

NÚMERO ORDINARIO, 15 CÉNTS.



NÚMERO ATRASADO, 25 CÉNTS.

PRECIO DE SUSCRICIÓN.

Madrid: trimestre. Pesetas. 2,50
 Provincias: trimestre. 3

REVISTA TAURINA.

PRECIO PARA LA VENTA.

25 números ordinarios. Ptas. 2,50
 25 íd. extraordinarios. 5

Toda la correspondencia se dirigirá al Administrador de LA LIDIA, calle del Arenal, núm. 27, Madrid.

SUMARIO.

Desde San Sebastián (4.ª corrida), por Don Jerónimo.—La chula, por Fiacro Yrázoz.—Anuncio.

DESDE SAN SEBASTIÁN.

LA DERROTA DE LAGARTIJO.

Perdóneme mi buen amigo Luis Carmena: en mi artículo último, prometí dedicarle la revista de la cuarta corrida de toros que se verificó el 21 en San Sebastián.

Encerrados para dicha corrida seis toros del duque de Veragua que Rafael Molina debía estoquear con su cuadrilla de toreros cordobeses, podía creerse que la fiesta resultaría lucidísima y daría ocasión a una reseña de adorno en la cual el revistero echara el resto, y se colocase á discreta altura, con solo contar las hazañas de los hijos del Califa.

Pensaba, como digo, hacer este pequeño regalo á Carmena, que además de ser amigo mío muy querido, y uno de los más amables y distinguidos colaboradores de LA LIDIA, es lagartijista furibundo y hubiera gozado con la relación de una corrida á la cordobesa, tal como la esperábamos todos, dadas las condiciones del ganado de Veragua, y la especialísima manera de torear del «maestro» Lagartijo.

Dedicar este artículo á Carmena, sería el colmo de la crueldad, sería acibarar la tranquila atmósfera en que se espacia y vive la envidiable naturaleza de mi amigo; y yo no me siento capaz de cometer tamaño atentado.

Quédese, pues, para mejor ocasión el cumplimiento de mi promesa, y escuchen los lectores de LA LIDIA los horribles detalles de la infame corrida de toros perpetrada en San Sebastián el día 21 de Agosto de 1887.

El crimen de la carretera de Aragón tituló Sobaquillo una admirable reseña que dedicó á la corrida en que Angel Pastor mató en la Plaza de Madrid seis toros del Conde de Patilla, hace tres meses próximamente.

Los crímenes de Atocha debería titularse la presente revista, ya que no un crimen, sino seis, fueron los que Lagartijo cometió ayer en la plaza de la capital de Guipúzcoa ¡Y qué crímenes! Los infelices borregos de Veragua sufrieron un 93 en toda regla, y cayeron bajo la segur de Lagartijo, como las vírgenes de Verdun inmoladas por Fouquier Tinville en París, como los

horribles matrimonios republicanos ahogados por Carrier en Nantes!

El ganado.

El primer toro, negro mulato, listón, bragado, de bonita lámina y corto y caído de defensas, comenzó blando, se recreció, le abrieron una brecha en la espaldilla y acabó tardo. Tomó ocho varas, dió tres caídas y mató dos caballos.

El segundo, negro lomipardo, estrecho, abierto de velas y caído del derecho; fué un buen mozo que entró bravo á los caballos y mató dos, á cambio de nueve varas y dos caídas.

El tercero, cárdeno-oscuro, salpicado de atrás, bragado y meano, sin cara y sin cuernos; era un cordero inofensivo que tomó con gran voluntad nueve varas y dió una caída. No mató caballo alguno porque el animalito tenía astas de novillo de escaparate.

El cuarto, negro zaino, listón, buen mozo y bien colocado, fué un toro superior, seco y certero como pocos, que aguantó 16 varas, dió cinco caídas, mató siete caballos, é hirió gravemente dos.

El quinto, fué un bravo animal, berrendo en jabonero, capirote y botinero, oji-negro, buen mozo y bien armado, que entró á los de aupa en siete ocasiones, dió dos caídas y mató un caballo.

Y el sexto, berrendo en negro, aparejado, coliblanco, buen mozo y cornicorto, tomó con bravura siete varas, dió dos caídas y mató tres caballos.

Esa fué la pelea que hicieron los toros del Duque que se lidiaron en la corrida del 21. Reses que, estando dos días en cajones y cuatro en el corral, metidas en barro hasta los hijares, toman 50 varas, dan 15 caídas y dejan sin vida entre arrastrados y muertos en el corral, diez y ocho caballos, son reses que honran al ganadero, y llevan en sí la mejor recomendación para un torero de conciencia. Una corrida de toros superior, en suma, con respecto al ganado, y por la cual merece el Duque de Veragua la norabuena más cumplida.

