tarjetas etc. La obra principal que ha salido de esta imprenta ha sido las Memorias Históricas de Burgos y Provincia 4º mayor de 339 páginas con grabados y láminas que se terminó en 15 de Septiembre de 1913 de D. Isidro Gil.

IMPRESA DEL REGIMIENTO ARTILLERIA Nº 11.

En 1917 se compró por este cuerpo armado una máquina Galmeter que sirve para la impresión de toda clase de trabajos menos para tarjetas y aun en colores como se hizo con un Programa de festejos de dicho Regimiento. Se halla al cargo de D. Rafael Corbella que antes trabajó en la imprenta del Monte Carmelo.

IMPRESA DE RAFAEL IBAÑEZ ALDECOA.

En la calle de la Calera montó este librero el año 1919 una imprenta bastante bien montada compuesta de una máquina Victoria, otra más pequeña, guillotina, una Koenig Baner plana que le costó 9.000 duros, una

Angsburg también plana, una minerva Phenix Presse y una plegadora, más una máquina de componer Intertype la primera linotipia de su especie que se trajo a Burgos en 1927.

IMPRESA DE CASTO RODRIGUEZ.

No sé con seguridad cuando comenzó a establecerse la imprenta en Aranda de Duero, me sospecho lo fué hacia el 1826 no solo porque el Corregidor que había entonces en la villa ordenaba que todas las Reales Órdenes y superiores disposiciones que recibía se imprimiesen y comunicasen a todos los pueblos del partido sino porque en el legajo nº 17 del Archivo Municipal de Aranda consta que a esta villa fué comunicada la R.O. de 5 de Junio de 1826; por ella se ordenaba para evitar la introducción en el reino de obras numerales, sobre sociedades secretas o irreligiosas a las que entonces solían poner títulos de santos como al origen de todos los cultos de Dupiey, vida de S. Miguel, que ateniéndose a un modelo que acompañaba se diese cuenta de todas las imprentas y librerías que

hubiera y de las obras que tuviesen en rústica pasta o pergamino. Quizá de aquél tiempo sea la prensa de Guttemberg de madera que poseía Casto Rodríguez por lo menos en 1850 pues en 1852 sé con seguridad que ya la tenía y hoy conserva arrumbada su sucesor Pedro Diaz Bayo y que producía los caracteres de relieve. Después de escrito lo anterior he leído la novela de Pio Baroja "Con la pluma y con el sable" y de sus páginas 147 y 148 se deduce que en Julio de 1820 había imprenta en Aranda de Duero pues allí se dice que el clérigo D. Juan Caspe en dicho tiempo dirigió contra Aviraneta una carta impresa cuyo título decía así

"Epistola a un Avioncete tirano

(pajecillo masónico de Marte)",

en la que con mucha erudición, pedantería y gracia zumbona se burlaba del célebre aventurero. La carta estaba fechada en la Caverna de Abi-Hiram, año primero de la Libertad de Disparatar y tenía como lema esta frase en latín " Crocodilus, invictum alioquin et perniciosum animal,

tamen Tennes contemnant, tamen Eruditorum litteras timen (Ex Erasmi Parabolii)" El cocodrilo, animal por otra parte invencible y pernicioso teme tanto a los Tentiritas, que solo al oír sus voces se llena de pavor; no de otra suerte los tiranos, aunque a todos desprecian, temen, sin embargo, las cartas de los eruditos (De las parabras de Erasmo).

A esta carta contestó con un escrito más brutal y grosero tambien impreso el mismo Aviraneta que titulaba

"Epístola al clérigo Caspa

(licenciado en Baco y en Sodoma")

y dirigida desde la Caverna de Abi-Hiram a la taberna de la Cochambre año primero de los Malos usos y Costumbres.

IMPRESA DE D. IGNACIO MARTIN DIEZ

El abogado muy enterado de la Historia de Aranda D. José Quintana me informó que cuando la primera guerra civil estableció una imprenta D.

Ignacio Martin Diez cuya hija Da Demetria casó con Alonso Martinez: fué pues anterior a Melendez y aún se cree ;que anterior a éste hubo otro impresor en Aranda de Duero que indudablemente lo fué Casto Rodriguez.

IMPRESA DE FERNANDO MELENDEZ.

Hacia el año 1860 debió comenzar a ejercer su oficio de impresor Fernando Melendez continuando en la imprenta de Casto Rodriguez el 1907 en la Plaza del Trigo 8.

IMPRESA DE PEDRO DIAZ BAYO.

Sucesor de Fernando Melendez fué su hermano político Pedro Diaz Bayo en 1907 que conserva como queda dicho la prensa de Guttemberg y además posee una máquina Minerva y una Marinone con tres operarios en 1914 y en la misma Plaza del Trigo,8.

IMPRESA DE CESAREO ESTEBAN

En Noviembre de 1894 estableció su imprenta en Aranda de Duero Cesáreo

Esteban Carrascal juntamente que una librería en la calle de Béjar nº 17: aquella se compone de dos Minervas una grande y una pequeña.

LITOGRAFIA DE LOS MISIONEROS DEL C. DE MARIA DE ARANDA DE DUERO.

Desde el año 1907 la tienen montada en la Residencia que tienen en Aranda de Duero dichos Misioneros con la que han dado a luz algunas obras que citamos y otros trabajos.

IMPRESA DEL CONVENTO DE LA VID.

El año de 1884 compraron los frailes agustinos del Convento de la Vid de Aranda una pequeña imprenta de mano con la cual parece que no han hecho más que pequeños trabajos y aun todavía la conservaban en Agosto de 1914. En algún tiempo tuvieron taller de encuadernación y por lo menos que yo sepa en 1887.

IMPRESA EN NAVA DE ROA.

Según se lee en la novela de Pío Baroja "Con la pluma y con el sable"

página 59 el Empecinado, Avinareta y Mambrilla para levantar los pueblos de la provincia de Burgos en favor de la Constitución de 1812 recién proclamada por Riego en Cabezas de S. Juan, a principios de Marzo de 1820 hicieron imprimir en Nava de Roa con alguna imprenta ambulante unas alocuciones o proclamas que repartieron con profusión en la provincia.

IMPRESA DE ORCAJO HERMANOS.

Los Hermanos Gonzalo y Heliodoro Orcajo naturales de la Horra en el partido judicial de Roa de Duero establecieron una imprenta que por pagar menos contribución hicieron figurar que la tenían en aquella villa y hasta en su pie de imprenta ponían su nombre, pero realmente la imprenta funcionó siempre en Roa: esto lo hicieron en 1902. Después Gonzalo dejó en ella solo a su hermano Heliodoro y por los años 1907 la traspasaron a Román Jorge también de La Horra el cual por las pocas utilidades que tuvo con ella en los últimos años la conservó hasta el 30 de Junio de 1912.

