

Núm. suelto, 15 cénts.

Atrasado, 25 cénts.

EL ARTE  TAURINO

DIRECTOR

Manuel Alamo «Paco Pica-Poco»

ADMINISTRADOR

Joaquín Gutiérrez de Valle

Revista Semanal Ilustrada de Espectáculos



✦ Julio Aparici (Fabrilo) ✦

La primera Campaña Taurina

DEL

«ESPECTA-CLUB» DE ALICANTE



Próximamente á celebrarse las dos magníficas corridas de toros que el *Especta* tiene organizadas para los días 30 de Junio y 1.º de Julio, corridas que indudablemente han de resultar brillantísimas, por los valiosos elementos en ellas acumulados, creemos de nuestro deber recordar, aunque muy ligeramente, y á guisa de curiosidad más bien, la campaña taurina de la referida Sociedad en los tres años que tuvo el circo taurino en arrendamiento, y cuyo resultado patentiza el buen gusto, esplendidez y gran tacto que el *Especta* tiene en todo lo que á nuestra predilecta fiesta se refiere, á la que eleva con sus brillantes actos á inconmensurable altura.

Hé aquí un suscinto resumen de dicha campaña.

El día 5 de Mayo de 1890 firmó la expresada Sociedad el contrato de arriendo de la Plaza de Toros, y en sólo tres meses y con circunstancias verdaderamente difíciles, organizó y llevó á cabo dos corridas que fueron, especialmente la primera, el asombro de propios y extraños, por la extraordinaria bravura y poder de los seis toros de Ibarra que en ella se lidiaron; pocas veces se habrá visto una corrida más igual, de más bravura y más superior. Los picadores tomaron tal miedo á aquellas fieras, que costaba trabajo hacerlos salir al ruedo.

La segunda corrida, en la que se jugaron toros de Cámara, picaron los varilargueros mejor y con mayor desahogo; pues si bien resultó una buena corrida, no empujó, ni con mucho, tanto como la primera.

Estas dos corridas fueron lidiadas por Angel Pastor, Gallo y *Espartero*.

En las corridas verificadas el siguiente año, se jugaron reses también de Ibarra y Muruve, por *Lagartijo* y *Guerrita*, siendo tan excelentes corridas del agrado del público en general. sobresaliendo dos toros en cada una de ellas.

Los picadores pusieron algunas varas buenas en la primera corrida; pero en general despedazaron al ganado, especialmente á los toros lidiados en segundo y tercer lugar.

En la segunda picaron mejor y demostraron voluntad y valentía.

En la primera corrida verificada el 1.º de Agosto del mismo año, se lidió ganado de Veragua, que quedó muy bien, distinguiéndose notablemente el famoso *Cerrajero*, del que se conserva la cabeza en el saloncillo taurino del *Especta*.

La celebrada el día 2 con ganado de Miura, complació en sumo grado al público por lo voluntariosos que resultaron los toros.

Ambas corridas las calificaron los revisteros de muy buenas.

Trabajaron en ellas *Espartero* y Guerra.

Los piqueros en estas corridas no hicieron nada de particular.

Hemos llegado al tercer año, último de esta campaña, y en cuyas corridas tomaron parte *Cara-ancha*, Guerra, *Bonarillo* y Reverte, lidiándose toros de Veragua, Muruve, Orozco y Solís; un cartel fenomenal en diestros y toros, y un derroche en propaganda.

En estas dos corridas resultaron toros verdaderamente notables, singularmente el célebre *Manigero*, que sembró el espanto entre los picadores. Pocas veces se habrá visto (en la Plaza de Alicante ninguna,) un toro más bravo, más noble, de más poder y más voluntario.

La cabeza de este toro y la del *Señorito*, de Solís, se conservan también en el mencionado saloncillo.

Los picadores,—por su pésimo comportamiento en la primera de estas dos corridas,—fueron multados y conducidos con el traje de picar á la cárcel.

En la segunda corrida se portaron mejor; aprovechando los caballos de gran resistencia y peso que el *Especta* les suministró, hicieron alarde de sus puños, á pesar de empujar mucho los toros de Muruve y alguno del cura Solís, distinguiéndose Pegote, Fuentes, Charpa y Melilla.

Réstame decir, para terminar, que entre los 48 toros lidiados en los tres años, tomaron 400 varas, ocasionando 195 caídas á los piqueros, dando muerte á 144 caballos.

Sobresalieron por su extraordinaria bravura *Javato*, *Religioso*, *Artillero*, *Sevillano*, *Calzadillo*, *Coyundo* y *Bejinez*, de Ibarra. Dos de Cámara, que no recordamos sus nombres. *Fontanero*, *Campasolo*, *Cubrito* y *Morito*, de Muruve. *Cerrajero*, *Manigero* y *Regatero*, de Veragua. *Señorito*, de Solís, y *Gorrion* y *Almejito*, de Miura. Se clasificaron como buenos, *Pepitito*, *Laino* y *Cisquero*, de Ibarra. *Condeso* y *Gorreto*, de Muruve. *Señorito*, *Melonero* y *Precioso*, de Veragua. Dos de Cámara, *Salinero* y *Jaqueta*, de Miura. *Rabituerto*, de Orozco, y *Cuadrillero*, de Solís.