La parte que corresponde al ganado, fué la parte buena, el aspecto brillante de la corrida. Entremos ahora en la parte incalificable, en la parte vergonzosa de la fiesta.

El matador.

Su primer toro llegó, como casi todos, aspeado á la muerte y se afigió, buscando en las

tablas lugar donde arrimarse para no caer en tierra de puro rendido. He aquí la faena de Rafael:

1.º Un pase natural, dos con la derecha, uno de telón, uno preparado de pecho, dos medios y una corta delantera en las tablas á paso de banderillas, desde diez kilómetros.

2.º Dos pases con la derecha y ocho medios pases, para otra del mismo corte que la anterior, con la diferencia de quedar el matador desarmado.

3.º Once medios pases y otra corta exactamente lo mismo que la primera.

4.º Cuatro medios pases y media estocada caída y atravesada

5.º Un intento de puntilla de ballestilla.

6.º Otro intento del mismo jaez.

7.º Un intento de descabello.

8.º Media estocada delantera, atravesada y caída.

9.º El matador ahonda el estoque con la muleta

10.º Un intento de descabello á pulso.

11.º Otro intento en que tocó algo.

12.º El toro dobla, después de haber recibido en esta última parte de la faena 29 medios pases.

13.º El matador se retira á los estoques, en medio de una silba espantosa.

**

El segundo toro era un borrego que no podía con el rabo. Faena de Rafael:

1.º Cuatro pases naturales, tres con la derecha, uno de telón y cuatro medios pases, para una estocada caída, trasera y cruzada, que se fué por carne, arrancando desde Zumárraga.

2.º Diluvio infernal de capotazos.

3.º Cinco medios pases y una corta delantera á paso de banderillas.

4.º Cuatro medios pases y una baja barrendo.

5.º Diluvio inaguantable de capotazos.

6.º Una corta baja á traición, estando el animal embebido en un capote al aviso.

7.º Trece medios pases y media estocada atravesada en las costillas, entrando el matador al revuelo de un capote.

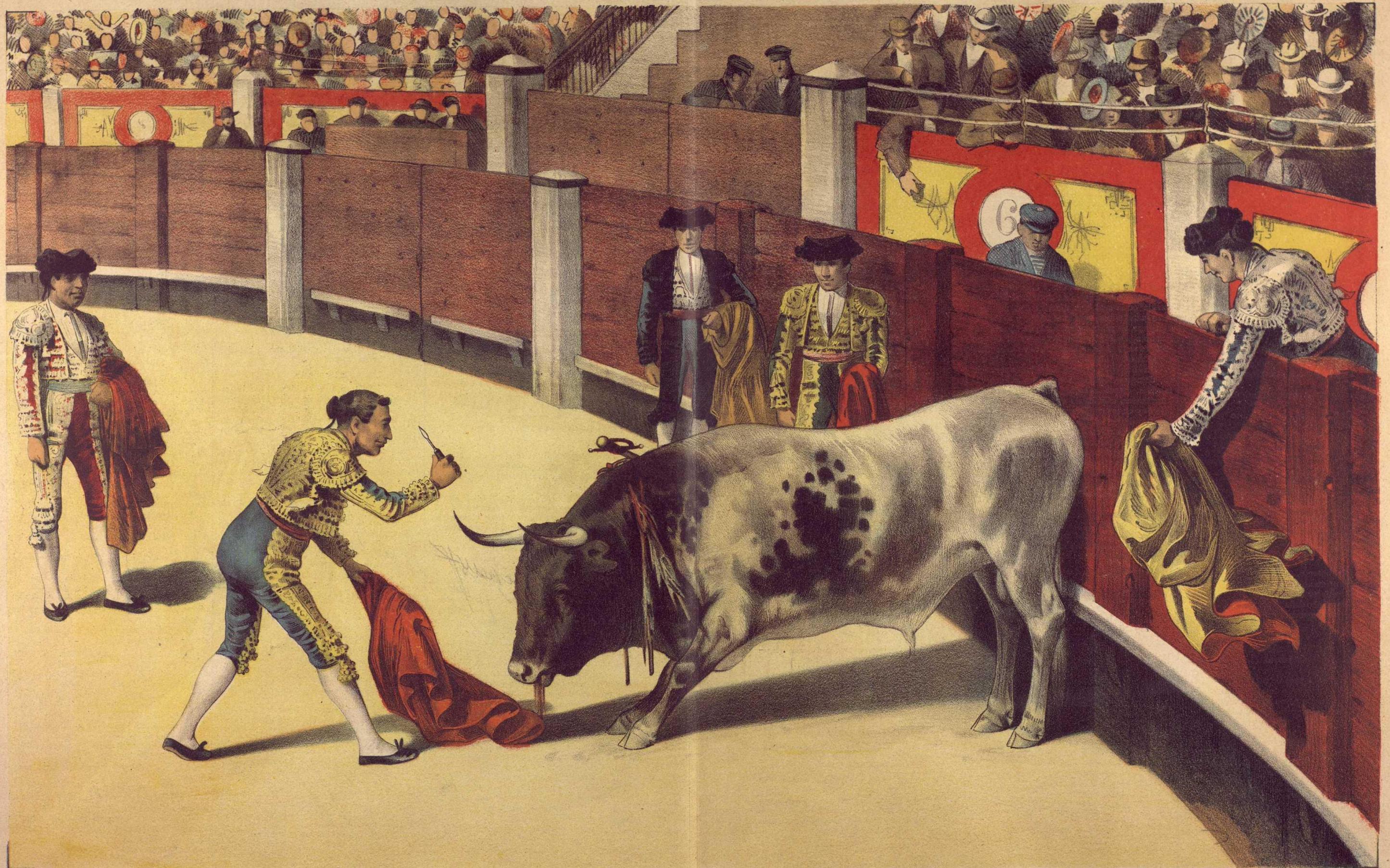
8.º El toro dobla.