IMPRESA DE PEDRO ESTEBAN.

Aunque este impresor se quedó con la Minerva grande que había sido de los hermanos Orcajo y de Román Jorge consideramos su imprenta como nueva puesto que la sustituyó con otra pequeña con caracteres nuevos. La tiene establecida oficialmente desde el 1º de Enero de 1913.

IMPRESA DE HERMENEGILDO ORTEGA.

Después de hacer su aprendizaje en la imprenta de la casa de Santiago Rodríguez de Burgos estableció una imprenta en Pradoluengo en 1900 Hermenegildo Ortega, la primera fundada en esta villa consistente en una Minerva de pedal una guillotina y otros utensilios. Con ella continuó trabajando varias obritas, el periódico El Pradoluengo y principalmente modelajes hasta el año 1911 en que por haber comprado el taller de imprenta a José Sainz de Sto. Domingo de la Calzada trasladó su residencia a esta ciudad.

IMPRESA DE EUSEBIO MARTINEZ ECHEVARRIA

A consecuencia de haberse ausentado con su imprenta de Pradolenguero Hermenegildo Ortega, quiso instalar otra por su cuenta el pradolenguero Eusebio Martinez Echevarria o Echavarría y al efecto compró la que tenían en Burgos los Hijos de Adolfo Aguado en el 1911 en la calle de San Lorenzo y puso al frente de ella como regente a uno de éstos llamado Julio Aguayo el 1º de Junio de 1912 día en que la inauguró en dicha villa. Mas no tardó mucho en sustituirle por otro oficial de Tero llamado Francisco Garcia Vicente y en renovar todo el material de imprenta que lo trajo todo nuevo máquinas y tipos de letras de la fundición tipográfica de Sucesor de J. Neufville de Barcelona, casa alemana que le ha proporcionado una minerva, una guillotina, una prensa, una máquina de coser una perforadora y más de 50 tipos modernos de letra. A principios de 1916 tendrá de regente a Froilán Garcia después de haberle amañado en el arte el mismo Echevarria que me ha facilitado todas estas noticias.

IMPRESA DE DON RAMON HERRERA O DE LA BORRA.

D. Ramón Herrera que ha sido Ingeniero Jefe de Topógrafos en Soria y Barcelona (1917) natural y vecino de Lerma estableció en esta villa por el año 1890 una imprenta con el nombre de La Borra aludiendo a una mujer que era conocida en Lerma con este apodo que sin saber leer ni escribir repartía muy bien los periódicos. Con ella publicó un periódico llamado también La Borra y varias obras que citamos. La imprenta era del sistema Bas de las de medio pliego y la traspasó en 1897 a D. Valeriano Domínguez.

IMPRESA DE VALERIANO DOMINGUEZ

Comenzó con ella que era de sistema Bas de medio pliego en 1897 y la tuvo hasta su muerte en 1913. En 5 de Febrero de 1917 su hermano D. Víctor Domínguez Alonso, Farmacéutico, se dió de alta como impresor con la misma imprenta de su hermano y en 13 del mismo se anunció por medio de prospectos ésta como nueva imprenta en la Plaza Mayor nº 2.

IMPRESA DE FELIX NEBREA.

Adquirió este impresor en 1904 y la inauguró en 15 de Enero de 1905 una imprenta marca Diamant de impresión plana movida a pedal y de pliego entero; tiene también guillotina alemana, máquina Krausse y perforadora de bronce. En 1913 adquirió la librería de D. Aurelio Pinillos y desde entonces tiene Imprenta y Librería.

IMPRESA DE JOSE LOZANO CANAL.

Procedente de Burgos, instaló una Minerva en Villarcayo José Lozano Canal en 11 de Junio de 1907 y todavía continuaba en 1915 cuando visité esta imprenta. Me dijo su dueño que no había publicado todavía ninguna obra notable, ni periódico alguno, ni aún folletos, opúsculos, libritos, ordenanzas y reglamentos, sino tan solo modelajes, facturas, recibos, prospectos, tarjetas, programas de ferias, etc.

IMPRESA PRIVADA DE LOS PP. JESUITAS EN OÑA

Empezó a existir esta imprenta en Oña de una forma muy modesta el año 1881 trasladada de otra residencia de la Compañía y la dirigió el hermano Rivero impresor y habil encuadernador ya instruido en estas artes antes de su entrada en la Compañía: luego encontró un experto cooperador que se aprovechó de sus lecciones en el hermano Pulgar que había de sucederle en el cargo cuando ya los años le fueran inutilizando como ocurría en 1917. En este año contaba con estos dos artistas y con tres aprendices seculares que van camino de oficiales e instalada en dos buenos salones se componía de una magnífica máquina impresora sistema Julian de Bruselas, otra Minerva Bertul y Ca Paris usada ya desde el 1881 así como la máquina plana Julien es de 1912, una prensa de madera antigua, una máquina cosedora alemana desde el 1914, un perfecto Tipómetro cuadrado para cortar en varios sentidos, una copiadora y una excelente Guillotina Krause de 55 centímetros de largo. Tiene muchas clases de caracteres la mayor parte nuevos y cuantos utensilios son precisos para montar una

buena imprenta. Así no es extraño hayan salido de ella impresiones que nos han admirado por lo perfecta y bellas y que la destinen los PP. Jesuitas para publicar y difundir por el extenso campo de sus residencias todos aquellos datos, documentos, circulares, cartas, catálogos, etc. que consideren útiles y convenientes para la Compañía. Así se publica todos los años el

Catalogus/ Provinciae Castellanae/Societatis Jesu/Incemte Anno MCMXVII/
(Anagrama de Jesús) Oniae/ Tipii Collegis ad usum privatum/ 1916.4º
y 158 páginas.

Y dos tomos todos los años de las
Cartas selectas de los Padres Generales a los Padres hermanos de la Compañía de Jesús. Imprenta privada Oña 1917. 4º 514 pgs. más 2 de índice.

Y desde el 1896 las
Observaciones Metereológicas hechas en el Colegio Máximo en Oña Provincia de Burgos. Oña Imprenta privada del Colegio 1916.

Si estos trabajos son acabados así como otros muchos que allí se imprimieron, supera a todos los que hemos visto, el siguiente.

Antonius M. Arregui S.J.- Summarum Theologiae Morales- (Ad usum privatum)-Oniae. Typus Privatis Collegii Anno MCMXV. 8º 518 páginas

Apesar de ser un volumen pequeño el trabajo que contiene es grandísimo por la variedad de caracteres empleados algunos sumamente pequeños; por la limpieza de éstos y por no aparecer falta por ninguna parte. Unido todo esto a la habilidad del autor de encerrar en tan cortos límites todo el extenso cenipo de la teología ha hecho que haya tenido una inmensa aceptación y que se trate de hacer una nueva edición en Bilbao.