Resultaron regulares, *Goloso*, de Ibarra. Uno de Cámara. *Organista* y *Cartujano*, de Muruve. *Diablito* y *Peluso*, de Veragua. *Tinajero* y *Cartujano*, de Miura. *Gatero* y *Esparraguero*, de Orozco, y *Jardinero*, de Solís, y cumplieron *Pezuñito*, de Cámara, *Candilejo*, de Ibarra, *Pajarero*, de Muruve, y *Tabernero*, de Veragua.

Como nuestros lectores han visto, no se fogueó ninguno de los 48 toros, dato de importancia que acredita el celo de ganaderos y empresa.

El que más varas tomó fué *Almejito*, de Miura, y el que menos, *Candilejo*, de Ibarra.

De los 48 sólo saltó al callejón uno, *Condeso*, de Muruve.

Digna de las mayores alabanzas es la conducta seguida por todos los ganaderos que han

enviado toros á la Plaza de Alicante durante el tiempo que la ha tenido en arriendo el *Especta*, pues como queda demostrado, han cumplido satisfactoriamente los deseos de la referida Sociedad; verdad es también que ésta no ha puesto nunca cortapisas de ninguna clase á los señores antes citados.

La campaña taurina del *Especta* ha sido, como se ve, superior por todos conceptos.

Nosotros no somos los llamados á elogiar sus actos, claros como la luz del sol, y por lo tanto sólo nos concretamos meramente á narrar con entera imparcialidad lo sucedido.

Hoy vuelve el *Especta* otra vez á la brecha, con el entusiasmo de siempre, dispuesto á seguir su antigua y acostumbrada marcha en bien de la afición y del arte nacional.

El cartel que presenta este año asevera nuestras palabras. Cartel que se completa en todas sus partes por la bondad y calidad de los factores que lo componen.

Diestros como Luis Mazzantini y Antonio Reverte, y ganado tan justamente acreditado como el de Veragua y de don Félix Gómez, son una garantía para las empresas, los aficionados y el público en general.

AÑILLO.



I

Se muere por el arte, y no torea sin duda, por temor de una *cogía* y lo mismo demuestra sangre fría, que enamora á cualquiera dulcinea.

Con toreros de fuste se codea; mas prefiere mejor la compañía de diestros de menor categoría con quienes bebe, fuma y se pasea.

Se dislca en hablando de toreo pues raya su afición en desvarío; alaba en todas partes un museo

que tiene, que es de padre y señor mio, y engorda hasta el extremo de que creo que ha de dar su barriga algún *traquío*.

II

Defendió en *La Muleta* al *Espartero* hizo igual en *El Loro* con Reverte y en *El Circo Taurino*, pega fuerte á todo el que censura á su torero.

Es castizo escritor, buen revistero (aunque nadie en su trato se lo advierte) y tan sólo una vez su mala suerte le buscó un disgustillo pasajero.

Con frases retumbantes presta vida á los frutos que salen de un chirumen ansioso de una gloria apetecida.

De este nuevo adalid diré en resúmen que aun viendo una campaña ya perdida, no se deja vencer aunque lo emplumen.

III

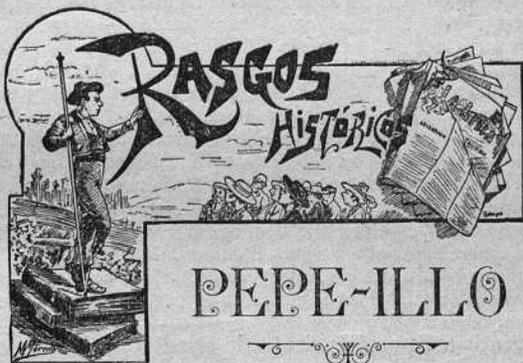
¿Ustedes no conocen á un sujeto que la dá de saber literatura, que mide vara y media de estatura y que causa poquísimo respeto?

¿Que á cualquiera retrata en un soneto criticando sus hechos ó figura?
¿Que dice lo que siente y no se apura ni encuentra (Dios mediante) parapeto?

¿Que parece nacido en la Montaña por su tipo ruin (no me equivoco) y su fama recorre toda España?

Ese ser, algo lelo, lila ó loco, se muere por tomarse media caña y en el arte se llama

PICA-POCO.



(CONTINUACIÓN)

Distinguese notablemente *Pepe-Illó* en las fiestas celebradas en Talavera de la Reina (5) en 1777 y en la primavera del 78 trabajó por primera vez con Pedro Romero en la plaza de Cádiz, comenzando allí aquella competencia famosa que los dos lidiadores sostuvieron siempre.