9.º Silba ensordecedora.

**

El tercero era un nobilísimo borrego, sin cara ni cuernos, todo morrillo, y con el cual se

LA LIDIA



hubiese lucido el último de los novilleros de invierno. Faena de Rafael:

1.º Un pase natural, cinco con la derecha, dos preparados, cuatro medios y una en hueso á paso de banderillas, saliendo apoyado en el estoque.

2.º Cuatro pases con la derecha, dos de telón y una corta disparada, saliendo por pies.

3.º Un pase natural, cinco con la derecha, uno preparado y siete medios, para media estocada atravesada y delantera, á paso de banderillas.

4.º Tres medios pases y una estocada delantera, caída y sesgada, cuarteando.

5.º Ocho medios pases y media estocada atravesada, por dentro.

6.º El toro dobla.

7.º Silba formidable.

¿Qué traía el cuarto toro? Nadie lo sabe, ni puede saberlo. Como el matador no se arrimó, es imposible saber si el toro tenía buenas ó malas condiciones. Faena de Rafael:

1.º Tres mil doscientos capotazos.

2.º Un pase natural y 13 con la derecha, con tres desarmes.

3.º Cuatro mil novecientos diez y ocho capotazos.

4.º Una horrible estocada al respunte, dejando el acero envainado en la paletilla á la media vuelta.

5.º Indignación general, silba é imprecaciones.

6.º Siete mil cuarenta y dos capotazos.

7.º Media estocada atravesada en el costillar derecho.

8.º Indignación general, imprecaciones y silba.

9.º Dos millones, cuatrocientos veintidosmil, ochocientos nueve capotazos.

10.º El pobre animal, dobla mareado.

11.º Silba imponente.

Quinto toro; otro borrego sin patas, y con el cual había jugado Guerrita como con niño sin pecar. Faena de Rafael:

1.º Un pase natural, cinco con la derecha, cuatro de telón, dos preparados y tres medios, para una estocada baja y atravesada á paso de banderillas, y arrancando desde Quintanapalla.

2.º Dos medios pases y un intento de descabello.

3.º Otro intento.

4.º Otro intento.

5.º Otro intento.

6.º Descabello definitivo.

7.º Silba tremenda.

Quando se lidió el sexto anochece. Acudió á la muleta como un jabato. Faena de Rafael, sin contar los pasés:

1.º Una baja á paso de banderillas.

2.º Otra baja á paso de banderillas.

3.º Otra baja á paso de banderillas.

4.º Otra baja á paso de banderillas.

5.º Capotazos, puntillazos y merienda de negros.

6.º El toro dobla con cuatro estoques en el cuerpo, salvo error.

7.º Silba inenarrable.

Díganme los lectores de LA LIDIA si esa luctuosa, série de horrores que acabo de especificar merece un resumen. No; este es el caso de decir que la pluma se cae de las manos al relatar tanto crimen.

Lagartijo fué el día 21, un Troppmann tauricida, y el ganado de Veragua, trasunto fiel de la infortunada familia King.

La Plaza de Toros, se convirtió en un *champ hanglois*, y ahora solo falta la condena de la opinión pública, contra un torero á quien llama

man *maestro* sus adoradores, y que no se arremó ni una sola vez, ni una vez tan sola á seis toros casi muertos de antemano, ninguno de los cuales dejó de obedecer á la muleta, y sin cara ni cuernos uno de ellos.

Por mi parte, renuncio á erigirme en fiscal, porque la indignación me llevaría demasiado lejos, tratándose de una corrida de toros que solo á veces mereció tal nombre, gracias á la frescura y á la valentía de Guerrita que se llevó los aplausos de la tarde, y á quien yo mando mi entusiasta felicitación.