V.P. Luis de la Puente S.J.

Sentimientos y Avisos Espirituales 1894. Imprenta privada del Colegio de S. Salvador. 24º 216 páginas.

IMPRESA DE JOSE LOPEZ

Procedente de Haro y de la imprenta que tenía en esta ciudad Blas Gon-

zalez se estableció con la suya José Lopez en Briviesca en 1882 con una librería siendo la primera que se vió en esta última ciudad donde continuó hasta abril de 1894 que se trasladó con ella a Medina de Pomar donde también fué la primera y hasta ahora la única.

IMPRESA DE LA MINERVA.

Después de la anterior puso su imprenta con este título D. Paulino Alvarez Macías que continúa en 1917. En 1923 constaba de dos minervas, una guillotina y una perforadora movida por electricidad.

IMPRESA DE MANUEL A LOPEZ.

Como sucesor de José Lopez heredó la imprenta de José Lopez que se hallaba situada al final de la calle del Condestable y la trasladó de lugar. No suele imprimir más que modelajes, algún Reglamento y cuando se crea algún periódico. No obstante aunque sin estampar el año, publicó dos tomos de los Ocios de D. Nicolás Latorre el 1º en 8º de 74 páginas

... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...

... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...

... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...

y el 2º que fué impreso en 1923 de 105 páginas y en 1924 aun pensaba escribir un 3º tomo su autor.

IMPRESA DE PIO AZAGRA.

La estableció en Miranda de Ebro en 1890 consistente en una Minerva y una prensa la que conservó quince años hasta que el 1º de Octubre de 1904 la traspasó a la razón social Ruperto Cerezo e Hijo. Fué el introductor de la imprenta en esta ciudad.

IMPRESA DE RUPERTO CERESO E HIJO.

A consecuencia del traspaso que hizo de su imprenta en Miranda de Ebro Pio Azagra a dicha razón social el 1º de Octubre de 1904 comenzó a trabajar en la industria tipográfica siendo una de las más trabajadoras de la provincia con su Minerva y prensa antigua debida principalmente a la cooperación que presta a esta imprenta el Convento de los Sagrados Corazones establecido en Miranda de Ebro.

... ..

... ..

... ..

IMPRESA DE TOMAS BASCONES RILOVA.

Se estableció en Villadiego el año 1903 y está compuesta de una máquina Minerva, otra Licotina y otra Imperial que la dedica a imprimir modelos, anuncios, coplas y otros trabajos pequeños que se le encomiendan como los siguientes. Cesó en 1918.

Reglamento para el Régimen interior del Colegio-Asociación de Practicantes de Medicina y Cirujía del Partido judicial de Villadiego 1907. Imp. y Librería de Rilova. 8º menos 14 pgs.

Reglamento de la Sdad. Benéfica de Socorros Mutuos La Caridad de Sasamón, Patrono San Mateo Burgos 1907 Imp. de Cariñena Lain Calvo 12,8º 26 páginas. Exactamente fué reproducida en el mismo año por esta imprenta de Rilova.

Provincia de Burgos. Partido judicial de Villadiego.- Ayuntamiento de Salazar de Amayna. Ordenanzas Municipales que han de regir en dicho Ayuntamiento. Villadiego 1910. Imp. y Librería de Rilova. 8º 37 pags.

Y PRIMERA DE TOMAS BARCELONA MICOVA...

En el momento de la salida de la villa de... en el momento de la salida de la villa de... en el momento de la salida de la villa de...

En el momento de la salida de la villa de...

En el momento de la salida de la villa de... en el momento de la salida de la villa de... en el momento de la salida de la villa de...

En el momento de la salida de la villa de... en el momento de la salida de la villa de... en el momento de la salida de la villa de...

En el momento de la salida de la villa de...

En el momento de la salida de la villa de... en el momento de la salida de la villa de... en el momento de la salida de la villa de...

Ejercicios Santos de la Venerable Orden Tercera de S. Francisco. Comprende los misterios dolores del Rosario, El Ejercicio del Via Crucis y otras varias oraciones. Impreso a devoción y expensas de la V.O.T. establecida en Olmillos junto a Sasamón. Villadiego 1911. Imp. y librería de Rilova. 8º 46 pags. -----

IMPRESA DE LA VIUDA E HIJOS DE FELIPE DE ABAJO.

Inauguróse el 1º de Abril de 1919 esta imprenta en Salas de los Infantes compuesta de una minerva francesa, guillotina Krause y demás accesorios necesarios, movida con motor eléctrico; más una Fénix y una máquina para coser con alambre.

IMPRESA DE ARAUS Y VIVAR.

Establecida en Salas de los Infantes el 1º de Julio de 1910 y compuesta de una Minerva presión plana y una guillotina. Se dedica principalmente a editar modelajes oficiales y no ha dejado por eso algunos trabajos de más empeño como La Guía de Correos en Septiembre de 1913.

... de la ...
... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...
... de la ...

8º. 84 páginas de D. Victor Rivera. La Historia de Nuestra Señora del Henar por el Ciego de Muñecas en la provincia de Soria (1911). Reglamento porque ha de regirse la Sociedad de Recreo titulada La Fraternal constituida en Quintanar de la Sierra 1912. Reglamento de la Sociedad Benéfico-protectora de Huerta del Rey (1913). Reglamento de la Sociedad Protectora del Obrero en Salas de los Infantes (1913). Desposorios de S. José. Salas de los Infantes. Imp. de Araus y Vivar. 1913.

LIBREROS Y EDITORES BURGALESES.

Dicen los Sres. D. Cristobal Espejo y D. Julián Paz en Las antiguas ferias de Medina del Campo (Boletín de la Sociedad Castellana de Excurcionistas. Año VII Valladolid N.º viembre de 1909) El comercio de librería era importantísimo. Las compras de los libros se hacían muchas veces a plazos con libranzas que venían a consumarse en Medina o a Medina acudían los proveedores de ellos y los que sostenían relaciones comerciales de este artículo con el extranjero o con las posesiones españolas.

Los libreros comarcanos marchaban a Medina en la época de las ferias para hacer sus conciertos y dirimir sus discordias en la adquisición de balas de libros como en otros tiempos.

Entre los libreros establecidos en la villa podemos notar Luca Antonio de Junta, vecino por lo menos de León de Francia que trataba por

medio de sus factores Juan Agustín del Burgo y Simón de Portes, con tienda en la Mercería, entre la de Juan de Lezama y casas de Juan de Alamos de la Corte, librero también en Valladolid, Sevilla y Lisboa; Juan de Junta sobrino de Luca Antonio; Jacobo de la misma familia.