Era Romero en su oficio la antítesis de su competidor: delante de los toros era todo en él sangre fría, serenidad y cálculo: pasaba á las fieras muy ceñido y con una precisión que admiraba, manejaba el estoque con una seguridad pasmosa, y cuando tenía la roja capa entre sus manos, mientras el bruto en torno suyo se revolvió, corneaba y arremetía con la rapidez del rayo, él, con el rostro inalterable, sin mover apenas los pies y mostrando una inconcebible calma le fatigaba y rendía con solo su inteligencia y pasmoso valor.

Pepe-Illó en cambio siempre estaba en movimiento durante la lidia: no dejaba de practicar ninguna suerte; por conseguir un aplauso llegaba á la temeridad; cuanto hacía otro, intentaba él ejecutarlo sin estudio previo ni cálculo de facultades: á cada toro daba distinta brega, alegraba la plaza con sus jugueteos y arriesgadas habilidades, y como poseía un valor invencible y una voluntad de hierro apesar de las graves heridas que le causaron los toros, cada vez que salía al circo apenas restablecido se le veía con mayor ceguera y desprecio de la existencia pegarse á la fiera y con más bríos olvidar una nueva cojida.

Sobre la competencia de ambos diestros en Cádiz existen, entre otras descripciones, una carta (6) que se dice escrita por el mismo Romero, y en la cual se dan muy curiosos detalles de la lidia de aquel día. Cuando llegó la hora de dar muerte á su res el diestro sevillano, escribe su competidor que «se fué al toro le dió un pase de muleta y echó mano al sombrero de castor que se estilaba entonces y le mató de una estocada». No quiso ser menos Pedro Romero, y cuando le llegó el momento arrojó el trapo, se quitó una peineta de las que le sujetaban la redcilla y se inclinó sobre la fiera que cayó desplomada con el acero clavado hasta el puño.

Entre varios pormenores curiosos se dice en esta carta, que Delgado no estuvo tan afortunado en el segundo *bicho*, que el presidente obligó á los lidiadores á que no

abandonasen la muleta, que se produjo gran alboroto en la plaza entre los partidarios del rondeño y del sevillano y que á instancias de algunos caballeros los dos competidores se dieron allí mismo las manos y quedaron por amigos, si bien esto no había de durar mucho tiempo.

En Agosto de aquel mismo año de 1778, *Pepe-Ilo* sufrió una grave cogida en la plaza de su ciudad natal, y quizá hubiérale costado la vida á no ser por Romero que con él toreaba y que, con gran exposición, logró distraer al toro que una vez le había enganchado.

Vuelto á la plaza de Madrid (7) José Delgado, siguió toreando sin interrupción por espacio de algunos años, en los cuales aumentose en mucho el número de sus partidarios y constantes defensores: por entonces ejecutó grandes actos de destreza y valentía, dió á conocer algunas suertes que había inventado como la llamada *verónica* y el capoe de *frente por detrás*, y tuvo algunos desgraciados percances que en nada disminuyeron su temerario arrojo y su valor imponderable.

En los meses de Octubre y Diciembre de 1782 toreó seis corridas que organizó el Ayuntamiento de Sevilla para pagar la contribución extraordinaria de guerra (8) que fué impuesta, alternando con Juan Conde y Joaquín Rodríguez, quedando entonces á mejor altura que su maestro, y lo mismo puede decirse que ocurrió en las lidias en que tomó parte en Abril del 83, sobre las cuales tengo noticias de una relación en extremo curiosa.

Sobresalió también *Pepe-Ilo* en las fiestas reales celebradas en Madrid en 1789 con motivo de la jura de Carlos IV, lidiando toros castellanos y andaluces en compañía de *Costillares*, Conde y Romero, acentuándose desde entonces la competencia con el lidiador rondeño, competencia que llegó poco después á su periodo más algido, y dió lugar á infinitas disputas y acaloradas discusiones, algunas de las cuales terminaron de la manera más estrepitosa.

Continuó *Pepe-Ilo* alentando aquellas rivalidades en algunas plazas de provincias donde trabajaba, y cuando volvió á Madrid después de algunos meses de ausencia se encontró festejado por el pueblo, distinguido por personas de elevadas clases y haciendo un papel que nunca pensó iba representar. Las mujeres le dispensaban grandes favores y más de algunas riñeron por ser objeto de sus galanteos; si tenía alguna cogida el pueblo se agrupaba á la puerta de su posada y las imágenes más devotas cantaban con multitud de fieles que pidiesen por la salud del diestro: su frecuente trato con diversas personas de alta posición le hacían aparecer hasta como hombre influyente para muchos asuntos, y cuando en los alegres días de toros se dirigía por mañana y tarde á la plaza vestido lujosamente, sentado en su ligero calesín que arrastraba airoso potro adornado de borlas y cascabeles infinitos, los *chisperos* le jaleaban, siguiéndole corriendo los muchachos y las mozas de bronce nunca dejaban de pararse al encontrarle en su camino.