Guerrita demostró, jugando con varios toros, que el ganado de Veragua lidiado aquí el 21 era superior para cualquier torero que hubiera querido arrimarse. Y fué, en verdad, cosa digna de notarse que el discípulo se metiera en el bolsillo al maestro, cuantas veces se le antojó!

En resumen: Rafael Molina Lagartijo ha hecho en San Sebastián una cosa completamente nueva; ha dejado una fecha memorabilísima; una fecha de esas que quedan para no olvidarse jamás.

Corrida de seis toros *elegidos* del Duque de Veragua, que empieza á las cuatro y media de la tarde y termina á las siete y media de la noche; corrida en la cual un matador pincha á seis toros TREINTA Y DOS VECES y hace seis faenas de las cuales no es posible decir cual fué peor; corrida en la cual seis muertes dan motivo á otras tantas silbas, unánimes todas, y todas ruidosísimas, en plaza sucursal de la de Madrid, deseando aplaudir el menor desplante...! eso no se había visto en San Sebastián, ni yo lo he visto jamás desde el año 1861 acá, en plaza alguna.

Seis borregos, capotazos y recortes sin cuento, desarmes, huidas, achuchones y encorvamientos, estocadas caídas, bajas, delanteras y atravesadas, envainadas en las costillas, en los hijares y en los codillos, pinchazos, puntillazos, intentos de descabello, gritos de indignación, silbidos, apóstrofes, imprecaciones, insultos, ¡el matador encarándose con el público é invitando á un espectador á que bajara á la plaza para matar al toro (!!!), una cuadrilla compuesta de cinco peones y cuatro picadores; la avaricia alternando con la carencia total de recursos y la plétora del miedo más horroroso que imaginarse pueda!

Revuélvase esa ensañada y se tendrá pálida idea de lo que ha sido en San Sebastián la espantosa catástrofe del 21 de Agosto de 1887.

¡Paz á las infelices víctimas y.... treinta y seis mil reales al matador!....

San Sebastián y Agosto, á 22 de 1887.

DON J. RÓNIMO.

LA CHULA.

Con su bata de flores
almidonada
y un pañuelo que cubre
su esbelto talle,
va incitando Dolores
con su mirada
cada vez que su garbo
luce en la calle.

Dicen que es pitillera.
Dicen que es lista
y en la fábrica á todos
trae *liados*.

¡Como que es la Dolores
especialista
trabajando en la clase
de *emboquillados*.

¡Qué mujer, Cielo Santo!
¡Si es un portentoso!
¡Qué dos ojos los ojos
de esta chiquilla!
No se encuentran mejores
aunque de intento
revuelvan por buscarlos
toda la Villa.

Yo conozco marqueses
chicos muy finos,
que la están camelando
por ser galantes,
pero á ella no le gustan
sietemesinos,
y se burla de todos
esos silbantes.

Por ella se desviven,
¡No es caso raro!
la persiguen, la acechan
con sus miradas,
pero ella los despiden
con un descaro,
y á veces les obsequia
con bofetadas.

En cambio llega un chulo
de chaquetilla,
con los pelos echados
hacia delante
que no lleva chaleco
y usa gorrilla,
pero da puñaladas
á cada instante,

y porque es novillero
y ha toreado
y ha corrido dos vacas
en Antequera,
le hace caso Dolores
y hasta ha probado
que le gusta esta gente
por lo torera.

Yo que estoy ya chiflado
por su hermosura,
para ver si soy digno
de sus favores,
voy á ver si me atrevo
con un Miura
y consigo arreglarme
con la Dolores.

¡Ya no quiero sombrero!
¡Fuera levita!
pantalón ajustado
y una navaja,
que si sólo este traje
se necesita,
desde hoy mismo me pongo
gorrilla y faja.

¡No dirá que no tengo
sangre torera!
¿Qué extraño es que á estas cosas
me circunscriba
cuando estoy deseando
como cualquiera
que me dé la Dolores
la alternativa.

FIACRO YRÁXOZ.

ANUNCIOS.

PLAZA DE TOROS EN PANAMÁ

Una magnífica acaba de construirse en
PANAMÁ.—(REPÚBLICA DE COLOMBIA.)

Los dueños desean ponerse en comunicación
con los toreros que quieran trabajar en ella durante
una temporada que comenzará en Diciembre para
concluir en Marzo. Se encontrarán buenos toros y un
público muy aficionado. Para detalles y explicaciones,
dirigirse al Administrador de la Plaza

DON TOMÁS ARIAS.

CAJILLA, NÚM. 35.—PANAMÁ.

República de Colombia.

MADRID: Imp. y Lit de J. Palacios, Arenal, 27.