Las relaciones entre los libreros eran las mismas que en el comercio en general: pedirse en préstamo o en venta la mercancía de que ellos carecían por el pronto para servir al cliente con más rapidez, dándose toda clase de facilidades y con el menor número de requisitos y formalidades.

El comercio de papel y artículos similares se expendían en las mercerías cuyos dueños o factores recibían las mercaderías de Medina del Campo o Medina de Rioseco.

Durante todo el siglo XIV y principios del siglo XV se vendía con preferencia el papel llamado cerbti o toledano de fabricación primitiva, aspecto esteposo y cuyo principal punto productor era Toledo. Después

se dividía en fino, basto y de estraza, señalándose dentro de cada clase por números.

Las balas o fardales de papel variaban en cuanto a las resmas que contenían, pero como término medio aproximado puede estimarse cada una de ellas en 22 resmas, a las que acompañaba, acaso, una de estraza. Cada bala se podía calcular en 689 rs. en buena estimación por el año 1580.

Los fabricantes de papel desde remotos tiempos han usado marcas para distinguir su género: estas han consistido en caprichos litográficos y principalmente en la representación de animales como el buey, el ciervo, la cabra, el caballo, la serpiente, la paloma, el perro etc. Si examinamos la obra de D. Francisco de A. Bofarull y Sanz, Los Animales en las Marcas de Papel nos encontramos referentes a Burgos las dos siguientes.

En la página 38 y haciendo el nº 196 se representa un león puesto al paso de cuerpo entero con una corona en la cabeza como símbolo del poder real, con la lengua fuera y la cola levantada, y casi tocando a to-

do lo largo del dorso del animal: lleva el año 1497 en documento expedido en Burgos y conservado en el Archivo de la Corona de Aragón número 3.612 f. s. Se distinguen tres rayas perpendiculares, una delante de la corona, otra hacia la mano izquierda y otra hacia la pata del mismo lado. La marca del león dice Bofarull proviene de las fábricas italianas y fué importada en España en la segunda mitad del siglo XIV y al último del siglo XV se le dió la actitud descrita.

En la página 110 y nº 573 se vé la marca de una serpiente alargada y tiesa y el aspid fuera y con tres rayas que dividen desigualmente el cuerpo en cuatro partes. Lleva los años 1512-1515 que se refieren a documentos expedidos en Madrid, Segovia y Burgos del Archivo de la Corona de Aragón. Registro nº 3.677 f. 16. La marca de la serpiente es de bastante consumo en España en el siglo XV y apareció en el N. de Francia: se modifica en el dibujo en el siglo XVI en el que fué este papel de general consumo.

Nº hay que olvidar que Fabriquer de Basilea empleó en 1490 papel de la marca de una mano y estrella y que Santa Teresa de Jesús estando en Burgos a fines de Marzo de 1582 escribió una carta a Doña Maria Vela conservada en Avila en la Biblioteca teresiana de D. Bernardino de Melgar Marqués de S. de Piedras Albas que lleva en el papel la filigrana de una mano plana de persona con cruz latina en la palma y flor de cinco hojas apoyada sobre el borde superior del dedo medio o de corazón.

El comercio de libros en Burgos sobre todo al principio del siglo XVI era muy grande y así vemos que acudió a esta ciudad a surtirse de ellos D. Fernando de Colón y que otros libreros de otras partes venían a establecerse en ella y algunos hasta se permitían imprimir a su costa algunas obras.

Presentaremos una lista de libreros y editores burgaleses que consideramos útil para este trabajo de la imprenta, advirtiéndole que muchos de los impresores se dedicaron al tráfico de los libros y hasta el gre-

mio de libreros solia vivir junto a las imprentas y así vivieron muchos años en la calle de la Lencería o Cerería. hoy de Cadena y Eleta que vulgarmente se conocía por la de la Librería.

SIGLO XVI.

Diego de la Torre. En 26 de Junio de 1515 dirigió un escrito al Cabildo de Burgos en que dice que ciertos Señores Diputados del Cabildo han procedido contra él, porque han creído que vendía los breviarios en más cantidad de lo convenido en el precio; que lo ha hecho a doce reales por cada uno encuadrado, y si algunos se han dado en más es porque pedían los compradores que se les dorase, pintase y pusiese de seda.

Rodrigo de la Torre. Hermano del anterior; quedó al frente de la librería e imprenta que representaba; y por eso en escrito de 25 de Enero de 1527 dirigido al Cabildo le dice que sabiendo hay necesidad de imprimir manuales y diurnales les pide licencia para imprimirlos "que yo lo

haré imprimir y imprimiré con muy entera diligencia y a mucho provecho de las iglesias y beneficiados dellas", sin duda con la ayuda de su sobrino el impresor Francisco de la Torre.

Alonso de Melgar. En el libro del Regimiento de Burgos del año 1528 al folio 23 se cita a "A^o de Melgar como librero y como pesador del barrio de S. Juan para dicho año. No puede ser Alonso de Melgar el impresor porque ya había fallecido para Octubre de 1525.

Pedro de Medina- Vecino de Burgos y mercader de libros en 1534.

Juan de Espinosa. Este fué uno de los más famosos por la extensión que dió a su negocio pues no solo era mercader y vecino de Medina del Campo el más importante centro de librería en Castilla en aquél entonces, sino rico mercader de libros en Burgos y que editó a su costa en la ciudad y en la imprenta de Juan de Junta, el noveno libro de Amadis de Gaula el 1^o de Julio de 1535; la Primera Parte del Abecedario espiritual de Fr. Francisco de Osuna en 18 de Julio de 1539; la 5^a parte de

The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the work done during the year. It is followed by a detailed account of the various projects and the results achieved. The report concludes with a summary of the work done and the plans for the future.

The work done during the year has been very satisfactory and has resulted in a number of important discoveries. The progress made in the various projects has been very rapid and has led to a number of important results. The work done during the year has been very satisfactory and has resulted in a number of important discoveries.

The work done during the year has been very satisfactory and has resulted in a number of important discoveries. The progress made in the various projects has been very rapid and has led to a number of important results. The work done during the year has been very satisfactory and has resulted in a number of important discoveries.

The work done during the year has been very satisfactory and has resulted in a number of important discoveries. The progress made in the various projects has been very rapid and has led to a number of important results. The work done during the year has been very satisfactory and has resulted in a number of important discoveries.

The work done during the year has been very satisfactory and has resulted in a number of important discoveries. The progress made in the various projects has been very rapid and has led to a number of important results. The work done during the year has been very satisfactory and has resulted in a number of important discoveries.

la misma obra en 1554 y el Enchiridion de los tiempos en 15 de Mayo de 1551.

Francisco Perez. Librero y mercader en la casa del Corral de los Infantes en 20 de Mayo de 1537.