La capital de la monarquía era entonces conforme en un todo á la pintura que de ella hace D. José Picón en su celebrada obra *Pan y Toros* (9). El buen Carlos IV cazaba en los montes del Pardo, estudiaba el violín ó se dedicaba con fruición á los trabajos de ebanistería; en los altos círculos imperaba el favoritismo y la intriga; en la gente ilustrada, comenzaban á señalarse los defensores de extranjerías ideas que más tarde iban á sostener tan reñidas luchas; la política estaba en manos de hombres ambiciosos aunque dotados de no escasos talentos, que gobernaban á sus anchas, adoptando medidas á veces laudables y otras perjudiciales, y el pueblo, aquel pueblo que más tarde había de vencer al vencedor de Ulma y Austerlitz pasaba alegre la existencia sufriendo lo malo trabajando cuando tenía donde y distrayendo sus escasos en las nocturnas verbenas, en las lucidas procesiones, en las típicas fiestas del Avapiés y en la plaza de toros. Era aquella la época de los *chisperos* temerones, de los abates de cortejo, y la época de los petimetres casquivanos y de los eruditos á la *violeta*, de los empolvados peluquines, de las capas de durancillo, de los vestidos de medio paso y de las latradas peinas de teja. Cuando escribían Jovelanos, Moratín y don Ramón de la Cruz, estudiaban Pellicer y Llaguno, pulsaban la lira Meléndez y Quintana, manejaban los pinceles Goya y Maella, distinguíanse en la oratoria los sacerdotes Tavira y Armañá, esculpía Cam-

peny y pisaban la escena Rita Luna, la *Tirana*, y el incomparable Maiquez.

Entonces, en artes, en letras, en ciencias y en todos los ramos existían antagonismos y rivalidades. En el teatro los partidarios de *Inarco C. Jenio* pateaban furiosos las producciones de Huertas y del pobre Comellas, y los defensores de éste, acaudillaban las pandillas que silbaban al autor insigne de *La comedia nueva*; los apasionados de Rosario Fernández insultaban á los de Rita y se libraban entre ellos terribles batallas; los entusiastas de la nueva filosofía luchaban con los partidarios de las viejas ideas que entonces eran muchos y poderosos; los pintores que seguían las reglas de Meng deprimían las obras de los que por cuenta propia querían distinguirse; los habitantes de dos pueblos peleaban por cuestiones de cualquier acaso; los vecinos de dos barrios por cualquier ligereza tenían motines y reyertas y hasta los devotos de dos distintas cofradías solían á veces en mitad de la calle hartarse de mojicones y garrotazos como ocurría en los famosos rosarios de la aurora.

Si tal era el espíritu de entonces, ¿cómo no se habían de extender estas rivalidades y estos antagonismos al campo de la tauromaquia, que tanto arraigo tenía en nuestro país? Ya he dicho que desde las fiestas reales de 1789, Romero y Delgado estuvieron en abierta oposición, y fué desde entonces imposible volverlos á amistad como se había hecho en la plaza de Cádiz. En aquellas corridas (10) parece que *Pepe-Ilo* y su paisano y maestro *Costillares*, presentaron un memorial al corregidor de Madrid suplicándole que no permitiese la lidia de toros castellanos, y como Romero se comprometió á matar cuantos de éstos se les ofreciesen, alcanzó cierta superioridad entre sus dos competidores. Dice un autor que durante la lidia de uno de los toros de aquel día «por no seguir *Ilo* el consejo de Romero, fué volteado y herido, (11) conduciéndole éste en brazos al palco de la condesa de Benavente, duquesa de Osuna; y cuando Romero volvió al redondel, se encontró con que niugún espada había intentado matar el toro.»

MANUEL CHAVES.

(Continuará).

EL NOVILLERO

— FÁBULA —

Meñía en la cabeza
un novillero, cálculos trazados,
y abrigaba certeza
de verlos brevemente realizados.
Y alegre dice á todo el que lo advierte:
¡Nadie tiene en el arte tanta suerte!
«Porque no apetecía
más compañía que su pensamiento,
que alegre le ofrecía
inocentes ideas de contento.»
Creyendo ya su sueño verdadero
pensaba de este modo el novillero:
— ¡Ya mi dicha cumplida
espero ver! En plazo no lejano
saldré en una corrida,
y haré que, por mi arrojo sobrehumano,
el pueblo la recuerde en su memoria,
y conserve una página en la historia.
Habiendo esto logrado,
la alternativa tomaré al instante,
y veré con agrado
que desde aquella tarde en adelante
mi fama universal irá creciendo
y lauros por doquier iré cogiendo.
¡Oh dicha inesperada!
Envidiado seré de los toreros,
y en una temporada
llenaré los bolsillos de dineros.
Y aunque me lo critiquen los *maletas*
pediré por matar seis mil pesetas.—

Y en constante alegría,
esperando el momento, pasó un año;
mas por fin llegó el día
que saliera á matar: ¡Qué desengaño!
Los dos toros que á él correspondieron
entre los *mansos* al corral volvieron.
¡Oh loca fantasía,
que trastorna la mente del torero,
modera tu alegría
que á muchos pasa igual que al novillero!
«No anheles impaciente el bien futuro
mira que ni el presente está seguro.»