Alonso de Medina. Este librero vivió con su mujer Inés Lopez en unas casas en la Puerta Real, y consta en el libro 19 fol. 242 Arch. de la Catedral que en 1549 se trasladó de Burgos a Oña cediendo sus casas al tambien librero Andrés de Pierres: dichas casas se las había cedido el Cabildo a renta en 1542 y se hallaban casi de cara de la Santa Iglesia teniendo por aledaños la casa que entonces habitaba Juan de Junta y la otra, en que vivía Francisco de Aceño escritor de libros, las dos del mismo Cabildo.

Luis Ortiz. Editó en 1545 Las catorce cuestiones del Tostado y por celo se confundió Gutierrez del Caño al suponerle impresor burgalés, pues era contador de Carlos V en la artillería del Castillo de Burgos.

Toribio Fernandez, Costeó en 1547 el Libro primero del valeroso e invencible Privap don Belianis de Grecia impreso por Martin Muñoz.

Andres de Pierres. Libro que figura de los años 1549 al 1560.

Juan de Balauri, Francisco de Arzedo y Pedro Lopez. Fueron libreros burgaleses que vivían cerca de la calle de la Enplenta en los años de 1560 a 1570.

Juan Gomez de Valdivielso. A este librero dió a vita el Cábildo unas casas en Cantarranas la Menor (hoy S. Lorenzo) en 1568 donde vivió; se le menciona en otra escritura de Felipe de Junta de 29 de Noviembre de 1576, en el Libro 21 fol. 245 del Archivo Catedral en 1583 y tambien en 1597.

Martin Pérez y Franco. Así se les cita a estos libreros en la enterior escritura de 1576.

Andrés Fernandez hijo de Toribio Fernandez editó en 1579 la 3ª y 4ª Parte del Don Belianis de su hermano Jerónimo Fernandez impresas por Pe-

dro de Santillana.

Felipe de Junta. Debió ser mucho tiempo mercader de libros y le encuentro fijamente en Junio de 1586.

Matheo de Valdivielso. En esta misma fecha en la subasta que tomó parte también Felipe de Junta fué aquél preferido en la adjudicación de una casa en la plaza de Santa Maria propiedad del Cabildo y figura como librero.

Andrés Perez. En 1594 en el Libro 28 fº 292 se citan unas casas en la calle de la Cerería delante de la Plaza del Sacramental que solía tener este librero.

Juan Bayer. Este mercader de libros aparece imprimiendo a su costa La Philosophia Moral de Príncipes del P. Juan de Torres S.J. en 1596.

Francisco de Céspedes. Se le nombra como impresor de libros y muy probablemente librero en el barrio de Santisteban en el libro 29 fº 197 del Archivo Catedral sin especificar el año, aunque por esta época.

The first part of the document discusses the general principles of the law of contract, which are based on the idea of freedom of contract. This means that individuals are free to enter into agreements with others, provided that the agreements are made voluntarily and without any legal impediments. The law of contract is designed to enforce these agreements and to provide a remedy in the event of a breach.

The second part of the document deals with the formation of a contract. A contract is formed when two or more parties agree to do something or to refrain from doing something. The agreement must be supported by consideration, which is something of value that is exchanged between the parties. The agreement must also be made with the intention of creating legal relations.

The third part of the document discusses the performance of a contract. A contract is said to be performed when the parties have done what they agreed to do. If a party fails to perform its obligations under a contract, it is in breach of contract. The law provides various remedies for breach of contract, including damages, specific performance, and injunctions.

The fourth part of the document deals with the discharge of a contract. A contract is discharged when the obligations of the parties are brought to an end. This can happen in a number of ways, including by agreement, by operation of law, or by frustration.

The fifth part of the document discusses the assignment of a contract. This is the process by which a party transfers its rights and obligations under a contract to another party. Assignment is subject to certain restrictions, particularly where the contract involves personal services or where the assignment would materially alter the obligations of the other party.

The sixth part of the document deals with the variation of a contract. This is the process by which the terms of a contract are changed. Variation is possible if the parties agree to it, provided that the variation is supported by consideration.

The seventh part of the document discusses the rescission of a contract. This is the process by which a contract is set aside, as if it had never been made. Rescission is available in certain circumstances, such as where there has been a mistake, misrepresentation, or duress.

The eighth part of the document deals with the frustration of a contract. This is the process by which a contract is brought to an end because of an unforeseen event that makes performance impossible or radically different from what was intended.

The ninth part of the document discusses the effect of a contract. A contract creates legal obligations and rights for the parties. These obligations and rights are enforceable by the courts.

The tenth part of the document deals with the interpretation of a contract. This is the process by which the meaning of the terms of a contract is determined. The courts will look at the words used in the contract and the intention of the parties at the time the contract was made.

SIGLO XVII

Diego Perez. En 1602 se publicó La Philosophia Moral de Príncipes por Juan Bautista Varesio a costa de este mercader de libros.

Pedro de Huidobro. Tambien impresor.

Miguel Carrilo Sanmartin. Este canónigo de Burgos editó en 1605 La vida y muerte de Santa Casilda Virgen de Diego de Velaundea.

Antonio Cuello mercader de libros imprime a su costa en 1610 el Santoral y Dominical Cisterciense de Fr. Angel Marquina.

Pedro de Espinosa, mercader de libros en 1623 y 1625 que imprimió a su costa la Primera Parte de la Cosmographia Christiana y Descripción Graciosa del Reyno de Christo y de su Doctrina Evangelica de Fr. Germán de Buges.

Pedro de Valdivielso en 1619.

Pedro Gomez de Valdivielso, mercader de libros y editor en 1624, 1629 y 1654.

Dionisio Garcia mercader de libros en la Lencería en 1674.

Juan de Viar editor de Séneca Juez de sí mismo, impugnado, defendido e ilustrado de Fr. Francisco de Zárraga en 1684.

Adrian Ruiz de Padrones, mercader de libros en 1697

SIGLO XVIII.

En este siglo la industria del libro había llegado a un grado de prostración lamentable en Burgos por eso son escasos los libreros y editores que conozco y tengo que avanzar hasta el Catastro del marqués de la Ensenada en 1751 donde aparecen como libreros en Burgos, Julián Pérez cuya casa donde tiene la librería era del Dean y Cabildo de la Iglesia de Burgos en la colación de Santa María y calle de Cerería o Librería ya en 1750 se decía mercader de libros en la imprenta de la fábrica de la santa Iglesia de Burgos; tambien figuran José Alvarez encuadernador de libros de todas suertes que compra y vende de ellos como tambien coplas y estampas, Andrés Ruiz organista de S. Lorenzo que ganaba 800 rs. al

The first part of the report is devoted to a general description of the project and its objectives. It is followed by a detailed account of the work done during the period covered by the report. The results of the work are then presented and discussed. Finally, the report concludes with a summary of the work done and a list of references.

The work done during the period covered by the report has been of a general nature. It has consisted of a study of the literature on the subject, and of the design and construction of a number of experiments. The results of these experiments are presented in the following sections.

The first experiment was designed to determine the effect of the concentration of the solution on the rate of reaction. It was found that the rate of reaction increases with increasing concentration of the solution.

The second experiment was designed to determine the effect of the temperature on the rate of reaction. It was found that the rate of reaction increases with increasing temperature.

The third experiment was designed to determine the effect of the surface area of the solid on the rate of reaction. It was found that the rate of reaction increases with increasing surface area of the solid.

The fourth experiment was designed to determine the effect of the nature of the solid on the rate of reaction. It was found that the rate of reaction is affected by the nature of the solid.

The results of these experiments are discussed in the following sections. It is concluded that the rate of reaction is affected by the concentration of the solution, the temperature, the surface area of the solid, and the nature of the solid.

año como librero y un tal Margado que como los anteriores encuadernaba para la imprenta de los PP. Jesuitas.

Francisco Xavier de la Fuente, vecino de Burgos que imprimió a sus expensas en 1756 el Arte de bien morir del P. Fr. Juan de Jesús María, carmelita descalzo.

D. Joseph de Astulez aparece como impresor y mercader de libros en la plaza de 1770 a 1789.

SIGLO XIX.

Ramón Villanueva. Primero tuvo su librería e imprenta en la calle de la Lencería donde siempre habían estado los libreros, desde principios de este siglo y después la trasladó a los Portales de Anton en la actual casa de don Antonino Zumárraga hasta el año 1840.

D. Timoteo Arnaiz. La tuvo en la Plaza del Mercado números 17 y 42 desde 1829 a 1889.

Manuel Alonso de Huidobro, mercader de libros en 1831.

The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the work done during the year. It is followed by a detailed account of the various projects and schemes which have been undertaken, and a summary of the results achieved. The report concludes with a statement of the financial position and a list of the members of the committee.

The second part of the report deals with the various projects and schemes which have been undertaken during the year. It is followed by a detailed account of the results achieved, and a summary of the financial position. The report concludes with a list of the members of the committee.

Raimundo Velez. Fué librería establecida en la plaza del Mercado 18 y 20 ya desde el año 1833 al 1890.

D. Sergio Villanueva. Por lo menos tuvo su imprenta y librería desde el año 1844 en la plaza del Mercado y para el 1851 ya se había trasladado a la Plaza Mayor nº 2 donde falleció en 1869.

José Antonio Aspíeazu. En los soportales de la Paloma nº 3 tuvo su librería y litografía en 1847.

Isidro Herce y García. Estableció el 20 de Abril de 1847 en el Arco de Santa María nº 2 una casa-comercio de libros y encuadernación: falleció en 1880 y siguió la casa Viuda e hijos de Herce hasta 1899. Permaneció esta casa más tiempo en la plazuela del Arzobispo nº 19 y después en la calle del Mercado 18. Imprimió algunos trabajos a su costa como la Despedida de Meleón y con Catálogo de su librería en 1866 en la imprenta de Arnaiz y otros en Madrid en la de M. Minuesa.

Calixto Avila. En la primera etapa se halló en la calle de la Paloma

40, desde el 1848 y en la segunda en la Plaza Mayor 41: a su fallecimiento en 1909 le sucedió su hijo Ricardo hasta Febrero de 1917 en que ocurrió su muerte, disolviéndose al poco tiempo esta casa. Imprimió algunas obras de Vicente García y García y de otros autores y en su tiempo fué el primer curso de suscripción importante de Burgos de periódicos, especialmente de Madrid.

Casto Rodríguez. Establecido ya en 1852 en Aranda de Duero hasta el 1860.

Anselmo Revilla: Con librería en la calle de la Paloma 48 de 1856 a 1894.

Fernando Melendez. Sucesor de Casto Rodríguez de 1860 a 1907.

Según el Fomento de 16 de Mayo de 1860 existía entonces en Burgos calle de la Paloma 38 esquina a la del Cid la librería de Ruiz cuya razón social era La Religión.

Viuda de Villanueva. Desde 1889 que falleció su esposo D. Sergio continuó en su librería Plaza Mayor 2 y Espolón 30 hasta 1892.

The following is a list of the names of the persons who have been
admitted to the office of the Secretary of the Board of
Education since the last meeting of the Board on the 15th
of January, 1900. The names are given in alphabetical order
of their surnames. The names of those who have been
admitted since the last meeting of the Board are given in
italics. The names of those who have been re-elected are
given in plain type. The names of those who have been
elected for the first time are given in plain type.

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

1911

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1934

1935

1936

1937

1938

1939

1940

1941

1942

1943

1944

1945

1946

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

Librería del Centro Católico. Laín Calvo 16 desde 1883 hasta el día.
Eusterio Rodríguez Paloma 2 y Cid 16 desde 1892 y Plaza Mayor 49 desde
1º de Marzo de 1900.

También en el Espolón 40 tuvo su librería Religiosa A. Eustasio de la
Fuente, grabador, que timbraba papel y hacía tarjetas en 1893 por medio
de una máquina de mano.

Cesáreo Esteban. En Aranda de Duero de 1894 hasta el día.

Alvaro Fernández. En la Plaza Mayor de Burgos ya desde 1900.

Félix García Carrasco. Tiene su puesto de libros o Salón Postal ca-
lle de la Isla nº 17 desde el 1902.

Félix Nebreda librero en Lerma ya desde 1905.

Pedro Díaz Bayo. Sucesor de Fernando Melendez en Aranda de Duero des-
de 1907 hasta el día.

Librería Laín Calvo. Librería establecida en la calle de Laín Calvo
nº 29 desde 1918 y hoy es el principal centro de suscripciones a periód-

The first part of the report is devoted to a description of the
 general situation in the country at the beginning of the year.
 It is followed by a detailed account of the work done during
 the year, and a summary of the results obtained.
 The report concludes with a few remarks on the prospects for
 the future.

ricos nacionales y extranjeros de Burgos.

Librería Internacional. La más moderna de la ciudad abierta al público desde 1º de Septiembre de 1921.

ENCUADERNADORES.

- - - - -

Pocas noticias podemos proporcionar de los encuadernadores burgaleses porque son muy contados los elementos que pueden servir de estudio y menos para formar un juicio acabado. Baste decir que los impresores eran los encargados de los servicios de librería y que lo hacían a la manera de otras partes cosiendo y a veces hasta encolando los lomos de forma que quedaba sumamente dura y fuerte aquella parte y a veces poco esmerada que en el siglo XVI y parte del XVII utilizaban en la encuadernación mu dejar el cuero con ingeniosas labores y guardias metálicas y en algunos

libros más antiguos cuando eran voluminosos defendían la pasta sobre tabla con clavos. En tesis general según los encuadernadores burgaleses la marcha exclusiva de este arte que degenera en el XVII y principios del XVIII en la encuadernación barroca o churrigueresca, afrancesándose en lo restante de este último siglo. Decae algo en el primer cuarto del siglo XIX para ir levántándose poco a poco con la manera valenciana del mosaico morado y verde y después con el estilo Catedral.