JUAN GONZÁLEZ (*Sor B. T.*)



Valencia

13 Mayo.

Ante un escaso público se ha celebrado la corrida de toros de Moreno Santamaría, que estoquearon *Gavira*, *Jarana II* y *Muera*.

Lo único bueno que ha habido en esta corrida han sido los *morenos* que hicieron una superior pelea en varas, de las que aguantaron 37 por 17 vuelcos.

Quedaron 12 plazas vacantes en caballeriza.

Gavira trasteó á su primero con el respeto debido porque el *moreno* era de tamaño más que natural, y entre una serie interminable de pases, intercaló un pinchazo y dos medias, todo ello malo y con ayuda del vecino.

En el segundo muleteó con arte y parando, rematándolo de media regular y un descabello á pulso.

Jarana-chico, tanto en su primero como en el quinto de la corrida, nos demostró que es un excelente profesor de baile. Lo único bueno que vi en él fué el capote de paseo.

Maera, que como su colega anterior hizo su *debut* hoy en esta plaza, escuchó justas palmas al pasar y al herir.

No uos hizo aquí primores,
pero el chico hará carrera;
Maera es de la madera
de los buenos matadores.

Banderilleando se distinguió *Santitos* en el segundo toro.

La presidencia mal.

Nota bene.—Los tres espadas fueron cogidos, *Gavira* por el primero, *Jarana* por el quinto y *Maera* por el tercero. Afortunadamente salieron ilesos.—LATIGUILLO.

Lisboa

El ganado que se lidió en la corrida del do-

mingo 13 perteneció al señor conde de Sobral. Los toros dieron mala lidia, acusando en general pésimo estado y no procurando otra cosa más que huir y buscar la defensa. Exceptuando el 1.º, 6.º y 10.º, los demás fueron mansos.

CABALLEIROS.—Tinoco no estuvo en el primer toro á la altura de su reputación, siendo cogido por salir mal y fuera de tiempo.

En su segundo trató de agradar variando la faena y aprovechando bien al toro, que era tardo.

Manuel Casimiro, en los toros 5.º y 10.º, trabajó con lucimiento. Clavó casi todos los *ferros* en buen sitio, borrando con esta buena faena la mala impresión que dejó en la última corrida en que tomó parte en esta plaza.

ESPADAS.—*Bombita* ha dejado buena impresión en el público. Conociendo las condiciones del segundo toro, lo pasó parado y con elegancia, conservando esa serenidad que tan de apreciar es en todo torero. Se arrancó á matar en corto y bien. Manejó el capote con soltura, y en banderillas denotó bastante arrojo y voluntad.

Reune muchas facultades, no desmintiendo las noticias que de este diestro se tenían por la prensa española.

Faico estuvo muy bien en el trasteo del sexto toro y con las banderillas se distinguió en dos buenos pares que puso á esta res; pero abusó mucho de esas *monadas* que nada significan y que sólo aplauden lo que desconocen el toreo verdad. Posee este diestro excelentes condiciones y sentimos que no trate enmendarse de tal defecto.

Tanto éste como su compañero *Bombita* merecen censuras por obstinarse en pasar *al alimón* al 11.º toro sin que el presidente mandara cesar la suerte de banderillas. El éxito del trabajo no compensó la falta cometida, porque la suerte no tuvo lucimiento.

Faico cedió los trastos á *Cadete* para que pasase al noveno toro; pero la faena de éste resultó sin lucimiento, por lo que le aconsejamos que aprenda antes de presentarse ante el público á ejecutar lo que no sabe.

FORCADOS.—Fueron curados en la enfermería de varias contusiones é hicieron algunas valientes *pegas*.

La dirección de la plaza, débil y tardía en mandar cesar las banderillas en el noveno toro. En lo demás regular.—L.

Nimes

En la corrida celebrada el domingo 6 del corriente se lidiaron dos toros de Benjumea y cinco de don José Clemente por las cuadrillas de Mazzantini y *Zocato*.

El ganado fué bueno en general, exceptuando el séptimo toro, que fué el más flojo. El segundo era de tan pequeña estampa que el público protestó y la presidencia dispuso que la res fuese retirada al corral. Sobresalió el cuarto por su nobleza y bravura.

MAZZANTINI.—No ha estado en esta corrida á toda la altura de su bien sentada reputación. Su mejor faena fué la del cuarto toro.

En general, con la muleta y la espada ha estado regular. Bueno en las banderillas del cuarto toro, al que clavó dos pares superiores.

En el momento de matar se le ha notado menos decisión que otras veces y las estocadas le resultaron en su mayoría delanteras.

Toreó bien en los quites del primer toro y se reservó bastante en el resto de la lidia.

ZOCATO.—El trabajo de este espada, si no merece el calificativo de superior, al menos se le vió poner de su parte cuanto sabe por complacer al público. Toreó con valentía, y aunque sus faenas de muleta no resultaron muy lucidas, fué merecedor de aplausos el cambio con que comenzó el trabajo en su primer toro. Al herir estuvo valiente y afortunado y regular quebrando un par en el cuarto toro. En los quites bregó mucho y estuvo oportuno en ocasiones.

Los picadores *Chato* y *Pepé el Largo* pusieron algunas buenas varas en los tres últimos toros.

Juan Molina demostró su peculiar inteligencia, y en banderillas fueron muy aplaudidos Tomás, Regatero y Galea.

Los servicios de plaza, buenos.

Apesar del mal tiempo, pues empezó á llover al final de la corrida, la entrada fué buena, saliendo el público satisfecho del espectáculo.

Fortuna sufrió un fuerte porrazo en el cuarto toro, siendo conducido el piquero á la enfermería.—M.



✧ NUESTRA FOTOGRAFÍA ✧

En la patria del Cid tuvo su cuna; desde chico mostró que inteligencia para el arte de Montes poseía y emprendió decidido su carrera. Sevilla le aplaudió de novillero, pues sostuvo una larga competencia con los diestros valientes que quisieron compartir los aplausos en la arena. Tomó la alternativa porque quiso demostrar su saber é inteligencia, y siguió conquistando las palmadas de aquellos que lo bueno siempre aprecian. La anterior temporada tuvo Julio la desgracia que un toro lo cogiera; y no fué para el diestro inconveniente el salir con la herida casi abierta, dando gusto con esto á sus paisanos y salvando el apuro de una Empresa

que en el fondo del arca ya sentía la herida que Fabrilo recibiera.

El pago que este diestro valenciano alcanzó como *justa recompensa* ha sido que lo deje sin contrata en las próximas fiestas de Valencia el *señor* que en el año ya pasado vió en Julio su anhelada providencia.

Desprecie los desaires del que ignora lo que vale un torero de vergüenza, porque todo se paga en este mundo y que el mundo no deja de dar vueltas.

Sevilla.—Mucho se ha dicho estos días sobre nueva combinación del cartel de la corrida del Corpus; pero es lo cierto que hasta la fecha no se ha decidido nada nuevo, quedando constituido tal y como se pensó por la Empresa desde un principio: toros de Moreno Santamaria por los diestros Espartero y Jarana.

Córdoba.—La combinación para las corridas de feria es la siguiente:

Día 25 de Mayo, toros de Ibarra; espadas Mazzantini, Espartero y Guerrita.

Día 26, toros de Barrionuevo, hoy de Campos, por los mismos espadas.

Día 27, novillos de Ibarra y de Campos, por los diestros Lesaca y Bebe-chico.

Cara-ancha.—En el exprés del martes llegó á Sevilla, bastante mejorado de las lesiones que sufrió en la corrida de toros celebrada en Madrid el día 29 del mes de Abril último, el simpático diestro José del Campo.

Desde su llegada á esta capital, es muy visitado por sus numerosos amigos, que con frecuencia acuden allí á enterarse del estado del enfermo.

Nosotros deseamos un pronto y total alivio al apreciable José, á fin de que pueda despedirse del público y terminar su carrera artística, en la que de tantas simpatías ha venido gozando.

Reverte.—Según nuestras noticias adelanta rápidamente en su curación el espada Antonio Reverte, que sufrió una contusión de primer grado en la región externa de la pierna en la corrida celebrada en Madrid el día 18 del corriente.

Nos alegramos de su mejoría.

Paramio.—El pasado lunes llegó á esta capital el aventajado matador de novillos Arturo Paramio, quien marchó al siguiente día á Cádiz en el tren correo.

Este lidiador acaba de matar tres corridas de novillos en Canarias, de las ganaderías de la señora viuda de Concha y Sierra y Torres de la Cortina, habiendo quedado en la muerte de las reses que á él le correspondieron, bien y superior, y en la brega regular.

Granada.—El miércoles llegó al cortijo de Cuarto la corrida de toros que el reputado ganadero don Eduardo Miura destina para ser lidiada en dicha plaza el día del Corpus, por las cuadrillas de Mazzantini y Lagartijillo.

Nuevo diestro.—Nos aseguran que en una de las novilladas de las que se celebren el próximo mes de Julio, estoqueará tres cornúpetos José García (Picalima), á beneficio de una Hermandad de esta capital.

Antequera.—La empresa de la plaza de toros ha hecho circular los carteles anunciando la corrida extraordinaria que ha de verificarse en aquella ciudad el día 31 de Mayo, primer día de feria, cuyos productos se destinan á beneficio del Hospital de San Juan de Dios.

Se lidiarán seis toros de la ganadería de don Atanasio Linares, vecino de Cabra, por los diestros Rafael Guerra

(Guerrita) y Emilio Torr s (Bombita), acompañados de sus respectivas cuadrillas.

Nueva plaza.—Trátase de construir en La Unión (Murcia) una plaza de toros en terrenos cedidos por don José Sánchez Segado, siendo el coste calculado el de pesetas 175.000, para lo que se emitirán 200 acciones de   mil.