Hoy el taller de un encuadernador se reduce a una guillotina, una prensa, máquina de coser de hilo o de alambre, una cizalla para estampar las letras doradas sobre el lomo y cuando es más importante como el de los Hijos de Santiago Rodríguez posee una engomadora y barnizadora.

Las encuadernaciones actuales en Burgos son las siguientes.

La de los Hijos de Santiago Rodríguez desde el año 1908, como un auxiliar de su importantísima librería e imprenta.

También tienen encuadernación las imprentas de El Monte Carmelo y de



Aldecoa, pero solo suelen utilizarla para las obras que salen de ellas.

Solo se dedican a la encuadernación particular.

Rufino San Gonzalo, Huerto del Rey 2, la más antigua.

E. Jesús Pereda, Lain Calvo 59, sucesor de Franco y de Isaias Bermejo.

Enrique Martinez Lain Calvo 12, la más moderna.

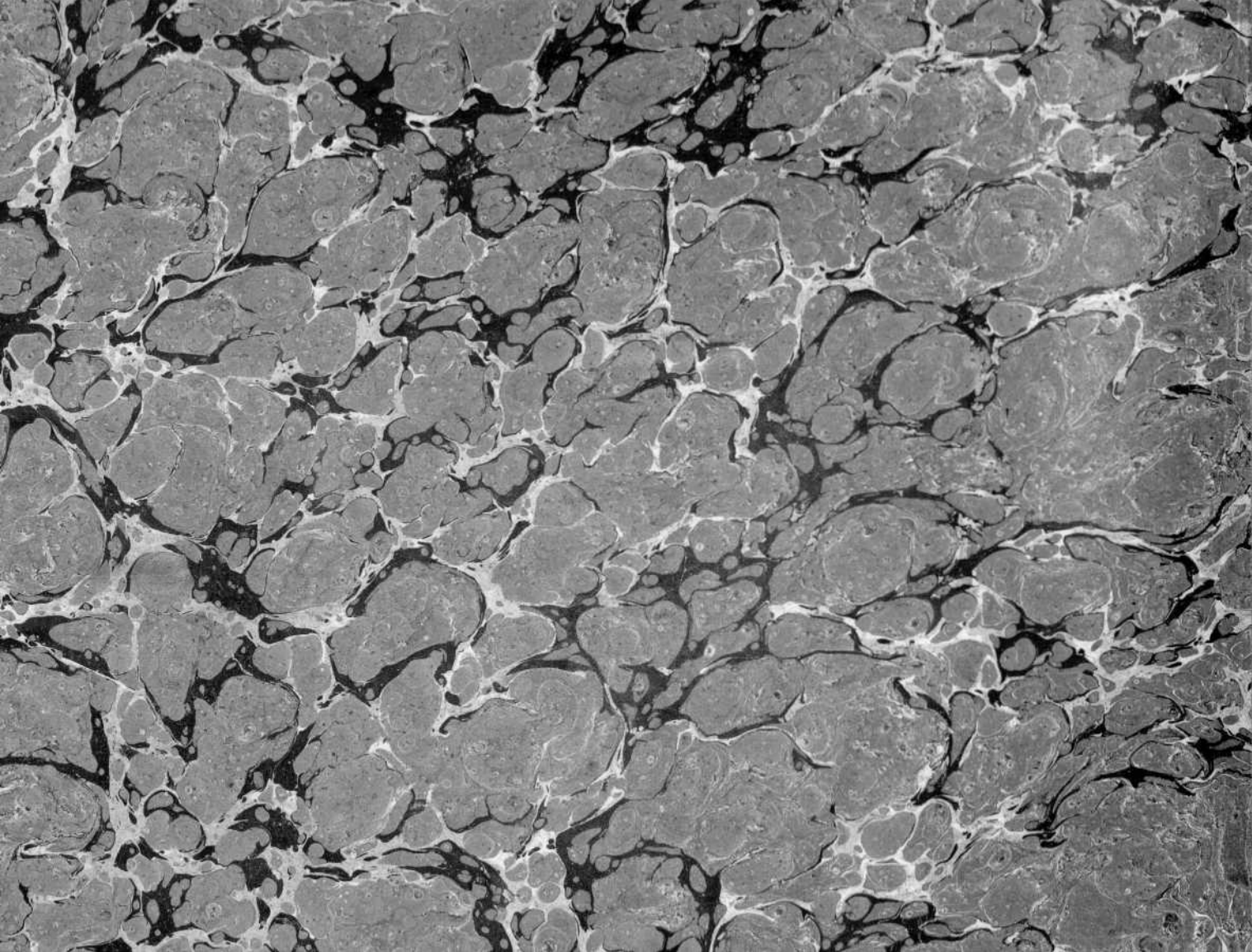
- - - - -

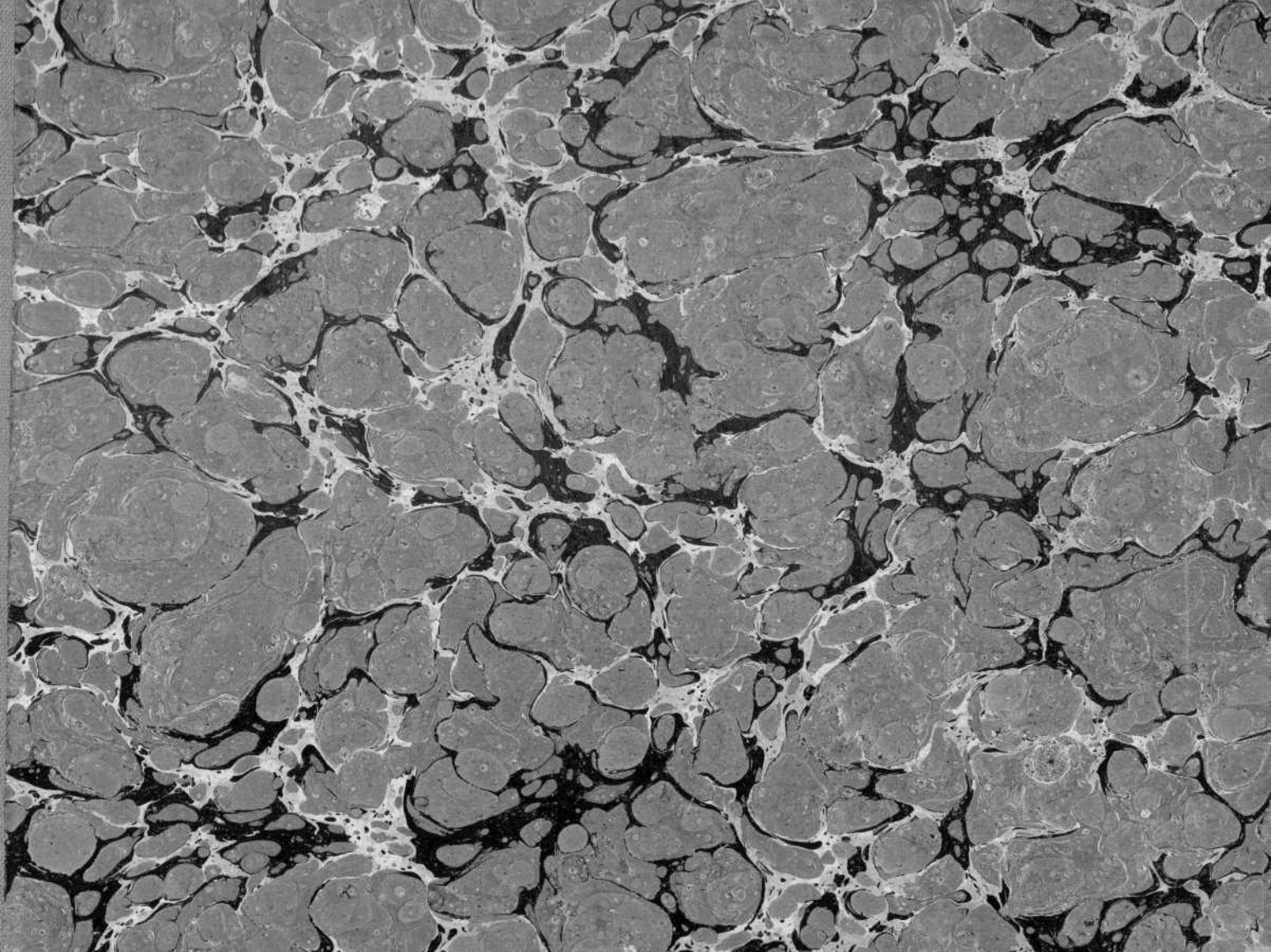
El caso, para ser resuelto definitivamente debe ser sometido a la
 competencia de la Sala IV de la Corte Suprema de Justicia.
 En consecuencia, se declara que el Sr. Juan José Rodríguez
 no tiene derecho a la pensión de viudedad que solicita.
 En consecuencia, se declara que el Sr. Juan José Rodríguez
 no tiene derecho a la pensión de viudedad que solicita.

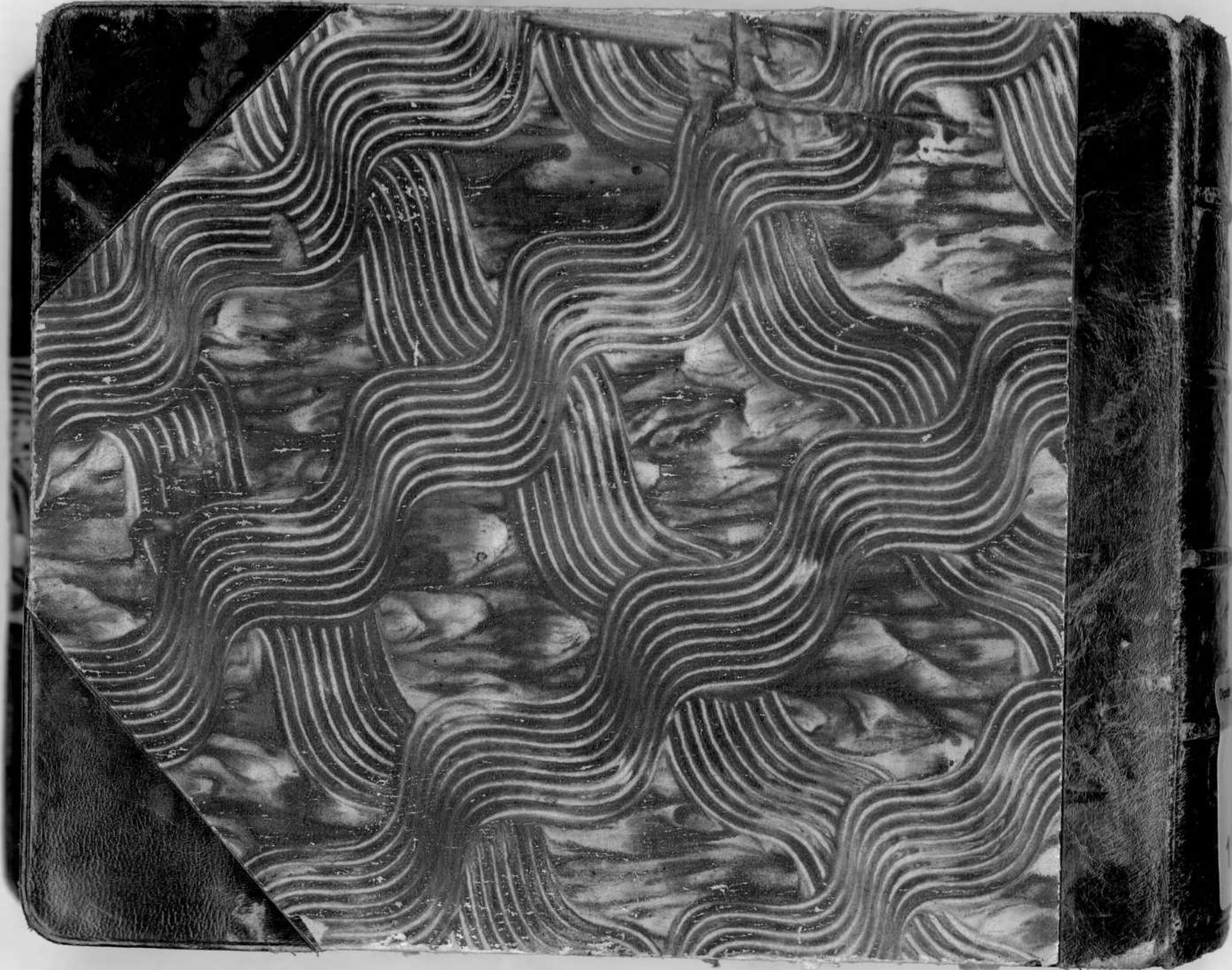












HERGUETA
LA IMPRENTA
EN BURGOS
Y SU PROVINCIA

TOMO
IV

Diputación P. Burgos
Biblioteca

1134