Tienta.—En Jerez ha terminado la de los becerros y becerras de la ganadería del marqu n de Villamarta.

Fueron apartadas siete becerras para la crianza y fomento de la ganadería y diez y siete becerros que no desmintieron en nada la antigua y legítima casta del conde de Vista Hermosa, de donde proceden, demostrando en la tienta las especiales condiciones de los toros *Saavedre nos*.

Coruña.—La notable sociedad *Sporting-Club* se ha suscripto con 60 acciones de   25 pesetas para las corridas de toros que han de celebrarse en dicha capital.

Almería.—En los días 24 y 29 de Junio, festividades de San Juan y San Pedro, se verificarán dos corridas de novillos.

Para estoquear en las mismas han sido contratados los diestros Vaquerito y Tomás Meno.

Huelva.—Es un hecho que los toros del señor Gómez Rull, que se han de lidiar en esta plaza el 10 de Julio, serán estoqueados por los diestros Francisco Arjona Reyes (Currito) y Miguel Baez (L ttri).

Puerto de Santa María.—Se asegura que el próximo día 27, se correrán toros de Concha y Sierra, que lidiar n Mazzantini y Bombita.

Salamanca.—Para las corridas que se celebrarán este año con motivo de la feria de Septiembre ya est n comprados toros de Veragua, y contratado Guerrita.

Lesaca.—Tiene escrituradas para la temporada próxima en Madrid seis corridas de novillos y dos de toros, en la primera toma la alternativa, con compromiso de torear la corrida siguiente.

Su cuadrilla la siguen formando Emilio Pinar (el Cucharero), Pe ita y el Malagueño; como picadores Melones y Cirilo.



Arlas 14.—Toros de Flores, medianos, Fabril superior toreando y en la muerte de sus toros. Conejito bien.—A.

Talavera 15.—El ganado de Suárez, cumplió, matando seis caballos.

Bouarillo muy bien en los tres primeros toros que mató de otras tantas estocadas, y regular en el último, siendo muy aplaudido.—B.

Madrid 17.—En la corrida verificada esta

tarde, suspendida por las lluvias el día de San Isidro, se han lidiado toros de D. Félix Gómez, que han dado buena lidia y fueron bravos, despachando diez y siete caballos.

Espartero ha estado desgraciado toda la tarde.

Guerrita, superior; al quinto toro lo mat  de un volapi  en lo alto, que le valió una gran ovación.

Fuentes ha toreado esta tarde mejor que nunca. En unión de Guerrita, pare  al quinto de una manera magistral. Al tercer toro, lo despachó de una estocada buenísima. En el último estuvo pesado.

En varas se han distinguido Cirilo y Cantares, y en banderillas Antolín y Blanquito.

CHARADA

Mi primera es musical,
Dos y terci  lo deseo
y el todo es en el toreo
una notabilidad.

LOGOGRIFO TAURINO

6	Consonante.
8 5	Nota musical.
6 9 11	Lo que se hace algún torero.
8 11 6 11	Apodo de un novillero.
1 11 10 11 3	Cornamenta de un toro.
10 2 6 6 5 11	Suerte.
8 5 7 9 3 7 11	Pinta de toro.
10 4 5 8 8 9 7 2	Matador de toros.
8 5 10 2 7 5 8 9 3	Banderillero de idem.
3 5 10 8 11 1 5 2 3 11	Pinta de toro.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	nombre y apellido de un antiguo matador.
7 2 6 5 10 4 9 6 6 2	Prenda de torero.
5 6 7 11 8 7 5 8 11	Apodo de un matador de toros.
2 10 4 2 3 7 2 8	Suerte.
10 4 9 6 6 5 3	Apellido de un antiguo espada.
8 11 1 5 8 11	Idem idem.
10 9 8 11 3	Pinta de toro.
10 11 6 9	Lo que abunda hoy.
10 9 6	Ganadería de este título.
7 5	Consonante.
4	Vocal.

Solución   la charada del número sexto, Cara-ancha.



D. R. L.—Madrid.—Gracias; abonado por toda la temporada.

D. J. F. C.—San Fernando.—Recibido y abonado en cuenta.

D. V. L.—Alicante.—Recibido saldo Abril y gracias.

D. L. M.—Badajoz.—Idem.

D. E. L.—Valencia.—Idem.

D. J. D. P.—Puerto de Santamaría.—Idem.

D. M. de T. H.—Madrid.— y lo prometido?

EL ARTE TAURINO

Se publica semanalmente.—Precio de la suscripción por toda la temporada, dentro y fuera de Sevilla, 5 ptas.—Trimestre, 2'50.

En el extranjero, 6 pesetas la temporada.

Pago anticipado.

A los corresponsales de venta, 2'50 pesetas la mano de 25 ejemplares. No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración, SIERPES 95.

DIESTROS Y APODERADOS

MATADORES DE TOROS

Manuel García (Espartero).—Representante, D. Francisco Mata, Sevilla.—Idem, D. Vicente Serrulla, Valencia.
Rafael Guerra (Guerrita).—A su nombre, Córdoba.
Luis Mazzantini y Eguía.—Representante, D. Federico Mínguez, Madrid.
Antonio Reverte Jiménez.—Idem, D. Joaquín Galiano, Monsalves 8, Sevilla.
Julio Aparici (Fabrilo).—Representante, D. Manuel García, Baja 26, Valencia.
Francisco Bonar (Bonarillo).—Idem, D. Ramón López, Victoria 6, Madrid.
Joaquín Navarro (Quinito).—Castilla 56.—Representante, D. José García Bejarano, Manteros 19, Sevilla.
Emilio Torres (Bombita).—San Jacinto 46, Sevilla.
Miguel Báez (Litri).—Idem, D. Manuel Pineda, Otumba 5, Sevilla.
Rafael Bejarano (Torerito).—Apoderado, D. José Yáñez, Hotel Suizo, Córdoba.
Juan Jiménez (Ecijano).—A su nombre, León 17, Madrid.
Antonio Arana (Jarana).—Representante, D. Antonio Veger, Almirantazgo 9, Sevilla. Idem idem, D. José Molina Losa, Espoz y Mina 8, comercio, Madrid.
Antonio Ortega (El Marinero).—Idem, D. Francisco Carvajal, León 17, Madrid.
José Rodríguez (Pepete).—Idem, D. Pedro Montes, Ave María 17, Madrid.

Enrique Vargas (Minuto).—Idem, D. Federico Escobar, Miguel del Cid 38, Sevilla.

Antonio Fuentes.—Idem, D. Andrés Vargas, Unión 10, bajo, Madrid.

Francisco González (Faico).—Idem, D. Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

Leandro Sánchez de León (Cacheta).—A su nombre, Hortaleza 5, tienda, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Cayetano Leal (Pepe-Hillo).—Representante, D. Venancio Jordán, Victoria 4, tienda, Madrid.

Juan Gómez de Lesaca.—Idem, D. Manuel Martínez Reina, Conteros 21, Sevilla.

Manuel Nieto (Gorete).—Moratín 11, Sevilla.—Representante, D. Vicente Ros, Tetuán 38, 4.º, Madrid.

Antonio Dabó.—A su nombre, Mesón de Paredes 64, bajo, Madrid.

Juan Medel (Lobo).—Id., D. Jerónimo Delgado, Huelva.

Antonio de Dios (Conejito).—Guindo 11, Córdoba.—Apoderado, D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.

Juan José Durán (Pipa).—Representante, D. Andrés Fernández, Bolsa 9, pral., Madrid, y á su nombre, San Roque 9, Cádiz.

José Villegas (Potoco).—Idem, D. Manuel Blanco, Puzera 68, Sevilla, y á su nombre, Mirador 8, Cádiz.

Alejandro Bernabé (Escabechero).—Idem, D. José Díaz, Montera 35, tienda, Madrid.

Arturo Paramio.—Apoderado D. Miguel Sorias y Sánchez, Amor de Dios 8, Madrid, y Gran Capitán 42, Sevilla.

Manuel Pascual (el Guantero).—Apoderado, D. Florencio Esteban, Arganzuela 19 y 21, Madrid.

Tomás Meno.—A su nombre, Antonia Díaz 37, Sevilla.

Bartolomé Jiménez (Murcia).—Representante, D. Joaquín E. Romero, Mesón de Paredes 16, 3.º, izquierda, Madrid.

Rafael Arana (Jarana-chico).—Idem, D. José Molina, Espoz y Mina 8, comercio, Madrid.

Manuel Lara (El Jerezano).—Idem, D. Antonio Manchego, Plaza de la Contratación 5, Sevilla.

Juan Borrell (Murulla).—Apoderado, D. Pedro Bruny, Ancha 36, Barcelona.

José Flores (Lavaíto).—Apoderado, D. Francisco Vilches, Santa Paula 1.º, Lorca.

Joaquín García (Picalimas).—Apoderado, D. Bonifacio de Toro y Toro, Monsalves 11, Sevilla.

Imp. de E. Bergali. SEVILLA.

Lampistería de
Fort y Ca.
 3 Torrejon 3-Sevilla.
 Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas & a precios reducidos.
 Ventas al por mayor y menor.

BAZAR SEVILLANO RAMOS HERMANOS

Grandes Novedades en Porcelana, Juguetes, Perfumería, Cristalería, Carteras, Bastones, Bronces de fantasía y Arte, etc.—8, TETUAN, 8.—Sucursal, SIERPES, 48 Y 50.

Relojería y Joyería

— Suiza —

Carisio & Anzola

111, + Sierpes, + 111

SEVILLA

Pídanse en todas partes:

Amontillado fino

— Lluvia de Plata —

Id. superior

Tío Conejo

Especialidades de la Casa

Servando Guelfó

PUERTO DE STA. MARÍA



Armería de José Fernández
 SIERPES, 88

Últimas novedades en toda clase de armas y sistemas.—Gran surtido de cartuchos, cápsulas y pólvoras de las más acreditadas marcas.